



الكويت 2001
Arab Cultural Capital
عاصمة للثقافة العربية



مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين
للإبداع الشعري

مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين

إعداد
الأمانة العامة للمؤسسة

الجزء الخامس

العراق

موريتانيا

اليمن

الكويت ٢٠٠١



مركز الدراسات والبحوث في اللغة العربية
مركز الدراسات والبحوث في اللغة العربية



مختارات من الشعر العربي في القرن العشرين

الجزء الخامس

العراق

موريتانيا

اليمن

أعدّه: ماجد الحكواتي

عدنان جابر

راجعته: عبد العزيز جمعة



أشرف على طباعة هذا الكتاب وراجعهم

عبد العزيز السريخ

الصف والإخراج والتنفيذ:

أحمد سعد جبر

أحمد متولي أحمد جاسم

حقوق الطبع محفوظة للمؤسسة

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

تلفون: 2430514 - فاكس: 2455039 (00965)

الكويت

2 0 0 1

تصدير

ضمن إطار احتفال الكويت باختيارها عاصمة للثقافة العربية في هذا العام، رأت المؤسسة أن تقدم للقارئ العربي مساهمة منها في تأكيد الوجه الثقافي لدولة الكويت، مختارات لشعراء الوطن العربي في القرن العشرين، تصدر في أربعة مجلدات، موزعة على فصول العام الأربعة^(١) ويضم كل إصدار مختارات من عدد من الأقطار العربية حسب ترتيبها الهجائي^(٢).

وقد عهدت المؤسسة إلى باحثين من كل بلد عربي لكي يقوموا بهذه المهمة الشاقة والنبيلة، خدمة للنتاج الشعري، وللقارئ العربي الذي يتطلع إلى أن يلم بأطراف من هذا النتاج - إن لم يتسیر له الإحاطة به - ولم تضع المؤسسة من قيود على اختيارات الباحثين سوى تحديد الحجم المخصص لكل قطر عربي. وأن تختار قصيدة واحدة لكل شاعر، وأن يمثل الاختيار أصدق تمثيل القول الشعري في القرن الفائت بكل أجياله، ومدارسه وأشكاله، بحيث يكون صورة مصغرة ولكنها صادقة للملامح للوجه الشعري.

وقد قام الباحثون بهذه المهمة - الانتقاء - خير قيام وهي مهمة شاقة لأنها تقتضي من الباحثين الإحاطة بالقول الشعري في قرن يعدّ من أخصب القرون بالشعر، وهو عمل يحوطه الحرج لأن الانتقاء أخذ وإهمال، أخذ لعينات تمثل مرحلة أو اتجاهاً أو شكلاً فنياً وهذه العينة التي تظهر للقارئ تخفي خلفها الكثير. وليس ما أخفته أقل قيمة منها بل يمكن أن يماثلها، ولكن ضرورة الاختيار تقتضي هذا العمل من الذكر والإلغاء الذي يلقي على الباحث مسؤولية كبيرة من الموضوعية والنظرة النقدية المتزنة، وتسبب له الكثير من الحرج مع الشعراء الذين وقع عليهم الإغفال.

وقد حرصت المؤسسة على تخصيص مختارات كل قطر عربي بمقدمة تحدد مسيرة القول الشعري خلال القرن السابق وما مر به من تحولات وانعطافات بحيث تعطي القارئ العربي لمحة موجزة ودالة على سمات الشعر في ذلك القطر.

(١) كان ذلك هو التقدير لكن عدد المجلدات قد يزيد ليستوعب كل البلاد العربية وقد تصدر متباعدة او متقاربة حسب مقتضى الحال... (الإعداد).

(٢) انظر صفحة ٤٧٥ من هذا الجزء (الإعداد).

كما قدمت المؤسسة لكل قصيدة نبذة عن قائلها، وابتعدت عن الشروح والهوامش إلا ما كان إغفاله عائقاً أمام فهم النصّ، حتى تركّ للقارئ التفاعل مع النصوص اعتماداً على إمكانياته الثقافية والتذوقية.

إن هذه المختارات تمثل حلقة في سلسلة طويلة ممتدة عبر القرون من المختارات الشعرية حفظت لنا الكثير من القصائد والقطع الأسرة التي تغنت بها أجيال كثيرة على مرّ التاريخ، وتمثل اهتماماً متأصلاً بالشعر الذي يتجاوز لحظته الراهنة.

وإذ نمشي خطوة في هذا الدرب، لا بد أن نذكر بفخر واعتزاز رواداً أوائل عبّدوا لنا هذا الطريق، ومن يستطيع أن ينسى حماسة أبي تمام ومفضليات الضبي كمنارين على شاطئ الشعر الممتد...؟.

ولا بد لنا أن نشكر الباحثين الذين اقتسموا التعب والسهر وآثرونا بالمتعة والراحة، وأن نشكر المراجعين في مكتب الأمانة العامة للمؤسسة الذين اختاروا أقصى الجهد لتخرج هذه المختارات في أفضل صورة ممكنة.

وشكرنا للقارئ الذي لا يجد في هذه المختارات نهاية طموحه، بل نقطة انطلاق للتفاعل مع هذا الفن الجميل، قراءة ونقداً وإبداعاً.

والحمد لله من قبل ومن بعد.

عبد العزيز سعود البابطين

العراق

الأستاذ الدكتور علي عباس علوان

الأستاذ الدكتور علي عباس علوان

- ولد في مدينة «البصرة» عام ١٩٣٨ .
- تخرج في كلية الآداب - جامعة بغداد عام ١٩٦٠ .
- نال درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٦ من جامعة القاهرة .
- نال درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة عام ١٩٧٤ .
- قام بالتدريس في جامعات العراق وفي معهد الدراسات العربية في القاهرة، وفي جامعة مؤتة في الأردن .
- أصدر العديد من الكتب والدراسات، منها: «تطور الشعر العربي الحديث في العراق»، «نقد الرواية - محاولة في تحديث المنهج»، «الرواية العربية ومشكلات الواقع»، «الوحدة العربية في الشعر العربي الحديث بين الحربين».

مقدمة

(١)

بين (الشعر) و (العراق) تلازم عجيب، وكأنهما ولدا من رحم واحد، يرتبطان معاً في ذاكرة المثقف العربي، وربما غير العربي، في أقطاره وانتقالاته حيثما كان وأينما وُجد. ولقد ظل هذا (التداخل) و (التناسب) و (الانتساب) منذ العهود التاريخية الأولى، ومنذ الكوفة والبصرة؛ أيام الفتوح، ثم ظل مرتبطاً بزهو الحضارة العباسية في (بغداد) حتى عصور التراجع والتدهور والانحطاط. وكان هذا الشعر هو الفيض عينه، ينبعث من حقول الرماد بعد عصور التخلف من جديد، ليحتل ذاكرة العربي أولاً، والإنساني ثانياً، مسهماً بشكل مؤكد في تكوين القسط الأكبر من الذائقة الشعرية المعاصرة.

أهو قدر محتم، أم لعنة تاريخية، أن يتجوهر الرماد شعراً في العراق، منذ أن كتب ذلك الشاعر السومري المجهول أول سطور ملحمة (كلكامش) وجاء من بعده سدنة معابد آشور وأكد ليتموا الملحمة ويقدموها زهرة الإنسانية الأولى التي لا تعرف الذبول، وأغنية البشرية الأولى. ؟

لقد كانت رعود الشعر وبروقه، على مدى حقب التاريخ، تهين لسقوط أمطار الشعر المتدفقة. منذ بدايات الإنسان، وما زالت، وسوف تستمر حتى يرث الله الأرض ومن عليها. وإذا كانت الأمة العربية - كما يقال، وكما رسخ في الأذهان - أمة شاعرة، فالعراق - بهذا المعنى أو ذاك - هو جحيم الشعر وفردوسه، ولا (أعراف) بين الاثنين. ولذلك لم يكن عبدالوهاب البياتي - رحمه الله - مبالغاً حين قال في «بناييع الشمس»:

«... وهكذا كان الأمر عندما أعود إلى مسار التحولات، فأحس بالحزن الشديد، ذلك أن رعود الشعر في باطن الأرض في العراق ما تزال تدخر رعوذاً شعرياً كثيرة، وحياة الشاعر لا تكفي أن تكون مسيراً وحاضنة لهذا الرعد. وإني أتمنى وأحلم أن يظل العراق، - كما أؤمن - يحمل مشعل هذه التحولات التي وهبت الشعر العربي مذاقه الحقيقي. وأقولها دون إقليمية: إن العراق هو منجم الذهب الشعري في العالم لا في العالم العربي فحسب؛ ومن يشك بذلك فليعاود قراءة ملحمة جلجامش التي ينطلق منها هذا الوعد بالشعر».

وليست القضية المشكلة هي بين (الرعد) المستمر والوعد المحقق، فهذا هو شأن الشعر العراقي منذ بدايات التاريخ، لكن القضية التي تثير الانتباه لتصبح مشكلة؛ هذا العدد الهائل من الشعراء في كل عصر، وفي كل مرحلة، وفي كل جيل. حتى أن الجواهري الخالد. وهو يتحدث عن الفوضى الشاملة في الحياة العربية، والثقافة العربية عام ١٩٧٤ مجيباً عن أسئلة الناقد المصري فاروق عبدالقادر، عن الشعر العربي في العراق وكثرة شعرائه: هو «جزء من هذه الفوضى، فلم يحدث في تاريخنا أو تاريخ العالم كله أن ظهر خمسمئة شاعر في بقعة صغيرة كهذه...»

هل العراقي شاعر بطبعه وفطرته؟ أعني في رؤيته للعالم، وفي الارتفاع من خشونة الواقع وغلاظته، إلى سمو الحلم وجماليات المستقبل؟

أم أن في أعماق الإنسان العراقي احتداماً وتشابكاً وعنفاً وجمالاً وحباً للوجود والحياة لا يتشكل ولا يتنفس ولا يتبلور ولا يحلو إلا في الشعر: مبدعاً ومتلقياً. منشداً وسامعاً وقارئاً وخالقاً للقصيدة أيّاً كان شكلها، وكيف كانت صورتها وبنائها.

وهكذا، يجد من يحاول أن يقدم للقارئ المعاصر مجموعة من هذا الشعر العراقي الحديث في شكل مختارات، يجد نفسه أمام هذا النوع من التأملات والتساؤلات والمخاطر والصعوبات والفخاخ.

من أين يبدأ؟ وأين ينتهي؟ مئات الشعراء المحدثين والمعاصرين، وآلاف الدواوين دونما مبالغة. ولعل ديوان الجواهري الكبير، بأجزائه المتعددة، السبعة أحياناً، ولعله أضخم ديوان لشاعر في العصر الحديث على حد علمنا، كفيلاً بأن يصيبك بالإرهاق والعنت وأنت تختار منه قصيدة واحدة. . واحدة لا غير! والأمر كذلك بالنسبة لدواوين السياب والبياتي ونازك الملائكة وسعدي يوسف وحמיד سعيد وحسب الشيخ جعفر ومحمد جميل شلش وفاضل العزاوي وعشرات غيرهم. بل إن جميل صدقي الزهاوي (١٨٦٣ - ١٩٣٦)، وهو أحد أعمدة المدرسة الكلاسية في العراق قد أصدر أكثر من خمسة دواوين غير الرباعيات قبل ما يزيد على ستين عاماً.

وليست الصعوبات في الاختيار تقف عند هذا الحد، فهناك مشكلة العثور على دواوين الشاعر كاملة، فهي مزروعة في مكتبات خاصة وعامة، وهناك دواوين لم تطبع إلا بشكل محدود فلم تخرج من حدود العراق، ولم نعثر عليها حتى في مكتبات الأصدقاء الخاصة، كدواوين حسين مردان على سبيل المثال. وهناك أيضاً مشكلة البعد عن خزانتنا الخاصة، وقد لا يعرف معاناة البعد عن مكتبته الخاصة إلا من عانى التجربة وعاش في الغربة.

ولعل من باب التحفظ أن نشير إلى أن شعراء معروفين، لم نجد في النصوص التي حصلنا عليها ما يمكن أن يمثلهم حتى وإن في جزء من تجربتهم الأصلية أو يقدم صورة معقولة عن فنهم وقدراتهم وإبداعاتهم. فآثروا أن لا تقدم هذه النصوص، ولا ندرجها في المختارات حتى لا يضيق بها أصحابها، ولا نتهم بسقامة الذوق أو التحيز في الاختيار. ومع ذلك فلعل الشعراء المعاصرين، بأجيالهم العديدة، وجلّهم من الأصدقاء والمعارف - أطال الله في أعمارهم - ممن لم يرد لهم نص في هذه المختارات، يقدرّون ذلك كله، ويعذرون.

ويبقى بعد ذلك (المنهج) في الاختيار، أو ما يمكن تسميته بالمقياس الفني في التفاضل والاختيار. ومن منطلق الأمانة النقدية والموضوعية فقد ترددت طويلاً في الإجابة عن هذا

السؤال: كيف يمكن لقصيدة واحدة، أو نص واحد أن يمثل شاعراً بكامل إنتاجه وتجربته؟ شاعر مثل الجواهري أو السياب أو البياتي أو سعدي يوسف وعشرات غيرهم، وقد مر شعرهم ورؤاهم ومواقفهم بمجموعة من التحولات الفكرية والفنية، كما مر كل واحد منهم بمراحل متعددة من الكتابة الشعرية، ابتداءً بمرحلة الكلاسيكية فالرومانسية فالواقعية فالرمزية حتى دهاليز السوربالية، من خلال البناء التقليدي التراثي فقصيدة الشعر الحر حتى ما يعرف الآن بقصيدة النثر. فلم يكن الاختيار سهلاً، ولم يكن مأموناً.

ولقد كان الذوق الشخصي والاختيار الخاص هو الذي اعتمدته في التقاط النص الواحد من دواوين الشاعر المتوفرة، زاعماً لنفسه وللقارئ الكريم أن أربعين سنة من معايشتي للشعر العراقي وتخصصي فيه كفيلة بأن تكون قاعدة نقدية وذوقية تبرر لك ذلك الاختيار. وأزعم للقارئ الكريم أن هذه المختارات هي أفضل ما استطعت الوصول إليه من خلال تلك الصعوبات التي أشرت إليها، وعبر الظروف التي غر بها نحن العراقيين جميعاً.

(٢)

إذا كان الدرس النقدي الحديث يُورّخ دائماً بظهور قصيدة البارودي (ت ١٩٠٤) على أنها البدايات الأولى للشعر العربي الحديث، فإن الشعر العراقي، في مطلع القرن العشرين، كان ما يزال يردد أصداً القرن التاسع عشر، وانحدار القصيدة العربية إلى وهاد الشكلية المحض والألاعيب اللغوية، وأساليب الصنعة والتشطير والتخميس والإيغال في أغراض المدح والتهاني والإخوانيات والمبالغة والإفراط في تناول الموضوعات العادية والتافهة. ولم تكن قصائد عبد الباقي العمري وحيدر الحلي وعبد الغفار الأخرس وصالح التميمي، وهم أبرز الأصوات الشعرية في ذلك القرن بعيدة عن هذه الأغراض وذلك البناء التقليدي الموغل في الصنعة والتصنع وألاعيب النظم المختلفة. لكن قصيدة محمود سامي البارودي، أواخر القرن التاسع عشر في مصر، كانت تتكئ إلى جملة من الخلفيات والمتغيرات والمظاهر الفكرية

والثقافية والحضارية والساسية من انتشار التعليم والمطابع والصحافة والترجمة والبعوث العلمية أمام مشروع محمد علي السياسي والثقافي وما تركته حملة نابليون على مصر عام ١٧٩٨ . بل إن ما طبع من الكتب ، ولا سيما دواوين الشعراء في أزهى عصور العربية ، كانت بين أيدي القراء والشعراء منذ منتصف القرن التاسع عشر ، مما ترك آثاراً جديدة في أساليب الشعراء العرب وموضوعاتهم متصارعة مع ألعايب الصنعة في قصائدهم . حتى أننا نجد تقدماً واضحاً في الوعي الفكري والاجتماعي والسياسي بحيث أن البارودي نفسه كان أحد قادة الجيش المصري الكبار الذين اشتركوا في الثورة بقيادة أحمد عرابي ضد الخديوي والإنكليز . فكانت تجربته متميزة لا من حيث محاكاته أجمل قصائد الشعر العربي القديم والمجلين من صفوة الشعراء العرب ، وإنما في قدرته على التعبير عن تجاربه الذاتية ووجدانه الذاتي ، حتى بعد أن أخفقت الثورة ، واختير له أن يعيش حياة المنفى بعيداً عن الوطن سبعة عشر عاماً ، فقد خللها معظم أهله وأصدقائه وأحبابه وحتى بصره مما أتاح لهذه التجربة القاسية والعنيفة أن تطلق ذات الشاعر كاشفاً عن صدق معاناته وقوة انفعاله والتأمل الطويل في دواخله والاتكاء على النماذج العالية من الشعر العربي القديم ، ناسجاً على متوالها ، ومتأثراً بأجمل ينابيعها .

لكن ذلك كله لم يكن متاحاً للشاعر العراقي طوال القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ، ومع ذلك ، فإن أصواتاً جادة وتجارب في قصائد قليلة لشعراء مقلين ، لم يُعرفوا بوصفهم شعراء يشار إليهم ، ارتفعت وسط ذلك الجو الشعري المعتم لتكشف عن تجارب مثيرة وأحاسيس جديدة على نبض العصر ، وعن مواقع نفسية تخالف مواقع الشعراء المشهورين ، وعن نظرة إلى السلطة وولاء الدولة العثمانية فيها من العنف والتمرد والهجوم ما يعد خروجاً على المألوف والسائد .

ومما يلفت النظر إلى هذه القصائد أن أصحابها لم يكونوا ممن يتكسبون بالشعر فهم أبناء عائلات موسرة ، وأولاد أسر مشهورة بالغنى وبعلاقاتهم الطيبة مع الولاة والسلطة . من

هؤلاء اثنان من آل الشاوي أحدهما عبد الحميد المتوفى عام ١٣١٦ هـ يغادر بغداد مغترباً ،
فقد وجدها حزينة فاقعة ، ضاع كل شيء منها ومن أبنائها ، فهو يقول :

فَقِيمَ الإِقَامَةَ فِي بِلَدِهِ
ثَنَّاكَرْنَا بَعْدَ عَرْفَانِهَا
وَبَغْدَادُ نَلْقَى بِهَا جَفْوَةً
وَضَعْنِي مَأْلَقَةً إِنْسَانِهَا
ثَضَامُ أَفَاضِلُ أَشْرَافِهَا
وَتَسْمُو أَرَادِلُ عُيُودِهَا
تُدْنِسُ فِيهَا صُبُورُ النَّدَى
بِغُورِ الْقُرُودِ وَعُيُودِهَا

أما الثاني فهو عبد أحمد الشاوي الذي يقول في مطلع إحدى قصائده عن الولاة
الأتراك في العراق :

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ الْأَرْضُ تَشْقَى وَتَسْعَدُ
وَتَصْلَحُ طَوْرًا بِالْوَلَاةِ وَتَفْسُدُ

وأكثر أهمية من هذين الشاعرين شاعر ثالث هو عبدالغني جميل الذي ترك العراق
مغاضباً ومغترباً ، وصور في قصيدة طويلة ما يعانيه الوطن من ظلم الولاة ، وذل الناس
وتفاهة الحياة في شعور حاد وذاتية عنيفة :

عَلَامَ الإِقَامَةِ فِي بِلَدِهِ
تُعَذِّبُهَا مِثْلُ حُمْرِ النِّعَمِ
وَيُسْئَلُ عَنْ عَمَرِهِ كُلُّ مَنْ
أَقَامَ بِهَا مِنْ جَمِيعِ الْأُمَمِ
فَهَلَّا رَحَلْنَا إِلَى غَيْرِهَا
لِنَحْطِيَ بَعْدَ زُوعِيشِ أُنْمِ
فَلَا بَارِكَ اللَّيْلَةُ فِي بِلَدِهِ
تُعَذِّدُ الْأَسْوَدُ بِهَا كَالْغَنَمِ

إذا بلدة أنكرت أهلها
فدعها فمرجفها للعدم
فصبراً فإن الليالي تحول
ويرجع للخبيب من قـد ظلم
وقد يُورق الغصن بعد الذبول
وقد يُسفر الصبح بعد العدم

هذه النبرة الجديدة لم نعهدها بين أصوات شعراء القرن التاسع عشر، ففيها من الحرية النفسية ما يلفت الانتباه حتى في النسيج أيضاً. فالتعبير لا تكلف فيه، لا صناعة ولا زخرفة، وحتى هذا الطباق في البيت الرابع ما بين (الأسود) و(الغنم) إنما جاء دون أن يتطلبه الشاعر حلية وصنعة، وإنما جاء ليبر عن طاقة حيية في أعماقه اتخذت هذا التضاد الذي يقصد إليه الشاعر متعمداً في بناء الصورة. هذه الشاعر الجديدة والموقف النفسي النابع من رؤية الوطن في الغربة، والخروج عن السائد والمألوف في القرن التاسع عشر، تكملها قصائد أخرى للشاعر وهو يرسم صورة (بغداد) - (الزوراء) تحت حكم الأتراك الظلمة:

قد نـعق البـومُ على جـدرها
يصيح بالناس البـوانُ البـوانُ
والكرخُ قد أقـفر من أهله
من بعد ما كانوا كورد البـهار
ما سُميت زوراء إلا لما
غيبها عن الرشيد من الازورار

هذا الشعر، وإن التزم جانباً واحداً من جوانب الحياة، هو تصوير الواقع السياسي، فإنه ولا شك قد تعامل مع أخطر الجوانب المهمة في ذلك القرن. ولعل قصائد هؤلاء الشعراء، على قلتها، وبخاصة قصائد عبدالغني جميل قد مهدت فعلاً لأصوات أخرى مع آخر خيوط ليل القرن التاسع عشر، فأعادت ردم الهوة السحيقة ما بين الفن والحياة، وأنهت عصر الزر كشة وألاعيب الصنعة، ووضعت حداً لضيق أفق الشعر والشعراء. وفي مقدمة هذه الأصوات،

صوت الزهاوي في أول قصيدة سياسية واعية بعنوان (حتام تغفل) سجلها الشعر العراقي الحديث مؤكداً بها بداية الشخصية الفنية الحديثة وهي تخرج من بيئة العراق الضيقة ليستشرف شاعرها تخوم الوطن العربي من خلال واقع العراق وقد داهمه القرن العشرون بكل جديد .

(٣)

يمثل حركة الإحياء في الشعر العراقي الحديث أربعة شعراء مشهورين هم : الزهاوي والرصافي والشبيبي والكاظمي ، على الرغم من التفاوت الكبير بينهم في مستويات الوعي والثقافة والنشأة والموهبة وبالتالي ما ينعكس من ذلك كله على (مفهوم الشعر) وغاياته ووسائله وأساليبه ودوره في حياة الناس وحياة الفنان وتجربته . وإذا كان عبدالمحسن الكاظمي قد ظل يراوح في كل قصائده بين صحراء الجزيرة العربية وأماكنها وعاداتها وحيوانها وطبيعتها البدوية ، فإن الزهاوي كان على العكس من ذلك ، فقد استهوته إنجازات العلوم الحديثة وبهرته صناعات أوروبا ومدنيتها ، وزاد على ذلك فاتجه إلى (المادة) و(الذرة) و(الكون) و(الوجود) و(المجرات) وراح يناقش بشك وريبة قضايا (الروح والجسد) و(البعث) و(النشوء والارتقاء) بعقلية ثائرة متمردة مشككة ، بعيداً عن العواطف والأحاسيس الذاتية ورقة الوجدان ، مضحياً في الغالب من أجل تلك الموضوعات والأفكار والقضايا بحلاوة اللفظ وجماليات التعبير في الصورة والموسيقى والخيال . وإذا كان محمد رضا الشبيبي قد حافظ على جزالة المدرسة التقليدية ومحاكاة نماذج الشعر القديم في نماذجه العالية وراح يتناول قضايا السياسة والاجتماع وحياة العراقيين ما بين حكم العثمانيين والاحتلال البريطاني وتأسيس الحكم الوطني ، فإن الرصافي كان أكثر اندفاعاً وحدة في قضايا السياسة وحياة الناس الاجتماعية والفكرية من موقع الرفض والكبرياء والتعالي على مخاتلات الساسة ودروهم الملتوية وهم يبنون مؤسسات الحكم الوطني الجديد من (دستور) و (مجلس أمة) وصحافة وما يرتبط بها ، فإذا هو يجدها قد زُيِّفت وحُرِّفت عن طرقها الصحيحة :

عَلِمَ وَدَسْتُورَ وَمَجْلِسُ أَمَةٍ

كُلُّ عَنِ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ مُحَرَّفُ

ومع ذلك فقد كان لموضوعات المرأة والفقر والجهل والعدل الاجتماعي والتحرر السياسي الجانب الأكثر بروزاً في شعر الرصافي والزهاوي، وإذا كان الزهاوي لم يبال بالجانب الفني وهو يتناول هذه القضايا بشكلها المباشر، فإن الرصافي قد عمد إلى تقديمها بطريقة قصصية عاطفية، إلا أنها تفتقد كثيراً من الخيال العالي والتعبير الجمالي. بل تكاد التقريرية والنثرية تسودان الجانب الأكبر من قصائد الشاعرين.

لقد دعت هذه المدرسة الإحيائية إلى تجديد الشعر والخروج به من دائرة التقليد الأعمى، ومن حالة العتم التي عاشها الفن والأدب طوال القرون السابقة. ولعل من الاختلافات التي تلمسها بين هؤلاء الشعراء وشعراء القرن التاسع عشر تتمتعهم بسعة الأفق وتطور الوعي الفكري والفني. وليس السبب في ذلك يعود إلى اطلاعهم الدائب على الكتب والمطبوعات الجديدة والمتغيرات الثقافية في عصرهم فحسب، وإنما لاطلاعهم على العالم الخارجي بالاحتكاك المباشر عن طريق أسفارهم خارج العراق إلى تركيا ومصر وبلاد الشام في سنوات مختلفة منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى ثلاثينيات القرن العشرين.

وإذا كان الزهاوي والرصافي قد أفادا من إتقانهما اللغة التركية بحكم البيئة والنشأة والعمل في وظائف الدولة، فاطلعا على بعض الأفكار الأوروبية وبخاصة ما يتعلق بالثورة الفرنسية وحركات النهضة الأوروبية، وما اطلعا عليه مترجماً في الفلك والعلوم التجريبية والقصص والروايات، فإن ذلك كله لم يمكنهما من الاطلاع على الشعر الأوروبي اطلاعاً جيداً ومباشراً. لاسيما وأن أيّاً من شعراء هذه المدرسة كان لا يعرف لغة أوروبية تفتح أمامه نوافذ التعامل مع هذا الشعر والتأثر به. ولعل هذا النقص في ثقافة هؤلاء الشعراء وبخاصة الزهاوي والرصافي قد دفعهما إلى مواقف متناقضة ومضطربة من التعامل مع الشعر الأوروبي حينما حاولا تحديد مفهومهما لما كان يسمى آنذاك بل (الشعر العصري) خاصة وأن تأثير الشعر الأوروبي بدأ يتضح منذ مطلع القرن العشرين حينما بدأ خليل مطران يطرح دعوته

لتحرير الشعر العربي على صفحات (المجلة المصرية) عام ١٩٠٠ ثم استمرار هذه الدعوة بصدر ديوانه الأول عام ١٩٠٨ ثم صدور ديوان عبدالرحمن شكري عام ١٩٠٩ وتوالي صدور دواوين شكري والمازني والعقاد حتى ظهور مقالاتهم منذ عام ١٩١١ ثم اتخاذها دعوة محددة تبلورت في (الديوان) للعقاد والمازني عام ١٩٢٢ ، والتفافها بدعوة ميخائيل نعيمة ، في المهجر الشمالي ، في كتابه (الغربال) الذي صدر عام ١٩٢٣ بمقدمة للعقاد ، ولم تكن تلك الحركة الشعرية بآرائها الجديدة إلا بسبب تأثر أصحابها الواضح بالشعر الأوروبي ونقده . مطران بثقافته الفرنسية ، وجماعة الديوان والمهجر الأمريكي بثقافتهم الإنكليزية . وتُكَمِّل ترجمة سليمان البستاني ملحمة «الإلياذة» لهوميروس عام ١٩٠٤ خطوط الحركة الجديدة ، بما حملته ميثولوجيتها التي تخلع على الطبيعة ومرائيها الإحساس الإنساني والتشخيص البشري ، فضلاً عن المقدمة المهمة التي كتبها المترجم عن أوزان الشعر وقوافيه ومدى تأثيرهما في المعاني . بحيث اعتبرت مجلة الهلال - آنذاك - «الإلياذة العربية بما فيها من الأبحاث المبتكرة جديدة أن تكون بدء نهضة جديدة في الشعر العربي» . وبذلك تكمل ترجمة البستاني صورة المواقف من قضية التجديد والحداثة والتعامل مع الشعر الأوروبي في مطلع القرن العشرين .

لكننا لا نجد عند شعراء المدرسة التقليدية الكلاسية في العراق تجاوباً أو تأثراً إيجابياً ، وإنما نجد أبرز شعرائها : الزهاوي والرصافي يقفان منها موقف الرفض حد العناد . فالرصافي يزعم أن ما اطلع عليه من الشعر الأوربي المترجم إلى التركية «تروقه معانيه جداً غير أنه لا يثق بأمانة المترجمين في تصويرهم تلك المعاني كما في الأصل» . وعلى الرغم من أنه لم يطلع على هذا (الأصل) لأنه لا يعرف لغته ، فإنه يؤكد أن الشعر الأوربي لا يفرط في الوزن والقافية . ويؤكد الزهاوي أنه اطلع على «كثير من مما ترجم عن الغرب كالبؤساء ومثبات الروايات المترجمة إلى العربية والتركية لشكسبير وهوغو وجوته وغيرهم» لكن هذا الأدب

الذي قرأه لم يقدم له مفهوماً محدداً وجديداً عن الشعر. فهو «يخاف من الشعر الجديد على الشعور العربي والمحافظة عليه». وعلى الرغم من أن هذه القضية التي يثيرها الزهاوي لا علاقة لها بفن الشعر وتقنياته، فإنه وجدها مبرراً وجيهاً لمهاجمة جماعة «الديوان» الذين أطلق عليهم (أصحاب الشعر المتفرغ).

ومع ذلك فقد ظل هدف الشعر ووظيفته عند شعراء المدرسة الكلاسيكية هو الهدف الكلاسيكي المعروف عند النقاد العرب القدامى وعند هوراس الناقد الروماني القديم وريث النقد الأرسطي، من أن الشعر يرمي إلى (المنفعة) و(اللذة) و(الطرب). كذلك فهم شعراء هذه المرحلة هدف الشعر ووظيفته الاجتماعية والأخلاقية. فهو سلاح الشاعر يستخدمه لتوعية شعبه وحثه على التقدم واستخلاص الحقوق وتأكيد القيم الأخلاقية.

وعلى الرغم من أن شعراء هذه المدرسة قد لبسوا أثواباً غير أثواب الشعراء، فكانوا وعاظاً وخطباء ودعاة ومرشدين وقادة ومصلحين وساسة حتى الوصول إلى موقف (الهداة) - إذ فهموا دور الشاعر على هذه الأنحاء - فإنهم عاشوا ظروفاً أقرب إلى المأساة والفقر والعوز ولعل ما عاناه الرصافي في مرحلة حياته الأخيرة من يؤس وشقاء وألم، وهو أمر تعرفه كل أجيال الشعراء القديمة والحديثة، يكشف عن الضغوط النفسية والاجتماعية والأخلاقية التي رزحوا تحتها، فهم أسماء ونجوم لامعة في الأوساط الشعبية وعلى أفواه الجماهير التي تعلقت بهم، ولكنهم يعيشون من خلال كبرياتهم وتعاليمهم على الرخص والانحطاط الشخصي الذي أراده لهم حكام العراق.

إن البروز الحاد للأفكار السياسية والاجتماعية والوضوح الشديد في مضامين شعرهم ذات الأهداف الوطنية والقومية والإنسانية، التي جعلت الناس حريصين على قراءة شعرهم والتعلق بهم، كانت المبرر الوحيد لوقوع هذا الشعر في فخاخ التشويه والجفاف وبساطة الصور وسذاجتها والمباشرة في التعبير وغلبة جوانب النداءات والاستفهام وغيرها من البعد عن الاستعمال الاستعاري للغة وغلبة الضعف العام في المستويات الجمالية للشعر.

ومن هنا فإن الزهاوي والرصافي بالذات لم يتورعا عن التعامل مع كل الموضوعات التي تصلح للشعر وتلك التي يصعب تطويرها لغايات جمالية مثيرة وغامضة ومحلفة .

إن حب هؤلاء الشعراء وانشغالهم الشديد بفكرة (التقدم) و(الترقي) و(التطور) الحضاري دفعهم، والزهاوي بالذات، إلى الدعوة إلى تحديث الحياة الفكرية والثقافية والشعر في مقدمتها، ولعل دعوات الزهاوي إلى مفاهيم مثيرة وذات أهمية في قضية الشعر وتطويره وتحديثه تكتسب خصوصيتها حين توضع في إطارها التاريخي، فلقد دعا مبكراً منذ عام ١٩١٢ إلى نبذ القافية تماماً وهاجم وجودها في القصيدة واستحسن محاولات الأندلسيين في التخفيف منها في موشحاتهم وأزجالهم، بل هو يصف القافية بأنها: «في الحقيقة سلاسل وأغلال يقيد بها الشاعر شعوره فلا يقول كل ما يريد، بل يمشي معها في سبيل شاعريته مشي المقيّد في الوحل، وأصعب ما في الشعر هذه القافية المشوومة» .

ولأنه فسر وجودها في القصيدة العربية على أنها: «بقية من جناس، وهي بمثابة العضو الأثري في الحيوان وتزول في المستقبل بتمامها» فقد انتهى إلى قصيدة (الشعر المرسل) وطرح القافية تماماً مؤكداً «أن لا كبير أمل في مستقبل الشعر ما بقي مقيداً بالقافية» وإذا لم يكن الرصافي موافقاً آراء الزهاوي - المتطرفة آنذاك - ولا سيما في الدعوة للشعر المرسل، فإنه زاول نظمها في بعض ما كتب كما في قصيدته (الأرض)، وعلى الرغم من روح (المحافظة) و(التقليد) التي كان عليها شعر الشبيبي في الشعر ومفهومه وقافته، فقد قال هو أيضاً:

أبدعتُ نظمَ الشعرِ غيرَ مُقيّدِ

بُعِدتُ لشعرٍ بالقوافي يُلجَمُ

ولم يفت الزهاوي أن ينفرد وحده في قضية موسيقى القصيد وأوزان الخليل المعروفة، فقد دعا مبكراً أيضاً عام ١٩١٢ إلى إيجاد أوزان جديدة غير الأوزان المعروفة قائلاً: «وجمودنا على القديم من الأوزان كجمودنا على كثير من العادات الموروثة سبب لتأخرنا في

الشعر عن الغربيين الذين سبقونا فيه أشواطاً، ولو كان الشعر متقدماً عندنا لما اضطربنا أن نغير كثيراً من الكلمات عن طبيعتها لتجيء موافقة للوزن».

هذه الآراء الجديدة، التي سنجدتها تتكرر بألفاظ أخرى عند مجموعة الشعراء الرواد بعد الحرب العالمية الثانية، ولا سيما عند نازك الملائكة تحديداً، لكنها - في زمنها المبكر جداً - لم تلق آذاناً صاغية ولا الشهرة أو الذبوع لأسباب منها: أن ساحة الشعر العراقي وحتى نهاية الحرب الثانية لم تكن مؤهلة ولا مهيأة لمثل هذه الآراء (المتطرفة جداً)، كما أن دعائها، والزهراوي في المقدمة، لم يقدموا نماذج ناجحة ومثيرة تشد إليها الأنظار والجماليات، فقد كانوا مضطربين في مفاهيم الشعر وبناء القصيدة، متناقضين ما بين النظرية والتطبيق.

(٤)

من الظواهر اللافتة جداً في مراحل الشعر العراقي الحديث، والتي لا يمكن تجاهلها صوت الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري، فهو وحده يشكل ظاهرة شعرية متميزة وفريدة، استمرت ما يقارب ثلاثة أرباع القرن في الإبداع، وما يقارب قرناً كاملاً في الحياة، وليس الامتداد الزمني لحياة الجواهري الحافلة والممتدة، ولا مراحل تطوره الشعري هما وحدهما السبب في هذه الظاهرة، وإنما لأن الجواهري شاعر يختلف كثيراً عن شعراء المدرسة الكلاسيكية كلها، وإن كان قد ورثها وخرج من عباءتها.

لقد قيل في الجواهري كثير من الآراء والأحكام، واختلف فيه النقاد والباحثون، لكن أيّاً من هؤلاء لم يستطع إلا أن يؤكد دوره الخطير في تطوير قواعد المدرسة الشعرية الكلاسيكية العربية ومنحها بريقاً أخذاً والوصول بها إلى نخوم من الفن والجمال والقوة لم يصلها قبله إلا أحمد شوقي، وإن كان الجواهري يعلو مرتبة شوقي في الشعر السياسي، حتى ليتمكن أن تسمي شعره وحده بأنه يمثل (كلاسيكية جديدة) في الشعر العربي حديثه وقديمه.

وإذا كان الزهاوي والرافعي قد أعادا الشعر إلى الحياة بعد الانقطاع الخطير الذي كان عليه طوال القرون السابقة، وعبرا عن هموم الناس وقضايا الوطن، فإن الجواهري، وفي مرحلة نضجه، قد أصبح هو الشعر والحياة في تلاحم (عضوي) يصعب فك أي منهم عن الآخر، ولا يمكن فصل الموقف العملي الحياتي عن الموقف الشعري الجمالي، كما يصعب هذا الفصل ما بين حياة الشاعر وحياة شعره، وليس ذلك هو المهم وحده، إنما المهم أيضاً هذه الموهبة العالية والفطرة الشعرية التي كانت الأساس والبنية التحتية التي انطلق منها في ما يتمثل بهذه (الثروة) الهائلة من اللغة والتراث والتقاليد الفنية بعد أن هضمها هضمًا وتمثلها بشكل بارع عجيب، فإذا التراث العربي، والشعري واللغوي خاصة، يتشكل في قصيدته تشكلاً باهراً يفرد صاحبه عن كل أقرانه وغير أقرانه من الشعراء، هذا (التمثل) جعل قصيدة الجواهري تدخل في (موقد النار) لتتجوهر في أعلى مستويات النماذج الفنية العالية التي مكنت شاعراً حديثاً من أن يخاطب جمهوره المعاصر بلغة أجداده القدامى، فيعجبون به كل العجب، ويقفون حائرين أمام هذا التدفق الشعري الهائل من الوجدان والمشاعر والفن والكبرياء.

لقد ذاعت شهرة الجواهري ذيو عاً كبيراً، ولا سيما بعد الحرب الثانية، وبعد أن وصل صوته مدوياً إلى ساحات الشعر في الوطن العربي، واقترن اسمه بتاريخ العراق الحديث والمتغيرات الخطيرة في حياة الأمة العربية في الخمسينيات والستينيات من القرن العشرين، حتى عدّ بعض النقاد شعره وكأنه يصور هذا التاريخ «فيما يشبه المأساة الإغريقية»، ولسنا بصدد البحث عن مكونات الجواهري الذوقية والثقافية والفنية والتاريخية، فذلك ليس من منهج هذه المقدمة، لكن الذي يلفت الانتباه حقاً هو أن متغيرات الحياة السياسية في العراق منذ ثورته الكبرى عام ١٩٢٠، وتأسيس الحكم الوطني بعد ذلك، قد تركت آثارها في تكوين رؤية الشاعر ومواقفه، فأغنت تلك الرؤية وشكلت مواقفه تجاه الوطن والأمة، ووسعت من أفقه وربطته بقضايا شعبه ربطاً متوتراً وحيّاً وأبدياً وبخاصة في قضايا التحرر

السياسي والعدل الاجتماعي والدعوة إلى الثورة والتمرد والتقدم والتجدد ، لكن ذلك كله لم يجعله منساقاً مع المناسبات السياسية والتاريخية العديدة في تناول مباشر وسطحي ويومي ، بل إن ذلك كله لم يصرف الشاعر عن معاودة النظر في الشعر العربي والموروث القديم كله ، وإدانة المراجعة في دواوين أكبر شعراء العربية : المتنبي والبحتري وأبي تمام والشريف الرضي ومهيار الديلمي ، ينظر في شعرهم باستمرار أو يلتهمها) أحياناً كما يقول .

وإذا ما حاولنا تتبع مراحل التطور الفني في شعر الجواهري فسنجد أن مرحلة نضجه التام قد اكتملت بعد التلاحم الكامل بقضايا شعبه وقد شهدا وعاشها العراق والوطن العربي بعد الحرب الثانية وفي أثنائها ، لقد اضطرب وتمرد على كثير من أوضاع الوطن وقيمه ، واطلع على أفكار جديدة كانت تطرحها هذه المتغيرات وتلك المرحلة ، مع احتفاظه الدائم بذائقة فريدة تستصفي أجمل ما في تراث الأمة الشعري الذي تعامل معه طويلاً فأساغ فهمه وأحسن هضمه والتقط أجمله حتى حدود تمثله وتمثيله ، نقرأ في هذه المرحلة وما تلاها شعراً غير ما عرفناه من الشعر العراقي ونسيجاً جديداً يطلع به على العالم العربي في مؤتمر دمشق عام ١٩٤٤ ، الذي أقيم في الذكرى الألفية لأبي العلاء المعري ، جاعلاً من رمز المعري وشخصيته منطلقاً لأكبر القضايا التي يعيشها المثقف العربي المعاصر :

قِفْ بالمعزة وامسحْ خذها الثربا

واستوح من طوق الدنيا بما وهبا

واستوح من طيب الدنيا بحكمته

ومن على جرحها من روحه سكبها

وسائل الحفرة المرموق جانبها

هل تبتغي مطمعا أو ترتجي طلبا

يا برج مفخرة الأجداث لا تهني

إن لم تكوني لأبراج السُّمما قُطباً

واللافت للنظر هذه العلاقة ما بين الشاعر ومخزونه الثقافي ، إنه لا يرتد إلى هذا المخزون يقتطعه اقتطاعاً ، ويلصقه بنسيجه ، إنما نجد هذا المخزون وقد صُهر صهراً جديداً فأخذ نسياً يجري

دافقاً في بناء القصيدة ومفاصلها ، الصورة القديمة تتشكل من جديد بعلاقات جديدة إلى جانب هذه الصورة الباهرة المستحدثة التي لا تنتمي إلى ثوابت القديم ، يخلقها الشاعر من خلال واقعه النفسي ، باستخدامه قدراته الخاصة وطاقته الخيالية الضخمة ، وموهبته في الصنعة والتركيب والتشكيل ، إن مخزون الجواهري الثقافي يتحول إلى مادة جديدة منصهرة في إطار عصر الشاعر ومتغيراته ، حتى يبدو هذا المخزون متحركاً حياً طازجاً وقد نفّض عنه الشاعر غبار تعطله بقوة تخيله ، وهذا ما نلمسه بوضوح أكثر في مجموعة ممتازة مشهورة من قصائد الجواهري أمثال : (عبد الحميد كرامي) و(جعفر أبو التمن) و(هاشم الوتري) و(يا بنت رسطاليس) و(إلى الشعب المصري) و(أحييك طه) و(أخي جعفر) و(يوم الشهيد) و(يا أم عوف) و(ذكرى عبدالناصر) وغيرها من قصائده الخالدة ، التي يجد قارئه فيها ، بعد عشرات السنين من كتابتها ، لذة وجمالاً وشاعرية متفردة ، بل إن الأجيال التي جاءت بعد الجواهري ، لا تعرف - مثلاً - من هو (عبد الحميد كرامي) ولا يهتما أن تعرف إذا اقتضى الأمر ، لأن الشاعر لم يجعل المناسبة تطفئ على رؤيته وفنه ، وإنما هو يتخذ منها (أداة تفجير) لمواهبه الفنية الكامنة ، موسعاً من إطار المناسبة الضيق الخاص وخارجاً منه إلى ما هو إنساني وعام وشامل ، وليعبر من (الأنا) المحدودة إلى (الآخر) الشاسع ، إنما الذي يجبر قارئه المتجدد ويثير الأجيال المتعاقبة هذه الصور المثالية واللغة المتقاة وهذا النسيج الجواهري المحير بمجموعه ، فيقول :

باقٍ واعمالُ الطفلةِ قصائرُ

من سيفر مجذك عاطر مؤانٍ

متجاوبُ الأصداغِ نفخُ عبيره

لطفٌ ونفخُ شذائه إعصار

رفاً الضميرُ عليه فهو منورٌ

طهرأ ، كما يتفتح النوار

ونكابه وهجُ الإباءِ فردة

وقدأ ، يشب كما تشب النار

عبد الحميد وكلُّ مجدر كائب

إن لم يُصنَّ للشعب فيه ذمار

والمجدد ان تهدي حياتك كلها
للناس لا بزم ولا إقــار
والمجدد ان يحميك مجبنة وحده
في الناس لا شــرط ولا انصــار
جانبت مزلقة الطغاة وإنها
بالورد ثفرش والنضار ثغار

إن الأحداث السياسية في العراق والوطن العربي وتغيرها اليومي لم تغب عن ذهن الشاعر وجدانه الذي كان يرصدها ويعيش في أتونها، إلا أن تلك الأحداث لم تهر الشاعرية إلى ثرية الشعر السياسي المعهود، فلم تطف على نسيجه روح الخطابية والوعظ، ولم تنحدر لغته إلى مستويات من الركّة والابتذال، قد نجد شيئاً قليلاً من ذلك في بعض قصائده، وهي قليلة أمام مجموعة ضخمة من قصائد الشاعر العالية النسيج والجديدة الصور بالرغم من أن النضال السياسي وتصوير أحداث الوطن والأمة يشكلان الإطار الشامل لرؤية الجواهري وفنه الشعري، إلا أن رؤية الفنان وذكاءه في اختيار الزوايا التي ينفذ من خلالها لموضوعه السياسي وتلمس ضمير المتلقي دائماً، هي التي تنقذ قصائده من شرك الشعارات وفخاخ الحماس الطاغوي، فإذا ما رثى (جعفر أبو التمن) أحد القادة الوطنيين في العراق، فإنه لا يرثيه إلا من خلال لوحات فنية دامية للموطن في صراعه مع الحكام والمستعمرين، وإذا ما حيا (الدكتور هاشم الوتري)، فإن صواعق حارقة من اللغة والتغيم والصور والموسيقى تنزل على رؤوس حكام العراق الذين يدفعون الشاعر إلى دروب الجوع والتشرد والغربة، أما قصائده: (أتعلم أم أنت لا تعلم) و(يوم الشهيد) و(في مؤتمر المحامين) و(ذكرى عبدالناصر) فهي لوحات دامية يقفز الشعر خلالها بالعواطف الوطنية والإنسانية إلى أعلى درجات التأثير من خلال جماليات الفن وأسراره الخفية التي يجيد الشاعر امتلاكها وتوظيفها.

إذا كانت السمات الأساسية في شعر الجواهري تتمثل موضوعياً في (العنف) و(الغضب) و(التمرد) و(الكبرياء) و(التوتر الشديد) حتى لتذكرنا بصورة المتنبي في تعاليه وشموخته وكبريائه، تعود فتقمص شخصيته الشاعر المعاصر، فيعبر عنها تعبيراً ثرياً ناضجاً لسبب أكيد هو أنه يعيش هذه التجربة بصدق وأصالة وحذق دونما تقليد، فإن السمة الكبرى في شعر الجواهري تبرز بوضوح في (التفرد) و(بروز (الأنا) عبوراً إلى (الذات) بشكل حاد، على الرغم من أن الجواهري يقف عادة وباستمرار مع الجماهير المسحوقة الهادرة في غضبها وتمرداها، بل هو لا يستطيع الحياة إلا بها ومن أجلها، فهل معنى ذلك أن حالة من التناقض يملها الشاعر؟

الواقع أن للجواهري قسماته الخاصة البارزة في شعره، وصورة (البطل الفرد) تبرز دائماً في ثانياً قصائده:

لله درُّ ابني يراني شاخصاً
للهاجرات لحرّ وجهي غاضباً
اتبرّض الماء الزلال وغنيّتي
كسّر الرغيف مطاعماً ومشارباً
أنا ذا امامك ماثلاً مُتَجَبِّراً
أطأ الطغاة بشيخ نعلي عازباً
أنا حتفُهم الح البيوت عليهم
أغري الوليد بشتيمهم والحاجباً

وفي قصيدته (المقصورة)، وهي من مطولاته الفريدة، حديث طويل عن صورة (البطل) الجماهيري الفنان، وصورة (الأنا) قد تعود بنا إلى مراحل الشاعر الأولى، لكننا في خريف عام ١٩٤٩ نقرأ تجربة جديدة للشاعر وفيها تتضح وتتضح بشكل حاد رؤية مختلفة تنبع من ظروف الشاعر والوطن بعد أحداث انتفاضة معاهدة «بورتسموث» العنيفة لعلها تفسر

لنا ذلك (التفرد)، من المعروف أن الجواهري لا يقدم رؤية شعرية شاملة للكون والوجود،
وقلما يتأمل الوجود تأملاً فلسفياً، فهو لا يهتم بكتاب الكون النظري، بقدر قراءته لكتاب
الواقع الحي، ولعل الطبيعة التي حفل بها شعره، لا تحرك فيه سوى العنف والقوة وحب
الحياة، لكننا في هذه الرؤية الجديدة نجد وقد مرّ بفترة من فترات الغضب الخلاق، وقد وقع
الانقسام النفسي الحاد بينه وبين مجتمعه وجماعه، تلك الجماهير التي استشهد أخوه
(جعفر) من أجل حريتها، وعانى الشاعر من أجلها ما عانى، فإذا به يرى المدينة وقد لفها
الصمت وسكن أهلها واستكانوا للحكام الطغاة: أعدائه التاريخيين، من هذه الرؤية يمكن
توضيح صوت الشاعر الصاعق في قصيدته الشهيرة (أطبق دجى) وكأنه صوت (شمشون)
وقد أمسك يديه أعمدة الهيكل ليهدمها عليه وعلى الآخرين:

أطبق دجى أطبق ضباب أطبق جهاماً يا سحاب
أطبق بخان على الضمير مُحَرَّقاً أطبق عذاب
أطبق دماراً على حماة زمارهم أطبق تباب
أطبق جزاء على بناء قسبهم أطبق عقاب
أطبق نعيب يُجب صدك اليوم أطبق يا غراب

ويستمر هذا الهدير النفسي عند الشاعر، فإذا (أطبق .. أطبق) صرخات راعدة تطلب

الخراب والدمار والعذاب والعدم لهذا الوجود والكون وأهله:

أطبق على مُتَبَذِّلين شكاً خمـولهم الذباب
لم يعرفوا لون السماء لفرط ما انحنت الرقاب
ولفرط ما دبست رؤوسهم كما دبس التراب
أطبق على هذي المسوخ تعاف عيشتها الكلاب

ويبدو الشاعر وقد انفصل عن هذا العالم كله، بل وقف إزاءه وحيداً متفرداً، يتعادل
مع هذا الكون بمن فيه، ويرفض تلك الجماهيرية التي تكونت له عند الناس في العراق،

فلماذا يرفض كل ذلك؟ ولماذا يقف إزاء العالم كله بصوته الفرد؟ إن الشاعر لا يهدأ لحظة واحدة خلال القصيدة كلها، وتنتهي كما بدأت، وكأنه في المفهوم النفسي قد تم له تحقيق فعل متكامل في صميمه، ينتهي في موضع شبيه بموضع بدئه:

كُنْ سَتَرَهَا لَا يَنْبُلُجْ صَبِجٌ وَلَا يَخْفُقُ شَهَابٌ
اطْبِقْ بَجَى اطْبِقْ سَحَابٌ اطْبِقْ جَهَاماً يَا سَحَاب

وهكذا نحمد الشاعر، قد تطور في رؤيته من (البطل الفرد) إلى (صوت الأمة) ثم إلى صوت (النبي الفرد) فيها، وكأنه قد قدّم لها كل ما في وسعه فلم يجد منها استجابة لـ(دعوته) في الثورة والتغيير وذهب صوته أدراج الرياح، فإذا به ينفض ما في أعماقه مرة واحدة، ويكشف عن هذا الجانب الخفي المستور في أعماقه وتجربته.

إن الحديث عن فن الجواهري وصياغاته الشعرية وصنعتة في الموسيقى والتشكيلات الصوتية والتلوينات النغمية والثراء اللغوي وخلق الصور وتكوين اللوحات الفنية ولا سيما لوحات (الدم) و(الماء) و(الطبيعة الحية) و(الأرض) و(السماء) و(الطير) مما يمكن الإشارة السريعة إليه هنا، لكن الذي لا بد من تأكيده أن عباءة الجواهري قد خرج من تحتها عشرات بل مئات من الشعراء العراقيين والعرب، حفظ معظمهم قصائده الشهيرة، وحاول بعضهم محاكاته، وحاول بعضهم معارضته وحاول بعضهم الاتكاء على نسيجه وقوافيه وصوره، وحاول آخرون الوصول إلى مستوى قدراته في النسخ والصنعة والبناء، فلم يستطع منهم أحد الوصول إلى ما وصل إليه الجواهري بالقصيدة الكلاسيكية العربية إلى أقصى ذراها، ولقد أسلمت له المدرسة الكلاسيكية في العراق مقودها وسيادتها كالذي قاله الرصافي في أيامه الأخيرة مخاطباً الجواهري:

أقول لربّ الشعر مهدي الجواهري

إلى كم تُناغي بالقوافي السواحر

كذلك فعل معظم الشعراء المحدثين والمعاصرين ، لا سيما شعراء الحداثة والتجديد ممن جاءوا بعده ، إذ هم يؤكدون دوره الخطير في الإنجاز الشعري العربي ، فهذا محمود درويش يصفه بأنه (أهم شاعر كلاسيكي في القرن العشرين) ويقول عنه : «الجواهري حاضر في كل شاعر عاصره وفي من سيأتي بعده . . قصيدة الجواهري تدل على أن الشعر العربي الكلاسيكي يثابر في كل العصور بالتنضارة ذاتها وبهاجس البحث الدائم عن جماليات اللغة العربية . . أعتبره أحد أنهار العراق الثلاثة ، فهناك دجلة والفرات والجواهري ، وأنا فخور على المستوى الشخصي بأنني كنت في شبابي أحفظ شعره . . » .

وهذا أدونيس يقول : «إن شعره زقّ قديم . . ملئت بخمرة غير قديمة» ، وهو في هذا كله ، وبسبب منه . . شعراً ، قبل أن يكون شعراً فرد ، على الرغم من تميز صوته الفردي . . ومن هنا نفهم كيف تُجمع (الأمة) على تذوق شعره - شعرها . . فيعجب به حتى أولئك الذين يناقضونه فكراً وأخلاقياً ، يلتقي في هذا الإعجاب «العدو» و«الصديق» ، «اليميني» و«اليساري» ، «الرجعي» و«التقدمي» ، «البرجوازي» و«الفلاح» و«العامل» . . . ولا غرابة كذلك في تسميته «شاعر القرن العشرين العربي» .

وها هو نزار قباني يقول عنه : «كلما قرأت قصيدة جديدة من قصائد محمد مهدي الجواهري وجدتها كخاتم العقيق على جدار الكعبة ، وباهرة كمهرجان أزياء . . لم يستطع أحد من القدامى أن يزاحمه ولا من المحدثين أن يزاحمه ، فهو دائماً الحصان الأول حيث تعبت أكثر الخيول من الصهيل . . وأكثر النسور من الطيران» .

أما البياتي فقد خاطبه قائلاً :

خَرَجْتُ مِنْ مَعْطَفِهِ يَافِعاً

لَا حِمْلَ الشَّمْسِ إِلَى الشَّمْسِ

قُلْتُ لَهُ: يَا ابْنَ هَاهُنَا

يَعْتَنِقُ السَّهْمَانِ فِي الْقَوْسِ

**شعر كنان الزاد والماء في
عراقنا الطاعن في الحبيب
مما إذا أسميتك وانت المدي
وطائر العاصفة القنسي**

(٥)

لم تكن أصوات الطلائع الأولى للحركة الرومانسية العربية قد وصلت إلى العراق ،
فلقد كان صوت خليل مطران مجهولاً ، تقريباً ، عند شعراء العراق في فترة ما بين الحربين ،
وإذا كانت الكلاسيكية في كل مراحلها التاريخية تقوم في مبدئها الأول على (الاتباع) فإن مبدأ
الرومانسية الأول هو (الإبداع) ، وهو ما حاوله خليل مطران في قصائد قليلة أمثال : (المساء)
(الأسد الباكي) و(حكاية عاشقين) و(هل تذكرين) وإن اختلطت في أغلب شعره الرؤيتان
الكلاسيكية والرومانسية ، لكن الدعوة التي جاءت بها مدرسة «الديوان» على يد العقاد وشكري
والمازني عام ١٩٢٢ كانت أوضح في مبادئها واتجاهها الرومانسي من حيث التأكيد على (ذات
الشاعر) ووجدانه ودواخله وتجاربه النفسية ، وليس من باب الصدفة أن تظهر في الوقت نفسه
مدرسة المهاجر الأمريكية ، التي كان من أبرز أعلامها : جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة
ونسب عريضة وإيليا أبو ماضي ، وأن يظهر كتاب (الغريال) وهو المنفستو أو البيان الشعري
لهذه المدرسة المهجرية بقلم ميخائيل نعيمة عام ١٩٢٣ ويتقدم العقاد نفسه .

لقد شغلت هذه الدعوة الرومانسية ساحة الشعر العربي ما بين الحربين ، وارتبطت
بشكل من الأشكال بصعود الطبقة الوسطى في مصر وبلاد الشام ، وفي لبنان خاصة ، وإذا
كانت مدرسة الديوان تلخص دعوتها في اتجاه الشعر والشاعر نحو (الوجدان) وتصوير
خطرات النفس ودواخلها ، ونحو الطبيعة من خلال التأمل العميق للوجود والناس والحياة ،
والدعوة إلى (الوحدة العضوية) في القصيدة لتكون بناءً فنياً متكاملًا ، ومحاولات التحرر من
إسار القافية الموحدة ، ونبد اللغة التقليدية والألفاظ الغريبة ، وتجديد الصورة الشعرية ، وغير
ذلك من دعوات التجديد في شكل القصيدة ومضمونها ، فإن تلك الأفكار والآراء لم تكن

إلا بسبب الثقافة الغربية التي تأثر بها شعراء هذا الاتجاه ولا سيما تأثرهم بآراء كولردج وهازلت، ويغض النظر عن الفرق الشاسع ما بين دعوات الشعراء الرومانسيين وآرائهم النظرية وما بين التطبيق في قصائدهم الذي لم يصل إلى جزء معقول من ذلك التنظيم وإخفاقهم في تقديم النموذج الرومانسي المكتمل أو المشابه للإنجازات الكبرى التي حققتها الرومانسية الأوربية، فلقد ظل الشاعر العربي أسير الرؤية الكلاسية سواء في معجمه الشعري أم في تكوين الصورة أم في الأوزان والقوافي، وإن جاءت موضوعاتهم على قدر من الجدة والتغاير.

وفي العراق، لم يظهر هذا الاتجاه بشكل لافت، لأسباب عديدة، لعل أبرزها تأخر ظهور الطبقة الوسطى وضعفها الشديد وبالتالي تأخر حركتها على وفق منطقها ومصالحها نحو الحرية والديمقراطية وتكوين المؤسسات السياسية والاقتصادية والفكرية ويوحى من روح العصر ومتغيراته، فالمفاهيم الجديدة التي نادت بها أوساط المجتمع العراقي الجديد في العقدين الثاني والثالث من القرن العشرين، كان المجتمع المصري - مثلاً - قد انتهى من مناقشتها وحسم الموقف تجاهها في العقد الأول من القرن نفسه بسبب النجاح الذي حققه جيل التنوير في مصر (الطهطاوي - الأفغاني - محمد عبده - طه حسين - علي عبدالرازق)، والذي كان قد مهد السبيل وجعل الاطلاع على الفكر الأوربي ونظرياته الجديدة ومناقشته بموضوعية وحرية أمراً مطلوباً، بل ضرورياً.

ومع أن أفكاراً جديدة وموضوعات غير مألوفة قد طرحت في ساحة الثقافة العراقية بين الحريين حول (الأدب العامي) و(الأدب الشعبي) وحول الحركة الأدبية والفكرية الجديدة في البلاد العربية، وميلاد القصة العراقية وظهور مجلات أدبية مثل مجلة (الحرية)، ١٩٢٤، و(الوميض)، ١٩٢٦، تحمل راية التبشير بآثار وآراء مدرسة الديوان والشعر المهجري، ومع ذلك فإن بصمات حقيقية للشعر الرومانسي لم تظهر على قصيدة الشاعر العراقي في هذه

المرحلة ، ولعل من أسباب ذلك أن الطبقة الوسطى بشرائعها المتعددة لم تكن قد تكونت بشكلها التاريخي الصحيح ، كما أن المدرسة الكلاسية وأتباعها كانت تحتل المكان الأوسع في ساحة الشعر ، ثم إذا بها تقوى وتسد المنافذ على الشعر الجديد بصعود صوت الجواهري العالي ، ولعل غياب الشاعر الأصيل الذي يمكن أن يركب الموجة ويحمل راية التبشير بالرومانسية ومفاهيمها نظرية وتطبيقاً كان من أبرز تلك الأسباب .

إن شعراء لا يمتلكون الموهبة الأصلية ، ولا الثقافة الجديدة ، ولا حتى القدرة على الخروج من إطار التيار الكلاسيقي القوي أمثال : محمد بسيم الذويب ، وأنور شاؤول ، ونعمان عبداللطيف ، وغيرهم ، لم يقدموا في محاولاتهم القليلة سوى تقليد ساذج لقصائد جبران وأبي ماضي وأبي شادي وعلي محمود طه المهندس ، ولعل أبرز شاعر حاول ركوب الموجة الرومانسية كان عبدالقادر رشيد الناصري الذي راح ينسخ تجارب إبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل والشايبى وبشارة الخوري نسخاً .

ويتميز بين شعراء هذه الفترة الشاعر علي الشرقي الذي حملت بعض قصائده - بسبب تجاربه الخاصة - ملامح واضحة من الشعر الرومانسي ، فقد نشأ نشأة تقليدية وفي أوساط المدرسة الكلاسية ، ومن مدينة النجف المحافظة ، لكنه اطلع بشكل مباشر على تجارب الشعر الجديد في المهجر ومصر ولبنان ، وتأثر بأفكار التجديد تأثراً واضحاً وقد ساعدت على تعميق رؤيته وحساسيته الشعرية مجموعة من الأحداث والتجارب الشخصية عمقت إحساسه الحاد بالألم والإخفاق وخيبة الأمل ، أبرزها فشل ثورة العشرين الكبرى التي اشترك فيها وكان يافعاً ، ثم انتقل ليداوي إخفاق الثورة بالزواج ، فإذا بالعروس تموت بالسكتة القلبية ليلة العرس ، فكانت فاجعته شديدة الوقع على نفسه وبالتالي في رؤيته وشعره ، فكانت قصيدته (شمعة العرس) التي يقول فيها :

شمعة العرس ما أجدت القاسي

أنت مشبوبة ويطفأ عرسي

انتِ مثلي مشبوبة القلب لكن

من سناك المشؤوم ظلمة نفسي

لقد استطاع «الشرقي» من خلال مجموعة من قصائده في ديوانه ذي العنوان اللافت (عواطف وعواصف) أن يزحزح الرؤية الكلاسية في الشعر العراقي الحديث، وإن لم يتخذ من الرومانسية شعاراً ومنهجاً، وأن يخرج من إसार القصيدة التقليدية بشتى الأساليب الفنية في استخدام الموشح والرباعيات والمقطوعات، وقصائده ورباعياته عن (البلبل السجين) و(البلبل الطليق) تكشف عن شيء من ذلك كثير، والأهم من ذلك أن يقر موقف الشاعر من كونه (القائل الفصيح) إلى كونه (الشاعر المعبر عن ذاته) حيث يبدأ الكون نحو داخله، لكن علي الشرقي بحكم نشأته وبيئته وتكوينه لم يستطع التخلص من ازدواجية الرؤية، ففي شعره - كما هو الحال مع بعض الاختلاف في شعر العقاد والمازني وشعر المهاجر - نلمس بوضوح اجتماع النزعتين الكلاسية والرومانسية في كثير من قصائده، ولعل ذلك يقدم لنا تفسيراً معقولاً للرؤية الرومانسية الواضحة التي تمثلت بعد ذلك في الدواوين الأولى للشعراء الجدد السياب ونازك الملائكة والبياتي وبلند الحيدري في نهايات الحرب الثانية، وقبل أن يتقدموا نحو الخطوة الأخطر بعد ذلك في التغيير الكبير الذي استحدثوه في مسيرة الشعر العربي كله.

(٦)

لقد داهمت الحرب الثانية مشاكلها المعقدة المجتمع العراقي وأحواله العامة متمثلة كما يصنفها كامل الجاردي في «أوراقه»: «في ماضٍ بدائي بالطبع، قروي وحتى العاصمة بغداد التي أمضت أجيالاً عديدة وهي لا تخرج عن كونها قرية كبيرة محرومة من كل أنواع الثقافة، والمتفقون ثقافة عصرية حقيقية لا تتجاوز أعمارهم الأربعين سنة، وحكم مزدوج ضاعت فيه المسؤولية بين الإنكليز والوطنيين والفئة الحاكمة من المواطنين بالإضافة إلى أنها غير مخلصه، فهي محرومة من كل ثقافة، فمن الطبيعي أن يكون الشباب غير متبلور وحائراً في أمره...».

ولعل هذا الجيل الجديد وشاعره في المقدمة، لم يملك إلا أن يركب موجة الأحزان واليأس والشعور بالضيق والتهمرد على الأوضاع العامة، سياسية واجتماعية وفكرية، وهو يجد الجواهري وجيله منافساً خطيراً يسد عليه الأبواب إلى الجمهور والشهرة، يقول الشاعر بلند الحيدري، أحد رواد حركة الشعر الحر في العراق: «كان ثمة أنين وصراخ وعويل يتسلل إلينا من خلال أخبار أوروبا الجريحة شعراً ونثراً كالشعر، وقصصاً فيها ثورة وفيها نقمة وفيها ما يلفت النظر من غرابة وإثارة، وهنا كان الفنان أو الشاعر منا يحاول أن يجد مما تراكم في نفسه من قلق وقلق وخيبة متساعاً جديداً في الأدب والفن يثبت فيه قيماً جديدة ونظرة جديدة إلى الحياة تتناسب مع أحاسيسهم وتفهمهم العاطفي لمشاكل العالم المحيطة به، وكان العالم في تلك الأثناء يتحدث عن جريمة قتل مرعبة حدثت في هيروشима وعن انتحار كاتب ألماني في البرازيل وعن رجل مجنون جرّ العالم إلى كارثة فظيعة وعن طالب بعث برسالة إلى الرئيس الأمريكي يسأله: أتري يجب عليّ أن أتم دراستي بعد أن اخترعتم القنبلة الذرية؟. وعن تاجر هنا يخلط الدقيق بنشارة الخشب وعن جماعة هنا وهناك وفي كل مكان، كل ذلك كنا نسمعه في كل ساعة من إذاعات مختلفة ونقرأه مشدوداً إلى أحرف بارزة سوداء في الصحف يبدو إلى جانبها ما يقال من شعر ونثر أدبي باهتاً لا معنى له، فالعالم كل العالم يركض وراء قبضة من أخبار، بسطرين فقط كانت الصحف تخبرك بمقتل ألف شخص وفناء مدينة كاملة، في هذا الجزء أو المقطع المتأزم القاسي ولد شعرنا الحديث».

لقد كان أمام شعراء الجيل الجديد أن يخلقوا تقاليد جديدة في فن الشعر العربي بعد أن أثبتت القصيدة الكلاسيكية في شكلها المألوف جداً، والنمط التقليدي الذي انتهت إليه في هذه الفترة على أيدي شعراء مغمورين لم يتألق منهم سوى الجواهري، سواء في أوزانها وقوافيها الموحدة، أم في تجارب الشعراء الرومانسيين في مزج الأوزان وتغيير القوافي، أنها - القصيدة الكلاسيكية - لم تعد قادرة على توفير تلك العلاقة الصحيحة المنسجمة بين الشكل الموروث

وبين المضامين الجديدة ، أو بين الرؤية التقليدية للعالم والفن وبين هذه التجربة النفسية العنيفة التي يعانيها الشعراء والفنانون الجدد ، الذين تذوقوا الشعر الأوربي واتصلوا بالفن الأوربي اتصالاً وثيقاً وتأثروا بأخبار أوروبا والعالم الدموية التي أصابهم منها شظايا عديدة .

كان لابد للشاعر في هذه المرحلة أن يجد الشكل الجديد القادر على إنهاء تلك العلاقة المتوترة ما بين قيود القصيدة التقليدية والقضايا والمضامين الجديدة المتفجرة والمستجدة المطروحة على وجدان الشاعر بطريقة جديدة وعنيفة في آن .

وإذا كانت مجموعة الشعراء العراقيين الجدد ، وفي مقدمتهم : بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي قد اطلعوا على محاولات التجريب التي مارسها شعراء المهجر وجماعة الديوان ومدرسة أبولو قبل الحرب الثانية ، فإنه من المشكوك فيه أن يكونوا قد أفادوا منها أو اتخذوها قاعدة للانطلاق نحو إيجاد بنية القصيدة الجديدة ، فالسياب يشير في مقدمة ديوانه الثاني (أساطير) عام ١٩٥٠ إلى بعض تلك التجارب ، ولكنه يفرقها عما وجده هو وأثار اهتمامه من أساليب موسيقية وجدها (كالضربة) في الشعر الإنكليزي ، التي تقابل - عنده - مصطلح (التفعيلة) في الشعر العربي ، ونازك الملائكة تؤكد أنها لم تطلع على قصيدة (الشعر الحر) التي كتبها أبو شادي - وهي تختلف عن شعر التفعيلة كما تُعدّ أنضج تجارب الشعراء الرومانسيين قبل الحرب الثانية - إلا في سنة ١٩٦٣ ، لأنها كانت في سن الطفولة حين صدرت مجلة أبولو في مطلع الثلاثينيات من القرن العشرين ، والحكم يصدق ، بطبيعة الحال ، على جيلها كله ، بينما ذهب البياتي إلى التأكيد القاطع بأن "أي واحد من شعراء هذه الفترة من العرب لم يستطع أن يلتفت نظرنا" .

وسواء أفاد هؤلاء الشعراء الجدد من محاولات باكثير وأبي شادي وغيرهما أم لم يفيدوا ، فإنه من المؤكد أن تجاربهم في إقامة البناء الجديد للقصيدة تبدو مختلفة اختلافاً عميقاً في النوع والدرجة عما سبقها من تجارب ، إنها تختلف ، بسبب ثقافة الشعراء الجديدة واتساع أفقهم

واطلاعهم الواسع المباشر على قصيدة الشاعر الغربي وتجاريه المتعددة، منذ ابتدأت الرومانسية وما أعقبها بعد تراجمها في أوروبا من استحداثات (التصويريين) و(التعبيريين) و(الواقعيين) وجماعات الرمز والأساطير أمثال: إليوت، وإيديث سيطويل، وبيتس، وغيرهم.

هؤلاء الشعراء الرواد، نجدهم في المراحل الأولى من تجاريهم الشعرية يندفعون نحو هذا الشعر الأوربي والرومانسي منه خاصة، إلى الحد الذي راحوا يهدون فيه قصائدهم المبكرة إلى أعلام الشعر الرومانسي والرمزي أو يترجمون قصائدهم للقارئ العربي كالذي نجده في ديوان نازك الملائكة الأول (عاشقة الليل) ١٩٤٧، فهي تهدي إحدى قصائدها إلى الشاعر الإنكليزي كيتس مؤكدة تأثيرها الشخصي بقصيدته المعروفة (Ode to a nightingale) ثم تترجم قصيدتين من الشعر الإنكليزي الأولى للشاعر لورد بايرون والثانية للشاعر توماس غري، وهذا بدر شاكر السياب ينقل دراسته الجامعية في سنتها الثانية من قسم اللغة العربية إلى قسم اللغة الإنكليزية ليقراً بها مباشرة مسرحيات شكسبير وكيتس وشلي وورد زورث وبايرون وإليوت، وكثيراً ما طلب إلى زملائه ممن يتقنون الفرنسية أن يترجموا له شعر لامارتين ودي موسيه وهيجو وفرلن وبودلير، وإذا هو يهدي خمساً من قصائده المبكرة التي كتبها في حدود ١٩٤٤ إلى «روح وردزورث» كما أهدى مطولته (بين الروح والجسد) إلى (روح الشاعر بودلير)، كذلك يؤكد البياتي بصراحة: «إنني لا أذكر كيف ألهمت مشاعري في ذلك الوقت - منذ دخوله دار المعلمين العالية ١٩٤٤ - كتابات «أودن» وأشعاره بفنائيتها الواقعية التي سبقت «إليوت» إلينا، ولم يكن أدباء التعبير عن الأزمة من عرفناهم وحدهم، ولكننا عرفنا بيرون، وشلي، وكيتس، وبودلير، ورامبو، وفكتور هوغو، هكذا عرفنا أنواعاً متعددة من الإبداع الفني، وتخططينا مرحلة التأثير بمجدولين وغيرها من الأعمال الأدبية الرومانسية»، ومن هنا يمكننا أن نترك هذه الآراء الجديدة والمفاهيم الفنية التي طرحها هؤلاء الشعراء في مفهومهم لتقاليد القصيدة الجديدة وما يحاولون إدخاله عليها من تقنيات غربية

كالذي قدمته نازك الملائكة في مقدمة ديوانها الثاني (شطايا ورماد) وفي كتابها المهم، والذي يعد - آنذاك وعلى مدى عقود طويلة - أفضل قاعدة نظيرية لحركة الشعر الحر والذي جاء تحت عنوان (قضايا الشعر المعاصر) ١٩٦١، وما كتبه السياب في مقدمة دواوينه الأولى، وما كتبه البياتي في كتابيه حول سيرته الذاتية والفنية: (تجربتي الشعرية) و(بنايع الشمس) وما كتبه بلند الحيدري في مقالاته المتعددة وفي خواطره عن الشعر العراقي الحديث.

لقد ظهرت إلى الوجود قصيدة الشعر الحر أو ما تعارف عليه النقاد بعد ذلك باسم (شعر التفعيلة)، وعلى الرغم من أن هذه القفزة النوعية هي انعطافة حادة بالقصيدة العربية، وخروج على الموروث الشعري شكلاً ومضموناً، فإن روادها، بسبب تأصيلهم للأساليب الأدبية وتماسك شخصيتهم الفنية وشاعريتهم ومواهبهم القوية حاولوا ببجد واضح تقديم قصيدتهم الجديدة التي هاجمت، دون شك، الذائقة الشعرية السائدة منذ ألوف السنين، ليس في العراق فحسب، وإنما في الوطن العربي كله، لقد كان طريقاً مليئاً بالمعاناة والرفض والهجوم والسخرية تلك التي شقها رواد الحركة الجديدة، وإذا كان شاعر (المهجر) و(الديوان) و(أبولو) لم يعدم الإعجاب والتقدير والتأييد في أكثر من ساحة أدبية، فإن الشاعر العراقي الجديد لم يكن ليحصل على شيء من ذلك في العراق عادة، اللهم إلا من النخبة الصغيرة جداً، حتى أننا لنجد والد الشاعرة نازك الملائكة ومشجعها الأول يجابه ابنته حين قرأت عليه تجربتها الأولى في قصيدتها المعروفة (الكوليرا) بقوله: «ما هذا الشعر الجنوني؟ إنه هذيان، أين الوزن، أين القافية... هذا الوزن المبتكر لم يطربني وأنا لا أفهمه... (هذه القصيدة) من يقرأها؟ أنا والعراقيون الذين اعتادوا رصانة المتنبي وجزالة البحري؟ إنك لن تستطيعي الخروج على الذوق العربي، فأنت واحدة، والأمة ملايين...».

ولكن نازك الملائكة وزملاءها الثلاثة صاروا بعد ذلك أمة في الشعر، تشكلت ذائقتها من جديد على وفق التجارب الباهرة التي قدمها هؤلاء الرواد في إنجازاتهم الكبيرة وجايلهم

وتابعهم مئات بل ألوف من الشعراء العرب كبارهم وصغارهم، لقد وجد الشاعر العراقي الجديد، خلال سنوات الحرب الثانية وبعدها أنه إزاء مجموعة من التناقضات وحالات التوتر الشديد التي تكتنفه وتكتنف عمله الفني في بناء القصيدة التقليدية وأسلوبها وقاموسها:

- توتر بين جدة المضامين وتعقد الحياة وعنف التجارب والمشاعر التي خلص بها من ذبول الحرب العالمية التي داهمت العالم والمجتمع العراقي وتقاليد وأعرافه وهو في حالة من الجمود والرتابة والتأخر، وبين الشكل التقليدي للقصيدة الشعرية في أوزانها ونسيجها وقوافيها وبنائها ولفتها.

- ثم توتر أعم في الفن، ما بين الموقف الكلاسي ورؤيته الموروثة عن السلف، وهذا الموقف الشاخص ورؤيته الجديدة التي أغناها الفن والشعر الأوربي وأساليبهما الفنية المركبة الشديدة التنوع والاعتناء بسبب تعقد مشاكل العصر وتمايز تجارب الشعراء.

- ثم توتر ثالث يعم الجميع، متمثلاً في هذا البون الشاسع ما بين الماضي كله، عربياً وعراقياً، بأدبه وأجوائه وحضارته وفكره ومخلفاته وقيوده وبطئه وجموده، هذا الحاضر الشديد الاضطراب، السريع الحركة والأحداث، المليء بالآلام والأحزان والمشاكل المتعددة والمعقدة واستحداثات الحضارة والمدنية القادمة من كل مكان، فلقد بدا التغيير شديداً في مظاهر الحياة المادية التي يعيشها الشاعر الجديد سواء في وسائل عيشه أم في اتصاله بالعالم الخارجي أم في التباين الهائل والقفزة السريعة التي خلفتها الحرب وأريكت بمشاكلها حياة العراقيين الهادئة فشدتهم إلى عجلة العصر الحديث ومخترعاته وآليته.

ولقد كان نتيجة ذلك كله ما يشبه المستحيل، أن يستمر الشاعر الجديد المأزوم في أن يتخذ من القصيدة التقليدية، أو في ترديد أصداء الموجة الرومانسية بعد الحرب الأولى، أو في تقليد قصيدة التجريب التي خفّت حدتها وعافها الشعراء المشهورون، ميداناً لتجربته الجديدة

وإطاراً لمشاعره المتفجرة ورؤيته الفنية الغنية والمعقدة، فكان لا بد لكل هذه التراكمات والتوترات والتناقضات الشديدة من أن تنتهي جميعاً، وأن تبدأ في حركة الشعر العربي، وفي العراق خاصة، مرحلة من الانسجام والتآلف والتناغم ما بين شكل القصيدة ومضمونها، وكان الحل في هذه القصيدة الجديدة التي ولدت في أعقاب الحرب العالمية الثانية والتي عرفت فيما بعد بقصيدة الشعر الحر.

(٧)

لم يكن ميلاد قصيدة الشعر الحر يعني بالضرورة، في حركة الفن وسريانه التاريخي، تحديد نقطة البدء والانتهاء، فلقد شهدت ساحة الشعر العراقي في أثناء الحرب الثانية وفي أعقابها استمرار صعود الجواهري والكلاسية الجديدة التي يمثلها، التي انبهر بها نقر غير قليل من الشعراء الشباب، وسنجد - على سبيل المثال - الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد هو أكثر من يلتصق بمدرسة الجواهري وفنه، بل يتحدث على أنه (فرخ) النسور الكبير الجواهري، ومن جهة أخرى، فإن أصواتاً شاعرية وتجارب رفدت موجة الرومانسية الضعيفة الخافتة كأصوات حافظ جميل وأكرم التوري وحسين مردان إضافة إلى عبدالقادر رشيد الناصري.

لكن آثار الحرب الثانية ومتغيرات الواقع السياسي والإيديولوجي في العالم وانهايار معسكر المحور (ألمانيا النازية - إيطاليا الفاشية - اليابان) أمام تحالف قوى المعسكر الاشتراكي مع المعسكر الرأسمالي (الحلفاء) دفع بأفكار واتجاهات جديدة شهدها العالم العربي تمثلت لشعوبه المغلوبة في الاستقلال والتطلع إلى الحرية والديمقراطية والعدالة الاجتماعية، ولقد شهد العراق جزءاً وآثاراً من تلك الأفكار والمتغيرات، لقد بدا الواقع العراقي في صورة مغايرة لما كان عليه قبل الحرب الثانية، إذ أعطيت حرية للأحزاب والصحف والتجمعات السياسية وراجت في أوساط المثقفين أفكار اليسار والاشتراكية والقومية والعدالة الاجتماعية

والديمقراطية، وجاءت مأساة فلسطين لتكمل صورة الوعي السياسي في مكافحة الاستعمار والصهيونية وازدياد الوعي بكل أشكاله ومنه الوعي الثقافي والاطلاع على موجات المذاهب الأدبية المختلفة التي كانت تموج وتتصارع في أوروبا على أثر انتهاء الرومانسية هناك فناً وفكراً ومنهجاً في الحياة والشعر، ولقد كان منطقياً أن تتحول رؤية الشعراء الجدد من قضايا (الذات) وصرخات (الأنا) والهروب نحو (الطبيعة) الأم الرؤوم وتكريس العواطف الفردية والوجدانية نحو الواقع الجديد والحياة الجديدة.

وإذا كانت الرومانسية قد ارتبطت بشكل من الأشكال بصعود الطبقة الوسطى، فإن الشعراء الجدد، وقد تغيرت مفاهيمهم ورؤاهم يتجهون إلى الطبقات الدنيا، إلى الفلاحين والعمال والبسطاء يصورون مشكلاتهم وآلامهم وفواجعهم وكفاحهم من أجل حقوقهم وعدالة قضاياهم في توزيع الثروة والعيش تحت سقف من الكرامة والإنسانية، وهكذا ارتبطت قصيدة الشعر، بشكل من الأشكال، بالاتجاه الواقعي الجديد في إيقاعات تعبر عن حركية الواقع وكثافته، في لغة سهلة بسيطة هي أقرب إلى حياة الناس، بعيداً عن الجملة التقليدية وقاموس الغرابة والحوشية، وفي صور هي صور الواقع المعيش ينبضه وحرارته.

لقد حدثت للشعراء الرواد مجموعة من التحولات حين غادروا عالم الرومانسية وخیالاته إلى عالم الواقع وقسوته وصرامته فإذا بالسياب والبياتي يتجهان نحو الواقع الجديد وقضاياءه، بل يتجه كل منهما بعد ذلك في دروب الفن المختلفة وفي استخدام الأساطير والميثولوجيا والتراث الإنساني والاستعانة بالرمز وتوسيع آفاق القصيدة بتجارب غاية في العمق والأصالة، ولم تكن نازك الملائكة بعيدة عن هموم الناس وإن اتخذت تحولاتها اتجاهات أخرى من الرمزية والصوفية وملامسة عوالم كونية وميتافيزيقية، أما بلند الحيدري فقد كرس اتجاهه الوجودي في دواوينه اللاحقة ليكشف عن تجربة غنية متميزة في عوالم النفس ودواخل الذات الإنسانية أغنت حركة الشعر العراقي الحديث، وليس هنا موضع

الحديث عن تحولات الشعراء الرواد، لكن الذي يهمنا أن هذا الاتجاه (الواقعي) بتشظياته المختلفة بين (نقدية) و(نقدية جديدة) و(نقدية اشتراكية) وتغير مسارات القصيدة إلى أبعاد صوفية ورمزية وسريالية نَجدها في تجارب وقصائد مجابلي السياب والبياتي أمثال: سعدي يوسف ورشيد ياسين وحسين مردان ومحمود البريكان وكاظم جواد وعلي الحلبي وصلاح نيازي ومحمد جميل شلش ويوسف الصائغ وليعة عباس عمارة ومظفر النواب ورشدي العامل وعبدالرزاق عبدالواحد ومحمد سعيد الصكار وإن جاءت هذه التجارب والاتجاهات مختلفة بين شاعر وآخر ونسب تمثيل متفاوتة لهذا التيار أو لذلك الاتجاه الفني أو ذاك.

إن تجربة سعدي يوسف - على سبيل المثال - منذ أكثر من نصف قرن مع القصيدة وتجديدها وتحديثها، من السعة والامتداد والذكاء والإضافة والفن مالا يمكن إيجازه هنا، ولكنها تمثل تجربة فريدة في معاناته الكبيرة وهو يطوي في الرؤية والاستبطان مأساة العراق والوطن العربي ومأساه نزوعاً للإنساني الأجل في قصيدته التي حفرت عميقاً في تجربة الشعر العربي الحديث برمته، وكذلك الحال في تجارب الآخرين أمثال: محمود البريكان وحسين مردان وعلي الحلبي ومحمد جيل شلش وعبدالرزاق عبدالواحد ورشدي العامل وغيرهم.

(٨)

في عام ١٩٦٩ صدرت في العراق مجلة جديدة تحت اسم (شعر ٦٩) ولم يصدر منها سوى أربعة أعداد، وقد نشرت في عددها الأول بياناً شعرياً أحدث نقاشاً حاداً وجدلاً في الوسط الثقافي العراقي، ولقد كتب البيان الشعري فاضل العزاوي ووافقه ووقعه ثلاثة آخرون هم: فوزي كرم وسامي مهدي وخالد علي مصطفى، ولقد دعت مجلة شعر ٦٩ في بيانها إلى تحطيم قواعد اللعبة الشعرية والخروج الكلي على نمطية الشعر الحر لا سيما في المضمون والرؤية والإيديولوجيا، وإذا كان البيان يحتوي على كمية كبيرة من الخلط بين الماركسية والعدمية والوجودية والرمزية والسريالية والدادائية وحتى التكمينية في نسج ملفق

شبه متقن وروح صدامية مقلقة وتمرد وعنف وثورية، فإن ما ترشح بعد ذلك في التطبيق العملي وما نشرته المجلة من قصائد لم يكن كبيراً، ولكنه كشف عن ميلاد جيل جديد أطلق عليه اسم (جيل الستينيات)، لقد عُنِيَ هذا الجيل بالتجريب عناية فائقة، ولكنه تجريب مسؤول إن صحت العبارة، بل هو جيل يصفه أحد أبنائه وهو الشاعر علي جعفر العلاق بأنه: «أكثر الموجات الشعرية إثارة وعمقاً في الشعر العراقي الحديث»، وإذا كان هذا الحكم متلبساً بذاتية الانتماء من جهة وفيه من التعميم ما يستوجب التأمني والمراجعة، إلا أن المؤكد تلك الاختلافات الكبيرة الحادة التي ظهرت في إنجازات شعراء هذه الموجة من حيث الموهبة الشعرية، ومن حيث الثقافة، ومن حيث الإضافة والتأثير وأخيراً من حيث الإنجاز.

وإذا كان ارتفاع صوت جيل الرواد رداً مباشراً على مأساة فلسطين عام ١٩٤٨، فإن ارتفاع صوت (الستينيين) كان احتجاجاً واضحاً ورداً عنيفاً وتدميراً، أحياناً، على نكسة حزيران عام ١٩٦٧، أما على المستوى العراقي والعالمي فقد كان وعي هذا الجيل يتعمق ولكنه يحترق ألاماً تحت وطأة انكسارات الأمة العربية والثورة العالمية في أوروبا وكفاح جيفارا ومأساته واتساع حركة التمرد في الغرب مع قراءات معمقة في الجانب الإنساني والتمرد في أدب سارتر وكامو وإنجازات المدرسة النفسية وما تركته أفكار يونغ وأدلر في الأدب العالمي والعربي، وما خلفته الرمزية والسوريالية من آثار غريبة في الشعر وميكانيكيته، لكن قناعات هذا الجيل كانت متشعبة بالشك والريب والاضطراب، ولم تكن تشبه قناعات جيل (الخمسنيين) عموماً في وضوح الثورة والاشتراكية والحرية والعدالة وتقديس إنسانية الإنسان، ومن هنا ظل التجريب وحتى التغريب - كما في دعوات مجلة ٦٩ مثلاً - هو الهاجس الدائم والقاعدة المفضلة عند شعراء هذه المرحلة من أجل خلق عالم آخر، فيه من الهم والاحتجاج والرفض أكثر مما فيه من التعويض عن عوالم الانكسار والخيبة وسقوط الشعارات واندهار الأفكار الثورية وهزيمة الأمة المروعة، فكان انكفاءً كبيراً نحو الداخل

ومحاولات الوصول إلى أعماق النفس المشحونة المعذبة والمهوشة والتمردة والمتوترة والمحتجة، من خلال صدق المواجهة والصدام بتلك القنوات السياسية والفكرية والفنية لإسقاطها وتجاوزها نحو عالم من الرؤى مضطربة غير واضحة، ووجدان نفسي محبط مُهَيِّم، وشك وارتياب محتج وتعالٍ مستفز وغير مهادن باستخدام أساليب المفارقة والسخرية السوداء وقلب المألوف والمتواتر وتحطيم القنوات، وفي مثل هذه التجارب والقنوات جاءت تجارب فاضل العزاوي وحسب الشيخ جعفر وفوزي كريم وسامي مهدي وحמיד سعيد وعلي جعفر العلاق وباقي شعراء الجيل .

ومنذ أوائل الخمسينيات في القرن العشرين كتب حسين مردان مجموعة من النصوص سماها (النثر المركز)، وهي في تقديرنا البدايات الأولى لما سمي بعد ذلك بقصيدة النثر، وقد ارتفعت هذه النصوص مع نصوص (جماعة كركوك) الذين برز منهم شاعران معروفان هما: فاضل العزاوي وسركون بولص، ومع ذبوع قصيدة النثر في لبنان كالذي بشرت به مجلة (شعر) اللبنانية ولا سيما كتابات ونصوص توفيق صايغ وأنسي الحاج ومحمد الماغوط في سوريا، سرت هذه الدعوة إلى ساحة الشعر العراقي وسادت بشكل لافت ومثير وربما محير، ولسنا بصدد مناقشة مشروعية هذه القصيدة وأصالة مرجعياتها وقدراتها على تغيير الذائقة العربية، ورسوخها في الحاضر وتطورها في المستقبل، بوصفها إحدى الموجات القوية في بحر الشعر العربي، إلا أن ذبوعها وسيطرتها في العقد الأخير من القرن العشرين في العراق وفي ساحة الشعر العربي ربما يكشف عن واحدة من الدعوات التي حملتها مجلة شعر ٦٩ وبيانها الشعري في التخلص من الوزن نهائياً، وكأنه نوع من الاحتجاج على (مبدأ) تراثي تقليدي يريد الشاعر المعاصر الستيني أن يتخلص منه بوصفه واحداً من مقومات انطلاقته الداخلية .

لقد كتب هذه القصيدة كثير من الشعراء المعروفين، وإن بنسب متفاوتة وتجارب محدودة كسعدى يوسف وفاضل العزاوي وحسب الشيخ جعفر وياسين طه حافظ وصادق الصائغ وسامي مهدي وفوزي كريم، لكن ذلك لم يشكل قناعات كاملة وتجربة محتمة لكل

الشعراء ولكل القصائد بحيث إننا نجد الأجيال القادمة من سبعينين وثمانين وشعراء الحروب الجديدة يبدعون أجمل قصائدهم وأكثرها أهمية وشهرة حين يتعدون عن بناء هذه القصيدة الثرية وهندستها كالذي جاءت عليه قصائد أبرز شعراء الأجيال الجديدة الشاعر عدنان الصائغ الذي يكاد يمثل - وهو يعيش وجيله من أمثال جواد الحطاب وعبد الزهرة زكي وعبد الرزاق الربيعي ومحمد مظلوم وعشرات غيرهم - حيوات الحروب المأساوية الطاحنة التي دخلها الوطن منذ بداية الثمانينيات في القرن الماضي وما تركته آثار الحصار المروع البربري في حياة الناس .

إن هذا الجيل المنتشر في الوطن وفي أصقاع الدنيا شرقاً وغرباً ، هو وحده الذي يعرف طعم الحروب ويشاعتها وتدمرها روح الإنسان ومسوخ آدميته ومصادرة حريته وغناؤه وأماله ، هؤلاء الشعراء من الجيل الجديد الذين يغتزون غريتهم واغتصابهم داخل الوطن وخارجه هم فرسان المستقبل القادم ، الذين يحاولون ويشرف ونبل وقدائية أن يكشفوا للعالم والإنسانية الجوهر الحقيقي للإنسان العراقي ، وكيف يرتبط ارتباطاً عضوياً ووجودياً بالشعر وجراحه ودمائه ، إنهم يحفرون بجهد أصيل لجمع كنز الشعر العراقي من جديد .

جميل صدقي الزهاوي

انذاعات

يا موطناً قد نبت فيه غراما
أهدي إليك تحيةً وسلاما
لولاك لم أكن في الوجود ولم أشتد
بنتج الصباح واسمع الانغام
التيك من وطن نشأت بأرضه
ومرحت فيه يافعاً وغلاما
ما كنت إلا روضةً مطلولةً
تصوي الورد وتفتق الاكماما
غازلت منها في القنوت بنفسجاً
وشممت منها في الاصيل خزامى
وسعدت لعب فوق أرضك ناشئاً
وشقيت شيخاً لا يطيق قياما
لك قد غضبت وفي رضاك حلمت أن
تنتابني ثوب الزمان جساما
وسمعت من ناس شرير طبعهم
كلماً على نفسي وقعن سهاما

-
- جميل صدقي بن محمد فيضي الزهاوي.
 - ولد في «بغداد» عام ١٨٩٣ وتوفي عام ١٩٣٦.
 - درس على والده وبعض علماء العراق علوم العربية والدين والمنطق.
 - عمل في التدريس وفي الصحافة وانتخب نائباً أكثر من مرة.
 - من مؤلفاته: «نبوان الزهاوي»، ١٩٢٤، «الرباعيات»، ١٩٢٤، «الأوشال»، ١٩٣٦، «اللمعة»، ١٩٣٩.

لي فيك يا وطني الذي قد ملّني
حبُّ يُؤاري في الرماد حراما
أما المنى فقد انتهت ومضاتها
إلا بصيصاً لا يُزيل ظلاما

.....

من ثَقَفْتُهُ الحادثاتُ مُلَمَّةُ
يلقى الخطوبَ بصدرة بسامما
كبر الأذى من طيب أعراق لهم
كانوا إذا لؤم السفينة كراما
بالذلّ لا أرضى وإنّ سلمت به
روحي وأرضى بالجسمام رؤاما
حيّ الذين إذا الهوانُ أصابهم
تخنّوا الإياء من الهوان عواما
يا حامل الصمصم لا يحمي به
حقاً، لماذا تحمل الصمصم
ما في المساواة التي نشدو بها
إن الوهاد تُطاول الأكماما
يا قومنا لا نفع في أحلامكم
فخذوا الحقائق وانبنوا الأحلاما
أخشى عليكم في الحياة تدهوراً
فيه الرؤوسُ تُقبّل الأقداما
جهل الذين على قديم عوكوا
إنّ الزمانَ يُغيّر الأحكاما

واشدُّ خلقِ الله جهلاً أمةً
نقضتْ فظنَّتْ نقضَها إبراما

﴿٢٠٢﴾

إني لأربأ أن أكونَ مـجـئـةً
في الحادثات ولا أكونَ حساماً
ولقد يريد الظالمونَ لفسسهم
بالظلم من شرٍّ يلمّ سلاماً
وتشدُّ أراءهُ فكم من مجرمٍ
ما أن يرى إجرامه إجراماً
ولقد يُغالي المرءُ في أرائهِ
حتى يُثيرَ عداوةً وخصاماً
ولربما اطرى أفاعيلاً له
كانت إذا استقرأها أناماً
لا يستطيع بناءً مجرد صانقٍ
من لا يكون لكانبِ هذا مـا
هل يخرق العادات في ما جاءهُ
إلا جريءٌ لا يخاف ملاماً ؟
أ إذا نجحت حميت نفسك مطرباً
وإذا فشلت ثعالب الأيام ؟

﴿٢٠٣﴾

إن الحياةَ وغى وقد ينبو بها
سيفُ الشجاع ولا يكون كهاماً
ولربِّ حربي تختفي أبطالها
تحت الستار ولا تُثير قتاماً

ثُمَّ التَّمَصَّصَبَ فِي الْجِدَالِ قَائِلُهُ
 سَنَقُمُ يَجْزِرَ وِرَاءَهُ اسْتِقَامَا
 مَا أَنْتَ إِلَّا ذُرَّةٌ مِنْ سَيِّئَةٍ
 فِي بَقْعَةٍ مِنْ عَالَمٍ يَتَرَامَى
 كَوْنُ تَحْرِكِهِ نَوَامِيسُ لَهُ
 كَانَتْ لَهُ مِنْذُ الْقَدِيمِ لِزَامَا
 تَشْكُو بِهِ الْيَأْسُ مِثْلَكَ اسْرَهَا
 فَمَنْ السَّخَافَةُ لَوْ أَنَّ الْيَأْسَ
 فِيهِ الشَّمْسُ كَثِيرَةٌ، فَمَنْ الَّذِي
 فِي الْبَدءِ أَضْرَمَ نَارَهَا إِضْرَامَا؟



مِنْ يَحْسِبِ الْاَوْهَامَ مِنْهُ حَقَائِقًا
 يَجِدُ الْحَقَائِقَ كُلُّهَا اَوْهَامَا
 اَوْ كَانَ مِنْ دَامٍ بِهِ يَصْدَى فَقَدْ
 يَرَى الْخِطْمَ وَلَا يَبْلُ اَوْامَا
 لَا يُنْكَرُ الْحَقُّ الْمُبِينُ سَوَى امْرِئٍ
 يَعْمَى، وَشَسْرٌ مِنْهُ مَنْ يَتَعَامَى
 وَلَقَدْ يَكُونُ الْفُورُ حَلْفًا لِلأَى
 غَمَدُوا السِّيُوفَ وَجَرَكُوا الْاَقْلَامَا
 كَمْ رِيَشٌ فِي كَفِّ اَرْوَغٍ بَنَنْتْ
 جَيْشًا تَدَجَّجَ بِالْحَبِيدِ لَهَا مَا



ظَنُّ ابْنِ أَوَى أَنَّهُ أَسَدُ الثُّرَى
 حَتَّى إِذَا لَقِيَ الْهَزْبَ تَحَامَى

لا تسخرنْ فلابنِ أوى عذرة
أن لا يكونَ القسورَ الضرغام
ولقد جعلتُ لي الطبيعةَ قدوةً
وتخذتُ منها في الحياة إماماً
ما أن أرومَ وإن زججتني رغبةً
ما ليس يمكن أن يكونَ مراماً
السهيلُ إمّا عباً مندفعاً فلا
يدع الوهاذَ ويغمر الأكمام

ش. النور

ولقد أقول الشعرَ منفعلاً به
ولقد أنبأه بالقريض نياماً
بسمتُ بناتُ الشعرِ حين شبينَ لي
لفطمتُهنَّ فما أريدنَ فطاماً
أسفي على الأدب الذي يـبـفـونَ أنْ
يكسوه من عصرٍ خلا أهداماً
أخذتُ تُنقص راحتي وضائهم
من غيير أن يلقي الجدالُ نظاماً
فوددتُ لو أن الذين تجسابلوا
جعلوا الوفاقَ على الصواب ختاماً
أنا لا أحبُّ سوى مكانٍ هاديٍ
أما الزحامُ فلا أريد زحاماً

من: «ديوان جميل صدقي الزهاوي»

الناحية (٥)

على كل عود صاحب و خليل
 وفي كل بيت رنة و عويل
 وفي كل عين غيرة مُهراقة
 وفي كل قلب حسرة و غليل
 علاها، وما غير الفتوة سلم
 (شباب تسامى للغلا و كهول)
 كان وجوه القوم فوق جنوعهم
 نجوم سماء في الصباح أفول
 كان الجنوع القائمات منابر
 علت خطباء عوونهم تقول
 لقد ركبوا كور المطايا يحثهم
 إلى الموت من وادي الحياق رحيل
 اجالوا بهاتيك المشانق نظرة
 يلوح عليها الياس حين تجول
 وبالناس إذ حثوا بهم يخفرونهم
 وقوفاً وفي أيدي الوقوف نُصول
 يرومون أن يلقوا عُدولاً فينطقوا
 وهيئات ما في الحاضرين عُدول
 دنوا فرقوا واحداً بعد واحد
 وقالوا وجيزاً ليس فيه فُضول
 فمن سابق كي لا يُقال مُحانز
 ومستعجل كي لا يقال كسول
 ولله ما كانوا يُحسّون من اذى
 إذ الأرض تنأى تحتهم وتزول
 وإذا قربوا منها وإذا صعدوا بها
 وإذا مس هاتيك الرقاب حُبول

(٥) في رثاء الشهداء الذين أمر الوالي العثماني جمال باشا بشتنهم في سورية ولبنان عام ١٩١٦.

مَشَنُوا فِي سَبِيلِ الْحَقِّ يَحْدُوهُمْ الرَّدَى
 وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ سَبِيلٌ
 سَتَبْكِي عَلَى تِلْكَ الْوُجُوهِ مَنَازِلُ
 وَتَبْكِي رِيحُ الْغُفْلَةِ وَطُلُولُ
 وَأَعْظَمُ بِخُطْبٍ فِيهِ لِلْمَجْدِ شَقْوَةٌ
 وَفِي جَسَدِ الْعَلِيَاءِ مِنْهُ نُحُولُ
 وَلِلَّهِ عِيْدَانُ مِنَ اللَّيْلِ أَثْمَرَتْ
 رَجَالاً عَلَيْهِمْ هَيْبَةٌ وَقَبُولُ
 وَيَا لَكَ مِنْ رُؤْمٍ حَمَمَتْ لَهَا الْبُكَاءُ
 وَقَبَحَتْ فِيهِ الصَّبْرُ وَهُوَ جَمِيلُ
 قَبُورُ كَانَ الْقَوْمُ إِذْ رَقَدُوا بِهَا
 عِبَادِيذُ سَفَرٍ بِالتَّلَاعِ نُزُولُ
 هَوَتْ أَمْثَهُمْ مَاذَا بِهِمْ يَوْمٌ صُلْبُوا
 عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ كِي يُقَالَ نُحُولُ
 سَوَى أَنَّهُمْ قَدْ طَالَبُوا لِبِلَادِهِمْ
 بِأَمْرِ إِلَيْهِمْ فَخَرُّهُ سَيُؤُولُ
 وَنَادَوْا بِإِصْلَاحٍ يَكُونُ إِلَى الْغُلَا
 وَلِلنَّجْحِ وَالْعَمْرَانِ فِيهِ وَصُولُ
 فَمَا رَدَّ عَنْهُمْ بِالشَّفَاعَةِ عُصْبَةٌ
 وَلَا نَبْ عَنْهُمْ بِالسَّلَاحِ قَبِيلُ
 وَلَا نَفَعَ السَّيْفَ الصَّقِيلَ حَبِيدُهُ
 مَضَاءٌ، وَلَا الرَّمْحَ الطَّوِيلَ عَسُولُ
 لِعَمْرِكَ لَيْسَ الْأَمْرُ ذَنْباً أَصَابَهُ
 قِصَاصٌ، وَلَكِنْ يَغْرِبُ وَمَغُولُ

من كتاب: «شعراء العراق في القرن العشرين»

د. يوسف عز الدين - ج ١ .



عبد المحسن الكاظمي

بين يومين^(*)

جَلِيَّ الْمَعَالِي أَيُّ يَوْمَيْكَ أَعْظَمُ:
أَيُّومَ تَشْتَدُّ الرَّحْلُ أَمْ يَوْمَ ثَقُلْتُ؟
أَجِدُكَ مَا يَوْمَاكَ إِلَّا صَحِيْفَةً
يُخْطَطُ بِهَا فُخْرُ الرِّجَالِ وَيُرْقَمُ
وَلَيْسَ كَلَّا يَوْمَيْكَ إِلَّا عَزِيمَةٌ
يُشَادُّ بِهَا مَجْدُ الْبِلَادِ وَيُدْعَمُ
فَيَوْمُكَ إِنْ تَرَحَّلَ وَيَوْمُكَ إِنْ تَوُجَّهَ
سَبِيلٌ إِلَى ثِيْلِ الْأَمَانِي وَسُلْمِ
إِذَا صَحَّ لِلْيَوْمَيْنِ وَصْفٌ لَهُ اقْتَفَوْا
وَجُودُوا عَلَى آثَارِهِ وَتَرَسَّمُوا
فَيَوْمَاكَ جِدُّ الْحَيَاةِ وَجِدَّةُ
وَيَوْمَاكَ شَهْدُ فِي الْمَذَاقِ وَعَلَقَمِ
وَمَنْ شَهِدَ الْيَوْمَيْنِ قَالَ كِلَاهُمَا
عَظِيمٌ وَلَكِنْ يَوْمٌ أَمْسَيْكَ أَعْظَمُ
تَبَّتْ ثَبَاتَاتُ الصَّابِرِينَ، وَظَلَّتْهُمْ
ثَقُلْتُ إِذَا طَالَ الزَّمَانُ وَتَسَامَ

- عبد المحسن بن محمد بن علي.

- ولد في بغداد عام ١٨٧١، وتوفي عام ١٩٣٥.

- درس في الحلقات الدينية في الكاظمية والنجف.

- أقام في مصر منذ عام ١٩١١ وتوفي بها.

بواوينه: طبع المجموعة الأولى من ديوان الكاظمي عام ١٩٤٠ والمجموعة الثانية عام ١٩٤٨ والمجموعتان

الثالثة والرابعة عام ١٩٨٧، وله «قصائد للكاظمي»، ١٩١٩، «معلقات للكاظمي»، ١٩٢٤، «عراقيات للكاظمي»، ١٩٦٠.

(*) نظمت على أثر عودة سعد زغلول من منفاه.

فَمَا أَرْهَبَتْكَ الْقَائِنَاتُ وَلَا نَبَا
بَحْجَتِكَ الْمَثَلَى جُرَّازُ وَلَهْزَمِ

تَرْجَمَانِ

وَلَمَّا دَنَا التَّرْحَالُ قَالَ لَنَا النُّهَى
أَفِيَقُوا وَقَالَ الْحَزْمُ لَا تَتَّقِنُمَا
وَقَالَ الْجَوَى لَا يَاخُذَنَّكُمُ الْجَوَى
فَتَسْتَسْلِمُوا لِلْحَادِثَاتِ فَتُهْزَمُوا
وَلَا عَجَبٌ فَالْقَلْبُ يَحْمِلُ وَجَدَهُ
وَيَسْكُتُ يَوْمَ الْعَتَبِ وَالْعِزْمُ يَحْلُمُ
ذَهَبَتْ وَمَصْرٌ كُلُّهَا لَكَ قَطَبَتْ
وَعُدَّتْ وَمَصْرٌ كُلُّهَا لَكَ تَبَسَمُ
لَئِنْ لَمْ يَطْبُ لِقَلْبِ، وَالطَّرْفُ حَاسِرٌ
رَحِيلُكَ عَنْ مَصْرٍ فَقَدْ طَابَ مَقْدَمُ

تَرْجَمَانِ

سَكُّوا مَصْرَ هَلْ مِنْ بَعْدِهِ سَاغَ مَشْرَبٌ
سَلُّوا مَصْرَ هَلْ مِنْ بَعْدِهِ طَابَ مَطْعَمُ
سَلُّوا مَصْرَ مَاذَا فِي سَبِيلِ حَيَاتِهَا
تَحْمِلُ فِيهَا صَحْبُهُ وَتَجَشَّمُوا
لَئِنْ أُنْسَ لَا أُنْسَ الَّذِينَ تَامُوا
عَلَى مَصْرٍ فِي إِبْعَادِ سَعْدٍ وَصَمَّمُوا
وَهَلْ فَرَضُوا إِلَّا الْقَضَاءَ عَلَى الْغُلَا
لَئِنْ فَرَضُوا نَفَى الزَّعِيمِ وَحَثَّمُوا
نَفْوَهِ وَصَحْبًا يَسْتَفْرِهُمُ السُّرَى
وَهُمْ حَوْلَ سَعْدٍ قَاعِدُونَ وَقَوْمُ
وَشَتَّانَ قَوْمٌ يُحْجَمُونَ إِذَا دُعُوا
وَقَوْمٌ إِذَا مَا أَحْجَمَ أَلْهَمُوا

إلى «عَنْز» ساروا إلى «سَيْشَل» نَأَوْا
إلى منزلٍ صَبَحَ الْهَدْيُ فِيهِ أَقْتَمَ
إلى جَبَلٍ يَنْمِيهِ لِلْعُصَمَاءِ «طَارِقُ»^(١)
وَلَكِنَّهُ مِنْ طَارِقٍ لَيْسَ يَمُصُّ
لَقَدْ حَسَبُونَا كَالْأَلَى إِنْ تَلَقَّوْا
وَلَمْ يَجِدُوا مَاءً طَهُوراً تَيْمَمُوا
وَمَا عَلِمُوا أَنَّ الْجَهَانَ فَرِيضَةٌ
عَلَى صَحْبِ «سَعْدٍ» وَالشَّهَادَةُ مَغْنَمٌ
وَلَوْلَا وَصَايَاهُ الَّتِي أَخَذُوا بِهَا
لَمَاتُوا جَمِيعاً دُونَ مَنْ نَبَأَ عَنْهُمْ
وَكَمْ مِنْ دَمٍ قَدْ سَالَ فِي ظِلِّ رَايَةٍ
وَرَايَةُ «سَعْدٍ» عِنْدَهَا يُحَقِّقَنَّ الدَّمَ
لِكُلِّ عَظِيمٍ آيَةً مِنْ جَبَلٍ
وَآيَةُ «سَعْدٍ» صَفْحُهُ حِينَ يُهَضَمُ
تَسَاعِلُ وَادِي النَّيْلِ يَوْمَ رَحِيلِهِ
أَحَلَّتْ بُوَادِي النَّيْلِ دَهِيَاءَ صَائِلَةٍ
وَأَقْبَلَ وَادِي النَّيْلِ يَوْمَ قُفُوفِهِ
يُقَبِّلُ كُلَّ رَاكِئٍ رَاكِئِيهِ وَيَلْتَمِسُ
فُرَادَى وَازْوَاجاً يُحْيِيهِ وَفِدَةً
تُحْيِيهِ جَمْعِيَّاتِهِ وَتُسَلِّمُ
يُحْيِيهِ مِنْ أَحْيَا بِذِكْرِهِ لِيْلَهُمْ
وَمَنْ جَرَعُوا صَابَ الْحَيَاةِ وَأَطْعَمُوا
يُحْيِيهِ مِنْ طَالَتْ عَلَيْهِمْ سَجُونُهُمْ
وَمَنْ سُجِنُوا مِنْ غَيْرِ نَذْبٍ وَأَغْيَمُوا
فَقَبْلُهَا يَمْشِي وَبَحْرِهَا مَعاً
وَمَا تَمَّ قَبْطِيٌّ وَلَا تَمَّ مُسْلِمٌ

(١) إشارة إلى منطقة جبل طارق التي نفي إليها سعد زغلول.

جميعهم في حبّ «زغلول» واحد
 فسَيَّان قدّ في هواه وتوام
 بمختلف الأزهار شقّ طريقه
 كأن أديم الأرض وثني مسهم
 نظرت إلى تلك الأزهار نظرة
 فعلمني منورها كيف انظم
 إذا عاد زغلول فقد عاد كعبه
 تحجّ إليه المكرمات وتحرّم
 ليهن أبو الأبطال بالبشر مفعماً
 قلوب بنيّه اليوم بالبشر تُفقم
 إن استقبلوا «سعد» البلاد فإنهم
 قد استقبلوا أمّهم تُقبسّم
 تقرأ عيون الناس والمجدّ خاطب
 وعشاقه حول المنابر جُثم
 إذا لم يكن مجدّ فلا قرّ ناظر
 لذي أمل يوماً ولا افتّر مبسم
 يقولون «سعد» سوف يهرم عزّمه
 ومن كان سعداً عزّمه ليس يهرم
 إذا عاد للأوطان يوماً فإنما
 يعود إليها اليوم من لا يهوم
 وهل كان مثلك المجدر إلا لساهر
 طوال الليالي والخلّيون ثوم ؟

~~~~~

أبا الشعبي، حسبّ الشّعبي أنت له أب  
 أبرّ به يوم العقاب فوق وارحم

تصارجه في الحاليتين ولم تُبَلِّ  
بقليكَ كسريمٍ أو يُصَيِّبكَ الام  
لقد كذب الجانون ما انت مظلّم  
وقد كذب الباغون ما انت منهم  
وما انت إلا البدرُ، والبدرُ كاملُ  
وما انت إلا البحرُ، والبحرُ خضميرُ  
إذا غاب ذاك البدرُ عنا مَلاوَةٌ  
واشرق فينا فالموالون أنجُم  
ومن ذا ينود العينُ أن تُبصِرَ السنا  
إذا ما تبدّى البدرُ والليلُ مظلم  
ومن ذا ينود القلبُ أن يتبع الهدى  
إذا كان منه في يَدَيَّ «سعد» مِظلم  
فما بالهمُ خافوه حتى كائنُ  
قضاء على محق الأباطيل مُبرم  
وما بالهم إن قال قالوا مشاغِبُ  
وارجف فيه المرجفون واوهموا  
لقد هالهم تصريحُه وبيانهُ  
وإيضاحُه للامر، والامرُ مُبهم  
فقالوا مثيرٌ للخواطر مُوهِمُ  
ووالله ما «سعد» مثيرٌ وموهِم  
وما غرَّ سعداً قولٌ من قال منقذُ  
ولا ضرَّ سعداً قولٌ من قال مجرم  
فما ذا له يومَ السباقِ مُؤخَّرُ  
ولا ذا لهم يومَ اللحاقِ مُقَدَّمُ  
هو الذئبُ لا يلوي عن القصد عزمه  
ولو حال «رضوى» بونه ويَلْمُظُمُ<sup>(١)</sup>

(١) رضوى: جبل قرب المدينة المنورة - يلمظ: جبل عنده ميقات أهل اليمن.

ومن تلك مصر روضه فهو بلبل  
ومن تلك مصر خيسه<sup>(١)</sup> فهو ضيفم

~~~~~

ازغلول إن الرأي رأيك والنهاي
تُهاك وإن العزم ما انت تعزم
يراعك نقداً وفكرتك ثابت
وذهنك وقداً ونهجك اقوم
وهل سلمت اوطان قوم تقاعسوا
عن الذب عنها او توازوا ليسلموا ؟
ومن جد لاوطان يجثم بونها
فمين بونه الاوطان تجنسو وتجنم

~~~~~

عجبت لقوم ايقظتنا فعالمهم  
وقالوا لنا بون الحقيقة هوؤموا  
يلوموننا انا طلبنا حقوقنا  
وهل غصن ممن يطلب الحق لوم ؟  
مخالبهم في كل امر نواشب  
واظفاسنا عن كل امر ثقم  
قضموا في ربانا اربعين ولم يزوا  
من الناس قبيها من يعز ويكرم  
وكم وعدونا بالجلال فاخلفوا  
وكم حنثوا من بعد ما قيل اقسما  
إذا ما سالناهم اداروا وجوههم  
وهزوا لنا اكتافهم وتجهموا  
لقد زعموا رئت مصر حقوقها  
ونلك زعم باطل وثوهم

(١) خيس: بيت الاسد.

وهل ساد شعبٌ واستقلَّ بامرٍ  
 وغاصبُهُ في امره يتحكَّم ؟  
 وهل نال مظلومٌ من العدل قسطةً  
 وأقياؤه للظلم نهبٌ مُقسَّم ؟  
 وهل ملكتُ أمراً لدارٍ يمينُةً  
 وفي عُقْرِها من غاصب الدار قَيْم ؟  
 يقولون مصرٌ خَيِّمتْ في نرى الغنى  
 وإفلاسُ مصرٍ في نراها مُخَيِّم  
 وقـالوا تراثُ الحقُّ رُذُلاً لهـ  
 وما رُذُ من بيناره اليـومَ درهم

رأى المستعمرون وبينهم<sup>(١)</sup>  
 على يد «سعد» ما بنوه سيَّهَدَم  
 وباطلهم قد عاد منفصمُ العُرى  
 وعُروثنا ليست عن الحقِّ تُفصَم  
 وما عندنا إلا حديثُ مُصنِّقٍ  
 وما عندهم إلا الحديثُ المرجَّم

احبَّاي هزئتني إليكم صبا الحمى  
 وأرواحُ مصرٍ عن شذا «الكرخ» تُنسم  
 فرحنتُ اداري الحبِّ ثم أنيعةً  
 وأعلن احبيانا هواكم واكتم  
 وما بك يا مصرٌ ببغدادٍ نازلٌ  
 وفي «جلق»<sup>(٢)</sup> انهى وفي القيس أجسم  
 هنالك احششاءٌ تذوب وهنا  
 قلوبٌ متى حركتها تقضم

(١) هكذا ورد البيت فانثرنا نشره رغم اختلال ايقاعه، وذلك لارتباطه بما بعده.

(٢) دمشق .



إذا ما توالى جُسرُنا وتعدّرت  
مراهقته فالجرحُ للجرح مرهم  
ستجمعنا الأيامُ، والخيرُ ضاحكُ  
يعمُ الوري والشعرُ يبكي ويلطم  
وللعسل في كلِّ المواضعِ موسمُ  
وللظلم في كلِّ المواقعِ مـساتم  
أبى الغريبُ من أن ينجلي باختياري  
عن الشرِّق حتى ينجلي وهو مُرغم

من: «ديوان الكاظمي» المجموعة الأولى .

\*\*\*\*

## معروف الرصافي

### بعد النزوح

هَيِّ المَواطنُ أدنِيها وثَقَصيني  
مِثْلُ الحِوادرِ ابلوها وتُبليني  
قَد طال شِكواي من دهرٍ أَكْابِدُهُ  
أَمَّا أَصابِفِ حُرّاً فيه يُشْكيني  
كَانَنِي في بِلادي إِنْ نَزَلْتُ بِها  
نَزَلْتُ مِنْها بِبَيتٍ غَيرِ مَسكونِ  
حَتّى مَتى أَنّا في البُلدانِ مِقتَرِبُ  
نِوائِبِ الدَهرِ بِالأَنِيبِ تُدَمِّيني  
فَتارَةً في المَواصي فُوقَ مُوقَرِّ  
وَتارَةً في الطَواصي فُوقَ مَشْحونِ<sup>(١)</sup>  
كَم أَغرَقَني اللَيالي في مِصابِها  
فَقُمتُ فيهنَّ من صَبَري بِتَلْفينِ  
أَنَا ابنُ بَجلَةٍ مَعروفاً بِها أدِبي  
وَإِنْ يَكُ المَاءُ مِنْها لَيسَ يُروِينِي  
قَد كُنْتُ بُلْبُلَها الغَريدُ أَنشِدُها  
أَشجى الأَناشِيدِ في أَشجى التَلاحِينِ

- معروف عبد الغني الرصافي.

- ولد ببغداد عام ١٨٧٥، وتوفي عام ١٩٤٥.

- درس في حلقات بغداد النينية والمدارس العثمانية.

- عمل في التعليم وفي الصحافة، وانتخب نائباً في البرلمان.

- صدر له: «ديوان الرصافي» ١٩١٠، و «الأعمال الشعرية الكاملة».

(١) المَواصي: الصحاري - الطَواصي: البحار.

حيث الغصونُ أقلتني مُكَلَّةً  
 بالورد ما بين أزهار البسساتين  
 فبينما كنتُ فيها صاحِباً طرياً  
 استنشقتُ الطيبَ من نفح الرياحين  
 إذ حلَّ فيها غُرابٌ كان يُوحِشني  
 وكان تُنعابُه بالبين يُؤنِيني  
 حتى غدتُ طريداً للغُراب بها  
 وما غدتُ طريداً للشواهين  
 فطرتُ غيرَ مُبالٍ عندَ ذاك بما  
 تركتُ من نرجسٍ فيها ونُسرين

٥٩

ويلُ لبغدادَ ما سوف تذكرهُ  
 عني وعنِها الليالي في الدواوين  
 لقد سَقِيتُ بفيضِ الدمعِ أربُغها  
 على جوانبِ ودٍّ ليس يسقيني  
 ما كنتُ أحسبُ أني مذ بكيتُ بها  
 قومي بكيتُ على من سوف يُبكي  
 أفي المروءة أن يعتزَّ جاهلُها  
 وإن أكونُ بها في قبضة الهُون ؟  
 وإن يعيش بها الطُطورُ ذا شَمَمٍ  
 وإن أسامَ يعيشي جَدْعُ عِرْنيني ؟  
 تالله ما كان هذا قطُّ من شَيْءٍ  
 ولا الحياةُ على النكراء من ديني  
 ولستُ أبذلُ عِرْضي كي أعيشَ به  
 ولو تاذمتُ زُكُوماً بغسلين  
 اغنتُ خشونةَ عيشي في ثرى شرفي  
 غمّاً أرى بخسيسِ العيشِ من لين

عاهدت نفسي والأيام شاهدة  
 إلا أقصر على جوار السلاطين  
 ولا أصادق كذّاباً ولو ملكاً  
 ولا أخالط إخوان الشياطين  
 أما الحياة فشيء لا قرار له  
 يحيا بها المرة موقوتاً إلى حين  
 سيئان عندي آجاء الموت مُختبراً  
 من قبل عشرين أم من بعد تسعين  
 ما بالسنين يُقاس العمرُ عندي بل  
 بما له في المعالي من تجاسين  
 لو عشت ستين عاماً لاستعضتُ بها  
 ستين مكرمة بل دون ستين  
 فإنما أطول الأعمار أجمعها  
 للمكرّمات من الأبرار والعُيون  
 إن اللّيم نلّين قبل ميّته  
 وما الكريم وإن أوى بمدفون

بسم الله الرحمن الرحيم

ما كنتُ أحسب بغداداً تُحلّني<sup>(١)</sup>  
 عن ماء جليتها يوماً وتظميني  
 حتى تقلّد فيها الأمر زعنة  
 من الناس بأخلاق السراحين  
 ما ضرّني غير أني اليوم من عرب  
 لا يغضبون لأمر ليس يرضيني  
 تالله ما ضاع حقّي هكذا  
 لو كنتُ من عجم مُذهب العثانين  
 علام أمكث في بغداد مُصطبراً  
 على الضراعة في حبسوحة الهون ؟

(١) تطريني.

لأجعلنّ إلى بيروت منقَسَبِي  
 لعلَّ بيروتَ بعدَ اليومِ تُؤويني  
 ضابِتَ بـيـغدادَ أـمـالَ أُمـلِها  
 فهل تخيب إذا استنرتَ بصيّن؟  
 فليت سوريةَ الوطفاءُ، مُرَتُّها  
 عن العسراقِ وعن واديه تُغنيني  
 قد كان في الشامَ للأيامِ مَدَ زَمَنُ  
 نخبٍ محبِّه الليالي في فلسطين  
 إذ كان فيها «النشاشيبي» يُسعفني<sup>(١)</sup>  
 وكنتُ فيها خليلاً للسكاكيني<sup>(٢)</sup>  
 وكان فيها «ابنُ جبر»<sup>(٣)</sup> لا يَـقـصُرُ في  
 جبرِ انكسارِ غريبِ الدارِ مَحزون  
 إن كان في القدس لي صَحبٌ غُطارِقَةٌ  
 فكم بيـيـروتَ من عُـرِّ مَيـامين

من: «ديوان الرصافي»



(١) إشارة إلى الأديب الفلسطيني «إسعاف النشاشيبي» (١٨٨٢ - ١٩٤٨).

(٢) إشارة إلى الأديب الفلسطيني «خليل السكاكيني» (١٨٧٨ - ١٩٥٣).

(٣) إشارة إلى المفكر الفلسطيني «عادل جبر» (١٨٨٥ - ١٩٥٣).

## التربية والأمهات

هي الأخلاقُ تنبت كالنبات  
إذا سُقيت بماء الخُرمات  
تقوم إذا تعهد بها المربي  
على ساق الفضيلة مُثمرات  
وتسمى للمكارم بأئساق  
كما أئسقت أنابيبُ القناة  
وتنعمش من صميم الجدرُوحاً  
بازهار لها متضووعات  
ولم أن للخلائق من محل  
يهدبها كحوض الأنهار  
فحوض الأم مدرسة تسامت  
بتربية البنين أو البنات  
وأخلاق الوليد تُقاس حسناً  
بأخلاق النساءِ والوالدات  
وليس ربيبٌ عايلة المزايا  
كمثل ربيب سافلة الصفات  
وليس النبت ينبت في حنان  
كمثل النبت ينبت في الغلاة  
فيا صدر الفتاة رحبت صدرأ  
فانت مقر أسنى العاطفات  
نراك إذا ضمنت الطفل لَوْحاً  
يفوق جميع الواح الحياة

إذا استند الوليدُ عليك لاحت  
 تصاويرُ الحنانِ مُصَوِّرات  
 لأخلاقِ الصَّبِيِّ بكِ انعكاسُ  
 كما انعكس الخيالُ على المرأة  
 وما ضربانُ قلبك غيرُ درس  
 لتلقين الخصالِ الفاضلات  
 فأولُ درسٍ تهذيبِ السجايا  
 يكون عليكِ يا صدرَ الفتاة  
 فكيف نظنُّ بالابناء خبيراً  
 إذا نشأوا بحضنِ الجاهلات ؟  
 وهل يُرجى لأطفالٍ كمالُ  
 إذا ارتضعوا ثديِ الناقصات ؟  
 فما للامهات جهلنَّ حتى  
 اتينَ بكلِّ طيشِ الحَصاة<sup>(١)</sup> ؟  
 حنُونٌ على الرضيعِ بغيرِ علمٍ  
 فضاع حنُونُ تلك المرضعات

بدرية البنية

«أم المؤمنين»<sup>(٢)</sup> إليك نشكو  
 مصيبتنا بجهلِ المؤمنات  
 فتلك مصيبةٌ يا أمَّ منها  
 «نكاد نغصُّ بالماءِ الفسرات»  
 تخيِّنا بعدك العاداتِ ديناً  
 فاشقى المسلمون المسلمات  
 فقد سلكوا بهنَّ سبيلَ خسِر  
 وصدَّوهنَّ عن سُبلِ الحياة

(١) الحصة: العقل .

(٢) المقصود: عائشة زوجة الرسول (ﷺ).

بحيث لَمْ يَنْ قَعَرَ الْبَيْتَ حَتَّى  
 نَزَلْنَ بِهِ بِمَنْزِلَةِ الْأَدَاةِ  
 وَعَدُوهُنَّ اضْطَعَفَ مِنْ ذِيَابِ  
 بِلَا جَنْحٍ وَاهُونَ مِنْ شَتَا ذَاةٍ (١)  
 وَقَالُوا: شَيْعَةُ الْإِسْلَامِ تَقْضِي  
 بِتَفْخِيزِ بَنِي الْعَدْنِ عَلَى الْهَوَاتِي،  
 وَقَالُوا إِنَّ مَعْنَى الْعِلْمِ شَيْءٌ  
 تَضَيِّقُ بِهِ صُدُورُ الْفَانِيَّاتِ  
 وَقَالُوا الْجَاهِلَاتُ أَعْفُ نَفْسًا  
 عَنِ الْفَحْشَاءِ مِنَ الْمُتَعَلِّمَاتِ  
 لَقَدْ كَذَبُوا عَلَى الْإِسْلَامِ كِذْبًا  
 تَزُولُ الشُّمُّ مِنْهُ مُزْلَزَلَاتِ  
 الِيسِ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَضًا  
 عَلَى أَبْنَائِهِ وَعَلَى الْبَنَاتِ  
 وَكَانَتْ أَمَّا فِي الْعِلْمِ بِخُرْأٍ  
 تَحُلُّ لِسَائِلِهَا الْمَشْكَلَاتِ  
 وَعَلَّمَهَا النَّبِيُّ أَجْلُ عِلْمٍ  
 فَكَانَتْ مِنْ أَجْلِ الْعَمَلَاتِ  
 لَذَا قَالَ ارْجِعُوا أَبْدَأْ إِلَيْهَا  
 بِثُلَاثِي دِينَكُمْ ذِي الْبَسِيغَاتِ  
 وَكَانَ الْعِلْمُ تَلَقُّيْنًا فَامْسِ  
 يُحْصَلُ بِانْتِيَابِ الْمَدْرَسَاتِ  
 وَبِالتَّقْرِيرِ مِنْ كُتُبِ ضِيخَامٍ  
 وَبِالْقَلَمِ الْمَمْدُودِ مِنَ الدَّوَاةِ  
 الْمَتَرِ فِي الْحَسَانِ الْغَيْرِ قَبْلًا  
 أَوَانَسَ كَاتِبَاتِ شِسَاعِرَاتٍ ؟

(١) الشدة: كسر الهمزة .



وقد كانت نساء القوم قنماً  
 يَرُحْنَ إلى الحروب مع الغزاة  
 يكن لهم على الأعداء عوناً  
 ويضننن الجروح الداميات  
 وكم منهن من أسيرت وذاتت  
 عذاب الهون في أسر العداة  
 فماذا اليوم ضرر لو التفننا  
 إلى أسلافنا بعض التفات ؟  
 فهم ساروا بنهج هدى وسرنا  
 بمنهاج التفريق والشتات  
 نرى جهل الفتاة لها عفافاً  
 كان الجهل حصن للفتاة  
 ونحتقر الحائل لا لجرم  
 فتؤذيهن أنواع الأذى  
 وتلزمهن قعر البيت قهراً  
 ونحسبهن فيه من الهنات  
 لكن وادوا البنات فقد قبحرنا  
 جميع نساينا قبل المعات  
 حجبناهن عن طلب المعالي  
 فعشن بجهلهن مهتكات  
 ولو عمدت طباع القوم لؤماً  
 لما عمدت النساء محجبات  
 وتهذب الرجال أجل شرط  
 لجعل نسايتهم مهتكات  
 وما ضر العفيفة كشف وجه  
 بدا بين الأعفاء الأباة

فِدَى لَخَلَّاقِ الْأَعْرَابِ نَفْسِي  
 وَإِنْ وَصِفُوا لَدِينَا بِالْجُفَاءِ  
 فَكَمْ بَرَزَتْ بِحَبِّهِمُ الْغَوَانِي  
 حَوَاسِرَ غَيْرِ مَا مُتَّزِعَاتِ  
 وَكَمْ خَشَفَ بِمَرِيَعِهِمْ وَطَبَيِ  
 يَمْرَ مَعَ الْجَنَادِيَةِ وَالْمَهْمَاةِ  
 وَلَوْلَا الْجَهْلُ لَمْ لَقَلْتُ مَرَحِي  
 لِمَنِ الْفُؤَا الْبِدَاوَةُ فِي الْفَلَاةِ

من: «الأعمال الشعرية الكاملة».



## محمد رضا الشيببي

### رجال الغد

انتم - مُتَعَمِّتُمُ بالسُّؤْدِ  
يا شبابَ اليوم - اشيأُ الغدِ  
يا شباباً درسوا فاجتهدوا  
لينالوا غايةَ المجتهد  
وَعَسَدُ اللّٰه بِكُمْ اوطأنكم  
ولقد ان نجسان الموعد  
انتم جيلٌ جديدٌ خَلِقُوا  
لصورٍ مقبلات جُدُ  
كُونُوا الوحدة لا تفسخها  
نزعاتُ الرأي والمعتقد  
انا بايعتُ على ان لا ارى  
فرقةً هاكم على هذا يدي  
عَقْدُ العالم شَتَّى فاحصروا  
هَكُم في حل تلك العُقَد  
لتكن امانكم واضمعةً  
نُصَبَ عينيها حياةً الابد

- 
- محمد رضا بن محمد جواد بن محمد بن شبيب.
  - ولد في مدينة «النجف» عام ١٨٨٩، وتوفي عام ١٩٦٥.
  - درس في الحلقات العلمية في النجف الاشرف.
  - منحه جامعة القاهرة سنة ١٩٥٠ مرتبة الدكتوراه للفخرية في اللغة العربية والدراسات الإسلامية.
  - كان رئيساً للمجمع العلمي العراقي سنوات طويلة. وانتخب عضواً في مجلس النواب أكثر من مرة، وعين وزيراً للمعارف.
  - له: «ديوان الشيببي»، ١٩٤٠.

لتعش افكاركم مُبدعة  
دأبها إيجادُ عالم تجرّد  
فقط

لا ينال الخُنيّم منكم جانباً  
غيرُ ميسورٍ منالُ الفرقد  
أو تُخلّون - وانتم سادة -  
لأعاديكم مكان السبيد  
الوفى حَفْظُكم أَوْعْيُكم  
- بعد عهد الله - عهد البلد  
لا تمنوها يداً واهية

ليدرُ مغرغرة في الزرد  
تشبه الأرض التي تحمونها  
عبيثُ الأعداء غاب الأسد  
دبّروا الأرواح في أجسادها

فلاقِ داء الروح داء الجسد  
إن عُقبى العلم من غير هدى  
هذه العقبة التي لم تُحمّد  
من اتانا بالهدى من حيث لم

يتأنبُ حائرُ لم يهتد  
غيرُ مُجدد - إن جهلتم قدركم -

عند العلم وعلم العبد  
وإذا لم ترصدوا أحوالكم

لن تُفقدكم درجات الرُشد  
وإذا لم تستقم أخلأكم

ذهب العلم ذهب الرُشد

غــدُ عنك الروضَ لا ارتاد لي  
غـيـرَ أخلاقٍ هي الروضُ النـدي

(شعر: ١١١)

بوركنتُ ناشئةً ميمونةً  
نشأتُ في ظلِّ هذا المعـهد  
من جنى من علمه فائدةً  
غـيـرُ من عاش فلم يستفد  
ما يُرجى - ليت شعري - والدُ  
أهمل التـعلـيمَ عند الولد  
سيرةُ الأبـاءِ فينا قـدره  
كلُّ طفلٍ يابيه يقـتـدي

(شعر: ١١٢)

ليس هذا الشـعرُ ما تروونه  
إن هـذي قِطْعُ من كـبـدي

من: «ديوان الشبيبي»

\*\*\*\*\*

## علي الشرقي

### شمعة العرس<sup>(\*)</sup>

شمعة العرس ما اجدتُ الناسي  
انتِ موقودةٌ ويطفأ عرسي  
انتِ مثلي مشبوبة القلب لكن  
من سناك المشؤوم ظلمة نفسي  
يا رعى الله للزفاف شموعاً  
يتهاهتن حول نعل ورمس  
عكست حقلها الليالي فذابت  
خجلاً تسقط الدموع بهمس  
هكذا ذاب باحتراق فؤادي  
هكذا سقوة الدموع براسي  
جلوة دام مناحصة، لنجوم  
يتناثرن بين سطر ونحس  
كان حنسي نكسو الأماني شموعاً  
والليالي خيبن ظني وحسني  
الرجاء كان شمعة فتلاشي  
وانطفأ صارم الرجاء بيأس

- علي بن جعفر الشرقي.

- ولد في مدينة النجف، عام ١٨٩٢، وتوفي عام ١٩٦٤.

- درس علوم العربية في حلقات النجف العلمية.

- عمل في القضاء واختير وزيراً أكثر من مرة.

- له ديوان: «عواطف وعواصف»، ١٩٥٣، وصدر بعد وفاته ديوان علي الشرقي، ١٩٧٩.

(\*) نظمها الشاعر إثر وفاة عروسه فجأة ليلة الزفاف.

أَجْلَلْتُ دَهْشَةَ الْمَصَابِ الْغَوَانِي  
 فَتَطَالَعَنْ مِنْ سُبُورِ الدَّمَقْسِ  
 تَتَبَّارَى بِخَشْشَةٍ وَأَنْصَادِ  
 تَطَا الْأَرْضَ بَارِتَبْـبَـاكْ وَهَجَسْ  
 كَنْجُومِ تُغْدِرَتْ فَتَهَاوَتْ  
 مِنْ سَمَاءٍ إِلَى حَظِيرَةِ فُئَسْ  
 فَوَجَلَتْ بِالْبَكَاءِ مِنْ جَمْدِ الدُّمُ  
 عُ تَبْـبَـاكِينَ بِأَحْـبُورِ وَنَعَسْ  
 أَبْلَوَهَا عَنِ الْمَنْصَةِ نَعِشاً  
 طَالَمَا ضَمُّ رَبٍّ عَرْشٍ وَتُغْرِسِي  
 وَتَرَى نَعِشَهَا كِبَاقَةَ وَرْدِ  
 تَنْهَادِي الْأَكْفُ فِيهَا بِخُلْسِ  
 رَقِـبَتِ رَقِـبَةِ الْغَنِيمِ بِجَنْبِ الْـ  
 كَاسِ فِي سَاعَةِ ارْتِيَاكِ وَأُنْسِ  
 وَبِحَضْنِ الرَّبِيعِ اغْفَتْ فَمَاتَتْ  
 مِـيـتَةَ الْوَرْدِ فِي نَبُولٍ وَيُئْسِ  
 رَفَرَفَتْ حَوْلَهَا الْبِلَابِلُ خُرْساً  
 وَبَكَاهَا نَزْعُ الْحُلِيِّ بِجُـسْرِ  
 حَزْنٍ وَابْرَارِي شَبَابِكَ الْـ  
 يَنْبِتُ الْوَرْدُ فَيُـيـسُهُ مِنْ كُلِّ جَنْسِ  
 اسْفُأ يُخْرِجُ الرَّبِيعَ الرِّيَاحِي  
 مِنْ التَّوْبِ وَهِيَ فِي التُّرْبِ ثُمْسِي  
 وَكُثِيرُ فِي ذَا التَّرَابِ رِيَاحِي  
 مَنْ تَعَطَّلَنْ عَنْ نَبَاتٍ وَغُـسْرِ

• من ديوان: دعواط وعواصف.



## محمد علي اليعقوبي

### صيحة العراق الداوية<sup>(\*)</sup>

بالشعب قد عاثت يدٌ عاديةً  
فجَدُّوها نهضةً ثانيةً  
واستقبلوا الأعداء في وقفةٍ  
فيها تُعيد الوقفةُ الماضيه  
جاءت لتحتلُّ البلادَ التي  
تُفدِّي لها أرواحنا الغالية  
خانت عهداً قد وُفينا بها  
واظهرتْ غدرتها الخافية  
تُغزى إلى الآن باوطانها  
فكيف جاءت شعبنا غازيه  
وما حُمتْ (لندن) ابنائها  
فكيف يحمون (حبّانيه)  
لا عاصمَ اليومَ فقد جاءها  
طوفانُ أمواج الردى الطاميه  
اوردها البقي حياضَ الردى  
وتلك عُقبى الأممِ الباغيه  
بالامس قُوضنا نرى عِزّها  
في حيث لم تبقَ بها باقيه

- محمد علي بن يعقوب بن جعفر.

- ولد في مدينة «النجف» عام ١٨٩٤، وتوفي عام ١٩٦٥.

- درس في معاهد النجف وحلقاتها الدينية علوم العربية والأدب.

- له: «الذخائر»، ١٩٥٠، «ديوان اليعقوبي»، ١٩٥٧، «جهاد المغرب الغربي»، ١٩٦٠.

(\*) نظمت عند وقوع الاصطدام بين الجيشين العراقي والإنكليزي في ١٥ من مايو ١٩٤١.



هل نسيت ما حاق في جيشها  
 منا؟ ولا أحسبها ناسيه  
 في مفر ركر عجت له (لندن)  
 بالشوَح من ناعٍ ومن ناعيه  
 حتى بنينا صرخ مجدر على  
 أشلائها والرمم الباليه  
 شبت على العُزْب لظى حربها  
 فسوف تصلى نازها الحاميه  
 أين المفرُ اليوم من جحفل  
 جاث لها كالهضب الراسيه ؟  
 تعضده من يعرب أمة  
 ثارت بها عزمتها الذاكيه  
 كان كاس الموت مستعذبا  
 لبيهم كاسُ الطلا الصافيه  
 لا يرتضي الشعب سوى اهليه  
 حكومة أمرة ناهيه  
 يا فئدة قد ولجت غابة  
 تحوطها أسانها الضاريه  
 صبرا على الحرب فيا بفئس ما  
 جئته منها يذك الجانيه  
 لا تجنحي للمصلح واستسلمي  
 فباية الفوز لنا باديه  
 لم تُغن عنك الطائرات التي  
 قد حلق رائحة غابيه  
 فإن في الجو لنا أنسُراً  
 ما أنت من سطوتها ناجيه

سَنَتُ خُضِيَ الْبَرِيضُ الَّتِي لَمْ تَزَلْ  
تَقْطُرُ مِنْ أَوْدَاجِكَ الدَّامِيَّةِ  
أَيَّامُكَ السَّيُودُ أَتَتْ فَنَاصِيحِي  
وَأَبْكِي عَلَى أَيَّامِكَ الزَّاهِيَّةِ  
أَيَّامٌ قَدْ جُرَّتْ فَلَمْ تَسْمَعِي  
صَرْخَةَ شَاكِرٍ مِنْكَ أَوْ شَاكِيَّةِ  
وَكَمْ أَرَانَا الدَّهْرُ مِنْ بَوْلَةٍ  
قَبْلِكَ جَارَتْ فَغَدَتْ فَنَاصِيحِي  
هَدَرَتْ بِالْغُرْبِ الدَّمَاءُ الَّتِي  
فِيهَا اشْتَفَتْ غُلَّتُكَ الصَّادِيَّةِ  
كَمْ بَوْلَةٍ بَوَّلْتَ ضَحَايِيَّتِهَا  
وَكَمْ عُرُوشٍ سَقَطَتْ خَاوِيَّةِ  
وَجِئْتَ لِلشَّرْقِ عَلَى غُرْمٍ  
لَتَقْذِفِي أَهْلِيَّةِ فِي الْهَوَايَةِ  
قَدْ نَهَبْتَ تِلْكَ الْأَمَانِي سُدِّي  
وَانْقَطَعَتْ أَمَّاؤُكَ الْوَاهِيَّةِ  
هَلْ قَامَ (أَسْطُولُكَ) فِي بَحْرٍ  
يَمْنَعُ مَا جَاءَكَ مِنْ دَاهِيَّةِ ؟  
لَا يَدْعُ إِنْ أَصَمَّكَ سَهْمُ الْقَضَا  
إِنْ يَدُ اللَّهِ هِيَ الرَّامِيَّةِ  
لَا تَلْجَأِي لِلْأَرْضِ مِنْ بَعْدِمَا  
طَاوَلَتْ أَفَاقُ السُّنْمِ رَاقِيَّةِ  
أَيْنَ الْعُرُوشُ الشَّامِخَاتُ الذَّرَى ؟  
أَيْنَ قِمَمُورُ الْبَذَخِ السَّامِيَّةِ ؟  
أَصْبَحْتَ مَا بَيْنَ الْوَرَى عِبْرَةً  
خَالِدَةً أَوْ عَظَةً بَاقِيَّةِ  
إِنْ هِيَ إِلَّا نَقْمَةٌ عَجَلَتْ  
لَا رَيْبَ فِي سَاعَتِهَا الْآتِيَّةِ

قَرَرْتُ عَيُونُ كُنْتُ أَبْكِيَتْهَا  
 مَذْ شَاهَدْتُ أَعْيُنُكَ الْبَاكِيه  
 مِنْ مَبْلُغٍ (مَصْرُورٍ) وَابْنَاهَا  
 لَوْ أَنَّ فَيَسْهَهَا أَتُنْأَ وَأَعْيِيهِ  
 قَدْ حَانَتْ الْفَرَصَةُ فَاسْتَنْجِدِي  
 عَلَى الْعَبْدَا بِالْهَمِّ الْعَالِيهِ  
 وَخَطَمِي عَنْكَ الْقِيَمُودَ الَّتِي  
 قَدْ وَضَعْتُهَا السُّلْطَةُ الْقَاسِيهِ  
 جَاءَتْ لَتَحْمِيكَ عَلَى زَعَمِهَا  
 وَ (النَّدَى) لَيْسَ بِهَا (حَامِيهِ)  
 اضْحَكْتُ وَمَا لِلْقَوْمِ مِنْ جُنَّةٍ  
 فِيْهَا وَلَا مِنْ جُنَّةٍ وَأَقْبِيهِ  
 غَابَتْ نَجُومُ السَّعْدِ عَنْهَا فَذِي  
 سَمَاوَهَا مَظْلَمَةٌ دَاجِيهِ  
 إِنْ ظَهَرْتُ يَوْمًا عَلَيْكُمْ فَلَا  
 حَاضِرَةٌ تَبْقَى وَلَا بَادِيهِ  
 هِيَ هَاتِ أَنْ تَخْدَعَكُمْ خِدْعَةُ الْدِ  
 (يُونَانِ) أَوْ شَعْبِ (يُوغُسْلَافِيهِ)  
 هَذِي (فِلَسْطِينُ) وَجَارَاتُهَا  
 هَبَّتْ فَلَبَّتْ لِلْهَدَى دَاعِيهِ  
 مَا هَزَّهَا إِلَّا صَدَى صِيْحَةٍ  
 مِنَ الْعِرَاقِ انْبِعَثَتْ دَاوِيهِ  
 صَوْتُ مِنَ الْحَقِّ اسْتَجَابَتْ لَهُ  
 قَاصِيَةُ الْإِقْطَارِ وَالْدَانِيهِ  
 وَأَنْتُمْ يَا قَوْمُ فِي مِصْرِكُمْ  
 كَأَنْكُمْ لَمْ تَسْمَعُوا الْوَاعِيهِ

من: «ديوان محمد علي البعلبكي»

\*\*\*\*

## محمد مهدي البصير

----- (\*)

قال: المائرُ والمفاخرُ كلُّها  
للغُرَب موهبةٌ بكلِّ زمانٍ  
فهُمُ الألى أَلِفُوا السَّماحةَ والقِرَى  
وتسابقوا في كلِّ يومٍ طعمانٍ  
تنهلُ انملهم بامسواه الجَدَا  
طوراً وتُخَضَّب بالنجيع القاني  
جمعوا الصبابةَ والعفاف إلى الحيا  
بمخائل الفتيات والفتيان  
ورسَتْ خلوصهم فـهـن رواجح  
إن خفَّ يوماً جانباً نُهلان<sup>(١)</sup>  
ومن السجايا البيضُ عندهمُ الوقا  
فاطلُبْه في خبرٍ لهم وعيان  
أما الذكاءُ فإنَّ في قَرْع العصا  
مما لا يُرَدُّ عليه من برهان  
وتنافسوا بالشعر وهو مهتَبٌ  
شفع الحنينُ رقيقه بحنان

- محمد مهدي بن محمد بن عبدالحسين بن شهاب الملقب بالبصير.

- ولد في مدينة «الحلة» عام ١٨٩٥، وتوفي عام ١٩٧٤.

- نال شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعة «مونبيلييه» بفرنسا عام ١٩٣٧.

- يواوينه: «الشذرات» ١٩٢٢، «النفقات» ١٩٢٥، «البركان» ١٩٥٩، «المجموعة الكاملة» ١٩٧٧.

(١) نهلان: جبل في الجزيرة العربية.

(٥) القصيدة في الأصل بلا عنوان.

ضربوا به الامثال وهي بديعة  
 ليلذ فيه الحدو للركبان  
 يعتادهم كبر الملوك وإنهم  
 خدم بيوت المجد الضيفان  
 ركبوا متون الخيل وهي حصونهم  
 متفهيئين أسنة المزان  
 بادين لا يتحضررون لانهم  
 يابون دار الذل والإنعان  
 تم النهى في العرّب حتى انني  
 لم ادر اين مواضع النقضان  
 انا لا أقدرسهم لاني حاكم  
 فيهم وان رجالهم اعواني  
 لكنني اجد الفضيلة كلها  
 فيهم فتنصرها يدي ولساني

من ديوان: «البركان»

\*\*\*

## أحمد الصافي النجفي

### دولة الشعر

بمجتمع النفاق أضعتُ عمري  
وفي سوق الكسائر عرضتُ شعري  
ولولا أنني أرضيتُ فني  
بشعري ما ظفرتُ بأي أجر  
ولو صبح الطلاق لأي قوم  
إذن طلقتُ قـومـي منذ دهر  
أمتُ لهم بجـسسـمي لا بروحي  
وأحيا بين عصرٍ غير عصري  
وكنْتُ اخترتُ شعباً غير شعبي  
وكوَعاً بالحقائق حُرُفكر  
ولكن كيف أسلو عن لسان  
وتاريخ تضمّن خـيـرَ نُخر؟  
وكيف أعاف أجملَ ذكرياتي  
وعهد صيماً بقلبي مستقر؟  
يُكلفني النفاق محيطاً سوء  
وتأبى همّتي وكريمَ نُجـري

- أحمد بن صافي بن السيد قاسم الحسيني.

- ولد في «النجف الأشرف» عام ١٨٩٧، وتوفي عام ١٩٧٧.

- درس في الحلقات العلمية في النجف الأشرف.

- من بواوينه: «الأمواج»، ١٩٣٢، «أشعة ملونة»، ١٩٣٨، «الأغوار»، ١٩٤٤، «التجار»، ١٩٤٦، «الحان اللهب»،

١٩٤٩، «هواجس»، ١٩٤٩، «حصان السجن»، ١٩٥١، «شعر»، ١٩٥٢، «الضلال»، ١٩٦٢، «السبعين»، ١٩٦٧، «ثمالة

الكاس»، ١٩٧١، «اللفحات»، «القصائد الأخيرة».

ابعدَ الأربعين اعصاف خُلقي  
 وحتى اليوم ما لَوُثْتُ سِفْري  
 ارى زمني تجسهاهَلَنني وإنني  
 على رغم الزمان عرفتُ قِصري  
 هويتُ صلاحه وهوى فسادي  
 كلانا في نضال مستمر  
 إذا ما الكونُ كَلَفني فساداً  
 فاجملُ موضع في الكون، قِصري  
 وإن سعاد النفاق على بلاد  
 فأغريبُ ما تراه وجودُ خُصْر  
 رايتُ العلمُ يفسد جُلُ قومي  
 كان العلمُ مجبولُ بشر  
 بذور العلم تاتينا بشوك  
 وتاتي للانام بخسائر زهر  
 وكانت دولة للشعور دالت  
 ودالت مثاهها دولات نذر  
 وجاعات دولة للعمال تسعي  
 وتاجر أهلهما لكن بخسر  
 بنبذ الشعير قد باهت ولكن  
 تُتاجر باسم (تذكاري المعري)  
 فقل لـ «ابن العميد» سعدت عهداً  
 فقد كنت الوزير بدون وُد

من ديوان: «اللفحات»

\*\*\*

## حياة التشرد

قد اخترتُ منذ القِدمَ عيشَ التشردِ  
لفقري، وللغوضي، وحبِّ التجردِ  
وما زلتُ فيه رغمَ ما نلتُ من غنى  
فلي فيه أضحتُ لذة المتعوّدِ  
ولو أنني اسلو التشردَ، عادتني  
فكيف سلّوي رفقتي في التشردِ ؟  
هُمّو رفقتي حقاً وشعبي وأمتي  
ومملكتي في كل حَزْنٍ وقَدْفِ  
قوانينهم ما يرتضيه ضميرهم،  
وعيشُهمو عيشُ البساطة والدُّدِ  
حروبهمو في الحال تبدو وتنتهي  
وحقنهمو لا يستمرُّ إلى غدِ  
وبينهم لا يطلبون حكومةً  
فحاکمهم منهم، وكلُّ كَسَيدِ  
يشارك كلُّ غيرِه في طعامه  
وسَيَّان ذو زادر وغيرُ مُزودِ  
يعيشون كالأطفال عيشَ براءة  
وهم إخوة رغمَ ابتعادهمولد  
لقد جمعتُ تلك البراءة بيننا  
وما العلمُ عن تلك المودة شَبْعِدي  
تعلمتُ ما لم تُعطني الخُبُّ منهمو  
فجئتُ إلى الدنيا بهذا التجددِ  
عليّ لهذا الشعبِ فضلٌ مُعلمِ  
ومن يتعلم عن يد الشعبِ يسعد



من الشعب استملي فأملني بروسة  
 على الكُتُب والنادي وحلقة مسجد  
 لهم علمُهم، دون انغمار لعلمهم  
 وكم مُسدّع للعلم أبلة، أبلد  
 تواضع جُـهـال احبهم يزينهم  
 إلى حسن اصغاء إلى كل مُرشِد  
 يعود إليهم منته من علومه  
 ليحظى بنعت العالم المتفرد  
 فها هي أسمى جامعات عرفتها  
 حوت عِـجـز الدنيا إلى ثُبُل مقصد  
 وشئان، ذا يسعى لنيل «شهادة»  
 وذاك متى يستشهد الشعب، يشهد  
 مع الكُتُب احبها بين رطل مُعلم  
 وبالشعب في ثُب الحياة المجرّد  
 معاشُهمو ما يكسبون بيومهم  
 ومردّهم ما عن من مُتوسّد  
 فواحدُهم إن لم ينل مُتوسّداً  
 ثوسّد مرتاحاً وانغفى على اليد  
 يعيشون في مقهاهمو كعشيرة  
 وإن ينتسب كل لأرض ومَحَد  
 وهل نسبُ مثلُ التشرّد جامع  
 تَجَمّع فيه كل شمل مُببّد ؟  
 لقد وحّد الاقوام من كل ملة  
 واومى إليه كل حسر، مُشرّد  
 فليت به جمعيّة الامم اقتدت  
 لتهدى بالتوحيد، من ليس يهتدي

فبأح بها كل بما في ضمير  
 وخلق اختلافاً بين قول ومقصد  
 قد احتاج كل ترجماناً لقوله  
 لنفهمه رغم اللسان الموحد  
 ففي الغرب معناه وفي الشرق لفظة  
 وبينهما تها فهااتوا بمُرشد  
 فإين لديهم وحدة وصراحة  
 قد امتاز فيها كل أهل التشرد  
 هم الشعب حقاً لا المنافون باسمهم  
 وليس لهم غير الشعار المرثد  
 أراني حراً، إذ أكون بجمعهم  
 ولي في سواهم عيش عبد مقيد  
 فمعظم شعري جاء بين ضجيجهم  
 وإن زرت يوماً نادياً أقبلد  
 فقارن بشعري شعر نادر ومكتب  
 ومائدق بين الأثاث المنضد  
 ترى الفسق بين الحر والعبد ظاهراً  
 وما جاء عقو الفكر والمتعمد

من: «القصائد الأخيرة»

\*\*\*

## محمد الهاشمي

### أيتها الحرية

إليك أتعجب القلبُ  
وفـــــــيك تمكّن الحبُّ  
فمما غيّرني بُعدُ  
ولا غيّرني قُرب  
وقد كُنّا شــــريكين  
كلّنا عاشقُ صنب  
لماذا ضاع مــــيــــتافُ  
لكِ هل لي في الهــــوى ذنب؟  
عرفتُ الحبَّ ما قــــيه  
خــــداعٌ لا ولا كــــذب  
فؤادي شــــاهدٌ فيكِ  
بما لا تشــــهد الكُتــــب  
تعمــــمُ نــــتُ سُلُوكاً لا  
يُهج من نفــــسك العــــتب  
شُغلنا بكِ أياماً  
وخمــــم شــــرايــــها عــــذب

---

- محمد بن يحيى بن عبد القادر الهاشمي.

- ولد في بغداد عام ١٨٩٨، وتوفي عام ١٩٧٣.

- نال شهادة الجامع الأزهر الأهلية عام ١٩١٧، وشهادة الحقوق من بغداد عام ١٩٢٤.

- عمل في الصحافة وفي القضاء.

- نواوينه: «عبرات الفريب» ١٩١٩، «ديوان المثاني» ١٩٦٢، «ديوان محمد الهاشمي البغدادي» ١٩٧٧.

سألي روحك عن روحي  
فبين كليهما جَنُب  
ومل تزعجك الذكرى  
إذا ما تلمع الشهاب ؟  
طغى الوجع فففي قلبي  
جبي من الامله تَنُوب  
لك الرأي وقعد طال  
علينا العنف والغضب  
أطلت ومما بنا جند  
جففاء سهله صعب  
وانت وكل ذي ظلم  
علي مع الهوى إلب  
على دمعي وانفاسي  
حرا تبت العشب  
هم حجب بوك لكن لي  
سن بين قلوبنا حجب  
وقالوا فيك ما لك  
في يديه للهوى رأب  
وفي النفوسين رمز الحب  
جبر قد أعيا به اللب  
وقعد كنا ملائكة  
نطير وديونا السئ حجب  
نصون الحب عن بشعر  
أضل نفوسهم غجب  
مطهرة شامائلنا  
وميسر لنا الأرب

وكيف تضيق بنا  
وميدان الهوى رحب  
شبهيهان كلا الروح  
من في امرهم ما ترب  
غناء المجد نسمة  
إذا أوحى لنا الرب  
فقد صرنا بعيدين  
كان سلامنا حرب  
ولم يبق لنا شيء  
سوى خطرنا، حسب  
فإن حُرمت أن أتك  
مرأسي وإن أصابو  
فبالرغم من السلوا  
ن أن ينكرك القاب  
وبالرغم من الصبر  
فمعي فيكم خطب

لقد أسرفت في حب  
لك جد أيها الشعب  
ويا وطني سقالك الغد  
ل، لا الماء ولا السطراب  
على كل من كل  
سلام كله حب  
سلام للهوى الأ  
ل، ما مسرت به الخلق

على الأفق تجلّى لي  
 له فوق السُّهُبِ ها  
 سلامٌ أيها الرملُ  
 سلامٌ أيها التُّرابُ  
 سلامٌ أيها الماءُ  
 متى يَهْنَأُنا الشُّربُ ؟  
 جميعُ بنيك في ظمأٍ  
 وماءٌ باردٌ عذب  
 سلامٌ أيها البيداءُ  
 جَنُوبُ فيك أم خِصْبُ  
 سلامٌ أيها الشَّرقُ  
 سلامٌ أيها الغربُ  
 سلامٌ يا نخيلَ الأُزْ  
 ضٍ، لا رطبٍ ولا قسْبٍ  
 سلامٌ أيها الزَّدْعُ  
 سلامٌ أيها العشبُ

من: «ديوان محمد الهاشمي البغدادي»

\*\*\*

## محمد بهجة الأثري

### بغداد... مدينة السلام

طاولت ناصية الشمسِ عناناً  
وشأت قاصية النجمِ عناناً  
ضاهت الشمس، ولكن شأها  
كان أعلى من علا الشمس مكاناً  
يعتري الشمس أفول، وهي في  
أفقها طالعة أنا فانا

يا لها جوهرة شفت سنأ  
من نواحيها، وراعت لحاناً  
أبدأ ثبورها فاتنة،  
يهرم الدهر، وتغلو عنفواناً  
كلما جد عليها قديم  
نضرت وجهاً، وزانت لعاناً،  
تنتحي أفقاً فافقاً مُعداً  
وترود المطمح الأرفع شـاناً  
كـبـرت مارب نفس وهوى  
وسـمـت مطرَح لحظ ورهاناً

- ولد في بغداد عام ١٩٠٢، وتوفي عام ١٩٩٦.

- درس في الكتاتيب ثم في المدارس النظامية، واتصل ببعض علماء بغداد الكبار وفي مقدمتهم محمود شكري الألويسي وتلمذ عليه.

- مارس مهنة التعليم، وانتخب عضواً في أول مجمع علمي عراقي .

- دواوينه: «ملاحم وأزهار»، ١٩٧٤، «ديوان الأثري»، ١٩٩٠، وله عشرات من المؤلفات والتحقيقات .

دون أدنى همّة من عزمها  
تُسلّس الشمسُ لكفّيها ليانا

لم يرَ الدنيا امرؤ لم ترها  
عيئة يوماً، ولا الناس الرّزانا  
مُشتهى طرفي، ومهوى خافقي  
يعشق الحسنَ ويعلو خفة قانا  
ومنى نفسٍ تصبّأها الهوى:  
رأت الأُنسَ لديها والأمانا

ورثت ما اتّلتّه (طَيِّبَةً)  
و (دمشق)، واجدته زيانا  
كلّ ما استكّرم من مُستحدث  
تصطفي اغلاء ماساً وجُمانا

ورثت غرسَ المعالي طيّباً  
وسقّته درة الحبّ لبّانا  
اترفت عُرائها، فازدهرت  
وزكت مجنّى واناراً حسانا  
كالتماحِ الفجرِ عقلاً نيراً  
واعتدالِ الفُصنِ أخلاقاً ليدانا  
رُجمَ (المنصور) ! هل سادت بها  
يدهُ إلا حياءُ وكسانا!

سُدّة الملوك... ومن اطرافها  
لَمَتِ الدنيا فجاجاً ورعاناً!



جمعت تيجانها في واحد  
 جمع المجد مكاناً وزماناً!  
 دُورَتْ كالارض، وانداح اسمُها  
 وغدا اعظمُ منها دُوراناً!  
 زنّ في الدنيا صداداً، وخلا  
 يُطرب الدنيا، على الدهر، جناناً  
 مثل سجع الطير في كلّ قم  
 ومذاق الشهد قد مسّ اللسان  
 اسمعت من لم يكن ذا مسمع  
 واعشارته لساناً وبياناً  
 دان شرق الأرض بالحب لها  
 مثلما المغرب بالطاعة دانا  
 رجم (الإسلام) من أوشاجها  
 عطفت بعضاً على بعض حناناً

(الخصارات) التي الوث بها  
 غيّر الأيام، أحيثها عياناً  
 قد تلاقين على باحاثها  
 وتمازجن انصهاراً واستناناً  
 كانت (الفصحى) لها أوعية  
 كشفيف الضوء زادتها افتتاناً  
 ربّ لون ناصل، عماد بها  
 من سنا الإبريز أبهى لمعاناً  
 وغلاً.. قد كاد يعسروها البلى  
 كلالها من عواديه صبياناً

وعِصامي.. كَسَّته مُعَلِّمًا  
 من بُرودِ المجدِ مَوْشِيًا حُسَانًا  
 ومَسَساعِ حُرَّةٍ مَهْدِيَّةٍ  
 في سبيلِ المجدِ، أولَّتها الضُّمَانَا

نَهَضْتُ زَهْرَاءَ شَمَاءِ الذَّرَا  
 كَمَنَارِ اليَمِّ يَنكُو وَتَضَانَا  
 حَفَلْتُ بِالْعِلْمِ وَالسَّيْفِ مَعًا  
 فَغَدَتُ لِلْعِلْمِ وَالسَّيْفِ صِرْوَانَا  
 قُرِنَا فِي قَرْنٍ، وَاسْتَحْصَدَا:  
 صَاحِبَ الْعِلْمِ لَدَيْهَا الصُّوْلُجَانَا

تَحَنَّنَا (بَجَلَةٍ) يَجْرِي ضَاحِكًا:  
 يَحْمِلُ الْخَصْبَ، وَيَسْتَثْنِي الْجِنَانَا  
 مُمْتِعًا مِنْ كُلِّ نَعْمَى غَضَّةٍ  
 بِالْبَوَاكِيرِ رِطَابًا وَسِيمَانَا  
 أَلْبَقَ الْأَوْضَاحَ، لَمَّاحَ السَّنَا  
 يَدْفُقُ الْبِشْرُ عَلَيْهِ هَيَمَانَا  
 كَنُوبِهَا رَقَّةٌ رَقْرَاقَةٌ،  
 وَمِرَاحًا، وَانْشِرَاحًا، وَحَنَانَا  
 مِنْ ثَرَى رَقْرِقٍ فِي صَاحِبِهِ  
 خُلِّقَ الْأَزْهَرُ وَاللَوْنُ الْهَجَانَا؟

بَابِي (بَغْسَدَان) بَلْ بِي.. وَأَنَا  
 وَابِي، قُلْ لـ (بَغْسَدَان) فِيدَانَا!!

من: «ديوان الأثري» - الجزء الثاني .



## محمد مهدي الجواهري

### أبو العلاء الميري

قِفْ بالمعرة وامسحْ خدُّها التُّرْبَا  
واستوحِ من طَوِّقِ الدُّنْيَا بما وهبَا  
واستوحِ من طَبِّبِ الدُّنْيَا بحِكمَتِهِ  
ومن على جرحِها من روحه سكبَا  
وسائلِ الحفرة المرموقِ جانِبُها  
هل تبتغي مطمَعاً أو ترتجي طلبَا؟  
يا برج مفخرة الاجداث لا تهني  
أنْ لم تكوني لإبراج السَّمَا قُطْبَا  
فكلُّ نجمٍ تمسَّى في قسراتِهِ  
لو أنه بشعاعٍ منك قد جُذِبَا  
والمهَمَّ الحائر الجِبَانُ، هل وصلتْ  
كفُّ الردى بحياقٍ بعده سببَا؟  
وهل تبذلتَ روحاً غيّرَ لأغْبِيَا  
أم لا تزال كاسمٍ تشتكى اللُّغْبَا؟  
وهل تخبّرت أنْ لم يالْ مُنْطَلِقُ  
من حُرِّ رأيك يطوي بعدك الحَقْبَا؟

---

- محمد مهدي بن عبد الحسين الجواهري.

- ولد في مدينة النجف، عام ١٩٠٣، وتوفي عام ١٩٩٨.

- درس في حلقات النجف الدينية والأدبية والفكرية.

- عمل في الصحافة لفترة طويلة.

- من نواينه الشعرية: «حلبة الألب» ١٩٢٤، «بين الشعور والعاطفة» ١٩٢٨، «بريد الغربة» ١٩٦٥، «خلجات»

١٩٧١، ديوان الجواهري «طبقات متعددة».

ام انت لا حقيبا تدري، ولا ميقنة  
 ولا اجتواء، ولا براءة، ولا وصبا  
 وهل تصحح في عقيبك مقترح  
 مما تفكرت، او حذرت، او كتبا  
 نوزلنا، اننا في اي مُسج  
 مما تشككت، ان صدقا وإن كذبا  
 «ابا العلاء» وحتى اليوم ما برحت  
 صناجة الشعر تُهدي المتعرف الطريا  
 يستنزل الفكر من عليا منازل  
 راس ليمسح من ذي نعمة ثنبا  
 وزمرة الالب الكابي بزمرته  
 تفرقت من ضلالات الهوى عُصبا  
 ثصيد الجاء والاقاب ناسية  
 بان في فكرة قُديسية لقبا  
 وان للعبيقري الفذ واحدة  
 إما الخلود وإما المال والنشبا  
 من قبل الفرث انا نبتي في عظة  
 وعظتنا ان نصون العلم والادبا

على الحصير.. وكوز الماء يرفده  
 ونهته.. ورفوف تحمل الكُتبا  
 اقام بالضجة الدنيا واقعدها  
 شيخ اطل عليها مُشفقا حديبا  
 بكى لاوجاع ماضيها وحاضرها  
 وشام مستقبلا منها ومُرتقبا  
 وللكابة الوان، وافججها  
 ان تُبصر الفيلسوف الحر مكتوبا

تَنَاولَ الرِّثْ مِنْ طَبْعٍ وَمُصْطَلَحٍ  
بِالنَّقْدِ لَا يَتَأَيَّى آيَةً شَجَبَا  
وَالِهَمِ النَّاسَ كِي يَرْضَوْا مَغْبِئَتَهُمْ  
أَنْ يُوسِعُوا الْعَقْلَ مِيدَانًا وَمُضْطَرِبَا  
وَأَنْ يَمْنُوا بِهِ فِي كُلِّ مُطَّحٍ  
وَأَنْ سُقُوا مِنْ جَنَاهِ الْوَيْلِ وَالْحَرْبَا  
لِثَوْرَةِ الْفِكْرِ تَارِيخٌ يُحَدِّثُنَا  
بِأَنَّ الْفَأْ مَسِيحَ بُونَهَا صُلْبَا  
إِنَّ الَّذِي الْهَبَ الْأَفْلَاقَ مِقْوَلُهُ  
وَالْدَهْرَ.. لَا رَغْبًا يَرْجُو وَلَا رَهْبًا..  
لَمْ يَنْسَ أَنْ تَشْمَلَ الْأَنْعَامَ رَحْمَةً  
وَلَا الطِّيُورَ.. وَلَا أَفْرَاقَهَا الرُّغْبَا  
حَنَا عَلَى كُلِّ مَغْصُوبٍ فَضْمَدُهُ  
وَشَجَّ مِنْ كَانَ، أَيًّا كَانَ، مُغْتَصِمَا  
سَلِ الْمَقْسَائِينَ، هَلْ لَا زِلْتَ سَابِرَةً  
أَمْ ائْتِ خَجَلِي لِمَا أَرْهَقْتَهُ نُصْبَا  
وَهَلْ تَعَمَّدْتَ أَنْ أُعْطِيتِ سَائِلَةً؟  
هَذَا الَّذِي مِنْ عَظِيمٍ مِثْلِهِ سُلْبَا  
هَذَا الْخُضْيَاءُ الَّذِي يَهْدِي لِحِكْمِهِ  
لِصْنًا وَيُرْشِدُ أَفْعَى تَنْفُثِ الْعَطْبَا  
فَإِنْ فَخَرْتَ بِمَا عَوَّضْتَ مِنْ هَبَةٍ  
فَقَدْ جَنَيْتَ بِمَا حَمَلْتَهُ الْعَمْبَا

...

تَلَمَّسَ الْخُسْنَ لَمْ يَمِدْ بِمُبْصِرٍ  
وَلَا امْتَرَى ذَرَّةً مِنْهَا وَلَا حَلْبَا  
وَلَا تَنَاولَ مِنَ الْوَانِهَا صُورًا  
يَصْدَ مُبْتَعِدٌ مِنْهُمْ مُقْتَرِبَا

لكنْ باوسعَ من أفاقها أمداً  
 رَحْباً، وأرهفَ منها جانباً وشَباً  
 بعاطفٍ يتبني كلَّ مُعتلجٍ  
 خَفَافَةً وَيُزَكِّيهِ إذا انتسبها  
 وحاضنٍ فُزِعَ الأطيافُ انزلها  
 شِعافه وحبابها مَعْقِلاً أَشْبها

.....

راسُ من العَصَبِ السامي على قفصِ  
 من العظامِ، إلى مَهْزولةٍ عُصْبها  
 اهوى على كَوِّهِ وجهه قَنَزُ  
 فسدُ بالظلمة الثَّقْبينِ فاحتجبا  
 وقال للعاطفات العاصفات بهِ  
 الآنَ فالتمسي من حكمه هربا  
 الآنَ يشرب ما عَنَّقَتْ لا طَفْحاً  
 يخشى على خاطرٍ منه ولا حَبْبا  
 الآنَ قولي إذا استوحشت خافقة  
 هذا «البصير» يُرينا أيةَ عَجبا  
 هذا «البصير» يُرينا بين مُندرسٍ  
 رثُ المعالمِ. هذا المرتعُ الخَصْبها

.....

«زنجية»<sup>(١)</sup> الليلِ، تروي كيف قلدها  
 في عرسها غُرَّ الإشعارِ.. لا الشُّبها  
 لعلُ بين العمى في ليل غمريتِه  
 وبين فحمتِها من ألفة نَسبها  
 و«ساهر»<sup>(٢)</sup> البرقِ، والسُّمَارُ يُوقظهم  
 بالجزع يخفق من نكرهه مُضطربا

(١) إشارة إلى بيت أبي العلاء: «ليأتي هذه عروسٌ من الزنج عليها قلاند من جُمان».

(٢) إشارة إلى بيت أبي العلاء: «يا ساهر البرق أيقظ رائد السم».... لعل بالجزع أعواناً على السهر.

و«الفجر»<sup>(١)</sup> لو لم يلذ بالصبح يشربه  
 من المطايا ظمساء شُرْعاً شُرْباً  
 والصبح ما زال مُصَفِّراً لمقرنه  
 في الحُسْن بالليل يُزجي نحوه العُتْبَا<sup>(٢)</sup>

المرحوم

يا عارياً من نَتَاج الحبِّ تَكْرمةً  
 وناسجاً عَفَّةً أبرأه القَشْبَا  
 نَغُوا عليك - وانتِ النورُ - فلسفةً  
 سوداء لا لَذَّةً تَبْغِي ولا طرباً  
 وحَمْلوك - وانتِ الخارُ لاهِبَةً -  
 وَبَرَّ الذي لا يُحْسِنُ الحبُّ ملتَهباً  
 لا موجةً الصدرِ بالنهدين تدفعه  
 ولا يشقُّ طريقاً في الهوى سَرِباً  
 ولا تُدْعِدْغ منه لَذَّةً حُلُمَاً  
 بل لا يُطِيقُ حديثَ اللَذَّةِ العَذْبَا  
 حاشاك، إِنَّكَ أنكى في الهوى نَفْساً  
 سَمْحاً، وأسلَسُ منهم جانباً رَطْباً  
 لا اكْذِيبُكَ إِنْ الحبُّ مُكْتَنَهمْ  
 بالَجُورِ ياخذُ منا فوق ما وهبنا  
 كم شَيَعَ الأَنْبُ المَفْجُوعُ مُحْتَضِراً  
 لدى العيونِ وعندَ الصدرِ مُحْتَسِباً  
 صرعى نشاوى بَانَ الخَوْدَ لعبِئْهمْ  
 حتى إذا استيقظوا كانوا هُمُ اللَّعْبَا  
 أرْثَهمْ خَيْرَ ما في السحرِ من بُدْمِ  
 واضمرتُ شَرَّ ما قد اضمرتُ عَقْبَا

المرحوم

(١) إشارة إلى بيت أبي العلاء: «يكاد الفجر تشربه المطايا وتلا منه أوعى شنان».  
 (٢) إشارة إلى بيت أبي العلاء: «ربَّ ليلٍ كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطليسان».

عانى لظى الحبّ «بشائر»<sup>(١)</sup> وعصبته  
 فهل سوى أنهم كانوا له خطباً ؟  
 وهل سوى أنهم راحوا وقد نذروا  
 للحب ما لم يجب منهم وما وجباً ؟  
 هل كنت تخذل إذ ذابوا وإذ غسبروا  
 لو لم ترُضْ من جماع النفس ما صعباً ؟  
 تآبى انحلالاً رسالات مُقسّمة  
 جاءت تُقوّم هذا العالم الخرباً

يا حاقِر النبع مَرهواً بقوّة  
 وناصرأ في مجالي ضعفه الغرّبا  
 وشاجِب الموت من هذا بأسهمه  
 ومُسْتَمِئاً لهذا ظلّه الرُجبا  
 ومُحَرِّج الموسر الطاغي بنعمته  
 أن يُشرك المعسر الخاوي بما نهبا  
 والتاج إذ تتحدّى راس حامله  
 بأي حقٍّ وإجماع به اعتصبا ؟

وهؤلاء الدعاة العاكفون على  
 أوهامهم، صنماً يهدونه القربا  
 الحابطون حياة الناس قد مسخروا  
 ما سنّ شرع وما بالفطرة اكتسبوا  
 والقاتلون عثانيناً مُهرّاة  
 ساعات لمحتطبٍ مرعى ومُحتطباً  
 والملصقون بعرش الله ما نسجت  
 أطماعهم : يدغ الأهواء والريبا

(١) المقصود الشاعر بشار بن برد.



والحاكمون بما تُوحى مطامعهم  
مُؤوكِنَ عليها الجدُّ والمُعِيبا  
على الجلود من التسليس مَنزَعَة  
وفي العيون بريقُ يخطف الذهبا  
ما كان أيُّ ضالِكٍ جالِباً أبداً  
هذا الشقاء الذي باسم الهدى جُلبا  
أوسعتهم قارصاتِ النقدِ لاذعة  
وقلت فيهم مقالاً صادقاً عَجِبا  
«صاح الغرابُ وصاح الشيخُ فالتبستُ  
مسالكُ الأمرِ: أيُّ منهما نُعبا»

اجللتُ فيك من الميزات خالدة  
حرية الفكر والحِرمَان والغضبا  
مجموعة قد وجدناهن مفردة  
لدى سِوالة فما اغنيئنا أربا  
فـرُبُّ شاقِبِ رأيٍ حطَّ فكرُهُ  
عُثْمُ فسفُ.. وغطى نُورها فـخـبـا  
وانقلتُ متعُ الدنيا قِوامة  
فما ارتقى مُعُداً حتى انثى صَبَبا  
بدا له الحقُّ عُـريـاناً فلم يره  
ولاح مـقـتـلُ ذي بغى فما ضـرـبـا  
وإن صدقتُ فما في الناس مرتكباً  
مثلُ الأبيبِ أعان الجورَ فارتكبـا  
هذا اليراعُ، شِواظُ الحقِّ أرهفة  
سيفاً، وخائضُ رأيٍ ربه خَشَبـا  
وربُّ راضٍ من الحرمانِ قِسْمَتُهُ  
فبِرِّد الصبرِ والحرمانِ والسُّغَبـا

أرضي، وإن لم يشأ، اطماع طاغية  
 وحال دون سواد الشعب أن يثبأ  
 وعوض الناس عن ذلٍ ومقتربة  
 من القناعة كغزاً مائجاً ذهباً!!  
 جيش من المثل الدنيا يمد به  
 ذوو المواهب جيش القوة العجبا

أمنت بالله والنور الذي رسمت  
 به الشرائع غمراً منهجاً لحبأ  
 وصنت كل دعاء الحق عن زيغ  
 والمصلحين الهداة، العجم والعربا  
 وقد حميت شفيعاً لي علي رشدي  
 أمناً وجدت على الإسلام لي وأبا  
 لكن بي جنفاً عن وعي فلسفة  
 تقضي بأن البرايا صُنفت رتباً  
 وإن من حكمة أن يجتني الرطباً  
 فَرُدَّ بجهد ألوفر تملك الكرباً<sup>(١)</sup>

من «ديوان الجواهري»



(١) للكرب: أصول سيف التخل.

## جراح الضحايا

اتعلم أم انت لا تعلم  
 بان جراح الضحايا قـم ؟  
 فم ليس كالمدعي قـولة  
 وليس كاخـر يستـرحم  
 يصيح على المدعين الجـاع  
 اريقوا بماعكم طعموا  
 ويهتفوا بالنفس المـطعين  
 امينوا لمامكم كـرموا

اتعلم ان رقاب الطفـاق  
 أثقلها العنـاق والمائم  
 وان بطون العـتاق التي  
 من السـحت تهضم ما تهضم  
 وان البـقي الذي يدعي  
 من المجد ما لم تحـر «مريم»  
 ستنهـد ان فار هذا الدم  
 وصوت هذا الفم الأعـجم  
 فيسالك من بلسم يشـفي  
 به حين لا يرئـجى بلسم  
 ويا لك من مـبسم عابـس  
 ثغور الأماني به تبـسم

اتعلم ان جراح الشـهيد  
 تظل عن الثـار تسـفهم ؟

اتعلم أن جراح الشهيدي  
 من الجوع تهضم ما تلهم  
 تمص دماً ثم تبغى دماً  
 وتبغى تلج وتسقطع  
 فقل للمقيم على ذلك  
 هجينا يسخر أو يلجم  
 ثقحّم - لعنت - ازيّر الرصاص  
 وجرب من الحقة ما يُفسم  
 وخضنها كما خاضها الأسبقون  
 وكُنّها بما افتتح الأقدم  
 فإنما إلى حيث تبدو الحياة  
 لعينيك مكرمة تُغنم  
 وإمّا إلى حيث لم يكن  
 ليفضله بيئتك المظلم

ثقحّم - لعنت - فما ترتجي  
 من العيش عن وريد تحرم  
 الوجع من انك المزدري  
 واقبل من أنك المعدم ؟  
 ثقحّم، فمن ذا يخوض المنون  
 إذا عاقها الانكد الأشام ؟  
 ثقحّم، فمن ذا يلوم البطين  
 إذا كان مثلك لايه حم ؟  
 يقولون من هم الأء الرعاغ  
 فأتفهمهم بدم من هم

وَأَقْسَرَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ أَنْ يَكُونُوا  
عِبِيدَكَ إِنْ تَدْعُهُمْ يُخِذُوا  
وَأَنْتَ أَشْرَفُ مِنْ خَيْرِهِمْ  
وَكَعْبُكَ مِنْ خَدَمِهِ أَكْرَمُ

من: «ديوان الجواهري»

\*\*\*\*\*

## محمود الحبوبى

### المهاجر

«مهدة إلى الشاعر القروي»

طلب المعالي، والطموح شعارة  
فإذا الكواكب في السما سُمارة  
لا عن قلى هجر البلاد وثربة  
زمن الشباب بها ازدهى (نواره)  
لكن لى ببلغ جاهداً أوطاره  
لما عدته بارضه أوطاره  
ويعيش حُرّاً نائياً عن موطن  
عاشت عبيداً فوقه احراره  
فسعى إلى أماله بعزيمة  
لا البُعد يخنيها، ولا اخطاره  
في البحر أونة، وأخرى في الفضا،  
وعلى الثرى طوراً تخبّ مهارة  
ماذا يريد؟ لقد تسامى مطلباً  
خزّنه حتى في القضا اقماره  
العلم غايته التي يعدو لها  
والأرض - بعد بحارها - مضماره

حسين

- محمود بن حسين الحبوبى -

- ولد في مدينة «النجف»، عام ١٩٠٦، وتوفي عام ١٩٦٣.

- درس العلوم الدينية والعربية في حلقات النجف العلمية وعلى قسم من افراد أسرته.

- دواوينه: «ديوان محمود الحبوبى»، ج ١، ١٩٤٨، «رباعيات الحبوبى»، ١٩٥١، «شاعر الحياة»، ١٩٦٩.

خاض البحرَ بمثلها من همّةٍ  
لتقَرُّ في (الدنيا الجديدة) دأره  
وطوى الشعوبِ قريبتها وبعينها  
لتسيرَ بعد غدٍ بها آثاره  
ما ضرّه أن لا تشعُّ كواكبُ  
تهدي الأنامَ وبينهم أفكاره  
ومضى يقول لمن يحاول صدّه  
عن موطنٍ شخصاً صت له أنظاره  
أنا همّةٌ وعزيمةٌ لا هيكلُ  
بالِ، وسيفُك حدهُ وغراره  
الموطنُ المقصودُ إلا موطنُ  
زحمتِ مصابيحِ السُّما أنواره

.....

دعني أغامرَ فالمنى محظورةٌ  
إلا على من لا يَقَرُّ قراره  
دعني فليستُ بعارفٍ قنرُ العُلا،  
والشُّهُدُ يعرفُ قنرَه مُشتاره  
دعني أصنُ بالعلمِ موطنِي الذي  
ما صانه بسيفِ وفهمِ ثواره  
دعني، واخبرني تمجّدي غداً  
إن لم تمجّدي خاملاً أخبارَه  
دعني أشيدُ لك نبلي الفخر الذي  
يُخفي شعاعَ النيراتِ مناره

.....

أنا - يا أخي العربي - طائرٌ أيكّر  
لم تحميه ببسلاده أوكاره

خُصِّتْ جناحاه بايدي قوميه  
 قبل العود، وقُلِّمَتْ اظفاراه  
 منعوه حتى الزغردات فلم يهج  
 اشواقهم عود ولا اوتاره  
 واليوم يصدح فالندي بمن به  
 كالقبر رُصَّت حوله احجاره  
 وحوى الخلود لنفسه بمات  
 هي بعده بين الوري تذكاره  
 تهفو النفوس إلى نشائده، فمن  
 «داود»، ما بنيام، ما زماره  
 بلغ الاماني في الحياة، فليلة  
 ليل المنعم عيشة ونهاره  
 لولا تفكره بحالة موطن  
 تُجنى لغير الغارسين ثماره  
 يبكيه ما اتصلت به اخباره  
 ودموعه ما بيننا اشعاره  
 نام عن العهد الذي انتشرت له  
 اشداؤه، وتبسست ازهاره  
 ايام كان - ومثلُه اترابه -  
 تخفيه بين فروعها اشجاره  
 يلهو ويمرح في الروابي، مثلما  
 تلهو وتمرح في الفضاء اطياره  
 حتى إذا اتضحت حقائق موطن  
 يحيا به، وتكشفت اسراره  
 وتنكرت حتى مفاتيحه؛ فلا  
 اصالة تُصبي، ولا اسحاره



وغدا به المتعنتُ الباغِي، لهُ  
إحلاؤه، ولقومه إمصاره  
هجر البلاد وقال: يا نفسُ اتركي  
ذكراً ينوم مع الزمانِ فخاره  
لا القومَ فيها قومُه إنْ يضرعوا  
للاجنبِي، ولا الديارُ دياره

من: «ديوان محمود الجبوي»



## صالح الجعفري

لا

لا لن يكل وإن تلتَم حــــــدّه  
سيفاً ثَقَلَدَه الحَـفِيدُ وَجَدَهُ  
طُرُقَ الفِداءِ الهادِفاتِ فَنَـقَـارَهُ  
وغيَارُ مَعركةِ الخِلاصِ فِرَندَهُ  
اللّهَ جَـرَدَهُ بوعَـدِ سابِقِ  
واليومِ، نَحْمَدُهُ، تُحَقِّقُ وَعَدَهُ

ما شائَهُ إِنْ قُلْ مِنْهُ غِرارُهُ  
فخِشونَةُ الأُسْدِ الغَضابِ تُجِدُهُ  
ما عابَهُ أَنْ كانَ قَصَرَ في مَدَى  
فَسِواعِدُ السُّمُرِ الطِوالِ تَمَدُّهُ  
ما ضَمَرَهُ أَنْ لا يَكُونُ لِنَـصِـلِهِ  
غِـمْدٌ، فَمُفَرِّقُ «تَلِّ ابْنِ» غِـمْدِهِ

أكْبَرَتُهُ مَتَذَوِّقاً لِبَنِ الردى  
والموتِ في الحُرُماتِ يَغْـثِبُ وَرَدَهُ  
ما أَدَه العَبءُ الثَقِيلُ ولا ثَنَى  
عِزَمَاتِهِ غُورُ «الجليلِ» وَنَجَدَهُ

- صالح بن عبد الكريم بن صالح بن مهدي بن علي بن جعفر.

- ولد في «النجف» عام ١٩٠٧.

- درس العلوم العربية في معاهد النجف.

- عمل في سلك التدريس.

- له: «ديوان الجعفري» ١٩٧٥.

والمفتدوه كئانه وكانهم  
 روضُ تنانير في الطرائق وزده  
 من كل أزهر كس الربيع مُنوراً  
 سيّان منطلق الصباح وخذه  
 ريثان من كاس الشبّاب تظنة  
 نشوان يخطر معطفاه وقده  
 مريح التصابي مشرق القسمات لا  
 ينفك يازج بالفستوة برده  
 غض الإهاب فإن يغاضب ينتفض  
 يرعاً من الأجال أحكم سرده  
 اللؤم والخلق المقنع عكسه  
 والأريحية والمرودة طرده  
 قلب تضيق به الضلوع تهيجه  
 حُمى النحول فلا يُنهته وجده  
 غذي البُبا والقبلة الأولى معاً  
 فنشأ يود لقاعها وتوده  
 الدين والأُم السليبية همه  
 القدس والعرض المقدس قصده  
 عزت عليه، فلا القيود تصده  
 عن نصرهن ولا الحبود تحده  
 لا الحاصبات الحاصدات تهزّه  
 فرقاً ولا المتفجرات تهدّه  
 إن ضاق عن قدميه شبر واحد  
 فيكل شبر مهده أو لحدّه  
 ولقد أراه أشد في صرباته  
 باساً وإن لم يُستتم أشدّه

مَلَكًا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْهَلُ حَصْرُهُ  
 جَبًّا وَلَكِنْ كَيْفَ يُمَكِّنُ رَصْدَهُ ؟  
 لَمْ يُدْرِكْ أَيُّ شَيْءٍ رَارَةٍ فِي زَنْدِهِ  
 حَتَّى تَخْطِي كُلَّ قَطْرِ زَنْدِهِ  
 مِلءُ الْمَسَالِكِ وَالْفَجَاجِ فَايْنَمَا  
 وَلُوا فِثْمَةً وَمَضَّةً أَوْ وَقْدَهُ  
 يَنْسَابُ وَالْأَقْدَارُ فِي طُرُقَاتِهِمْ  
 لَا شَيْءَ يَدْرَأُ بِأَسْنِهِ وَيَصْدَهُ  
 وَيَدْبُ بَيْنَ ثِيَابِهِمْ وَجُلُوبِهِمْ  
 حَتَّى يُشَكُّ بِكُلِّ ثَوْبٍ جِلْدَهُ  
 وَالصِّلُ أَنْفَذُ طَلْقَةٍ فِي حَاجِزِ  
 سُودِ الْأَرَاقِمِ لَا تَكَادُ تَخْنَدُهُ

مَا نَدَّ مِنْهُ عَلَى ضِرَاوَةِ فِتْكِهِ  
 إِلَّا الْمَصْلَى وَالْمَصْغِيرُ وَمَهْدِهِ  
 لَمْ يَأْمَنُوا حَتَّى حَطَامَ رِفَاتِهِ  
 زَهْنًا بِأَوْتَارِ الْحَسَامِ تَشْنَدُهُ  
 أَنْ لَا تَلْوِزَ بِهِ الْحَمِيَّةُ نَشَاةً  
 أُخْرَى، فَيَصْعَبُ صَدَهُ أَوْ رَدَهُ  
 شَرِيقَتْ بِهِ سَاعَاتُهُمْ، فَعَدْنُوهُ  
 غَصَصٌ وَأَهْنَاءُ سَاعَتَيْنِهِمْ يُغْدَهُ  
 هُوَ فِي الضَّحَى الْأَمْثَلِ، هُوَ فِي الدُّجَى  
 أَحْلَاثُهُمْ، هُوَ لَا حُدُودَ تَحْدَهُ  
 هُوَ صِرْخَةُ اللَّهِ الْمُبِيرَةُ فِيهِمْ  
 هُوَ بِأَسْنِهِ، هُوَ مَكْرَمٌ، هُوَ عَهْدُهُ  
 أَنْ لَا يَتَمَّ مَغْشَرُ أَمْرٍ وَإِنْ  
 أَرَبَى وَمَطُوفٌ فِي الْمَجْرَةِ حَشَشُهُ

من كل مهزوز الفؤاد مُعْتَق  
 في الجُبْن يسخر منه حتى جُنْدَه  
 لم يبقَ بين ضلوعه من قلبه  
 إلا نديماً: الخُفوقُ وحَقْدَه  
 ما زال يعتري الكرامَ ومجدهم  
 حتى تَهَرَّأَ في الكرامة<sup>(١)</sup> مجده

ومُتَقَطِّعٍ بين الرمالِ كائنه  
 سيَّطُ من الياقوتِ قُصْلُ عِقْدَه  
 يزداد في شفقِ السماءِ تَأَلُّقاً  
 كالنجمِ يطلع في المغاربِ سَعْدَه  
 متقلِّدٌ سيفاً لنودِ عدوِّه  
 عنه، وأخيراً للصديقِ يُعْبِدَه  
 الرافلينِ بثوبه فإذا خَلَوْا  
 بنفوسهم فهُم عليه وضدّه  
 ويثنّ من جرحين، هذا ضِرْمَدُه  
 شافراً، وذلك ليس يُثْنِي ضَمْدَه  
 لم يدِرْ أيَّ خصومه الأشقى به  
 وبسيفه أو من سيُسْقِدُ جَدّه  
 والظلمُ بين الناسِ يلعن بعضُهم  
 بعضاً، وظلمُ الأقربينِ أشَدّه

إنْ خانَه المتضاربون بسُوقه  
 فبحسبه السيفُ الأمينُ وزندَه  
 البيتُ يمنحه الحمايةَ رُبّه  
 والغابُ يُكسِبُه المُناعةَ أَسَدَه

من «ديوان الجعفري».



(١) المقصود معركة الكرامة التي دحر بها الفدائيون والجيش الأردني الجيش الإسرائيلي في ١٩٦٨/٢/٢٠.

## حافظ جميل

### خمروسهر

وَقُنَيْتِ يَا رَاخُ فَلَا تَغْدِرِي  
مَا دُمْتُ فِي حُبِّكَ لَمْ أَكْفُرِ  
أَفْنَيْتُ عَمْرِي فَمِنْكَ لَمْ أَفْتَرُقْ  
عَنْكَ وَلَمْ أَسَامُ وَلَمْ أَضْجُرْ  
رُئِيتُ لِي السُّكْرَ وَلِذَاتِهِ  
حَتَّى انْقَضَى الْعَمْرُ وَلَمْ أَشْعُرْ  
خَمْسُونَ لَمْ أَعْرِفْ بِهَا لَيْلَةً  
فَارْقَنِي فِيهَا وَلَمْ أَنْكُرْ  
لَا تَعْبِثِي بِالشَّيْبِ فِي مَفْرِقِي  
فَلَيْسَ طَوْلُ الْعَمْرِ بِالْمَظْهَرِ  
شَهْدَتِ (فَرَعُونَ) وَاهْرَامُهُ  
وَعَرَشَ (بَلْقَيسَ) فَلَمْ تَكْبُرِي  
لَوْ قَسَمْتُ عَمْرِي بِكَ لَمْ يَبْقَ لِي  
عَمْرٌ سِوَى مَا مَرُّهُ مِنْ أَشْهُرِ  
لَسْتُ بِمَنْ يَغْرِيهِ شَرْخُ الصُّبَا  
أَوْ أَنْتِ مِنْ يَحْـ\_\_\_\_فُلْ بِالْمَنْظَرِ

- حافظ بن عبد الجليل بن خليل بن عبد الجليل بن جميل.

- ولد في «بغداد» عام ١٩٠٨، وتوفي عام ١٩٨٤.

- نال درجة البكالوريوس في العلوم سنة ١٩٢٩ من الجامعة الأمريكية في بيروت.

- عمل في التدريس، فموظفاً في وزارة المالية ووزارة المواصلات.

- دواوينه: «الجماليات» ١٩٢٣، «نبض الوجدان» ١٩٥٧، «الذهب الخفي» ١٩٦٦، «أحلام الدوالي» ١٩٧٢.

ولست في سوق الهوى سلعة  
لمن يبيع الحب أو يشتري  
من ذا الذي اشبعته ناحة  
من خمدك الورد ولم يسكر؟  
يا حلوة الريق، وكم مؤثر  
حلاوة السكر على السكر  
هل عرف الأنس وهل ذاقه  
من لم يذق فاك ويسكر؟  
كم جاحد فضلك مستنكر  
علي ما ليس بمستنكر  
عاتبني فيك فلاحية  
فزاد في العتب ولم يعذر  
لا بُورك الناصح من جاهل  
وتبأ لك العطب من مُفتر  
كم بين من يوليكَ شكرًا  
وبين من يرميكَ بالمنكر  
هل أنت إلا قسيس من سني  
يبدو به الأعمى من المبحر؟  
يا راح كمن اهتدي لي قُبلة  
شممت فيها أريج العنبر  
مسكية الأنفاس إن شمتها  
مليت ببطن الأرض يستعطر  
يا راح زيدي مَرَحِي نشوة  
فلست ما عشت بمستهتر  
أكاد إن فارقتني ساعة  
أسأل نفسي كيف لم تصبر

من ديوان: «الذهب المقفول»

\*\*\*\*



## محمد صالح بحر العلوم

### يا ولدي

لا تبتئس يا ولدي  
إن لم تُدرك يدِي  
وارقـدْ وتغنني أنا في  
معتقلي لم أرقـد  
ارني أحـال أُمـة  
تشقى بعيش نُكـد  
في كل حين تُبـتلي  
بفاتح مُستعبد  
تبـحث في فـؤاد  
عن رحمة لم تجـد  
تهرع من غـاز قـديـد  
م لـخـزاق جـد  
كـانـما نحن خـلق  
نـالـاذى المؤبـد

بجزي

- 
- محمد صالح بن مهدي بن محسن بن حسين الطباطبائي الشهير ببحر العلوم.
  - ولد في مدينة «النجف» عام ١٩٠٩ وتوفي عام ١٩٨٤.
  - درس في حلقات النجف الدينية.
  - انتسب إلى كلية الحقوق عام ١٩٣٧ ولكنه لم يستمر في الدراسة لضيق حالته المادية.
  - عمل في معمل للسكاير .
  - صدر له: «ديوان محمد صالح بحر العلوم» بجزيين.

وابسم إذا الليلُ جـا  
 عن لؤلؤ منخـُـد  
 تلك الثنايا ريفها  
 ربّي لقلبي الصـدـي  
 وابعث لي فخري قبلة  
 من خـذـك المورد  
 تحملها الريح على  
 جناح نشـُـرها النـدي  
 نخترق الأسلاك نو  
 ن خـشـية من احد  
 ولا يصـد وجهها الرـو  
 زاهي حـراب الرصد

~~~~~

يا صـارماً في غـمـد
 لأن لم يُجـرد
 حافظ على حـدك واقـد
 طع رأس كل معـتـدي
 سـلاخـه الأبيـض في
 غـمـد القنـاع الأسـود
 ناضل كما ناضلت لاسـد
 تـقـلال هذا البـلد
 وقف بوجـه الظـلم وقـد
 فـة الحـمي الأضـيـد
 لا تـكـرر لـعدو
 ولا تخف من غـمـد
 فالنصر مضمون لشـد
 بك الأبـي الجـلـد

والويلُ للنفس التي
من غيرِها لا تهتدي

سورة الزمر

إنني أبوءُ ، هـذمِ
بطولتي لم تُجحد
عبدتُ نهجاً لك من
قبلني لم يُعبد
خلدتُ يومي بيدي
فاحرصن لتخليد عدي

من: «بيان بحر العلوم»

عبدالرزاق محيي الدين

حي مع الناس

في رثاء طه حسين

حي مع الناس احياء بما شعروا
لا الرأي يَبلى ولا نو الرأي يندثرُ
يابى الفناء كتابُ انت سُورتهُ
تُتلى، والواخيه أراؤك الغُـرْد
وانت آية هذا العصر مبصرة
ما تُخطئ العينُ او ما يجحد النظر

.....

يُبقيك هذا الذي احييت من ادب
عَفاه من غُرفوا منه ومن نشروا
بما استراحوا له من قائم درجت
على سياسته الالهام والغُـمُر
مرجعين رووا عن رؤا صُغدا
للغيب، ما استمطروا وحيأ ولا سطورا
مُخَلَّقات وامشاجاً لو التحمت
ببعضها لتعايا الطول والقصر
حتى انبريت لها بالشك تقتلها
علماً، فتحيها بها موعودة قُبروا

- عبدالرزاق بن الشيخ امان محيي الدين.

- ولد في «النجف» عام ١٩١٠، وتوفي عام ١٩٨٣ .

- درس في حلقات النجف العلمية، ثم اكمل دراساته الجامعية في القاهرة وحصل على درجة الدكتوراه في
الادب العربي عام ١٩٥٦.

- له: «ديوان القصائد» ٢٠٠٠.

يَدُ صَنَاعٍ لَوْ امْتَسَكَتْ إِلَى يَبَسٍ
لَاوَرِقَ الْعُودُ وَاحْلُولَى لَهُ ثَمَرُ
وَلَوْ مَشَتْ لظلامِ اللَّيْلِ تَقْبِيسُهُ
تَنْفَسَ الصَّبِيحُ لَمْ يَأْنِ لَهُ سَحَرُ
سَبَّحَانِكَ اللَّهُ تُوْتِي النُّورَ فَاَقْدَهُ
وَتَحْجِبُ النُّورَ عَنْ قُومٍ بِهِمْ بَصَرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الْعَلَمُ الْهَذَارُ مَا رَكِبْتُ
رِيَاخُهُ، أَوْ سَجْتُ أَمَاجِهِ الْغُرُ
أَتَوْا سَوَاحِلَكِ الدُّنْيَا فَخَامَرَهُمْ
أَنْ يَرْكَبُوا الْيَمَّ فَاجْتَازُوا وَمَا عَبَرُوا
مُغَرَّرِينَ رَأَوْا نَشْرَافًا طَامِعَهُمْ
وَمَا دَرَوْا أَنَّهُ مَوْجٌ وَيَنْحَسِرُ
وَأَنْ غَائِرَةً فِي الْقَاعِ فَاغْرَرَهُ
تَهْوِي بِهِمُ لِلْأَيِّ مِنْ قَبْلِهِمْ غُمِرُوا
وَأَنْ مَنْ يَرْكَبُ الشَّطْرَانَ عَارِيَةً
غَمِيرُ الَّذِي هُوَ بِالْأَمَاجِ يَاتِرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَنْتَ ابْنُ عَشْرِينَ مَا تُلَوِّي فَتَنْهَضُ
وَابْنُ الثَّمَانِينَ مَا تُطَوِّي فَتَنْكَسِرُ
صَلَبُ قَنَاثِكَ لَمْ تُغْمَرْ فَإِنْ عُجِمَتْ
كُعُوبُهَا أَنْمَارٌ مِنْ غَيْظِهَا شَرِدُ
نُودُ عَنْ الرَّايِ أَوْ نَشْرُافٍ لِرَايَتِهِ
بِالْقَوْلِ يَفْلُجُ وَالْأَقْلَامُ تَشْتَجِرُ
فِي حِينَ لِلرَّايِ اجْتِنَادُ وَاسْلُحَانُهُ
وَفِي الْأَسَالِيبِ مَهْزُومٌ وَمُنْتَهَصِرُ

وللبيان على الالباب هيمنة
لم يرج إلا لعقود بها ظفروا
وفي القصائد ابحار حصة
وللاعاريض فحل شاعر ذكروا
فليت مستجليات الشعر قد عقت
وليت من فرطوا في عقدها غفروا
بسم الله الرحمن الرحيم

يا ثاني اثنين للعلياء بونهما
ثقي الدهاير مما اناها السفر
الف مضت وهي وخمي فيك مقلقة
حتى وليت فهل الف بها آخر؟
عهدان من عمر الاداب قد نعيما
بالمبصرين هما الاوضح والفر
وغير ذينك اصداً وتسلياً
يُزجى بها الوقت أو يحلو بها السمر
بسم الله الرحمن الرحيم

ويسالونك ما (طه)، ولو خيروا
ما عندهم منه، لا ستغنوا بما خيروا
والغيت يشربه الظمان من قلل
وربما سأل الانواء ما المطر؟
هذا الذي انا ألقى به، وتسمعه
له، فلا العود من عندي ولا الوتر
والجامعات التي تعلوك شاهقة
مما بنى، أو على اثاره عمروا
فالعلم زاد مشاع ليس يطمع
من أثرفوا ويؤمناء من افتقروا

والرأيُ صوتٌ مَصُونٌ ليس يُمنَحُ
 من زُفروا، ويُقاضَى فيه من جأروا
 الرأيُ بالرأي لا سوطاً يهـنـدُهُ
 ولا زبانيةً تشلَى فتاتمر
 والذينَ محضُ قناعاتٍ متى أُخِنتْ
 بالكره، آمنَ من دانوا بمن كفرُوا
 من جرّدوا الناسَ من رأيٍ بأن حُجروا
 عاشوا الحياةَ بلا رأيٍ بأن حَجروا

~~~~~

«طه» تُحَدِّثُ حَدِيثَ الْخُلْدِ مِنْ كَتَبِ  
 فالأنَّ أنتَ بحديثِ الْخُبَرِ لا الْخَبَرِ ؟  
 الَّذِي ظَنَّ ظُلماً أو تَحْـمِيـلاً  
 شيخُ المعرَّةِ من صدقِ الرُّؤى اثر ؟  
 أم حكمةُ الْخَلْقِ أنْ تُلْهَى بمفترَضِ  
 فإنَّ شَهِدنا يَقِيناً نَابِغاً خَمَر<sup>(١)</sup>  
 «طه» تُحَنِّتُ فَهَذَا الْحِفْلُ مُحْتَشِدٌ  
 كالعهدِ يَشْخَصُ إِكْبَاراً وَيَنْتَظِرُ  
 عَاشَتْ جِيلَكَ أَصْفَى مَا تَكُونُ لَهُ  
 نَبْعاً، وإنْ ساءَ وَرِداً بَعْضُ مَنْ صَنَعُوا  
 لِلْجَامِعَيْنِ ابْنَاءُ، أَبُ حَنْبَلٍ  
 به الرقابةُ وإنْ شَبَّجُوا وإنْ كَبَرُوا  
 للمجموعَيْنِ إِخْوَاناً أَخْ كَرُمْتُ  
 به الأواصرُ واعتَزَلْتُ به الأَسْرَ  
 تخال من هَيْبَةٍ فِي الْحِفْلِ يَحْضُرُهُ  
 أن الملائكةَ فِي وادي «طُوًى» حَضَرُوا

(١) خَمَر: برد في الأطراف.

لا يرفع الصوت إلا ريث يسمة  
 فإن أشاح فمبهور ومبتهر  
 تُغضي الحافظ على علم بنيتها  
 عنه فلم يؤت إلا خلسة نظر  
 اقصى الاماني ممن اغتقوا رتباً  
 في الفضل إطراءً من فيه ثبت  
 عاشت على فضلة من زاده زمر  
 وافضلت وانت من بعدها زمر  
 من ناقدين على منهاجه نهجوا  
 وباحثين على اضوائه سَفَرُوا  
 حتى الذين أتوا نهجاً يخالفه  
 عاشوا بانهم في خلقه اتَجَرُوا  
 نبت عميم تغشاه من احتطبوا  
 فالهبوا وسقوا خمراً من اعتصروا

مما يُهـوون من خطب الم بنا  
 انا على خطبة يسعي بها قدر  
 وان مبصر على ما عاهدت ووفت  
 تبني الشوامخ ما قلوا وما نزروا  
 يا مصر لي بك قبل اليوم واحدة<sup>(١)</sup>  
 اسرى بها النجم واستهدى بها القمر  
 غنت بمطران<sup>(٢)</sup> فاستهوت قصائده  
 بان يعود لها من وصله وطر  
 سلمت ولتذهب الدنيا، وهل ذهب  
 دنيا بها مصر والفصحى لها وزر؟

من: ديوان القصائد



(١) يشير الشاعر إلى قصيدة القاما عام ١٩٤٧ في البيويل الذهبي للشاعر خليل مطران.

(٢) خليل مطران.



## نعمان ماهر الكنعاني

### ما نسيت الهوى

مانسيتُ الهوى ولا عهد أنسي  
غير أن الجراح أدمين نفسي  
ترنُّ الهوى فكم طاب سقياً  
وظلالاً من غير نوح وكاس  
في الرمال الظمء ثنبت زهراً  
وبموج التيارات يرسو ويرسي  
في العيون المسهّدت طيوف  
ضارعات من الأسى للتاسي  
كم «جميل» وكم «بثينة» ضاعا  
في رجاء مما يُبـيـح ويأس  
ما نسيتُ الهوى وعطر الليالي  
في الهوى، والزمان أيام عُرس  
ذهبتُ تلكم الليالي، سلام  
أم لو ينفع السلام ويُنسي  
من ديوان: «المجامر»



- 
- ولد في «سامراء» عام ١٩١٩ .
  - تخرج في الكلية العسكرية العراقية عام ١٩٣٩ .
  - شغل عدة مناصب عسكرية ومدنية أخرى وكنيل وزارة الثقافة والإرشاد .
  - له الكثير من الدواوين منها: «في بقعة الوجدان» ١٩٤٣، «الزاهر» ١٩٨١، «المجامر» ١٩٨٣، «المشاعل» ١٩٨٧ .

## أعراس بغداد(\*)

أقبل الضيفان بامال اللقاء  
فالبسي بغداد ثوب الخيلاء  
وارفعي الفجر خياماً فلقد  
جاءك الركب بمرفوع اللواء  
واسمعي العلياء في موكبها  
تحمل الشوق على راح الحذاء  
سبعت الريح به مسزهوة  
تنظر البعيد بعين الغلواء  
لم يعد للبيد عيس ومدى  
يسالان الشفق عن ظل وماء  
غلب الجو على اطلالها  
بنسور انركت سر الفضاء  
لا الوجى يقرب من أخفافها  
لا ولا تعرف ما كد الحفاء  
وإذا النوء بها صرصرأ  
خفقته بجناح من دماء

~~~~~

إيه بغداد وقد هزّ النقا
الفا سرّ ضباق دهر بالخرباء
ها هم فيك كما شئت وما
حلّم المجد بايام وضاء
ها هم في حليلة الشوق وفي
كل صدر نشوة من كبرياء

(*) أنشدت القصيدة في مهرجان الشعر الذي عقد ببغداد عام ١٩٦٥.

حَمَلُوا أُمَّ الْأُغْيَى مَكْسُورَةً
مَنْ سَنَى الْإِيمَانَ مِنْ عُرْفِ الْإِبَاءِ
تَقَهَّرَ نَادِي بَيْنَ رَأْيِ طَالِعِ
طَلْعَةِ النُّصُرِ وَعَزَمَ الْإِنْتِحَاءِ
نَتَسَاقَاها رَحِيْقاً كُلَّمَا
أَوْ مَاتَ يَوْمًا بِكَاسِ الْخُلُصَاءِ
فَسَلَى الْإِيَّامَ عَنْ تَسْكَبِهَا
وَالْيَالِي بِاخْلَاطٍ بِالسَّعَاءِ

هَلْ نَاتَ حَوْضًا وَجِئْتُ مِنْبَعًا
لَا وَمَنْ نَادَى بِهَا صَارِي جِرَاءِ
جَلَّ شَأْنُ الضَّارِكِمْ وَقَى الْجَمَى
حَيْثُ لَا مِنْ دَارِيٍّ أَوْ مِنْ وَقَاءِ
كُلَّمَا جَاشَ عِدَاءٌ نَحُونَا
صَرَخَ الضَّنَادُ بِجِيَّاشِ الْعِدَاءِ
وَأَثَارَ التَّخَوُّةِ الْكَبِيرَى عَلَى
طَالِعِ الزَّخْمِ وَصَحَّابِ الْبَلَاءِ
وَتَلَاهَا سُورًا بِاعْتِنَاءِ
رَاقِدِ الْعِزْمِ فَلَبَّى لِلْفِتَاءِ
فَإِذَا الْعِثْنُ يُرْزَهُوْ وَشَذَا
وَإِذَا الْعَيْشُ اغْتَبَاطُ الشَّهْدَاءِ
وَإِذَا الْأَمْوَالُ فِي أَطْيَافِهَا
حَوْمَةٌ تَسَالُ عَنْ رَبِّ الْفِدَاءِ
إِنَّهَا الْفَصْحَى وَهَذَا عَهْدُهَا
جَلَّ عَنْ مَتْنَيْنِ وَخُلُورِيَاءِ
نَسَبُ مَا رَثَ يَوْمًا أَوْ سَلَا
رَجِمًا فِي حَالِ جَهْدٍ أَوْ عَنَاءِ

حُرَّةٌ تَحْنُو وَهِيَ هَاتِ لَهَا
أَنْ تَغْضُ الطَّرْفَ عَنْ جَسَدِ وَدَاءِ

ب. ١٢٤

قَدْ حَنَى النَّخْلُ لَكُمْ هَامَاتِهِ
مُعَرِّباً لِلصَّيْدِ عَنْ صَدَقِ الثَّنَاءِ
لِلْمَلْبَيْنِ لَهَا أَعْرَاسُهَا
كِرْماً يَجْلُو سَجَايَا الْكَرْمَاءِ
طَرِبَ الْمَجْدُ بِكُمْ حَتَّى اعْتَلَى
صَهْوَةَ الْفَخْرِ وَعَرْشَ الْإِنْتِشَاءِ
وَأَجْتَلَى الْوَحْدَةَ تُقْصِي شَمْسُهَا
غَسَقَ الْفُرْقَةِ عَنْ لَيْلِ الظَّمَاءِ
وَالدَّجَى حَتَّى الدَّجَى يَجْلُو لَكُمْ
نَجْوَاهُ الْحَالِمَ يُشْرِى بِالْصَّفَاءِ

ج. ١٢٤

وَاسْقِنِي الْحَنَ كَمَا شَاءَ الْهَوَى
عَرِيبُاً فِي لِقَاءِ الشَّعْرَاءِ
إِنَّهَا وَتِلْكَ فَوَادِي مَيْتَةٍ
لِلْيَالِي عُتْنٌ مِنْ بَعْدِ الْجَفَاءِ
جَلْتُمْ بِغَدَاةٍ وَالْفَجْرُ عَلَى
نَخْلِهَا الْمَيِّتِ نَشْوَانُ الرِّوَاءِ
فَابْعَثُوا ذَكَرِي لِيَا إِلَيْهَا الَّتِي
يَتَارَاجُنُ بِأَشْوَازِ الْهِنَاءِ

من كتاب: شعراء العراق في القرن

العشرين. د. يوسف عز الدين - ج ١

عبدالقادر رشيد الناصري

إلى الخالدة

غمدائك السوّد، يا فتنتي
عناقيد لم تحوها دالية
افساح تدلّت على منكبك
فجئت بها المقل الرانيه
غدير من العطر هذا الحرير
تنفّس عن ليلة ساجيه
إذا قبلته شفاه النسيم
سرى الطيب في النسمة الساريه
فبدى ناظريك جراح الهوى
تفجّرت شوقاً بأعراقه
فسهمك إن غار في مهجتي
حنوت على السهم، يا قاسيه
وإن عربت حول رحي الجحيم
تلمست جنتك الغاويه
أحـــــواء، لما يزل أنم
يُفتش عن جنة ثانيه

- ولد في مدينة «السليمانية» عام ١٩٢٠.

- أكمل من دراسته المرحلة الثانوية، وأوفد إلى باريس للدراسة ولكنه لم يمتّعها.

- درس على بعض الشيوخ البلاغة والمنطق.

- دواوينه: «الحان الألم»، ١٩٣٩، «صوت فلسطين»، ١٩٤٨.

سالتُكِ كيف أعرّتِ الدجى
سواءً غداً ترك الداجي
فكم غاب في ظلّها عاشقُ
تُخنّره الفتنة الطاغية
أخالة الحسن، لولا الجمالُ
لما غرّبتُ بالهوى قسافي
فمن سحر عينيكَ سحرُ الغناءِ
وأصداءُ قيثارتي الشادية

من كتاب: «أعلام الأدب في العراق الحديث»

يوسف عز الدين

غرام شهرزاد

«شهرزاد»، أسبل الستّر الدجى
حدّثنا عن جمال السُّورِ
وغلالات العذارى هُفْهفتْ
متّعمينا بشهية الصُّورِ
وصبّفي كلّ لقاء عاطرِ
لفّ إلّفين بطيب الأُحمرِ
من ربوع الشرقِ قُصّي قصّة
تُغرق النجوى بدمع الوترِ

~~~~~

صوّثك الرقراق نشوى هائم  
ينتشي بالحُلم العذب الجميل  
انتِ ضمّختِ الهوى والهبة  
فانتِشى الوالة من لطف الخليل  
وانا سبقتُ لك العُتبِ هوى  
وشعوراً فاض بالودّ النبيل  
وخيمالي الخصب في أماله  
يشتهي طيف النّقا بعد الرحيل

---

- يوسف عز الدين بن السيد أحمد.

- ولد في «بغوية» عام ١٩٢٢ .

- نال شهادة البكالوريوس في الآداب من جامعة الإسكندرية ١٩٥١، ودرجة الدكتوراه في الآداب من جامعة

لندن عام ١٩٥٧ .

- عمل في التعليم .

- من دواوينه: «في ضمير الزمن» ١٩٥٠، «الحان» ١٩٥٣، «لهات الحياة» ١٩٦٠ .

غَيْبَةً طَالَتْ عَلَى أَمَانَا  
وَسَكَوتِي كَمَا نَ مِنْ لَيْلِي الطَوِيلِ

سورة النازعات

لَا تَلُومِي «شَهْرِيَّاراً» فِي الْهُوَى  
لَمْ يَجِدْ فِي حَبْلِهِ مِنْ نَاصِرٍ  
وَارْفَقِي فِي شَاعِرِ تَوَلُّةٍ  
نَكْرِيَّاتٍ مَا مَشَتْ فِي خَاطِرٍ  
قَتَلَتْ أَنْفَاسَهُ غَادِرَةٌ  
وَأَمَاتَتْ أَمْنِيَّاتِ الشَّاعِرِ  
وَسَقَتْهُ كَأْسَهَا طَافِحَةً  
وَتَلَخَّطَتْ بِالزُّعُفِ الْغَادِرِ  
قَلْبُهُ الشَّرْقِيَّ مَا اخْضَعَهُ  
لِغَرَامٍ فِي الْأَمَانِي فَاجِرِ

سورة النازعات

وَإِذَا مَرَّ مِنَ الشَّرْقِ الشَّدَا  
دَامِي الْأَلَامِ يُزْجِي نَشْرَةً  
فَهُوَ لَحْنٌ لِفَوَادٍ وَالْهَمِّ  
ضَجَّتِ الشُّكُوى فَكَانَتْ خَمْرَهُ  
خَمْرَةً قَدْ عَثَّ قَتْلُهَا غَادَةً  
وَأَنْتِ فِي فَيْضِ هَجَرٍ صَبِيرَةٍ  
فَهُوَ فِي بَغْدَادٍ يَسْتَفِ هَوَى  
بَدَّتْ فُتُوقَ نَرَاهَا عَطْرَهُ  
فَبَغْدَادُ يَعْرِفُ لَحْنًا بَاكِياً  
وَبَغْدَادُ الْكُونُ يَغْنِي شِعْرَهُ

من كتاب: «أعلام الأدب في العراق الحديث»

\*\*\*\*\*



## نازك الملائكة

### أقوى من القبر

«يوم ١٩٧٣/٥/٥ - انبعث صوت أمي مُسجلاً على شريط وهي تلقي شعرها، بعد أن فقدنا صوتها عشرين عاماً، منذ وفاتها شهيدة سنة ١٩٥٣ ودفنها في لندن»

بجناحين من خُرقة وحنانٍ  
صوتُ أمي أتى عابقاً من وراء الزمانِ  
من وراء مدى اللانهاية، من شُرُفات مكانٍ  
خلف أفق رؤأي، وخلف العيانِ  
من وراء حطام المزارع، من غطش الإنسانِ  
في سهول فلسطين، في ليلها السهرانِ  
من وراء حقول الضبابِ  
وجداد العذابِ  
من متاحات لندن، حيث النجى والنخانِ  
جائمان على صدرها جائمانِ  
وعلى قبرها ينحني كوكبانِ  
وترفُ على حزنه وريتانِ  
في متاحات لندن حيث السنونو يموت ويحيا الغرابِ  
حيث كنّا عطاشاً إلى شفة الاكوابِ  
فسُقينا السرابِ

– نازك صادق الملائكة.

– ولدت في «بغداد» عام ١٩٢٣.

– بعد تخرجها في كلية دار المعلمين ببغداد أكملت دراسة الماجستير في جامعة وسكانسن في أميركا.

– عملت في التعليم الجامعي.

– دواوينها الشعرية: «عاشقة الليل»، ١٩٤٧، «شظايا ورماد»، ١٩٤٩، «مقاراة الموجة»، ١٩٥٧، «شجرة القمر».

١٩٦٥، «مأساة الحياة وأغنية للإنسان»، ١٩٧٧، «للصلاة والثورة»، ١٩٧٨، «بغير الوانه البحر»، ١٩٧٩،

«الأعمال الكاملة – مجلدان».

حيث جَرَحْنَا الموتُ، واحترقتْ شَفَتَانَا

واكلْنَا أسَانَا

وغمَسْنَا أنَاسِينَا فِي الضَّبَابِ

وَنَسَجْنَا لَاعَوَامَنَا كَفْنَا وَقَبْرَنَا رَوَانَا

وَتَعَقَّبْنَا دَمْعَنَا وَاشْتَرَانَا.

~~~~~

صوتُ أمي أتى داهلاً كَارِيحَ التُّرابِ

في مروجِ فلسطين، صوتُ أنسيابِ

لجداولِ مغمى عليها من العطر. صوتُ انسكابِ

لرحيقِ كواكبِ فجريةٍ بيضاء

بضلةِ الإشْذَاءِ.

~~~~~

ينحني كوكبان على القبر يا أمي

وترفأ على صمته وربتان، فمن أين يا أمي

جاء هذا الشحوب؟

ما نراه إذن سرُّ هذا النضوب؟

فجيبناك ليل، ولونُ الشفاهِ قلوبِ

ووراء عيونك حزنٌ غروبِ

يختفي وجهك العذب في غيمِ

يتساقط نجمٌ على نجمِ

واهتلك الغامراتُ تصير إلى فحمِ.

~~~~~

كلُّ يومٍ تموتين في القدس، كلُّ صباحٍ

يقتلونك، تنقل أخبارَ موتكِ سُودُ الرياحِ

تسقطين شهيدَ

في الشُعابِ القريبةِ والطُرقاتِ البعيدِ

ترقدين مَخْضِبَةً بِدَمَاءِ الْعَقِيدِ
تَقْعِينَ «بِنَائِلُس» مَثَخَةً بِالْجِرَاحِ
وتَهْمِينَ ظَمَأَى شَرِيدِهِ
فِي دُرُوبِ الظَّلَامِ وَحِيدِهِ
تَسْكُنِينَ جِرَاحَ الْقَصِيدِ
فَالْخِيَامُ الْبَرِيَّةُ يُقْصَفُ سَكَانُهَا وَثَبَاحُ
وَالْجِرَاحُ الَّتِي نَشِغَتْ حَفَرُهَا جِرَاحُ
وَالدُمُوعُ الْقَبِيمةُ تَغْسِلُهَا
كُلَّ يَوْمٍ دُمُوعٌ جَدِيدِهِ
خَسِيَ الدَّمْعُ، إِنَّ الْخِيَامَ عِنْدِهِ
وَأَمَانِي الْعَدُوُّ بِلِيَدِهِ
وَالنَّجْمُ بَعِيدِهِ.

كَفَّرَ الْقَتْلُ يَا أُمِّي
وَتَعَدَّدَ مَوْتُكَ حِينَ رَأَيْتِ حِمَانَا
يُسْتَبَاحُ وَتُرْمَى وَلَا تُرْمَى
وَالْعَدُوُّ يَصَادُ حَتَّى تَسَابِيحُنَا وَكِرَانَا
وَطُفُولَتُنَا وَثُمَانَا
وَيَعْتَشُّ مَلَأَ بِسَاتِينَا وَقُرَانَا
يَسْكُنُ مَنَا مِزْقَ الدَّمِ وَالْعَظْمِ
وَتَرِينَ عَدُوَّكَ يَا أُمِّي
يَتَبَادَلُ أَرْضَكَ، أَرْضَ الْجَدِيدِ، هَدَايَا
وَلَهُ النَّصْرُ فِي كُلِّ حَرْبٍ، وَنَحْنُ الضَّحَايَا
الْمَائِذُ وَالْعَتَبَاتُ تُسَاقُ سَبَايَا
وَالْقَرَائِنُ حَوْلَ نَحْوِ الصَّبَايَا
يَقْطَعُونَ سِلَاسَهَا بِالسَّكَائِنِ يَا أُمِّي

وتثورين في القبر يا امي
تستحيلين جرحاً ينابيعه القانيه
تصبغ الحُلْمَ والموت، امطاره تهيم
وقصائدك الداميه
ملحها يشعل الحزن والنار في عظمي
وأحسُّ نَفْثَ غليانك في جسمي
وأضيع كياني واغيتي واسمي.

والمنحنى

وأحسُّك امي في قبرك العربي الحزين
في الثرى الاجنبي، أحسُّك ترتعدين
تدفعين الردى في عتاد، وتتنصبين
يستحيلُ ترايك عاصفةً ، يُصبغُ الياسمينُ
فوق قبرك لغماً يُقاتلُ
وعظامك تُصبحُ تكبيرةً وقنابلُ
وقصائدك المحرقات تهزُّ كرى الحالمينُ
تنهضين من القبر غاضبةً تنهضين
من دمائك ينطلق الصاروخُ وتنتفض السكّينُ
من شفاهاك تنمو المروج، وتعلو السنابلُ
وعلى رَجْعِ شعرك يُورق عُصْنُ الجليلِ
تنهض القنسرُ، تزحفُ انهيارنا ، يستحيلُ
صمئنا خنجراً، مدفعاً، ويصيرُ النخيلُ
لهباً زاحفاً ويقاتلُ
وتحاربُ اعدائنا شرقاتُ المنازلِ
والشبابيكُ
والبحرُ

والمنحنى

والمناجل

ويحاربُ حتى النسيمُ البليلُ
وعلى رجح شعركِ ينهض كلُّ قتيلٍ
يتحدّى صواريخهم ، يتحدّى المقاصلُ
وعلى رجح شعركِ سوف تسيلُ الجداولُ
وتحنّ الحقولُ لوقع المعاولُ
ويصير الظلامُ نهَارَ مشاعلُ
أم، أمي وتستقبلينُ
يومَ نصرٍ، وخصبِ وضيءِ الجبينِ
عربيُّ الجدائلُ
عربيُّ الجدائلُ.

من ديوان: «للصلاة والثورة»

خالد الشواف

----- (٥)

قل للسياسات العجاف: وراء
حَمِي الوطيسُ وانتِ لستِ كفاء
بطلتِ رقي المتفاوضين، ولم تعدِ
تُلقي الموائدُ للشعوب غداء
ما اليومُ يومُ البائعينِ مِدانهم،
أليومُ يومُ البائِذينِ دماء
والمعرضين عن الأحابيل التي
لا يُدرك الهَاوي بهنُ نجاء
والحامِلين على الدخيل بعزيمة
لا تعرف التسيوفَ والإبطاء
والمضمرين عليه نازِ تراتهم
والمطرية الحقدَ والبغضاء
والغامسين طعامه بنجيعة
والمالئين شرباً به أقاء
المغربِ العربيّ يعرف دية
ليستِ دروبُ السالكين سواها

— خالد عبدالعزيز الشواف.

— ولد في «بغداد» عام ١٩٢٤.

— تخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٤٩.

— عمل في المحاماة ثم موظفاً في وزارات متعددة.

— من نواحيته الشعرية : «من لهيب الكفاح»، ١٩٥٨، «حداً وغناء»، ١٩٦٣، وعدد من المسرحيات الشعرية :

«شمسو»، ١٩٥٢، «الأسوار»، ١٩٥٦، «الزيتونة»، ١٩٦٨، «قرة العين»، ١٩٩١، ومجموعة شعر قصصي : «في

كل واحد»، ١٩٩٠.

(٥) القصيدة في الأصل بلا عنوان.

نبذ الدروب الدائرات بخطوهِ
عبثاً، وشق طريقه حمراء
إن الطريق إلى الحياة عقيمة
إن لم تكن فيها الصنوى أشلاء
ثمّن الحياة دم يسيل وانفس
تشقى واجسام تُصيب عناء
من كتاب: «أعلام الأدب في العراق الحديث»

عائكة الخرجي

بين يدي الله

أحببتك لو صبح أن الهوى
تُترجمه أحرفاً أو معانٍ
أحببتك للحب، لو أعزيت
عن الحب قسافية أو بيان
إخال الهوى فوق ما في اللغى
أو أن اللغى دون ما في الجنان
أحببتك رباه فوق الهوى
أيما من به كنتُ والحب كـ
وسببتُ بحثُ باسمك يا خالقي
وابصرتُ وجهك أنا فـ
ولحتُ لعيني في كل حُسنٍ
فلله عيني ما تجلوان
جمالك يا ربَّ عمِّ الوجود
فليس لقلبٍ به من مكان
أحسُّ به في فسـوادي هوى
يعمّ الورى بين قـاصـودان

- الدكتورة عائكة وهي الخرجي.

- ولدت في بغداد، عام ١٩٢٤ وتوفيت عام ١٩٩٦ .

- تخرجت في دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٤٥، ثم سافرت إلى باريس عام ١٩٥٠ حيث حصلت على

الدكتوراه في الأدب العربي.

- عملت في التعليم الجامعي.

- دواوينها الشعرية: «انفاس السحر» ١٩٦٣، «لأله القمر» ١٩٦٤، «أهواف الزهر» ١٩٧٥، «شعر عائكة

الخرجي» ١٩٨٦.

أَحِبُّ بِكَ الْخَلْقَ يَا خَسْبَ الْقِي
وَحَوْشاً وَطَيْراً وَإِنْساً وَجَان
أَحِبُّ بِكَ الْكَوْنَ يَا قَسْبَ اطْرِي
سَمَاءً وَارْضاً وَمَا تَحْوِيَان
عَرَفْتُ بِكَ الْحَبْ، أَنْتَ الْهُوْ
وَفِيكَ الْقَصِيدُ وَمَنْكَ الْبَيَان
تَبَسَّارَكْتَ، أَنْتَ بِقَلْبِي الْمَنَى
وَبِالرُّوحِ أَنْتَ الْهُدَى وَالْأَمَان
عَشَقْتُكَ يَا رَبَّ عَشَقْتُ الذَّلِيلَ
لِمَوْلَى جَلِيلٍ عَزِيزِ الْمَكَانِ
وَكَمْ عِنْدَ بَابِكَ طَالَ الْوَقْفُ
وَطَابَ لِي بِكَ الْهُوْ وَالْهُوَانُ
وَأَنْتَ جَمِيلٌ تَحِبُّ الْجَمَالَ
فَأَنْتَ تَجَلَّيْتَ كَمَا افْتَتَحْتَ
فَوَجَّهْتُ قِبَلْتُنَا فِي الصَّلَاةِ
وَنَكَرْتُ تَسْبِيحُنَا كُلُّ أَنْ

إِلَهِي كَيْفَ شَغَلْتَ الْفُرْجَانِ
وَكَيْفَ امْتَلَكْتَ عَلَيَّ الْكَيَانَ ؟
وَكَيْفَ تَلَاشَيْتُ رُؤْيَ عَالَمِي
فَمَا مِنْ زَمَانٍ وَلَا مِنْ مَكَانٍ ؟
جَمَالَكَ يَا رَبَّ قَدْ حَفَّ بِي
تَبَسَّارَكْتَ يَا وَاحِدَ دُونِ ثَانٍ
أَرَاكَ أَمَامِي وَخَلْفِي وَعَنْ
شِمَالِي وَتَمْنَائِي رُؤْيَا عِيَانٍ

422

أَحْبَبَكَ... لِلْحَبِيبِ لَوْ أَعْرَيْتُ
عَنِ الْحَبِيبِ قَافِيَةً أَوْ بَيْعَانِ
إِخَالِ الْهُوَى فَوْقَ مَا فِي الْلُغَى
أَوْ أَنَّ الْلُغَى دُونَ مَا فِي الْجَنَانِ
أَحْبَبَكَ رَبَّاهُ فَوْقَ الْهُوَى
أَيَا مَنْ بِهِ كُنْتُ وَالْحَبِيبُ كَمَا كَانَ

من مجلة: «العربي» - ع ١١٢ - مارس، ١٩٦٨ .

عدنان الراوي

جيش العروبة.. أقدم..^(٥)

خُذْ من حياتك ما يأتي به القَنَرُ
فلست إلا بأمر الله تأتَمِرُ
هل كانت الشمس ترضى لفأ بُردتها
أو كان يرغب في تغريبه القَمَرُ ؟
فاعبتْ إذا برزت للافق عابثةً
واضحك إذا نابك النكرانُ والخَدَرُ
إلا المذلةَ فانهضْ إن مُنيتَ بها
واهزأ سلاحك إنما أحبط الخطرُ

يا دهرُ ضاقت بهذا القلب أضلُعُ
فلا يهزأ به أوتارُه وطَرُ
أكلما ظن أن الفوزَ مقتربُ
نأى فاقلقه من نايه الخَبَرُ^{١٤}
وكلمما حسب الأيام ضاحكُ
بكتْ فالله تحسبائه الخطرُ ؟

- عدنان فتحي علي الراوي.

- ولد في مدينة «الموصل» عام ١٩٢٥، وتوفي عام ١٩٦٧.

- تخرج في كلية الحقوق.

- مارس المحاماة والعمل الصحفي.

- له عدة نواوين، منها: «هذا الوطن» ١٩٤٧، «الجياح والمطر» ١٩٥٨، «المشائيق والسلام» ١٩٦٣، وصدرت له

«المجموعة الشعرية الكاملة» ١٩٧٨ .

(٥) نظمت القصيدة بعد الهدنة الأولى في حرب فلسطين .

اثرته بهوى قومى فارقة
 حباً لهم ونوى ريبائه السطير
 قالوا: تفرّد بالشكوى، فقلت لهم :
 بل هاجّه من هواء النصح والحنر
 ﴿١٠٠﴾

خمسین «مؤتمراً، خضنا ومؤتمراً
 فما اعاد لنا المغصوب مؤتمراً
 والفا لجنة تحقيق، أريد بها
 تحقيق حق، فما اجبت بما نظرنا
 حتى تقدّم «برنادوت»^(١) يحسبها
 «بالسلم، تبلغ مرساها وتختصر
 اتى وفي نفسه من خدعة اثر
 وفي تقاريره من كيد بطر
 يا «كونت» مهلاً عرفناكم فحسبكم
 ما كان بالامس، ملدوغ بنا الجطر
 لا يستلين بنو قومى لمركم
 وإن عفوا عن خطيئات، وإن غفروا
 لله مسألة ما كان اوضحها
 لو يعرف الحق هذا الكون والبشر
 ﴿١٠١﴾

قيل : السلام، فقلنا : خدعة عبرت
 وقيل : صبراً، فكنا دون من صبروا
 وقيل : شهر سيمضي ربما انكشفت
 به الحقيقة أو بانث به الفكر
 ماذا تقولون في حق مبيئة
 اركانها، وبه تستهجن العبر ؟

(١) الكونت برنادوت، وسيط الأمم المتحدة بين العرب واليهود، اغتاله الصهاينة في القدس عام ١٩٤٨.

بِالْأَمْسِ كَانَ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ رَشَدٌ
 وَالْيَوْمَ يُوقِعُكُمْ فِي كَيْدِهِ نَفَرٌ
 لَقَدْ عَلِمْتُمْ بِمَا قَدْ كَانَ مِنْ خَيْدٍ
 فَهَلْ أَعْرَضَكُمْ مِنْهَا الَّذِي ابْتَكُرُوا ؟
 ضَيَعْتُمْ الشَّهْرَ، لَأَسَلَّتْ أَكْفُكُمْ
 كَمَا يَضِيغُ عَلَى الْمُسْتَسْلِمِ الْعُمُرُ
 ضَيَعْتُمْ الشَّهْرَ، دَهْرٌ كُلُّ لَحْظَتِهِ
 وَكَانَ أَنْ خَرَقُوا الْمِيثَاقَ بَلْ عَدُّوا
 مَاذَا عَلَى الْمُدْفِعِ الْجَبَّارِ لَوْ نَطَقْتُ
 نِيرَانُهُ أَمَدًا قَدْ ضَاعَ، يَا قَدْرُ ؟

~~~~~

ضَاعَ الَّذِي ضَاعَ مِنْ دَهْرٍ فَدُونَكُمْ  
 سَوْحَ الْقِتَالِ فَصُتِّبُوا النَّازَ وَابْتَدَرُوا  
 وَجَسَدُهَا كَمَا قَدْ كَانَ أَوَّلُهَا  
 لِيَبْتَنُوا دَوْلَةً إِبْرَاجُهَا الْحَقَرُ  
 وَعَلَّمُوهُمْ مَضَاءَ الْعُرْبِ إِنْ لَمَعَتْ  
 بِوَارِقِ الْكَيْدِ أَوْ ضَيَعَتْ لَهُمْ حُمُرُ  
 وَاسْتَخْبِرُوا الْكَوْنَ عَمَّنْ كَانَ مَعْتَدِيًا  
 وَلَيْشْهَدِ الدَّهْرُ وَالتَّارِيخُ وَالْآثَرُ  
 لَمْ يَبْقَ لِلْحَقِّ غَيْرُ الْحَرْبِ خَاتَمَةٌ  
 إِمَّا فَنَاءً وَإِمَّا النُّصْرُ وَالظَّفَرُ

~~~~~

قَالُوا: نَحْفَرُ (صَهْيُونَ) لَوَثْبَتِهِ
 وَالْقَوْمُ قَدْ جَمَعُوا لِلْحَرْبِ وَانْخَرُوا
 فَقُلْتُ: إِنْ كَانَ شَهْرٌ قَدْ مَضَى غَيْثًا
 فَجِيشتَنَا الْأَجَلُ الْمُحْتَوَمُ، فَاِنْتَظَرُوا

سنملا الكونَ أشلاءً فنُنْهَضُ
 ونُطعم الأرضَ بالقَتلى فتزدهر
 من كلِّ صاعقةٍ بخرٍ وقاصفةٍ
 ما فاتها ظاهرٌ منهم ومُسْتَتِر
 من كلِّ زاحشةٍ سرقةٍ بالموتِ داويةٍ
 في ثغرها النارُ أو في عينها الشرر
 من كلِّ زاحفةٍ ظمأى وموربها
 سوخُ القتالِ وماوى غيرها سَقَر
 سيعلم الكونُ أن الحقَّ يدفعها
 والله يرمقُ مَسْراها فتنتصر

•••••

جيشُ العروبةِ اقدمْ تلكَ سائحةً
 وإن بدا لكَ منها برئها الوعر
 لقد عرفناك أهلاً أن تكونَ لها
 وقد عرفناك لا تعباً بما ضمروا
 وقد وهبناك عند الزحفِ أفئدةً
 في نُطقها حجرٌ لو ينطق الحجر
 فازحفْ ببطشك وابعثْها مطهرةً
 عند المعارك لا تُبقي ولا تُذر
 وامسحْ بنارك ما قد كان من خدعٍ
 وما اجابوه من كيده وما سَطَروا
 واكتبْ كما كتبَ الأجدادُ سيفَهمْ
 سيفُراً يُخلِّدُه التاريخُ والسور

من: «الجموعة الشعرية الكاملة»

•••••

بدر شاكر السياب

غريب على الخليج

الريخُ تلهث بالهجيرة، كالجثام، على الاصيل
وعلى القلوع تظلّ تُطوى او تُنشر للرحيل
زحم الخليج بهنّ مكتنحون جوابو بحار
من كلّ حافر نصف عاري
وعلى الرمال، على الخليج
جلس الغريب، يسرح البصر المحير في الخليج
ويهدأ اعمدة الضياء بما يصعد من نشيج
«اعلى من العباب يهدر رغوهُ ومن الضجيج
صوتٌ تفجر في قرارة نفسي الثكلي: عراق،
كالمُدّ يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون
الريخُ تصرخ بي: عراق،
والموجُ يُعول بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق!
والبحرُ دونك يا عراق.
بالامس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق...
وكنت دورة اسطوانه
هي دورة الافلاك من عمري، تُكوّر لي زمانه

- بدر شاكر عبد الجبار مرزوق السياب.

- ولد في «البصرة» عام ١٩٢٦، وتوفي في الكويت عام ١٩٦٤ .

- تخرج في دار المعلمين العاليية ببغداد عام ١٩٤٧ - قسم اللغة الإنكليزية.

- من دواوينه: «ازهار ذابله» ١٩٤٧، «انشودة المطر» ١٩٦٠، «المعبد الفريق» ١٩٦٢، «منزل الاثنان» ١٩٦٣،

«سنانسيم ابنة الجلي» ١٩٦٤، «إقبال» ١٩٦٥، «هيتارة الريح» ١٩٧١، «ديوان بدر شاكر السياب» ١٩٧١،

«عاصير» ١٩٧٢.

في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه.

هي وجهٌ أُمي في الظلام

وصوتها، يتزلقان مع الرؤى حتى انام.

وهي النخيلُ أخاف منه إذا انلهمُ مع الغروب

فاكتظُ بالاشباح تخطفُ كلَّ طفلٍ لا يؤوبُ

من الدروب،

وهي المفليّة العجوز وما توشوش عن «حزام»^(١)

وكيف شقَّ القبرُ عنه امام «عفراء» الجميله

فاحتازها.. إلا جيله.

زهراء، أنت.. اتذكرين

تنورنا الوهاج تزحمه اكفُ المصطلين؟

وحديث غمتي الخفيض عن الملوك الغابرين؟

ووراء باب كالثضاء

قد أوصدته على النساء

ايدِ تطاع بما تشاء، لأنها ايدي رجال -

كان الرجالُ يعربدون ويسمرون بلا كلال .

افتذكرين؟ اتذكرين؟

سعداء كنا قانعين

بذلك القصص الحزين لأنه قصصُ النساء .

حسبُ من الحيات والازمان، كنا عُفْوانة ،

كنا مداريته اللذين بينهما كيانه^(٢)

افليس ذاك سوى هباء؟

حلمٌ ودورةٌ اسطوانه؟

إن كان هذا كلُّ ما يبقى فابني هو العزاء؟

احببتُ فيك عراقَ روحي او حبيبك انتِ فية،

(١) المقصود الشاعر عروة بن حزام وجهه لعفراء.

(٢) في الشطرة خلل وزني.

يا انتما، مصباحُ رُوحِي انتما - واتي المساءُ
والليلُ اطبق، فلتسَعَا في بجاء فلا آتية -
لو جئتُ في البلدِ الغريبِ إليّ ما كمل اللقاءُ
الملتقى بكِ والعراقُ على يدي.. هو اللقاءُ!
شوقُ يخضُ دمي إليه، كأنّ كلّ دمي اشتهاهُ،
جوعُ إليه.. كجوع كلِّ دمٍ الغريقِ إلى الهواءِ.
شوقُ الجنينِ إذا اشربَ من الظلامِ إلى الولادة
إني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنونُ!
ايخون إنسانَ بلاده؟
إن خان معنى أن يكونَ، فكيف يمكن أن يكونَ؟
الشمسُ أجملُ في بلادي من سواها، والظلامُ
- حتى الظلامُ - هناك أجملُ، فهو يحتضنُ العراقَ.
وا حسرتاه، متى أنامُ ؟
فأحسُّ أن على الوساده
من ليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراقُ
بين القرى المتهيباتِ خطاي والمدنِ الغريبه
غُنِيتُ ثريتك الحبيبهِ
وحملتُها فانا المسيحُ يجزّ في المنفى صليبه،
فسمعتُ وقعَ خطَا الجياحِ تسيرُ، تَدْمَى من عثارِ
فقتَرُ في عيني، منك ومن مناسمها، غُبارُ .
ما زلتُ أضرب، متربِّ القدمينِ اشعثُ، في الدروبِ
تحت الشموسِ الأجنيبه،
متخافقُ الأطمارِ، أبسطُ بالسؤالِ يدُ نديهِ

صفراء من دُلَّ وحُمَي: دُلَّ شكانه غريب

بين العيون الأجنبية

بين احتقارٍ وانتهازٍ وازورارٍ.. أو «خطيه»^(١)،

والموتُ أهون من «خطيه»

من ذلك الإشفاقِ تعصره العيونُ الأجنبية

قطراتٍ ماءٍ.. معدنيّة!

فلتنطفي، يا أنتِ، يا قطراتُ، يا دُمُ، يا.. نقودُ،

يا ريحُ، يا إبراً تخطيطي الشراع - متى أعودُ

إلى العراق؟ متى أعودُ؟

يا لمعة الأمواج رُحْنهنُ مجدافُ يروُدُ

بي الخليج، ويا كواكبه الكبيرة.. يا نقودُ

ليت السفائن لا تُقاضي راكبيها عن سفارٍ

أو ليت أنْ الأرض كالأفق العريض، بلا بحارٍ!

ما زلتُ أحسب يا نقودُ، أعدكُنْ واستزيدُ،

ما زلتُ أنقصُ، يا نقودُ، بكنْ من مُنْدر اغترابي،

ما زلتُ أوقد بالتماعتكُنْ نافذتي وبابي

في الضفة الأخرى هناك فحنكيني يا نقودُ

متى أعود؟ متى أعودُ؟

أثره يازف، قبل موتي، ذلك اليومُ السعيدُ،

سافيقُ في ذاك الصباح، وفي السماء من السحابِ

كيسرُ، وفي النسمات بُردٌ مُشبع بعطور «أب»

وأزيج بالثُوباء بُلُيا من نعاسي كالحجابِ

من الحرير، يشفُ عما لا يبينُ وما يبينُ:

عما نسيْتُ وكنتُ لا أنسى، وشكُ في يقينُ

(١) كلمة إشفاق في اللهجة العراقية الدارجة.

ويُخْضِيءُ لي - وأنا أمدُّ يدي لألبسَ من ثيابي -
ما كنتُ أبحثُ عنه في عتَماتِ نفسي من جوابٍ
لِمَ يملأُ الفرحُ الخفيُّ شعابَ نفسي كالضبابِ ؟
اليومَ - واندفَقَ السرورُ عليَّ يفجأني - أعودُ !

واحسرتاه.. فلن أعودَ إلى العراقِ !
وهل يعودُ
من كان تُغورُهُ النقودُ؟ وكيف تُنْخَرُ النقودُ
وانتِ تاكلِ إذ تجوعُ؟ وانتِ تنفقُ ما يجودُ
به الكرامُ، على الطعامِ؟
لِتَبْكَيْنِ على العراقِ
فما لديكِ سوى الدموعِ
وسوى انتظاركِ، دونِ جدوى، للرياحِ وللقلوعِ !

من ديوان: «أنشودة المطر»

من قصيدة: «بور سعيد»

يا حاصدَ النارِ من اشلأ قتلانا
منك الضحايا، وإن كانوا ضحايانا
كم من ردى في حياقة، وانخدال ردى
في ميتة، وانتصار جاء خذلانا !
إن العيون التي طفأت أنجمها
عجلن بالشمس أن تختار دنيانا
وامتد، كالنور، في أعماق ثرىتنا
غرُس لنا من دم، واخضل موتانا
فأزلني يا بقايا كاد أولنا
يُبقى عليها، من الأصنام، لولانا
نحن الذين اقتلنا من أسافلها
«لاتاً» و«عزى»، وأعلينا إنسانا
حُييت «بور سعيد» ، من مسيل دم
لولا افتداء لما يغليه، ما هانا
حُييت من قلعة صماء ناطقها
عاد من الوحش يُزجيهم قطعانا
عاناك في الليل داج من جحافلها:
نوراً من الله أعماها ونيراننا
ما عاد ليل قد استخفى باقنعة
من أوجه الناس، لولا أنت، عُريانا
ليل تُعيد الكهوف السود أنية
فيها وفكاً لموتها وصواننا
من بعض ما فيه من ظلماء، ما عُرفت
باسم لها، فهي قبل اسم إذا كانا

حُيِّيتِ مِنْ قَلْعَةٍ مَا أَنْ كَامَلَهَا
 عِبَاءُ السَّمَاوَاتِ إِلَّا خَفُ إِيمَانَا
 أَمْسَكْتِهَا أَنْ يَمِيدَ الظَّالِمُونَ بِهَا
 بَيْنَنَا لَنَا وَانْتَصَرْنَا رَاتٍ وَغَنَوْنَا
 يَا مَرْفَأَ النُّورِ مَا أَرْجَعْتَ وَادْعَةً
 مِنْ غَيْرِ زَادٍ وَلَا أَوَيْتَ قُرْصَانَا
 وَلَا تَلَفَظْتَ مِنْ مَرَسَاكِ مَعْتَدِيَا
 إِلَّا مُدْمِنَى ذَلِيلِ الْهَامِ خَرُّيَانَا
 جَمَعْتَ مِنْ شَطْطِ «صُورٍ» لَحْ أَحْرَفَهَا
 وَاخْتَرْتَ مِنْ «بَابِلٍ» وَاحْتَرَبْتَ «مَرْوَانَا»
 وَالْخَيْلُ سَاقِ الْعِذَارَى مِنْ عَرَائِسِهِ
 لِلْخَصْبِ فِي مَوَكِبِ الْفَائِزِينَ قُرْبَانَا !
 فَالْوَيْلُ... لَوْ كَانَ لِلْعَابِدِينَ مَا قَنَرُوا !
 لَانْهَدُ مِنْ حَاضِرٍ مَاضٍ فَاحْزَانَا
 فَلَا ابْتَنَى هَرَمًا بَانَ، وَلَا لَبَسَتْ
 تَبِجَانُهَا، فِي انْتِظَارِ الرُّوحِ، مَوْتَانَا
 وَلَا تَفْجُرْ فِي «ذِي قَارٍ» فَتَبِثْهَا
 وَلَا تَنْفَسْتَ الصَّحَرَاءَ قَسْرَانَا !
 حُيِّيتِ مَوْتَى، وَأَحْيَاءَ، وَابْنِيَّةً
 مَسْتَشْهَدَاتٍ أَوْ اسْتَعْصِمِي أَرْكَانَا
 وَالنَّارُ وَالْبَانُونَ الْخَارَ كَمْ زَرَعُوا
 مِنْ كُلِّ ثَكْلَى لِعِزْرَائِيلَ بَسْتَانَا !
 مِنْ كُلِّ وَجْهِ لَطْفٍ فِيهِ زَنْبَقَةٌ
 تَدْمَى، وَتَلْتَمُ فِيهِ الرِّيحُ غَيْرِبَانَا
 الْجَوُّ مِمَّا يَلْرُؤُونَ الْحَدِيدَ بِهِ
 قَاعُ الْجَحِيمِ الْخَطَى وَانْصَبْ طُوفَانَا

سَقَاكَ مِنْ كُلِّ غَيْمٍ فِيهِ أَحْرَزُهُ
جَوْفُ النَّارِ وَاشْتَهَتْهُ النَّارُ أَزْمَانَا
كَاسَ الرِّصَاصِ الَّتِي غَنَى بِتَوَامِهَا
«سُقْرَاطُ» وَابْتَلَى مِنْهَا جِرْحُ «وَهْرَانَا»

من ديوان: «أنشودة المطر»



بلند الحيدري

تحية الشاعر(*)

بك لا بغيرك يكبر الإنسانُ
وعلى يدك لكم تطاول شأنُ
ويمثل ما وهبت يدك وأكرمتم
شئيدت دنا وتفتحت أكون
الفجرُ بعضُ مسارِ خطوك في الحيا
ة، فحيثما حل استفاق زمان
يا زيت قنديل وشمعةٌ مُدليج
في غيبهٍ ليست له شطآن
لولاك ظل الدهر سقّب مفازم
مفعى يحوم حوله ثعبان
والارض كل الارض ورثة جـاهل
يشترها النخاس والشيطان
لولاك كان الحرف ليلاً أليلاً
ما زانه قـمـر به يقظان

- بلند اكرم الحيدري.

- عمل رئيساً لتحرير مجلة «العلوم، اللبنانية، ومديرًا لتحرير مجلة «اتفاق عربية».

- ولد في «بغداد» عام ١٩٢٦، وتوفي عام ١٩٩٨.

- لم يتم دراسته واعتمد في ثقافته على قراءاته الخاصة.

- من دواوينه الشعرية: «خفقة الطين»، ١٩٤٦، «أغاني المدينة الميتة»، ١٩٥٢، «قصائد أخرى»، ١٩٥٧، «جثمت مع

الفجر»، ١٩٦١، «خطوات في الغربة»، ١٩٦٥، «رحلة الحروف الصفر»، ١٩٦٨، «حوار عبر الأبعاد الثلاثة»،

١٩٧٢، «المجموعة الكاملة»، ١٩٧٥، «أغاني الحارس الملقب»، ١٩٧٧، «إلى بيروت مع تحياتي»، ١٩٨٥، «أبواب

إلى البيت الضيق»، ١٩٩٠، وصدر له: «ديوان بلند الحيدري».

(*) ألفت في ذكرى رشيد أيوب وعبدالله غانم.

يَتَرَصَّدُ التَّارِيخُ عِبْرَ ضِيَائِهِ
 فَجَرُّاً يَحِقُّ وَظُلُمَةً تَفْدَانِ
 لَوْلَاكَ يَا الْإِلَهَ الْكَبِيرُ لَمَا ابْتَدَأَ
 دَرْبٌ وَلَا أَسْـَـرَى بِنَا إِيمَانِ
 وَلَظَلَّ هَذَا اللَّيْلُ رَغْمَ نَزْوَحِهِ
 لَيْلًا تَتَوَهَّعُ بَعْتَمَهُ عَمِيَانِ

مَا انْصَفَوْكَ وَقَدْ نَطَرْتَ كَرَمَهُم
 مِنْ أَلْفِ عَامٍ فَاسْتَوَتْ أَغْصَانُ
 وَتَأَلَّفَتْ عِبْرَ السَّنَيْنِ جَنَائِنَا
 خُضِرَا زَهَا فِيهَا هَوَى وَأَمَانِ
 حَتَّى إِذَا مَا أَيْنَعْتَ وَتَقَبَّلُوا
 ظِلًّا لَهْمَا وَتَاوَدَ الدُّنْيَانِ
 وَأَنْسَابُ قَلْبِكَ خُمُرَةً فِي أَكْؤُسِ
 مَا زَالِ فَيِضُّ بِرَيْقِهِنَّ جِنَانِ
 حَرَمُوكَ مَا أَضَلَّتْ يَا لَكَ وَاهِبًا
 بَمَنَّةٍ وَفِيكَ الْمَنْبَغُ الظُّمَانِ
 أَوْقَفْتَ عَمْرَكَ مُؤَرِّدًا لِعِطَاشِهِمْ
 وَإِذَا عَطِشْتَ فَوْرِكَ الْحَرَمَانِ
 مَنْ أَنْتَ...؟ مَا عَلَّمْتَنَا...؟ وَيْلٌ لَهُمْ
 لَوْلَمْ تَقُلْ كَوْنُوا لَهُمْ.. مَا كَانُوا
 النَّاسُ كُلُّ النَّاسِ أَنْتَ كَبِيرُهُمْ
 وَصَفَارُهُمْ وَالْمَجْدُ وَالتَّيْجَانِ
 وَلَانتَ مَوْعِدُنَا الْكَبِيرُ إِلَى غَدِ
 تَزْهَوُ بِوَأَفْرِجْ—وِيهِ الْاَوْطَانِ
 يَا شَامِخًا مَا طَالَهُ نَسْرٌ وَلَا
 مَسَّتْ نَرَاهُ بِطَرْفِهَا الْعُقْبَانِ

أكبرتُ فيك الحزنَ ساعةً شِمتُهُ
حرفاً يهلاً وصفحةً تزدان
فليهنك الجرحُ الغزيرُ نزيقُهُ
فبما يجود يُعرفُ الإحسان
واشـمخْ بفكرك رائداً ومُحلّقاً
بك لا بغيرك يكبر الإنسان

من: «ديوان بلند الحيدري»، دار العودة

بين هاجسين

قيلت في وفاة الرئيس جمال عبدالناصر

في ليلةٍ مثل ليالي الناس

مالوفةٍ بغييمها

بنجمها

بكل ما في رَحْمها

من هاجسٍ يسال عن ولاده

وهاجسٍ

ينظر في الأجراسُ

ولدت مثل الناس

كبرت مثل الناس

ومثل كل الناس

سمعت وقع خطوات المهيب في دروبهم

ركضت خلف وقعه

اتعبك الركض وراء وقعه

وعبر ما في وقعه المهيب

ادركت أن دروبهم حكاية في لحظة

وضحكة في لحظة

والف ألف مرة كان الطريق ملتقى

كثيب

عرفتهم

حببتهم

ارخيت في قلوبهم... كفيك

ادرت عن عيونهم... عينيك

وكنت في غيوبهم -

الموعدَ الحبيبَ
واليومَ
إذ ترحلُ عن دروبهم
لا ترحلُ
إذ لا يزال أمسك.. الغدَ
الذي لا يُفحلُ

يغور في قلوبهم
يُطلُ من غيوبهم
الدربُ
والضحكُ
والحكاية
والبدء.. لا النهاية
بدء بلا نهاية.

ولدتَ مثلَ الناسِ
ولم تكن كالناسِ
لا...
لم تكنْ
مذ جاوزتَ رؤاك ما في هاجسِ
يسأل عن ولائه
وهاجسِ ينظر في الأجراسِ.

من: «ديوان بلند الحيدري»، دار العودة .

عبد الوهاب البياتي

عين الشمس

أو تحولات «محيي الدين بن عربي»
في «ترجمان الأشواق»

و«بَرْدَى» المسحور
فكلُّ إسمٍ شارِدٍ وواردٍ اذكره، عنها
اكتني واسمها أعني
وكلُّ دارٍ في الضحى اندبها،
فدارها أعني
تَوَحَّدَ الواحدُ في الكلِّ
والظلُّ في الظلِّ
ووكيد العالم من بعدي ومن قبلي .

(٢)

كلمني السيّد والعاشق والمملوك
والبرق والسحابه
والقطب والمريد
وصاحب الجلاله

(١)

أحمل «قاسيون»^(١)
غزاةً تدعو وراء القمر الأخضر
في الديجور
ووردةً أرشق فيها فرسَ المحبوب
وحملاً يثغو وابجدية
أنظيئة قصيدة فترتمي بمشق في
نراعٍ قلادة من نور
أحمل قاسيون
تفاحةً اقضمها
وصورةً اضمها
تحت قميص الصوف
أكلّم العصفور

- عبد الوهاب أحمد البياتي.

- ولد في «بغداد» عام ١٩٢٦ وتوفي عام ١٩٩٩.

- تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد عام ١٩٥٠.

- عمل في التعليم وفي السلك الدبلوماسي.

- من دواوينه: «ملائكة وشياطين»، ١٩٥٠، «أباريق مهشمة»، ١٩٥٤، «كلمات لا تموت»، ١٩٦٤، «النار والكلمات»، ١٩٦٤، «سفر الفقر والثورة»، ١٩٦٥، «الذي يأتي ولا يأتي»، ١٩٦٦، «الموت في الحياة»، ١٩٦٨، «الكتابة على الطين»، ١٩٧٠، «قعر شيراز»، ١٩٧٥، «مملكة المستنبلة»، ١٩٧٩، «الأعمال الشعرية».

(١) قاسيون: جبل يطل على مدينة دمشق.

أهذى إليّ بعد أن كاشفني غزاله
لكنني أطلقها تعدو وراء النور في
مدائن الإعماق
فأصطادها الأغراب وهي في
مراعي الوطن المفقود
فسلخواها قبل أن تُنبح أو تموت
وصنعوا من جلدها رباباً ووترأ لغود
وها أنا أشده فتورق الأشجار في
الليل ويكي عنديب الريح
وعاشقات بردي المسحور
والسيد المصلوب فوق السور .

(٣)

تقودني أعمى إلى منغاي عين
الشمس .

(٤)

تملكني مثلما امتلكتها تحت
سماء الشرق
وهبتها وهبني ورده ونحن في
مملكة الرب نصلي في انتظار
البرق

لكنها عادت إلى دمشق
مع العصافير ونور الفجر
تاركة مملوكها في النفى

عبداً طروباً أبقاً مهتاً للبيع
وميتاً وحياً
يرسم في بقاتر الماء وفوق الرمل
جبينها الطفل وعينيها وومض
البرق عبر الليل
وعالمًا يموت أو يولد قبل صيحة
الموت أو الميلاد .

(٥)

ابتها الأرض التي تعفنت فيها
لحوم الخيل والنساء
وجثث الأفكار
ابتها السنابل العجفاء
هذا أو أن الموت والحصاد .

(٦)

قريبة دمشق
بعيدة دمشق
من يوقف الخريف في ذاكرة
المحكوم بالإعدام قبل الشنق؟
ويرتدي عباءة الولي والشهيد؟
ويصطلي مثل بنار الشوق؟
ابتها المدينة الصبيّة
ابتها النبيّة
أكتب للفرق وللموت علينا، كُتب للترحال

في هذه الأرض التي لا ماء لا عشب

بها لا ناز

غير لحوم الخيل والنساء

وجثث الأفكار ؟

(٧)

لا تقترب ممنوع

فهذه الأرض إذا أحببت فيها حكم

القانون

عليك بالجنون .

(٨)

عدت إلى دمشق بعد الموت

أحمل قاسيون

أعيده إليها

مقبلاً يديها

فهذه الأرض التي تحدّها السماء

والصحراء

والبحر والسماء

طاربني أمواتها وأغلقوا عليّ باب

القبر

وحاصروا دمشق

واوغروا عليّ صدر صاحب الجلالة

من بعد أن كاشفني وذبحوا

الغزاة

لكنني أفلت من حصارهم وغت

أحمل قاسيون

تفاحة أقصمها

وصورة أضمتها

تحت قميص الصوف

من يوقف النزيه ؟

وكل ما نحبّه يرحل أو يموت

يا سفن الصمت ويا فساتر الماء

وقبض الريح

موعدنا ولادة أخرى وعصر قادم

جديد

يسقط عن وجهي وعن وجهك فيه

الظل والقناع

وتسقط الأسوار .

من : الأعمال الشعرية - الجزء الثاني

«الدانوب الأزرق»

و«شتراوس»^(١) يصغي وراء الظلام
 ومِعْزَفُهُ مُنْصِتٌ مطرَقٌ
 تُسْـائِلُ عَـيْـنَاهُ مَنْ هَـذِهِ
 فَيَجْهَشُ «دانوبُهُ الأزرق»
 حَنُوناً كَانْفَاسِ حُـوْرِيَّةٍ
 طَيِّبِـوْبُ الرِّبَـيْعِ بِهِ تَعَبِقُ
 كَمِـرْثَاةٍ حُبٍّ بُعِيدِ الشَّـبَابِ
 يَغْنِي بِهَـا عَـاشِقٌ مُخَفِّقُ
 كَنَارٍ تَتَلَوَّرُ... كَبَحْرِ هَفَا
 وَغَابِ بِأَحْضَانِهِ زُورِقُ
 كَغَابٍ مِنَ الْعَطَرِ انْغَفَتْ بِهِ
 رِيَاحِيَّتُهُ وَغَفَا الزَّنْبِقُ
 وَتَغْمُضُ، وَالدَّمْعُ فِي مُوْقَهَا
 عَصَاةُ قَلْبٍ بِهِ تَعْلِقُ
 تُسْـائِلُ مِـعْزَفَهُ، وَالصَّـدَى
 يُؤَلِّـلُ، وَالْحَنُّ مُفْرَقُ
 فَيَهْتَفُ فِي لَوْعَةٍ مِنْ أَنَا ؟
 وَمَنْ - يَا رُؤْيَ يَقْظَتِي - أَعَشَقُ ؟
 أَعَشَقُ نَاراً وَابْنَ اللَّظَى ؟
 فَإِنِّي إِلَى لَذَعِهِ شَتِّيقُ
 أَقْضِي نَهَارِي وَأَسْهَرُ لَيْلِي
 وَفِي خَاطِرِي هَاجِسٌ مُقْلِقُ
 وَفِي سَاعِدَيَّ أَضْمُ الْفِرَاقُ
 وَاحْنُو عَلَيَّهِ وَلَا يُشْفِقُ

(١) جوهان شتراوس: (١٨٢٥ - ١٨٩٩) موسيقي نمساوي، أشهر آثاره فالس «الدانوب الأزرق».

كَأَنَّ النَّوْانِي دَهْرٌ طَوِيلٌ
يُقْعِيْهَا الزَّمَنُ الْأَخْشَرُ
وَيَسْحَقُهَا سَامُ ظَامِيْ
عَلَى مُهْجَتِي لَيْلُهُ مُطْبِقُ

وَأَنْتَ خَيَالٌ يَنْوِبُ رَوِيداً
عَلَى مِطْطَرَفٍ نَابِضٍ يَخْفِقُ
تَمَرٌ عَلَيْهِ كَلِمَسُ النَّدَى
يَدَاكُفُّ يَنْطِقُ مَا يَنْطِقُ

تُنَادِيَنِي مِنْ ظِلَامِ الْبُكَاءِ
بِلَحْنٍ بِهِ كُنْتُ أَسْتَفْرِقُ
بِلَحْنٍ بِهِ كُنْتُ أَبْكِي الْحَيَاةَ
فِيُفْتَحُ لِي بِأُفْهَامِ الْغُلُقِ
وَتَصْحَوُ عَلَى رَجْعِهِ الذِّكْرِيَّاتُ
وَيُدْلِفُ مِنْ خِيَمَةِ الْمَشْرِقِ
تَنَادِيَنِي وَالتَّمَاغُ الْبُرُوقُ
يُضِيءُ السَّحَابَ فَلَا اِبْرَقُ
أَمَاتَتْ مَنَائِي وَكَأَنْتَ ضَامِحِي
تَغْنِي؟ وَهَلْ خُتَانَنِي الْمَنْطِقُ؟
وَهَلْ مَعَزَفِي هَجْرُهُ اللَّحُونُ
وَبَارِحُهُ سِرُّهُ الْحَرِيقُ؟

فِيَا فِتْنَةً أَيْقَظَتْ خَامِداً
مِنَ النَّارِ فِي وَتَرِي تَشْتَهَقُ
وَيَا كُوكِيباً مِنْ ظِلَامِ الْبُكَاءِ
يَطَالَعُنِي وَجْهُهُ الْمَشْرِقُ

شواطئ أحلامي المقفلات
 يناديك زورقها المغررق
 تميل به الريح أنى تشاء
 وأنى يشاء له المغررق
 فلا هي تحدي متى يستكين
 ولا هو يدري متى تُشفق

.....

ويا اخت من سفعتك الجواء
 وانكره الأفق الضيق
 لئن رقت معزفك المستبد
 فحُبِّي من لحنه أعـمـق

من: «الأعمال الشعرية» مج ١ .

حسين مردان

من قصيدة: «الجزائر»

لا ترتجف فسهولُ الشرق طافحةٌ
بالزيتِ لو مسَّها الكبريتُ تنفجرُ
فقفْ على قَمَّةِ الدنيا وغنِّ لنا
الشمسُ تطلع فوق الشرق والقمر
واضغطْ بإصبعك الفولاذِ تسحقها
في (الغرب) حنجرَةً للصق تفتقر
يا مخرج الشجر من أعماق هاويةٍ
سرٌّ تحت رجليك ثُبُ الصخر ينفطر
فخلف ظهركَ جيشٌ قاسرٌ وله
من السواعد ما يعنو لها القدر
أما الضجيجُ الذي يعلو فتسمعه
في أرضهم: فهو صوتُ العدلِ يُخنَّضُ
وان تلك (الغيوم) السَّودَ فارغةٌ
هيّهات ينزل من أزدانها المطر
فاقلعْ (بإظفرك) الجَبَّار أوردَ
حمراءَ ينفحها الإشباعُ والبطر

- ولد في قضاء «للهندية» عام ١٩٣٧، وتوفي عام ١٩٧٢ .

- هجر الدراسة بعد المرحلة المتوسطة .

- عمل في الصحافة، وعين معاوناً للمدير العام للإذاعة والتلفزيون .

- له عدد من الدواوين، منها: «قصائد عارية»، ١٩٥٠، «اللحن الأسود»، ١٩٥٠، «الربيع والجوع»، ١٩٥٣،

«أغصان الحديد»، ١٩٦١ .

وانزل على هامة المشلول صاعقة
 نيوها الهول لا تبقي ولا تنر
 واجمع شفاهك وابصق في محاجرهم
 وانظر ا ترى كيف يخبو ذلك الشرر

في البيت

ستستفيق بطولات مخضبة
 تلوي الحديد على عظم فينكسر
 سلاحها كل زئدلو ضربت به
 سداً من الصلب ا سداً الصلب ينشطر

من كتاب: «ديوان الشعر العربي في القرن العشرين»

راضي صتوق - ج ١ .

اللحن الأسود

تهتَرَّ من هول اللهيبي أضالعي
فكانما بين الضلوع جـهـنـم
يا من اكاد إذا التقت بعينونها
عيناي يا كلني الحنين الأعظم
ما بال وجهك كالحجارة جامداً
وعلام ثغرك عابس لا يبسم
أمنت بالحب الذي في خافقي
وكفرت بالخُسن الذي لا يرحم
جُنُ المجنون فكلُّ عـرقٍ أزدق
في صدرك الفضيَّ يحرقه الدم
عيناك ثبدي لي الجفأ لكنما
شفتاك تدعوني فينتفض الغم

بيضاء يا لونَ الدموع وفي يدي
ما زال من كفِّيك عطرٌ مُسكر
أهواك عاصفةٌ تُخيف إذا احتوى
جسمي وجسمك مخدعٌ مُعطر
أهواك خـمـراً لينا لو داعبت
جنبيته انسأ الضحى يتكسر
أهواك نهـداً ثائراً لو دغـدغت
شفتاي برعمته: لظى يتفجر
أهواك لحناً أسوداً ينساب في
خـدرٍ لنيز في العروق فتسكر

اهواك زَقُوماً يُفَسِّتُ اضلعي
اهواك بنينا بالمصائب تزخر

هذا النبؤُ بمقلتيك يُثِيرني
ويكاد يُفقدني الصوابَ فاهتف
روحي فِدا جفنيك إني شاعرُ
يهتاجه الخدُ الأسيل المتعرف
بيضاءُ يا لونَ السرابِ وفي فمي
شوقٌ إلى فمك المدلل يعصف
جُودي بثغرك لحظةً لأعبُ منْ
شَطِيهه إكسيرِ الحياة: فأعرف
أحببتُ ألفَ صبيّةٍ لكنني
لم اهوَ مثلكَ! والغرامُ تطرف

من كتاب: «شعراء من العراق» - جمال مردان .

مصطفى جمال الدين

من ليالي الفرات

يا ليلُ، أين أحبّتي ورفاقي؟
خَلَّتِ الكؤوسُ، فإين ولّى السّاقبي؟
أحبّابنا غُودوا فثَمَّةَ سامرُ
نشوانُ من خمير السنّى المهرّاق
فَاللَّيْلَةُ القمراء أَكُوسُ فُضَّةٍ
سُكِنَتْ بهنَّ عَصَاةُ الإِشْرَاقِ
وَالْأَنْجُمُ الزهراء سامرُ فُتَيَّةٍ
مِجِلِ الرُّؤُوسِ رُخِيَّةِ الاعْنَاقِ
شَرِبُوا كُؤُوسَهُمْ، وَمَذْطَاشَ الْحِجَى
سَكَبُوا عَلَى الدُّنْيَا السُّلَافَ الْبَاقِي
وَالْبَدْرُ - لَوْ تَدْرُونَ - فَهُوَ عَاشِقُ
سَلَبَتْ قَوَاءَ نَوَاعِسُ الْأَحْدَاقِ
سَالَتْ مَدَامُتُهُ فُقَيْلُ: أَشَقَّةُ
وَنَوَى فُقَيْلُ: تَاهُبُ لِحَاقِ
وَالنَّهْرُ جُنْ فَلَمْ تَغْدِهِ رُقَيْةُ
وَطَغَى فُلُأْسُنُقِطُ فِي يَمِينِ الرَّاقِي

- مصطفى بن جعفر جمال الدين.

- ولد في «سوق الشيوخ» - مدينة الناصرية عام ١٩٢٧، وتوفي عام ١٩٩٦.

- أكمل دراسته في معاهد النجف الدينية ثم حاز على درجة الماجستير في الشريعة الإسلامية عام ١٩٧٢ ثم نال درجة الدكتوراه عام ١٩٧٩ في النحو العربي من جامعة بغداد.

- له: «الديوان» بيروت ١٩٩٥.

يجري ومذ هفت الغصون للثمة
اجري مداغته على الاماق
ولقد يهيج الصب فرط سروره
فتجود ادمغه بيوم تلاق

~~~~~

يا ليل والنهر استفاض نعيه  
عذباً ففاضت بالأجاج مائي  
وطغت على انيته صو الغنى  
فطغت بقلبي صورة الإملاق  
النهر يفخر أن سيحبي عذبة  
ميت القفار، ومجذب الاتفاق  
وإذا تهلت (الشام) لغيبضه  
نبع الرواء بوجه كل عراقي  
فلسوف ينشئ انفساً ملتاعة  
ويقسم رأساً جـد بالإطراق  
وينير حالكة البيوت، إذا جـا  
ليل القنوط. وهامد الاسواق !  
أما أنا.. فبأي فخر أذهي  
إن طالبني الكف بالإنفاق ؟  
الجد بالشعر المعاد وارتجي  
أن سوف يحبي ميت الاخلاق !  
وهل القوافي غير بائر سلعة  
كسنت بسوق غير ذات نفاق ؟  
لو كان يهدي التائهين سبيلها  
لهدي (الرضي) به (أبا إسحاق) (١) !

~~~~~

(١) إشارة إلى الشريف الرضي وصديقه أبي إسحاق الصابي وكانت بينهما صداقة قوية على الرغم من اختلاف الدين.

يا لَيْلُ نَامِ الْفَجْرُ عَنْكَ، فَلَيْتَ هَا
 سِنَّةُ الْحِمَامِ وَلَيْتَ عَمْرُكَ بَاقٍ
 مَا الْفَجْرُ ؟... مَا الصَّبْحُ الْمَنُورُ ؟ إِنَّمَا
 فَجْرِي رَوَائِحُ نَهْرِكَ الرَّقْرَاقِ
 بَزَغَتْ نَجْمُوكَ مِنْ مَرَايَا مَائِهِ
 كَالْفَيْيِدِ تَبْدُو مِنْ خِلَالِ رُؤَايِ
 وَسَمِعْتُ مِنْ أَمْوَاجِهِ وَخَرِيرِهِ
 لُغَةً الْعَتَابِ وَلَهْجَةً الْأَشْوَاقِ
 وَإِذَا رَأَيْتُ الْمَوْجَ عَانَقَ بَعْضُهُ
 قَلْتُ: اسْتَقَامَ الْحَقُّ لِلْعَشْتَاقِ
 حَتَّى إِذَا سَجَّتِ الرِّيحُ وَاطْلَعَتْ
 فِيهِ بِقَايَا الْمَوْجِ بَيْضٌ تَرَاقِي
 وَبَدَتْ عَلَى الْأَفْلَاكِ أَثَارُ السُّمْرِ
 فَغَفْتُ كَوَاكِبُهَا مِنَ الْإِرْهَاقِ
 وَارْتَعْتُ مِنْ حَذَرِ الصَّبَاحِ وَفَتْكِهِ
 لَمَّا سَمِعْتُ خَطَاؤَ فِي الْأَفْصَاقِ
 .. أَيْقَنْتُ أَنَّكَ يَا حَبِيبِي مُفَارِقِي :
 فَهَجَرْتُ نَحْلًا كُنْ فِيكَ رِفَاقِي
 وَمَلُوتُ مِنْ وَحْيِ الضَّيْفِافِ صَحَائِفًا
 كُنْ الْكَؤُوسَ، وَكُنْتَ أَنْتَ السَّاقِي
 ..
 وَمُنْذَرُ النَّهَارِ سَطَا عَلَيْكَ بِقَيْلِقِ
 مِنْ كُلِّ ضَامِرَةِ الْبَطُونِ عِشْتَاقِ
 دَارَيْتُ ثَوْرَةً بِصَادِقِ خَبِيرَةٍ
 وَلَقَيْتُ جَحْفَلَةً بِشَنْرِ مُسْلِقِ

ثم انخذلت له.. خديعة قائد
لتعود ترفل بالعتاد الواقى
حتى إذا لعب الغرورُ برأسه
واختال في ثوب الضحى البراق
أريت «قائده العظيم»^(١) مُخْطَباً
بدمٍ على شفق الغروب مُراق
ونشرت الوية الأمان.. كأنما
لم تبق للففتح المبين بواقى
فتراجعت زمر الطيور إلى الرُبا
لأنَّ قُدماً حملت من الازراق
وهفت لقرع الباب كل صبيّة
لترى أباه بعد طول فراق
وضربت تحت ستار جنك موعداً
لمشوقةٍ حذبت على مُشتاق
وطويت في خلك الشواطئ شاعراً
نبت الغرام بقلبه الخفاق
وعلى يديه صحيفة مكتوبة:
«يا ليل أين أحبتي ورفاقي»

من «الديوان»



(١) المقصود: الشمس.

حارث طه الرواي

على قبر أُمي

ما لحزني وإن توارى انتهاء
وبمـوعـي، يا رُوح رُوحـي بمـاء
أم من قسوة الفراق إذا ما
كان دهرًا لا يعتريه انتهاء !
أي صـمـتـي يا أم هذا فـانـي
بُح في خـافـقي المعنى النداء
أي عـيـد هذا وانت بـجنـبي
رفقة في ضريحها خرساء
لذعنني مـذ لاح رمـسك نارُ
ما لها في صميم قلبي انطفاء
أين ذاك الوجـسـة الرزـين يصـلـي
فوقه الثغرُ أين ذاك الرُواء ؟
أين سحرُ الحـديـث يسـطع كالشمـس
س، وأين البـشـاشـة الزهراء ؟
كنت لي - والوجودُ بيداءٌ جـدبُ -
واحـدة كـلـها ظلالٌ ومـاء

- ولد في «بغداد» عام ١٩٢٨ .

- تخرج في كلية الحقوق ببغداد ١٩٥٤ .

- زاول المحاماة، وعمل موظفًا في مجال المكتبات، ومديرًا لتحرير مجلة «المورد».

- دواوينه الشعرية: «تباريح» ١٩٦١ .

كنتِ صرحاً من رحمةٍ كنتِ بنينا
 من وفاءٍ، فباين أين الوفاء ؟
 افــــلا هذا إلى أبد الآ
 بادر أم بعده يحين لقــــام ؟
 مات صبري، فكيف أنفق عمري
 دون أمٍّ، وكيف كيف العزاء ؟
 لوعتي كالجحيم في كل يومٍ
 كيف تخبو وزينُّها الأحشاء ؟

من كتاب: «ديوان الشعر العربي في

القرن العشرين» راضي صنّوق - ج ١ .



رشيد ياسين

الموت في الصحراء

شدتُ على الجرح كَفِّي من اجلكم

يا صغاري

وجمعتُ كلَّ قواي وسرتُ

لأنكم بانتظاري...

لأن عيونكم السود تستطلع القادمين

وتسال عني الدروب بصمت حزين...

ومن اجلكم ، يا صغاري ،

رميتُ سلاحي،

كبحتُ نوازع حقدِي وثاري

وصارعتُ موتي صراع الغريق

ولكنني اشعر الآن ان الطريق

طويلٌ عليّ

فجرحي عميق.. عميق

وليس حواليّ إلا الوحوشُ

وصمتُ البراري...

لقد نزع البدو عن هذه الأرض

- رشيد ياسين عباس.

- ولد في «بغداد» عام ١٩٢٩.

- أكمل تعليمه الأولي في بغداد، وتابع دراسته في بلغاريا لغال البكالوريوس في علوم المسرح ثم شهادة الدراسات العليا في الفلسفة وعلم الجمال.

- عمل في ميدان الأدب والصحافة.

- من نواوينه: «أوراق مهتلة» ١٩٧٢، «الموت في الصحراء» ١٩٨٦.

منذ زمانٍ بعيدٍ...
ولم يبقَ من خيمةٍ في العراءِ
يلوذ بها متعبٌ أو طريدٌ...
وهانذا في الغياfi وحيدٌ
تمرّ القوافلُ بي غيرَ عابطةٍ باحتضاري
فلا تُفجَعوا، يا صغاري
إذا جاءكم من يُخبّرُني طوئني الرمانِ
أو افترستني الضواري...
ولا تحسبوني ضعيفَ الشكيمةِ عند القتالِ
فقد كنتُ أعزّلُ حين توالى عليّ النصالُ
وفاجاني الغدرُ في عقر داري...
ومعذرةً، يا صغاري ،
لما قد تحسّنون من لوعتي وانكساري
فبعضُ الشدائدِ أكبرُ من كبرياء الرجالِ !.

من ديوان: «الموت في الصحراء»



شاذل طاقة

في الطريق إلى القاهرة

(١)

هدرت، وقد رجع الهواء بها
عنقواء لا تكبـو... ولا تخبـ..
مشغوفة بالريح تعركها
والريح تنأى، وهي تقـتـرب
ومضت تعض على نوافـثها..
لا الحزن يثنىها.. ولا التعب
عصفت. وقد جلت مواقـثها
غـنـباً، ويجلني دم قرب
يهمي على «سينين»^(١) من صؤـد
فتكاد تنبت غرسـة عـجـب !

~~~~~

إيه، مطهـمة الجناح، لقد  
هـيـض الجناح.. ومما بنا زهب !  
إن كنت غاضـبة لأن يدا  
شـلأ قد لطمت.. فلا عـتـب

- شاذل جاسم طاقة.

- ولد في مدينة الموصل، عام ١٩٢٩، وتوفي عام ١٩٧٤.

- تخرج في دار المعلمين العالية عام ١٩٥٠.

- عين سفيراً للعراق في موسكو ثم وكيلاً لوزير الخارجية، ثم وزيراً للخارجية.

- له عدة دواوين، منها: «المساء الأخير»، ١٩٥٠، «ثم مات الليل»، ١٩٦٣، «الأعور الدجال والغريب»، ١٩٦٩.

(١) سيناء.

او كنت نافثة لهيبك من  
 فوق السحاب بما.. فلا عجب  
 او كنت قد خدعوك ان بنا  
 عاباً ومنقصة.. فقد كذبوا  
 لكننا قوم لهم «قسس»  
 وطئت معارجها.. وقد غضبوا

.. رعداً يهتفون

هذا المسيح على ما انبها  
 حي.. وإن قتلوا.. وإن صلبوا  
 والنخل العذراء ما برحت  
 من عذقتها يساقط الرطب  
 و«بيت لحم» على مفارته  
 طاف الوليد.. رداؤه غضب  
 فكان «احمد» لم يمر بها  
 وكان «مريم» ثم تنحب  
 وكان محرقه الرجال هنا  
 ويلمها.. إنها لها حطب..  
 ونحان: امر سرائنا عجب،  
 هزئت ارائهم. فما احتسبوا!  
 اتراهم وشاهت عزائمهم؟  
 أم انهم ضيموا فما غضبوا؟

(٢)

عبرت بنا العنقاء تحملنا  
 وعلى الثرى من وقدها لهب  
 حتى إذا جزنا الرمال إلى  
 اهرام مصر ولوحث كئيب





يا بنتَ قاهرِ الرجاءِ سَلِي  
 قلبي الحزينَ يُجيبُكُ، إذ يَجِبُ !  
 إنّا، وإن خَفِيتُ صَبَابُنَا،  
 قُومُ إلى العُشاقِ نَنسَبُ !!

(٤)

واتيتُ اشكو ويزَ قافِيَة  
 عشواءَ في الظلماءِ تحتطِب..  
 غنّى بها الغاؤونَ ناعِبَة  
 بالطيّباتِ مُزَوِّقُ ذَرِب..  
 تجرّتُ بها زُمَرُ وروّجها  
 شَرِيقُ اللسانِ فؤادُه خَرِب !.

~~~~~

عَفَوا رفاقَ الحرفِ إن طَفَحَتْ
 كاسي، ولَوْنُ حُرُفي الغَضَبِ
 فلانتمو ادرى بما فعل الـ
 غاؤون أو قالوه أو كَتَبُوا !

(٥)

يا اهلَ ودي يا احبِّبُنَا
 بالملتين، تُصَوِّحُ حِقَب..
 ومضى الزمانُ كما يشاءُ بنا،
 وتكشّفتُ عَمّا بنا حُجُب..
 وغزا اللصوصُ الارضَ واغتصبوا
 وتحدّثتُ عن عارنا الحُصْب !.
 ونكرتُ «بروِشاً»^(١) وقافِيَة
 من قلبه العسيري تنسكب

(١) المقصود الشاعر الفلسطيني محمود درويش.

فستخض أسـرهم.. تُؤرقـه
وتروح في الظلمات تلتـهب..
وتبيت «فدوى»^(١) رهن غريبتها
مع غـرسـة الزيتون ترتقب!
وقضت «سميرة»^(٢) بعدكم شـجـناً
هنا، وأسكت قلبها الغضب..
ومضى الرجال بها إلى جـنـثـر
ناعم عن الأرض التي طابـلوا..
فتجهمت بالغيف قافيتي
وطوت شراع خيالها النوب!

يا أهل ودي يا رفــــــــــــــــاق دم
زالـر يسـيـل فيـنـضـج العنب..
إنـا، وإن شط المزار بـنـا
واذأحـمـت من حـولنا الكـرب..
سيـضـمـنا يوم لنا قـشـيب..
ولسوف نفـخـر أنـا عـرب!

من كتاب: «شعراء العراق في القرن العشرين» - د. يوسف عز الدين - ج ١ .

(١) المقصود الشاعرة الفلسطينية «فدوى طوقان».

(٢) المقصود الأديبة الفلسطينية «سميرة عزام».

شفيق الكمالي

من قصيدة: «في ذكرى عدنان الراوي»^(*)

ناجــــيت يومك، وهو بام ازهر
وجنحتُ للنكري، ومثلُك يُتَكَرُ
فرايتُ فيك عزيمةً وقادةً
تُذكي النضالَ وجذوةً تُتَسَفَّرُ
فمسحتُ من عيني الدموعَ رجولةً
يومَ الشهيدِ يدُ توثبُ وتنفَّرُ
والموتُ في دربِ النضالِ شهادةً
غراءً باركها الجهادُ الأكبر
نذَرُ الحَيَاةَ لفكرةٍ وضاعةٍ
كالشمس، كالفجرِ الصبوحِ تُنَوَّرُ
صُلِّبَ العقيدةَ لم يَجِدْ عن دربه
كالآخرين من الذين تصنَّروا
«عدنان» عذراً إن نُسِبتُ مراثياً
ومضيتُ في قلب النُظى اتفَجَّرَ
عذراً أخي ماذا أقول وفي فمي
ماءٌ، وغيطٌ في الحشا يتنَفَّرُ

- شفيق عبد الجبار النوري الكمالي.

- ولد في «الديوكمال» بسورية عام ١٩٢٩، وتوفي في بغداد عام ١٩٨٤ .

- حصل علي الماجستير في الآداب العربي من جامعة القاهرة.

- عين وزيراً للشباب ثم وزيراً للإعلام ، فمسيراً للعراق في إسبانيا.

- له عدة دواوين منها: «رحيل الأمطار» ١٩٧٢، «تنهيدات الأمير العربي» ١٩٧٥ .

(*) وردت له ترجمة في ص ١٤٠ .

أَمِنْ الْمَرْوَةِ أَنْ يَمُوتَ مَنْاضِلٌ
 جَوْعاً وَيَتَخَمَّ أَجُوفٌ مُتَحَجِّرٌ
 قَلَّ لِلَّذِينَ تَخَانُلُوا عَنْ خَوْضِهَا
 أَخْلَوْا الطَّرِيقَ فَرَحَقْنَا لَا يُقْهَرُ
 شَرَفُ النَّضَالِ عَزِيمَةٌ لَا تَنْتَنِي
 عَنْ غَايَةٍ وَعَقِيدَةٍ وَتَحَرُّدٍ
 وَتَمَرُّدٍ لَا يَسْتَتَكِينُ لظَالِمٍ
 وَصَحَائِفُ بَدَمِ الْفِدَاءِ تُسْطَرُ
 الْمَجْدُ أَنْ تَحْيَا الْحَيَاةَ مَكَافِحاً
 مَتَمَرِّداً تَلْقَى الْعَذَابَ وَتَصْبِرُ
 هَذِي الزَّنُودُ السُّمُرُ رَغَمَ جِرَاحِهَا
 قَدَرٌ عَلَى اقْسَادِهِمْ يَتَجَبَّرُ
 لَنْ يَدْحَرُوا جَيْشَ الضَّيَاءِ بَلِيلِهِمْ
 إِنَّا هُنَا، فَلْيَنْعَقُوا وَيُثَرِّثُوا
 لَنْ يُوقِفُوا زَحْفَ الْجَمْعِ فَقَدْ مَضَى
 زَمَنُ لَهُمْ كَانَ الْعِرَاقُ يُسَخَّرُ
 الشَّعْبُ يَانِفُ أَنْ تَعُودَ زَعَانِفُ
 مِنْ بَعْدِهَا لُفِظَتْ وَكَانَتْ تُقْبَرُ
 إِنَّا زَرَعْنَا الْأَرْضَ عَزْماً لَا هَيْباً
 يَجْتَثُّ زَيْفُ الْخَائِنِينَ وَيَنْثَرُ
 عَرَبٌ سَنْبَقِي رَغَمَ كُلِّ مَزْيِفٍ
 أَعْمَاهُ عَنْ رُؤْيَا الْحَقِيقَةِ أَصْفَرُ
 دَرَبُ الْخِلَاصِ مَجَازُ مَحْمُومَةٍ
 وَدَمٌ كَشَلَالِ الضَّيَاءِ يُنَوِّرُ
 صَحْرَاؤُنَا نَبْعُ الْخُلُودِ وَرَمْلُهَا
 ضِيحُكَ الْهَالِكِ وَالرَّبِيعُ الْآخِضَرُ

كم غيبت من فاتح في جوفها
 أين المفلول وأين كسرى وقيصر ؟
 هذي الضحايا ما برحنا نزفها
 للخذل، من شاد الحضارة أسمر
 في كل منعطف تلوح على الترسى
 مِرْقُ الرفاقِ براءعاً تخضوضر
 الجبهة السمراء شمع لم تزل
 من عهد سعد^(١) والمثنى^(٢) تخطر
 ما راعها يوماً ظلام داهم
 كلا، فروح الله لا تتقهقر
 لن نستكين وفي ثرانا جنوة
 وتمرر صلباً وزند أسمر

من: «المجموعة الشعرية الكاملة» للشاعر

عبدان الراوي - بغداد - ١٩٧٨ .

(١) سعد بن أبي وقاص قائد معركة القادسية.

(٢) المثنى: المثنى بن حارثة الشيباني: أحد أبطال الفتح في العراق.

كاظم جواد

من مذكرات مسافر

(النن - ١٩٥٨)

ماذا ساكتب عن شوارعك المضاعة من دماء
ودموع شعبي الكادح المحزون في ليل العراق؟
ماذا ساكتب يا مدينته !
فعلى ملامحك العجاف تجوبُ اخيلة الضغينة
ساقول إنك تُوقدين
مصباح غازك من دم الموتى، وجوع الآخرين
مهلاً، وإنك تشربين
مائي وبترولي، وإنك تبصقين
الآف الآف الرجال، وتقتلين الطيبين
بالأمس في رمل السويس، وفي روابي بور سعيد
والآن في عمان حيث الموت والدم والحديد.

(استركهلم - ١٩٥٨)

يا ايها الخلجانُ يا افقاً توشحُ السكينة
يا زهرة في البحر هائمة على جُرْف المدينة
الآن الملح ضوء نجمه

-
- ولد في مدينة «الناصرية» عام ١٩٢٩، وتوفي عام ١٩٨٥.
 - اكمل دراسة الحقوق.
 - عمل في وزارة الإعلام.
 - له ديوان: «من اغاني الحرية» ١٩٦٠.

عبرتُ على الألق البعيد كأنها خفقاتُ نغمه
والآنَ أسمع في ضفافك صوتَ أغنيةٍ خفيه
تحبو على الأمواج قادمةً مع الريحِ الرخيه
من أين؟ من وطني البعيد؟.. أيا عراقٍ أيا عراقٍ!
لو أن لي في الفجرِ أجنحةً لجئتُك بالعناقِ
متلألئاً مثلَ السهولِ مصفّقاً كمياهِ بجله
مترنحاً كظلالِ نخله
من فورةِ الفرحِ العميقِ، من الربيعِ، من انتصاري
وهبوبِ أضواءِ النهارِ
خضراءُ تغمرُ بالصفاءِ حديقتي وسياجِ داري
لو أن لي - أوّاه - أجنحةً لغنيتُ الرحينِ
يحدوني الأملُ الوليدُ إليك يا وطنِ النخيلِ
أوّاه يا وطني البعيدُ !
أوّاه يا وطني البعيدُ !

من ديوان: «من أغاني الحرية»

لميعة عباس عمارة

أنا كل النساء

لا تقلنَّ هـا إنَّ لجلجتُ في حنايا
لك، ونغني اشتغفها من عيونك
وارتعاشاتِ هُذُكِ الخَجَلِ الخَفِ
ق، وهذي الغضونِ فوقَ جبينك
خلَّ هذا الغموضُ وحياً تقياً
لصلاقم ما هومت في يقينك
وإذا الأدمي فـــــــيك تنزى
وتمطى العناقُ بين جــــفونك
فاحتضنْ أيهنْ شئت، تجنني
- أنا كلُ النساءِ - طوعَ يمينك

لا تقربْ انفاسك النارَ من وجـ
هي، وأُنني، وشعرِي المتهافتِ
إنَّ في همسك الأعاصيرَ والزُّد
زالَ يجتاحُ عالمي، وهو خافت

- ولدت في بغداد عام ١٩٢٩ .

- تخرجت في دار المعلمين العالية .

- عملت في التعليم، وفي منظمة اليونسكو .

- من نواوينها: «الزواوية الخالية» ١٩٦٠، «أغاني عشتار» ١٩٦٩، «عراقية» ١٩٧١، «طوائف العراقيين» ١٩٨٠، «البعث الأخير» ١٩٨٨.

لَا تَقْلُهَا، وَخَلَّنِي أَحْزَرَ الْوُ
لَوْ فِي بَحْرِ الْعَمِيقِ الصَّامِتِ



أَنْتَ لَوْ قَلَّهَا، تَمُوتُ الْغَانِي
فِي ضُلُوعِي، وَتَسْتَقِرُّ الْمَعَانِي
لَا سَعِيرَ الْحَرَمَانِ يَلْذَعُ رُوحِي
لَا خِيَالِي يَهَيِّمُ سَمَحَ الْعَنَانِ
أَنَا أَحْيَا خِلَالَ رُوحِكَ حَتَّى
لَأَرَى فَيْكَ مَهْجَتِي وَكِيَانِي
كُلُّ شَيْءٍ خِلَالَ رُوحِكَ حَلُوٌ

نَاعِمُ الْوَقْعِ مُفْقَمٌ بِالْحَنَانِ
الْزَهَارُ ابْتِسَامَةٌ وَطَمْوُحُ
وَاللَّيْلِ تَمُوجُ بِالْأَلْوَانِ
ذَلِكَ الْأُسْرُ مَا الدُّ : عَلَيْهِ
الْفُ بَابُ يُطِيلُ مِنْ وَجْهِ دَانِي
لَنْ تَعَسُ الشَّغَرُ الَّذِي تَنَشَّهِي
وَهُوَ كَرَمٌ عَلَى شَفَاهِكِ دَانِ
مَسْتَبِيدٌ وَسَاحِرٌ وَنَدِي
يَتَمَنَّى وَيَكْتَفِي بِالْأَمَانِي
أَنَا رُوحٌ ، فَهَلْ سَمِعْتَ بِرُوحِ
عَانَقْتُهَا - فِي مَا سَمِعْتَ - يَدَانِ

من ديوان: «أغاني عشق»



هلال ناجي

لقاء الطيوف

جئناكَ تعبّق من شوقِ قوافينا
نصوغ من «أَيْلَك» أحلى أغانيها
الزهرُ أسرابُ غبِيرٍ في ملاحفها
زهوُ «السفاسر»^(١) تستهوي المحبينا
وعنبرُ الليلِ يسري في مدارجِه
يثيرُ فُلاً وخيرياً ونسرينا
يا موطنَ الحُلمِ الغافي على شفةِ
صلّى الإلهُ على طُفْرِ ساقينا
«سَلاكة»^(٢) تسال في همسٍ وفي شغفٍ
عن موطني، فيلغّ الهمسُ تشرينا
لو تحمّل الخفقاتُ اليكر من وطني
لعانقتُ بجلة (سابو)^(٣) كما شينا
بجيلة الخبيرِ أطرنا الهوى سُوراً
وفي مغانيك أبصرنا الهوى دينا

- هلال ناجي بن زين الدين الشقافي .

- ولد عام ١٩٢٩ في «القرنة» .

- تخرج في كلية الحقوق .

- مارس المحاماة، وعين ممثلاً دبلوماسياً للعراق في عدة دول .

- صدر له الكثير من المؤلفات والنواوين الشعرية، ومن دواوينه: «ساق على الدانوب» ١٩٥٩، «مراسم الزكريات» ١٩٦٤، «ملحمة الوفاء» ١٩٧٦، «في خريف العمر» ١٩٩٩ .

(١) السفاسر: جمع سفساري: عباءة ملونة ترتديها المرأة المغربية.

(٢) سلا: مدينة مغربية .

(٣) سابو: أكبر أنهار المغرب.

إليه القى ركباً الحُسن مِقْوَدُهُ
وقال: فلتسجد الدنيا لوأدبنا

بـ

لي عند «فاسك» ما يُصِبي المصلينا
وما يُثِير من الذكرى أفانينا
وما تزال له في كل قاصصية
وكل دانية نكرى ثُناجينا
«باب محروق»^(١) أرسيت الركاب ولي
بباب محروق خِلٌ من أوالينا
اتيتُ من مشرق استاف مرقده
اشمُ قبيهِ من الماضي رياحينا
يا «ابن الخطيب»^(٢)، احقاً أن مبتدعاً
يشقى بشعرٍ وأن الفكر يُشقينا
فلاخ لي طيفهُ من خلف بارقة
من الغيوم أضاعت في حواشينا
يا نجم جلةً إنني شمامخ ابدأ
عبرَ الدهور مُقيماً في رواينا
تعلُّ من اثرى الاجيال في شغفٍ
فأين قارون، بل أين القوارينا ؟
«الفكر ابقى» فلا تأسى على جدثٍ
حَيٌّ على رغم الغر من نواعينا

بـ

ولي (بسببة) خِلٌ مبدع ابدأ
في الجدّ جدّاً، وفي لهو افانينا
إليه يُنسب تقطيع ورائعة
من الاقنان تستهوي الملايينا

(١) باب محروق: أحد أبواب مدينة «فاس» حيث يقع قبر «لسان الدين بن الخطيب».

(٢) لسان الدين بن الخطيب: أديب ومؤرخ أندلسي (١٢١٢ - ١٢٧٤هـ).

وخالف في اعاريض موازيناً
 عن (الدوابيت) تشكيلاً وتلويناً
 عايشته أفكاره غراً منمنمة
 تزيد في نغمات الشعر تفنينا
 ولم ازل ببديع اللحن مفتوناً
 حتى أضاعت به دنيا بياجيناً
 اتى يسامرنى في الطيف مؤتلقاً
 يلقي الافاكية من هنا ومن هينا
 وقال لي: مذهبي تقبيلٌ مذهبى
 من الخسود لحسناء ثواتينا
 فلا تخالف جريئاً (مالكاً) ابداً
 فرأى (مالك) بين عند اهلينا
 يا «ابن المرحل»^(١) اشبأه ليالينا
 تعج بالشعر والنجوى فثصبينا
 نرود فيها رياض الفكر حالية
 غراء موشية فُلاً ونسرينا
 وكم نعمنا، فما التقوى بمنكره
 خمراً من الشعر تُنسى خمراً «دارينا»
 وكم نعمنا.. وغاب الطيف فانفرطت
 لابن المرحل نكسرى في تلاقينا
 ساطعت ولادة، والليل يجمعنا
 سريين في كبد الظلماء تخلفينا
 هل المحببة أن تطوى على حرق
 وأن تزيد على ليل السببينا ؟

(١) مالك بن المرحل: شيخ شعراء المغرب في القرن السابع الهجري ومبتكر ميزان الدوييت.

وان نَظَلَ عَلَى شـــــــــــــــــوْقٍ بِلَا اَمَلٍ
وان نَعَاثَ صَبَابَاتِ ثَوَاتِنَا ؟
وان نَجَذَ وَشِيجاً مِنْ حَبَائِلِنَا
وان نَرَدَّ اَرِيْجاً كَادَ يُصْبِيْنَا ؟
وان تَعُوْدَ لِيَا لِي الوَصْلِ حَالِكَةً
من بَعْدَمَا ضَوَّاتُ وَصَالٍ لِيَا لِيْنَا ؟
إِنْ لَاعَكَ الْحَزْنَ، إِنْ الْحَزْنَ شَفَّ فَنُثِي
يُخَطِّطُ التُّرْبَ إِنْ عَدَّ الْحَصَى حِينَا
فَمَا لِمَنْعَةٍ اضْحَتْ كَنَاقِمَةٍ ؟
وَمِمَّا لِمَانِحَةٍ بَاتَتْ تُعَذِّبُنَا ؟
فَجَاعَنِي صَوْتُهَا فِي شَبِيهِ حَالِمَةٍ
مِنَ اللَّحْوَنِ تَلَوَّى جِرْسُهَا لِيْنَا
يَا نَجْمَ بَجَلَةٍ إِنِّي صَفْتُ مِنْ كَبِدِي
لَحْناً بِهِ تَشْرَبُ الدُّنْيَا وَتَسْقِيْنَا
مَنْحُثُهُ لَابِنَ زَيْدَوْنَ فَضِيْعَنِي
وَسَفَّ يُطْلَبُ مِنْ (عُثْبٍ)^(١) تِلَاحِيْنَا
تَشْوَؤُهُ ضَحَكَاتُ مِنْ جَوَارِيْنَا
وَيَسْتَبِيْبِيهِ رَخِيصٌ مِنْ اَغَانِيْنَا
وَلَيْسَ نَاشِئُ مَاءٍ مِثْلَ نَاضِجِهِ
وَكَيْفَ يَحْضُضُ نَوْنُ نَبْرِ بَرَاهِيْنَا ؟
وَهَلْ تُسَاوِيْ بِأَصْدَافٍ لَافُئْنَا
وَمَنْ يُسَاوِيْ بِمَاءِ الْعَسْجَرِ الطَّيْنَا ؟
وَهَلْ جِزَاءُ الَّتِي أَصَفْتُ مَوْتَهَا
أَنْ يَغْمَدَ الْحَبُّ فِي الْأَحْشَاءِ سَكِّيْنَا ؟

(١) عثب: جارية ولادة.

نزعْتُ قلبي بكفِّي بعد زلتِهِ
 وقلتُ: لا كنتُ قلباً بعد يُصْبِينَا
 وسال دمعٌ على كُحْلِ بِمَوْطِفِهِ
 من الجفون، كحلمٍ ظلُّ يُغْرِينَا
 «أبا الوليد»^(١) فلا عَثْبُ إذا قطعَتْ
 الوصلُ ماتت بزلَّتِ المحبُّينَا
 كما صنعتْ صنعنا في شبيبَتِنَا
 وكم ندمنَا على هجرٍ بايديِنَا
 امرُ الفؤادِ عجيبٌ في تقَبُّبِهِ
 فالنفسُ تطلب ما جئتُ به حينَا
 حتى إذا نال قلبٌ كلُّ مُنِيَّتِهِ
 رُدُّ الفؤادِ إلى أخرى ثناغِينَا
 داءُ الرجالِ مَلالٌ في خلائِقِهِم
 وقد يكونُ غروراً في قوافِينَا
 ومن يُثِيرُ من الأنثى تشكُّكها
 فقد أثار - على جهلٍ - براكِينَا

~~~~~

وربُّنا وزماناً جاء يسالني  
 كاهل كهفٍ وقد رُتُوا صبيِينَا  
 أما تزال خيولُ الله صامدةً  
 بارضِ أنطلسٍ تُغزى فتحمِينَا ؟  
 وهل أسودُّ «بني مَرِين» ما فتئتُ  
 تحمي الثغورَ وترسى في مراسِينَا ؟  
 ماذا أقول وقد أضحت صحارِينَا  
 من عسف غاصبها تحكي فلسطينَا ؟

(١) الشاعر الأنطلسي الكبير ابن زيدون.

صحراء يا حُلماً في مغرب نَغْر  
 طَهْرُ بَرْمَلِكٍ مِنْ طَهْرِ النَّبِيِّينَا  
 عَانَقْتُ فَجْرَكَ فِي حُلْمٍ يَرَاوِنِي  
 مَا انْفَكَّ يَرْسَمُ مِنْ وَشْيٍ تَلَاوِينَا  
 مَا انْفَكَّ يُخْجِلُ اجْفَانِي بِرَائِعَةٍ  
 مِنَ الْبَشَائِرِ تَصْرِيحاً وَتَضْمِينَا  
 أَمَدٌ كَفَى إِلَى نَخْلِ بَوَاحَتِهَا  
 أَعَانِقُ الْقَمَرِ عُرْجُونَا فَمُعْرجُونَا  
 وَاجْمَعِ النِّجْمَ مِنْ رَمْلِ وَالْثَمَّةِ  
 حُبّاً لَوَادِيكَ بَلْ حُبّاً لَوَادِينَا  
 وَامْتَحِ النَّبْعَ مِنْ شَوْقٍ وَمِنْ ظَمَا  
 مَا أَرُوغُ الْبَيْدِ ثَرَوِينَا وَتُظْمِينَا  
 مَضَتْ قَوَائِلُ أَجْدَادِي يَعَانِقُهَا  
 صَوْتُ الْأَذَانِ وَتَكْبِيرُ الْمَلْبِينَا  
 مَضَتْ مُخَلَّفَةٌ فِي الرَّمْلِ ابْنُهَا  
 نُطْقاً وَبِيناً وَأَقْوَاماً وَعِزْنِينَا  
 فَعَلَّ لِفَاصِبِ صَحْرَاءِ بِمَغْرِبِنَا  
 بُغَاثُ طَيْرِكَ لَنْ تُرْدِيَ الشَّوَاهِينَا  
 عَانَقْتُ فَجْرَكَ أَتَرَانَهُ قَدْرُ  
 لَا شَكَّ فِي قَدْرِ يُرْدِي أَعَادِينَا

نَظْمٌ

وَأَنْتَ يَا «بُرُّ قَيْسٍ»<sup>(١)</sup> يَا أَبَا عَجَمَتٍ  
 مِنْهُ الدَّهْوُورُ هِزْبَرٌ فِي الْمَغْيِيرِنَا  
 مَا لَابِنِ قَيْنَةَ أَمْسٍ مَدَّ كَلْكَلُهُ  
 عَلَى صَحَارِيكَ وَاسْتَشْرَى يُغَالِينَا  
 يَا «بُرُّ قَيْسٍ» وَأَشْبَاهُ عَوَادِينَا  
 السَّتْ مِنْ جَرَعِ «الْأَنْفُونَشِ»<sup>(٢)</sup> غَسْلِينَا؟

(١) بُرُّ قَيْسٍ: الجد الأعلى الذي ينسب إليه البربر في المغرب.

(٢) الْأَنْفُونَش: ملك الإسبان الذي حرره المرابطون في وقعة «الزلاقة».



كانوا إذا جابهوا للامر مُطْلِعاً  
 وعرأ وجات بهم عُزراً مَذاكِينا  
 فساءوا إلى البحر يُخفي بعض خزيهم  
 وكان بالامس ما تُروى صوارينا  
 يا «برّ قيس» بأيامٍ محجّةٍ  
 غمست أنفاس من فُلّوا سراحينا  
 يستهزم الجيش باسم أنت حامله  
 وتملك الأمر تحريكاً وتسكيناً  
 صبراً شراً وحلّوها، فهل عجب  
 إذا استدارت منايا من صحارينا ؟  
 يا أحوساً<sup>(١)</sup> بأسلاً يرنو لحوزته  
 وظلّ صخر وصقراً في بوايينا  
 اطلق جناخته، جلّ الامر عن شئبه  
 وخلّ (زلاقة)<sup>(٢)</sup> أخرى ثوافينا

من ديوان: «من خريف المعمر» .

\*\*\*\*\*

(١) أحوس. شجاع.

(٢) معركة الزلاقة: معركة انتصر فيها المرابطون والأندلسيون على جيوش الإسبان (١٠٦٨م) .

## عبد الرزاق عبد الواحد

### تنهض بين الحقائق

متعباتُ خطاك إلى الموتِ

مهمومةٌ

يا حسين<sup>(١)</sup> بنُ مردانَ

لكنْ تكابرُ .

أيقظتُ كلَّ الملاجئِ

فانهزمتْ

منْ يشاركُ ميتاً منيئةً يا بنَ مردانَ؟

منْجرداً وحدك الآنَ

يُحشرُ هيكلك الضخمُ في ضنكةِ الموتِ حشراً

وانتَ تكابرُ .

كلُّ المياهِ تعذّرتَ فيها لنطفئِ خوفك

فاشتعلتْ

---

- عبد الرزاق عبد الواحد فياض المراضي.

- ولد في «بغداد» عام ١٩٣٠.

- تخرج في دار المعلمين العالية - قسم اللغة العربية.

- عمل في التدريس وشغل أكثر من منصب في وزارة الثقافة والإعلام.

- من دواوينه: «لغة الشيطان» ١٩٥٠، «طيبة» ١٩٥٦، «النشيد العظيم» ١٩٥٩، «أوراق على رصيف الذاكرة»

١٩٦٩، «خيمة على مشارف الأربعين» ١٩٧٠، «الخيمة الثانية» ١٩٧٥، «سلاماً يا مياه الأرض» ١٩٨٤، «هو

الذي رأى» ١٩٨٦، «يا سيد المشرقين يا وطني» ١٩٨٨، «الأعمال الشعرية» ١٩٩١، «يا صبر أيوب» ١٩٩٣،

«قصائد في الحب والموت» ١٩٩٣.

(١) حسين بن مردان: شاعر عراقي (أنظر ترجمته ص ١٦٣) .

موحشاً كنتَ

مستوحداً

تتنازلُ عن كلِّ أرقامك المُستباحةِ

تُسقطُها

واحداً

واحداً

الطريقُ إلى الصفرِ معجزةٌ يا بنَ مردانَ

أن تملكَ الدربَ وحدكَ

تمتلكَ الندمَ المتفردَ وحدكَ

أن تلقىَ والذي خفَّتهُ العمرُ

تدخلُ دهليزهُ

إنها لحظةُ الكشفِ

وحبك تملكُ أن تسمعَ الآنَ

وحبك تملكُ أن تُتقرىَ

ووحبك تُبصرُ .

تَعْلَمَ وحدكُ إنْ كانَ للخطوِ مرتكزُ

حينَ يفتقدُ المرءُ أقدامه

حينَ يفتقدُ الأرضَ

تلكَ خصوصيةُ الموتِ

تملكُها الآنَ وحدكُ .

تحبو إليكَ المجاهيلُ

تنهضُ بينَ الحقائقِ

غريانَ

منخلعاً عنك كلُّ ادعائكُ .

إن الطريقَ إلى الصفر معجزةٌ  
إنه الخوفُ  
عمركَ ووطنُكَ نفسُكَ إن تالف الخوفُ  
لكنَّ حجمَ الذي أنت فيه  
يُحطِّمُ كلَّ القياساتِ  
يُسقطُ كلَّ المعاييرِ حيثُ التفتُ  
سوى معبرٍ تشرئبُ إلى يوم كنتَ صغيراً .

تلوحُ به حافي القدمينِ  
مُهْدِئَةً ياقَةَ الثوبِ منك  
تمرُّ عليه الوجوهُ التي  
والسنينُ التي  
والنساءُ اللواتي .

وقاتي حسينُ بنُ مردانٍ منسدلاً الشعرَ للكثفينِ  
عصاك الغليظةُ تضربُ بين «نيالي» ويفدان  
تصعدُ معراجَ قوسك  
كانت عموديةً المرتقى كلُّ أقواسنا يا بنَ مردانٍ  
تذكر كيف تقبلنا الموتُ؟  
أسمأونا كلها ذاتَ يومٍ عقدنا على شجرِ الموتِ أجراسها  
وانتظرنَا الرياحُ  
وكانت تهبُ الرياحُ  
تهبُ .

أكنّا نبألعُ؟

أم انها سنواتُ البطولةِ  
ينكسرُ المرءُ من بعدها سُلماً  
ثم يزحفُ للخوفِ؟

تذكرُ كيف تقبَلنا الموتُ  
ما تصغرُ الريحُ  
إلا ويسمعُ واحدنا رنةً باسمةِ  
ثم يمضي  
ولكنها سنواتُ الرضا يا ابنَ مردانَ  
البشرُ الماءُ يعقدُ أجراسه في مهبّاتِ كلِّ الرياحِ  
ويختبئُ الجرسُ الموتُ  
اصغرُ أجراسه الجرسُ الموتُ .

الغنيتُ عمركَ تُحكِمُ تعليقَهُ  
وتوسّعهُ  
ثم توسّع حملاقَ عينيكَ فيه  
فتفرّغَ .

ماذا جنيتَ ابنَ مردانَ؟

طفلاً لهوتَ بدميةِ عمركَ  
طفلاً سئمتَ فحطمتُها  
حُلماً عشتَ أنْ صرتَ مستوظفاً  
حُلماً كان أنْ تشتري (بيلةً)  
حُلماً أنْ غدوتَ  
ولو مرةً

دائناً لا مديناً  
ولكنه يا بن مردان دق  
ولم تنسخ بعد أكمام بدلتك الحلم  
دق،  
وما زال نيتك ما حان موعد إيفائه .

دق ناقوس موتك  
يا أيها الإمبراطور  
يا أيهذا الموظف من قبل شهرين.

من «الأعمال الشعرية» مج ١ .

\*\*\*\*

## علي الحلي

### الحب والمقاومة

منحتُ المسامحَ خِصْبَ الأثيرِ  
ومن كل زفره  
سقيتُ النيازكَ عِقمَ الدموغِ  
ومن كل فكره  
تسلُّ لُغَى الناي .. تستلُّ سره  
أفجرتُ تيةَ الحياةَ الكبيرِ  
غُصاري الدمِ المهرقِ المرزَمِ  
شكايا عبيرِ  
وانفاسَ زهره  
وإعصارَ ثوره.

لاني أحبُّ انتصارَ السلامِ  
وضيئاً كإشراقةِ الأملِ الملهمِ  
ساقطف مثلَ اعتناقِ اليمامِ  
على بيدٍ القمحِ يشنقُ بذره  
سلالاً من العطر، من كل زهره

لاني أجوسُ الهوى في دروبِ العبيرِ  
واهوى انعطافَ الرؤى في ظلالِ الغديرِ  
وعرسَ الضحى في صلاةِ الخريفِ  
أحبُّ العصافيرَ في الداليةِ  
وشدو الطيورِ  
ورقصَ الصقورِ  
على راحةِ العشبِ في الباديةِ  
لاني أحبُّ انطلاقَ الصدى والنغمِ  
ورجحَ النواخيرَ في الساقيةِ  
أحبُّ انسيابَ الهممِ  
بنفسي بقلبي باضلاعيه.

لاني امدُ عروقَ الحياةِ  
عطايا عذارى من الفن .. ثره  
ينابيعَ تروي عطاشى المجرةِ  
ومن كل قطره

- علي محمد الحلي.

- ولد في مدينة «التجف» عام ١٩٣٠.

- تخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥٢.

- عمل في السلك الدبلوماسي، وفي وزارة الثقافة والإعلام.

- من دواوينه: «الشاعر» ١٩٥٤، «إنسان الجزائر» ١٩٥٨، «طعام المقصلة» ١٩٦٢، «ثورة البعث» ١٩٦٣،

«المشربون» ١٩٧٠، «غريب على الشاطئ» ١٩٧٠، «مواسم العشق والرصاص» ١٩٧٩، «المجموعة الشعرية

الكاملة» ١٩٨٧، «دم بين عرس الشناشيل» ١٩٨٨.

قبيل ارتشاف السنا من ثغور البكور  
وارصف بالمولت.. جسره  
يُصَوِّع عبر اندياح البطاح  
وعبر نرى الانجم  
لاني أُمِرَّق رؤيا الدجى في عيون  
الصباح

أحبُّ انتفاضن اللظى والسعير  
والثَّم جرح الثرى في طريق النسور  
سابقى أشدَّ الصدى داوياً في فمي  
وأعزف لحن الهوى المشتهى في دمي  
بقايا زئير  
ولُفيا نذير.

لاني أمقت لون الظلام الأسير  
وشوق الرقيقِ الضرب

أقاوم ليل الأسى والطغاة  
ووقع الخطى من نغايا العصور  
رمايا من الجذب تعشى المصير  
تُغْفِر سمّت الضحايا الطهور...  
وتنحر في غفوة الثار .. فجرة.

لاني أمقت شمس الغزاة  
تمرُّ على جبهتي كاحتضار الربيع  
تضيء من الإثم دنيا صقيع  
أحبُّ انفلاق الصباح  
على هامة الصحو .. نجوى مسره  
وفوق الجماجم من عريها تستجير  
لاني أحب انتصار الحياة  
أقاوم حتى تموت الرياح  
ويشقى الدجى في المطاف الأخير.

من ٠٠ المجموعة الشعرية الكاملة، ج ٢

\*\*\*\*\*



## محمد جميل شلش

### خواطر على دجلة

اطلقْ شرارك أضواءً والحنان  
واخفقْ على الموج يا بنَّ الموجِ سكرانا  
وابعثْ أغانيك يا ملأخُ ساجيةً  
كالنَّاي بئناً، وكالناقوسِ أشجانا  
أما ترى الليلَ مرزهاً يضاحكنا  
كأنه الفجرُ لما عاد يقظانا  
ما بين عينيه أضواء ملونة  
تراقصُ الأفقَ السحريَّ جدلانا  
وتوقظُ النجمَ طفلاً في مراقبهِ  
يجرُّ في ثوبه الفضِّي أردانا  
ملاحُ يا بنَّ الهوى الممراح، يا وترأ  
يزفُّ للناسِ لحنَ الحبِّ ظممانا  
إنَّا نشاوي الهوى، لكنَّ واحتنا  
يطوي الليالي أسى، والعمرَ أحزاننا

- 
- ولد في مدينة «الخالص» محافظة ديالى عام ١٩٣٠.
  - تخرج في دار المعلمين العالية ونال درجة الماجستير في الآداب من جامعة بغداد.
  - عمل في التعليم ومديرًا للإعلام ثم للثقافة.
  - دواوينه: «الحب والحرية» ١٩٦٤، «غفران» ١٩٦٦، «الموت وال الميلاد» ١٩٧١، «سبع سنابل من نيسان» ١٩٧٦، «ديوان محمد جميل شلش» ١٩٧٨، «البعث» ١٩٨٠، «أرضبيل الصمت» ١٩٨٢، «سلاماً يا عراق» ١٩٨٣، «الخونة والنورس» ١٩٨٦، «نشيد الدم» ١٩٨٧، «الأعمال الشعرية الكاملة» ١٩٨٩، «وجوه وأقنعة» ١٩٩٠.

فَاغْنُمِ مِنَ الدَّهْرِ لَذَاتِ رِجْوَدٍ بِهَا  
فَالدَّهْرُ بَعْدَ غَدٍ يُؤَلِّكَ حَرَمَانَا  
وَاسْتَضْحَكَ الْمَوْجُ صَدَاحاً بِقَافِيَةٍ  
يَا طَالَمَا صَاغَهَا الْمَجْذَافُ الْجَانَا

يَا بَلْبِلَ الْمَاءِ يَحْسِدُوا كُلُّ صَارِيَةٍ  
يَجْتَاحُهَا الْمَائِجُ الْهَذَارُ غَضْبَانَا  
أَمَّا تَرَى النَّهْرَ مَنْسَاباً يَزُقُّ لَنَا  
أَخْلَى تَرَانِيمِهِ الْوَلَهَى كُنْجَوَانَا  
إِذَا تَمَاجُجُ هَرُ الطَّيْرِ أَرْغُتْهُ  
وَرَنَجَ الدُّوْحِ أَغْصَانَا وَسِيْقَانَا  
وَإِنْ تَنْفَسَ فِي الْأَفْسَاقِ طَرَزَهَا  
زُنَابِقاً، وَأَزَاهِيراً، وَزَيْحَانَا  
يَنْسَابُ كَالْعَاشِقِ الْمُضْنَى عَلَى مَهَلٍ  
أَنَا، وَيَرْقُصُ فِي أَمْوَاجِهِ أَنَا  
وَيَسْتَحِمُّ عَلَيْهِ الْبُسْرُ زَنْبَقَةً  
بِيضَاءً، قَدْ فَتَحَتْ لِلْفَجْرِ أَجْفَانَا  
وَتَسْتَفِيقُ لَهُ الْأَحْلَامُ أَشْرَعَةً  
رَقَافَةً، يَجْتَلِيهَا النُّورُ الْوَانَا  
وَإِنْ تَرَنِّجُ فِيهِ الضُّوْءُ، تَحْسِبُهُ  
يُنْذِكِي بِأَعْمَاقِهِ لِلشُّوقِ نِيرَانَا  
يَا نَهْرَ دَجَلَةٍ، يَا طَيْباً، وَنَبْعَ شَذَا  
لِلْمَجْدِ، يَا طَافِحاً بِالْوُجْدِ شَطَانَا  
يَا هَمْسَةً فِي ضَمِيرِ اللَّيْلِ، يَرشُقُهَا  
فَمُ الدَّجَى خُمْرَةً، مَا قَارَبْتَ حَانَا

لَأَنْتِ نَبِيْعٌ مِنَ الْإِلَهِيَّامِ.. مَنْطَلِقُ  
يَفْشُوحٌ مِنْهُ الْارْيَحُ الطَّلِقُ وَسَنَانَا  
لَوْلَاكَ بَغْدَادُ مَا اِزْدَانَتْ مَرَابِيعُهَا  
وَلَا تَرْنَحُ فَيْبِهَا اللَّيْلُ سَكَرَانَا  
وَلَا اِزِيهَتْ ضَنْقَةُ خُضْرَاءُ سَاجِيَةِ  
يَجُوبِهَا النَّاسُ سُمْرَاراً وَنَدْمَانَا  
وَلَا اِرْتَوَتْ شَفَقَةُ ظَمْأِي، تَحَنُّ إِلَى  
كَاسٍ، وَلَا هَهْدُ الْعَشَّاقِ اَشْجَانَا

غَنَيْتُ دُنْيَاكَ، إِذْ اِغْنَيْتُ دُنْيَانَا  
وَعِشْتُ بِلَوْلَاكَ اِسْرَاراً وَاِعْلَانَا  
وَطَفْتُ فِي عَالَمِ الذِّكْرِى أَخَا مَرْحٍ  
لَمَّا لَحِثْتُ عَلَى شَطِيئَةِ ذِكْرَانَا  
وَجِبْتُ مَسْرَاةً، اِسْتَوْحِي مَرَابِيعَهُ  
خُضْرَاءُ، وَاسْتَنْزِلِ الْآيَاتِ قَنَانَا  
فَلَحْتُ لِي مُزِيداً، غَضْبَانٌ، مَقْتَحِماً  
تُزَحْزِحُ الصَّخْرَ اَسَاساً وَارْكَعَانَا  
تَطْوِي الشَّعَابَ إِلَى الْبَطْحَاءِ، مَنْبَجِساً  
تَبْثُرُ اُيُبُنْدَ فِي الْاَغْوَارِ خُسْرَانَا  
يَحْقُكُ النَّخْلُ، مَزْهَواً بِخُضْرَتِهِ  
مُرْتَحِماً، الْبَسْتُهُ الشَّمْسُ تِيْجَانَا  
مِنْ كُلِّ رِيَانَةٍ عِزْرَاءُ سَافِرٍ  
تَسْتَاغٍ مِنْ خُمُرِكَ السَّلْسَالِ الْوَانَا  
وَكُلَّ حَانِيَةٍ، وَتَتْ غَدَائِرُهَا  
لَوْ عَانَقَتْ مِنْكَ اَمْوَاجُنَا وَشَطَانَا

أزرت مفاتئها بالغريد إذ برزت  
خضراء حالية بالطلع ربانا

يا واهب الغابر الخائي بسلسله  
عيشاً رخياً، وإبداعاً وسلطاناً  
ومثبت الخير، أئى سمرت في بلد  
لولا أقفر امصاراً وبلداناً  
ما بال موجك إن طاف الربيع به  
يرغي ويؤبد كالمجنون غضباناً  
يطفي، فيقتلع الاسد، منطلقاً  
في الحقل سيلاً، وفي الأكواخ لعباناً  
ويوسع الربيع تخريباً، كان له  
ثاراً لدى زمرة في ظله هاناً  
يا نهر، يا مشرقاً غيثاً على افق  
بالمجد اشرق اجيالاً وازماناً  
وجارفاً من كنوز المال طامية  
سمراء، تحسبها الانظار عقياناً  
لو قد عرفناك.. لونت الحياة لنا  
وصغتها روضة تزهو وبستاناً

قنست فيك حمى، لننا بجنته  
في غابر المجد احباباً وخلاناً  
ايام رقت على الدنيا مصفحة  
راياتنا، واغتلت عزمنا سراياناً  
ما فرقتنا العوادي، يوم صيرنا الـ  
إيمان بالوحدة السحاء بنياناً

ولا تفرّت حنايانا لإخسوتنا  
 كُرهاً، ولا انفجرتُ حقداً واضفاناً  
 قومُ تفانؤوا على الإخلاص واتخذوا  
 من المحبّة إنجيلاً وقرآناً  
 إنّ ضجّ في الشام مظلومٌ أخو شرف  
 هبّت له مصرُ أنصاراً وأعواناً  
 وإن شكك النيلُ في أريائه بردى  
 واستنجد الشبيبُ يومِ الروع شُبّاناً  
 ضجّ العراقُ حمياتٍ مُضرّةً  
 خُفراً، كما هبّج البركانُ بركاناً  
 واليوم.. تسطو يدُ الجاني، فنسلمها  
 يدُ الولا، على أجدات قتلانا  
 يا نهرنا.. كم يهيج الذكرُ من شجنٍ  
 قلباً، فتاعت به نكراك أشجاناً  
 إنني نظرتُ إلى دنياك زاهيةً  
 خضراء، يعبق منها الطهرُ زهواناً  
 وعدتُ أنظر دنيانا مجرّاةً  
 يرعى بها البغي أنا والخنّي أنا  
 يا نهرنا.. عفوّ الأمي إذا طفحت  
 واجهشتُ بالدم القاني لبلوانا  
 ما كان نبذُ التاخي من طبائعنا  
 ولا الضنى والتراخي من سجايانا  
 لكن.. اضعنا حياة العرّ مشرقةً  
 فضاع نورُ إباء من مُحَيّاناً  
 يا نهر، قد قيل: كان الشرقُ يجمعنا  
 والنصرُ يحضننا، والمجدُ يفشانا

وقبيل: كان «المثنى» في مراحبنا  
 يطوي العراق على رايات شيبانا  
 ودخالد، الفتح يُزجيهما مرفرفة  
 عبر الجزيرة، رايات وفرسانا  
 ويطلق السهم في الصحراء، تحسبهم  
 موت الفجاءة، يُزجي الموت ألوانا  
 يسقون هذي الرمال السهم من دمهم  
 وينصرون ضعيف القوم إن هانا  
 كذا.. وكان الهدى يرعى شمائلنا  
 واليوم عدنا وليل الشك يرعانا

يا نهـر، لولا الضنى، لولا خطايانا  
 ما كان اغناك، بل ما كان اغلانا  
 إنا جرحنا بأيدينا جوارحنا  
 غنياً، مضلين، حتى كان ما كان !!  
 حتى طوينا القفار الجرد، تحسبنا  
 ندب في جنبات الأرض ييدانا  
 ولاذ كل أبي في مفاصله  
 يُقطع الليل أهات وأحزاننا  
 لم تحبه لاجئاً، (سبع)<sup>(١)</sup> يلوذ بها  
 ولا اغائته في بنياء حيراننا  
 ورُب لاجئة هزت بصرختها -  
 لكل معتصم بالبغي - أذانا !!  
 لكنهما.. لم تلامس أن نختوتنا  
 غريباً، ولا هزت الأرواح إيدانا

(١) المقصود سبع دول عربية كانت في الجامعة العربية أول إنشائها.

في حين يمرح في أرجاء جنتها  
 باغ، فيلقى بها روحاً وريحاناً  
 يا نهر، يا راوياً من مجدنا عِبراً  
 عُراً، بكينا بها مجداً ووطننا  
 وموحياً للبرايا في ترنحه  
 نكرى، نقيه بها فخراً وإيماننا  
 أيام كنت، وكان المجد مبتسماً  
 نرعاك في قلله حُراً وترعانا  
 رعاك «أشور» فاخترت مصفحة  
 ضفافك الخضرة إدلاً بما كانا  
 وأزينت ببني العباس تحسبها  
 مرابعاً، كجنان الخلد غيطنا  
 «هارون» يخطر في أرجائها جزلاً  
 مـعطراً بندي الطيب أردانا  
 و«الف ليلة» تغفو في مرابعها  
 نشوى، فيوقفها «إسحاق»<sup>(١)</sup> نشوانا  
 والشاعرُ الماجن العريبيد، يُسكرها  
 بالشعر حيناً، وبالصهباء أحياناً  
 كم جز فوق الثرى زقاً، وطرزها  
 مساحباً، عبقث طيباً وريحاناً<sup>(٢)</sup>  
 وكم سقاها بفيض من عواطفه  
 عند الضفاف فاغناها وأغنانا

(١) إسحاق الموصلي المقتي العربي المشهور.

(٢) المقصود الشاعر العباسي أبو نواس، والبيت إشارة إلى قوله:

مساحب من جز الزقاق على الثرى واضعاً ريحان جنى ويابس

فإين يا نهرُ دنيا، وعرفتُ حقياً  
 على الدنيا، برقيقٍ من سجايانا «  
 اين الألى لعبوا سلماً، وإن غضبوا  
 «شئوا الإغارة فرساناً وركباناً»<sup>(١)</sup>  
 واخجلة القوم.. عادت كلها حُلماً  
 فعدت في إثرها خجلانٌ خزيانا  
 محاً البلى كل طيفٍ من مآثرها  
 ومسا محاً لك يا بن الخلد عنوانا

من «ديوان محمد جميل شلش»

\*\*\*\*\*

---

(١) الشطر تضمنين من بيت للشاعر الجاهلي قريظ بن أنيف.



## محمود البريكان

### حارس الفنار

أعددتُ مائدتي... وهياتُ الكؤوس... متى يجيء  
الزائرُ المجهولُ ؟  
أوقدتُ القناديلَ الصغارُ  
ببقيةِ الزيتِ المضيءِ  
فهل يطولُ الانتظارُ ؟  
أنا في انتظارِ سفينةِ الأشباحِ تحدها الرياحُ  
في آخرِ الساعاتِ قبلَ توقُّفِ الزمنِ الأخيرِ  
في أعمقِ الساعاتِ صمتاً: حينَ ينكسرُ الصباحُ  
كالنَّصلِ فوقِ الماءِ حينَ يخافُ طيرٌ أنْ يطيرَ  
في ظلمةِ الرؤيا  
سأركبُ موجةَ الرعبِ الكبيرِ  
وأغيبُ في بحرٍ من الظلماتِ ليس له حدودُ  
أنا في انتظارِ الزائرِ الآتي، يجيء بلا خطئٍ  
ويدقُّ ناقتهُ على بابي. ويدخلُ في برونِ  
أنا في انتظارِ الغامضِ الموعودِ، تحمله الرعودُ  
والريحُ،

---

- محمود داود سليمان البريكان.

- ولد في «الزبير» عام ١٩٣١ .

- تخرج في كلية الحقوق.

- عمل مدرساً في العراق وفي الكويت.

- له: «نيوان محمود البريكان».

يوشك أن يحلّ الوقتُ.

والأفق الطويلُ

خالٍ

وليس هناك ظلُّ سفينةٍ

يبدو الوجودُ

كالقوس مشدوداً، لكنّ لا علامة للرحيلِ..

~~~~~

سقطتُ فناراتُ العوالمِ بون صوتِ: الرياحُ

هي بعدُ سيّدةُ الفراغِ. وكلُّ مُتّجِهٍ مُباحٍ

وتغيّرتْ طُرُقُ الكواكبِ فوق خارطةِ السماءِ

الآنَ تكذبُ ألفُ بوصلةٍ تشيرُ إلى الفناءِ

وعلى مسارِ الوهمِ ترسمُ خطّها القَلْبُ القصيرُ

ما من مغامرةٍ: هو التيهُ المجرّدُ في العراءِ !

أتذكّرُ الموتى. ولونُ دموعهم في الزمهريرِ

(ولعلّهم كانوا جميعاً قبل ذلك أبرياءَ)

لم يهلكوا جوعاً ولا عطشاً، وإنّ كانوا ظمأً

ماتوا بداءِ الوهمِ

ليس لطائرِ البحرِ الجميلِ

شكلُ

وقد لا ينزفُ الدّمُ من قَتيلٍ .

~~~~~

أتذكّرُ المدنَ الخفيّةَ في البحارِ

أتذكّرُ الأمواتِ والسفنَ الغريقةَ والكنوزَ

وسبائكَ الذهبِ المصقّى، والعيونَ اللامعاتِ

وجدائلَ الشعرِ الجميلةَ في القرائِ

منشورةً، واصابعُ الأيدي المحطّمةُ النحيله

مفتوحة لا تمسك الأمواج  
 في الطُّرُق الظليلة  
 في القاع، تنتثر النياشين المدورة الصقيله  
 وتقرّ أسلحة القراصنة الكبار  
 يا طالما أسريت عبر الليل أحفر في القرائن  
 طبقات ذاك الموت، اتبعتُ الدفائن في السكون  
 استنطق الموتى أرى ما كان ثمّ وما يكون  
 وأشمُّ رائحة السكون الكامل الأقصى  
 أريد  
 أن لا أمثل من جديد  
 الأم تجربة العصور  
 أن لا أقطع بالتوتر، أو أستمّر في الحضور  
 ابصرتُ آدم في تعاسته، ورافقتُ الجيوش  
 في أضخم الغزوات، نثتُ بحمل الآف النعوش  
 غنيتُ آلاف المواسم، همتُ في أرض الجمال  
 ووصلتُ أطراف المحال  
 ورايتُ كيف تُدمر المدنُ المهيمية في الخفاء  
 شاهدتُ ما يكفي، وكنتُ الشاهد الحي الوحيد  
 في ألف مجزرة بلا ذكرى،  
 وقفتُ مع المساء  
 أتأمل الشمس التي تحمرّ كان اليوم عيد  
 ومكبرات الصوت قالت: كلُّ إنسان هنا  
 هو مُجرّم حتى يُقامَ على براعته الليل  
 وسمعتُ أبواق الغزاة تضجُّ  
 في الليل الطويل  
 ورايتُ كيف تُشوّه الأرواحُ جيلاً بعد جيل

وفزعْتُ من لمعان مرآتي: لعليّ كالمسوخِ  
مِسْخٌ تُقْنَعُهُ الظلالُ  
وعجبتُ منها دمعة في القلبِ تأبى أن تسيلَ  
والدمعُ مهما رَقَّ هل يكفي لمرثية الجمالِ ؟

الوقتُ أدركَ رِيشةً في الريحِ تعكسها الصخورُ  
الوقتُ أدركَ موجةً تنداح من أقصى الدهورِ  
الوقتُ أدركَ لستَ وحدي  
يعرف القلبُ الجسورُ  
أَنَّ الرُّوى تَمَّتْ وأنَّ الألقَ يوشك أن يدورُ  
أنا في انتظار اللحظة العظمى  
سينغلق المدارُ  
سينغلق المدارُ  
والساعةُ السوداء سوف تُشكِّلُ تجمد في الجدارُ  
أنا في انتظارُ  
والساعةُ السوداء تنبضُ نبضَ إيقاع بعيدِ  
رقاصُها متارجحٌ قَلْبُ يَعْمِلُ إلى اليمينِ .  
إلى اليسارِ  
إلى اليمينِ  
إلى اليسارِ  
إلى اليسارِ .



## راضي مهدي السعيد

### مطر الكلمات

لك أنت

عذرك في الكلام

ولي أنا

في الصمت عذري

فاغضب علي

فلست

أنري.

من أين هذا الصمت

جاء إلي

فاحتضنته

روحي<sup>٩</sup>

وسرى بأعماقي

لتشريته

جروحي

مطراً ندياً

أم من صحوات

---

- ولد في «بغداد» عام ١٩٣٢.

- تخرج في معهد إعداد المعلمين، وكلية الحقوق.

- عمل في التدريس وفي الصحافة.

- له عدة نواوين، منها: «رياح الدروب» ١٩٥٧، «ابتهالات لوطن العشق» ١٩٨٥، «الصيحة» ١٩٨٨.

غمري.

لا تكتمك

لا اکتتمک

ان في عيني

دمعه

هي بعض ما فاضت به

الكلمات

في لحظات

إشراق ولوعة

لا اکتتمک

يا صديقي

يا من يعيش معي

عذاباتي

وضيقي

اني لأحمل بين أضلاعي

صهيل دمي

وصيحته القتيلة

انا من رأى الأيام

وهي تخطئ

أحرقها الأصله

لا تسأل الأسفار

عن

كان في زمن الحريق

يلقي بكل ثيابه

ليشق

أهوال الطريق

وتعودُ للعِشَّةِ مسرَّتُها

وبسمَّتُها

الجميلة.

~~~~~

للصمت حين تُعرِّشُ الكلماتُ

في الشفتين

دنيا

يا طائرَ الأشواقِ

إغضبْ

ما تشاء عليَّ

إني ها هنا .. بالصمتِ

أحيا

ما عدتُ أملكُ صحوتي

من بعدما هربتُ

وما عادت

إليَّ

مطرُ هي الكلماتُ حين تكونُ

في الأعماقِ

صوتُ دمٍ ربيعيٍّ خضيلُ

وتكونُ في الشفتينِ انداءً

لخفقِ هوى

جميلُ.

من ديوان «الصيحة».

يوسف الصائغ

رائحة الانتصار

مقدمة

بين مهران.. وه الفاو..
تحفرُ هذي القصيدةُ، خندقها...
وتغرس، صفًا من النخل..
يفصل بين العدوِّ
وبيني..
الشرائعُ سيِّدةً..
والنخيلُ سلامً..
ونحتكُمُ اليوم..
عيناً.. بعينٍ..
وسناً.. بسنٍّ..
تلك فاكهةً.. نضجت فوق أغصانها...
رُطبٌ.. صار تمرًا..
سنتكمه.. ونصومُ،
ارتهاناً لرهنٍ
ومتناً.. بمنّ..
إلى ان تُؤدّنَ فينا البياناتُ..

-
- يوسف نعوم الصائغ.
 - ولد في مدينة «الموصل» عام ١٩٣٣ .
 - حصل على درجة الماجستير في الأدب الحديث .
 - عمل في التدريس وفي الصحافة .
 - له عدة نواوين شعرية منها: «اعترافات مالك بن الربيب» ١٩٧٣، «سيدة التفاحات الأربع» ١٩٧٦، «المعلم» ١٩٨٥، وله عدد من الروايات والمسرحيات والدراسات .

«حيّ على النصر...»
حيّاكم الله.. يا مفطرين،
بتمر بطولتهم..
واسهروا..
فالسحور قريب..
وطن..
ومتذنة نهي..
تخيرها الله بين المانن..
والشهر..
هذا العراق الحبيب..

النخلة القتيلة

هو بيت صغير
يراه الذي يقصد «الفاو»
من جهة الشط..
بيت..
ونافلتان جنوبيتان
وباب كبير
وعلى بُعد عشر خطى،
نخلة..
ما تزال مراهقة..
ذات عيين واسعتين
وشعر حريز..
في الهزيع الأخير
هجم الفرس..
ثم مضت ساعتان،

وأشرقَتِ الشمسُ..

والآن..

بيتٌ صغيرٌ..

يراه الذي يقصد الفاو،

محترقاً..

ونافذتان.. ممزقتان،

وبابٌ بدونِ رِتاخٍ..

وخصلةٌ شَعْرٍ حَرِيرٍ

معلقةٌ..

في السياجِ..

رسالة إلى الفاو

انتِ الآن، لنا..

الوطنُ الأكبرُ

والقدسُ المِغتَصَبُ

لكنْ بِشْرَاكِ..

غداً ستعودين إلينا،

يا زُنْبَقَةَ الشَّطِّ العَرَبِيِّ

فيذكر كلُّ العَرَبِ المهزومينَ

أنَّ فلسطينَ

ستعود إليهم.. أياك.. تعوين..

بنتُ العروبةِ

إجازة

شهداء عثره..

نزلوا،

يوم إجازتهم للبصرة..

أربعة منهم،

كانوا مدعوتين،

لحفلة عرس في «العشائر»..

أربعة،

ذهبوا لزيارة جرحى،

معركة الأهواز..

وتبقى اثنان..

الأول،

راح يفتش في البصرة،

عن دار..

في يده باقة أزهار..

والثاني،

ظلّ وحيداً،

فادار عن البصرة.. وجهة..

ومضى ثانياً..

للجبهة..

من ديوان: «المعلم»

رشدي العامل

لوحات من القرن الحادي والعشرين

(١)

جبين أنبياء
تأتي إلينا، شعرك المضاء
ووجهك المصبوغ بالحناء
تقول: كل الناس أدياء
تكتب: كل الخلق أبرياء
لأنهم ما شاهدوا مريد في العراق
ماقطفوا الزهرة،
من باريس في الخفاء .

(٢)

تأتي إلينا،
ترقع الجارية الشقراء
فيرحل الخجل
وجهك مصبوغ على عجل
يا أيها الشاعر،
اعشى عينك الضياء



- رشدي احمد جواد العامل.

- ولد في مدينة حبيشة، عام ١٩٣٤، وتوفي عام ١٩٩٠.

- من نواوينه: «همسات عشتروت»، ١٩٥١، «أغان بلا دموع»، ١٩٥٦، «عيون بغداد والطر»، ١٩٦١، «الكلمات ابواب واشرعة»، ١٩٧١، «انتم أول»، ١٩٧٧، «هجرة الألوان»، ١٩٨٣، «حديقة علي»، ١٩٨٦.

وجه من القرن الثامن عشر

(١)

في آخر الليل،
سمعنا آخر الأنبياء
جارية وشاعر بكاء
ماتا من الحب على أرضة الميناء .

(٢)

قالت له: صديقك الحزن
وليلي اشقر لا يعرف الأحزان
أرجوك أن تهجر دربي،
أيها الراحل في متاهة النسيان .

(٣)

ساقية يلعب فيها الماء
تصبغها الحباء
تركض بين الغرف الحمراء والأبهاء
وتلثقيها نجمة،
وكمال الأنبياء .

(٤)

يخطو في القاعة،
جبهته أعلى من سقف القاعة
وقع خطاه يرن، ومزهواً يقبل،
يرخي فوق المنبر كفيه،
يقول: الساعة
ساحذثكم عن آخر ما يحمله الباعه .

(٥)

وجاء يخطو،
الوبر الناعم والسجاذ

وجه من القرن الثامن عشر

(١)

في آخر الليل،
سمعنا آخر الأنباء
جارية وشاعر بكاء
ماتا من الحب على ارضة الميناء .

(٢)

قالت له: صديقك الحزن
وليلي اشقر لا يعرف الاحزان
ارجوك ان تهجر دوبي،
ايها الراحل في متاهة النسيان .

(٣)

ساقية يلعب فيها الماء
تصبغها الحناء
تركض بين الغرف الحمراء والابهاء
وتلتقيها نجمة،
وكالة الانباء .

(٤)

يخطو في القاعة،
جبهته اعلى من سقف القاعة
وقع خطاه بين، ومزهواً يقبل،
يرخي فوق المنبر كفيه،
يقول: الساعه
ساحنكم عن آخر ما يحمله الباعه .

(٥)

وجاء يخطو،
الوبر الناعم والسجاد

ومنبز الشعرِ واضواءً على المنبر والأوراد
قال لنا: سيكتفي بغدادُ
حببتي أنتِ،
وها إني اغنيكِ بلا أعوادُ
وها أنا ضلُّ على الدربِ بلا أوتادُ
فصقُ الحضورُ للإنشادُ
ثم مضى، وقاده الدوابُّ للدربِ
والقاء على رصيفه وعادُ .

(٦)

يتخيل أن الشاعرَ يرحلُ بين ضلوع الكلماتِ
يوأجه لعيه
يتخيل أن الشعرَ حديثٌ تملؤه الرغبة
في صدر امرأةٍ تبحث عن صُحبه
يتوهم أن الشعرَ هو الشعرُ الأشقرُ،
والثغرُ الأحمر والعريُّ،
وأن العالمَ كذبه .

(٧)

يذكره الرصيفُ
كان إذا تمشَّى بين شارعِ الرشيدِ
والمحلةِ المعلومه
يعرفه الصغارُ، من جبهته المثلومه
كان صغيراً يطلبُ الفلّسينَ
ثم غدا - سبجان ربي -
صار ذا بطنينَ
لا يعرف الخبزَ ولا الملحَ
ولا يذكره الرغيفُ .

سعدى يوسف

الأخضر بن يوسف ومشاعله

بنى يقاسمى شقّتي
يسكن الغرفة المستطيله
وكلّ صباح يشاركني قهوتي والحليب. وسرّ الليالي الطويله
وحين يجالسني،
وهو يبحث عن موضع الكوب في المائدة
- وكانت فرنسية من زجاج ومعدن -
أرى حول عينيه دائرتين من الزرقة الكامده
وكانت ملابسنا في الخزانة واحدة:
كان يلبس يوماً قميصي
والبس يوماً قميصه
ولكنه حين يتحدث...
يرفض أن يرتدي غير بُرّسِيهِ الصوف...
يرفضني نفقةً واحده
ويدخل كلّ المزارع:
يحرثُ

-
- سعدى يوسف شهاب.
 - ولد في مدينة «البصرة» عام ١٩٣٤ .
 - تخرج في دار المعلمين العاليية ببغداد عام ١٩٥٤ .
 - عمل مدرساً ومستشاراً إعلامياً، ويرأس حالياً تحرير مجلة «المدى».
 - من دواوينه: «أغنيات ليست للآخرين»، ١٩٥٥، «٥١ قصيدة»، ١٩٥٩، «النجم والرماد»، ١٩٦٠، «قصائد مريكية»، ١٩٦٥، «بعيداً عن السماء الأولى»، ١٩٧٠، «نهايات الشمال الإفريقي»، ١٩٧٢، «الأخضر بن يوسف»، ١٩٧٢، «تحت جدارية فائق حسن»، ١٩٧٤، «الليالي كلها»، ١٩٧٦، «المساعة الأخيرة»، ١٩٧٧، «من يعرف الورد»، ١٩٨١، «الأعمال الشعرية الكاملة»، ١٩٧٩، «يوميات الجنون»، ١٩٨١، «محاولات»، ١٩٩٠، «قصائد باريس»، ١٩٩٢، «كل حانات العالم»، ١٩٩٤، «أبوتيك»، ١٩٩٥، وصدرت له: «الأعمال الشعرية الكاملة».

او يشتري سكرأ

او يقول علامه .

ولما التقينا على حافة البار

أخرج من جيبه زهرة، وانحنى

هامساً: إنها لي... أتيتُ بها

عبر أسوار «وجدة» حيث الحدودُ

التي ما تزال معارك... لكنها

- ويُقدِّم لي زهرة الأس - ملكُ

لك الآن... افعلْ بها ما تشاءُ

سوى أن أراها بجيبك ذابلة...

أم، «وجدة»، وجدة... إن طريق «الصخيرات»

يُغلِّقه الحرسُ الملكي.. أتيتُ بها

من هناك، وخبَّأتُها بين جلدي واحذية

الحرسِ الملكي التي أثقلتُها المساميرُ

- يكشف لي صدره مسرعاً. ثم

يُغمض عينيه - وجدة... وجدة...

كيف تكونين لو جلستِ عندي!

يرافقني في زيارة محبوبتي...

ثم يدخل قبلي

يُقبلها في الجبين

وينظر في مقلتيها طويلاً، ويجلس في آخر الحجرة المعتمه.

وإذ أرسُمُ الرغبة المبهمة

وسائد، أو منزلاً

يرسم الرغبة المفعمة

نسوراً - طباشير، فوق الجدار الذي يحمل النافذه
ويدينو...

ليأخذ كف الفتاة (أنا جالسُ لصقها)
ثم يمضي بها خارجَ الحجرة المعتمه .

على باب «سبئة» كان رجالُ الجوازاتِ خلف مكاتبهم
يحتسون النبيذ الرديء
وفي البعد...

حيث المدينةُ في ليلة العيدِ
تخرق الشهبُ الاصطناعية الأفقَ المتلبّد
كانت تضيء

تضيء

تضيء

وظلّ رجالُ الجوازاتِ خلف مكاتبهم
يعلكون النبيذَ الرديء .

تتبعه، خجلاً، ما يزالُ الزراعانِ معتقلينِ
انتظرتُ قليلاً أمام التقاطع، كانتُ
فتاتي تُشير إلى واجهات المخازن ضاحكة...
كان يسخر منها، مشيراً إلى الشجر المتطاوِلِ
في منخل المسيح البلدي... استدارا،
فاسرعتُ خطوي وراءهما... ها هما
يدخلان الحديقة: هل تبصرين الغصونَ الصغيرة؟
هل تلمسين بها الخضرةَ البكر؟ هل تسمعين
بها النبضَ مندفعاً؟ قُرّبي ذلك الغصنَ

منك... اجعليه لصيقَ نراعي... كوني
له نسقه، وليكن في نراعي منه
ارتسامُ الوريقات... حريةَ الطفل حين
يُلامس أهدابه في المرايا.
وقبلَ زندِ القناه!

سأستخدم اسمك...

معذرة

ثم وجهك...

أنت ترى أن وجهك في الصفحة الثانية
قناعٌ لوجهي
وأنت ترى أنني ارتدي الربطة القانية
أتذكرها؟

يوم كنا معاً في «الحسيمة»

حيث اهتدينا إليها

ويوم قصدت المصور، قبل جواز السفر

وقبل السفر

وقد كنت الححت أن ترتديها

رجالُ الجوازات خلف مكاتبيهم

يعلنون النبذ الرديء

وكان جواز السفر

يُطالعهم، واحداً، واحداً...

بين اختتامهم والنبذ الرديء .

من: «ديوان سعدي يوسف» الأعمال الشعرية الكاملة، م ١.



صلاح نيازي

الجندي وبنات نعش

هكذا، من بلدٍ إلى بلدٍ
أفتش بين النجوم عن بنات نعش
واقول إذا من هنا العراق .

درجتُ معهم منذ الطفولة
أعرفهنَّ واحدةً واحدةً، ويعرفنني من بين كلِّ الصبيان
في بعض الأحيان يغمزن لي حين أكون وحيداً
يومها دخلتُ رهبوت السرِّ، وانتشيتُ كطائرٍ كطائر
هُنَّ كالقنابل في صواني العرس يطفن في السماء
وفي الليالي الغائمة أحنن وتختل الدنيا
اتفقنهنَّ لأنهم كل ما أملك من أمانٍ
مُجَرَّد وجودهنَّ دليلُ الثبات والديمومة، يا لَلاطمئننان
تعوَّنتُ أن أراهنَّ فوق رأسي
إلى اليمين قليلاً، أمامي قليلاً.
هذا هو مكانهنَّ الثابتُ، جنوري التي في السماء.

- ولد في مدينة «الناصرية» عام ١٩٣٥ .

- حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد، وعلى الدكتوراه من جامعة لندن.

- دواوينه: «كابوس في فضة الشمس»، ١٩٦٢، «الهجرة إلى الداخل»، ١٩٧٧، «نحن»، ١٩٧٩، «الصهيل المقلب»، ١٩٨٨ .

أحببتُ صغراهنّ التي تلهثُ وراءهنّ في رحيلٍ دائمٍ
تلهثُ وتعرّج وتلهثُ في رحيلٍ دائمٍ
ما انتظرناها يوماً، ولا هي قادرةٌ على اللحاقِ
قيل عرجاء، تلهثُ وتعرّج، ومن حبي لها سمّيتها مليحة .

هكذا من بلدٍ إلى بلدٍ إلى بلدٍ
أفتشُ بين النجومِ عن «مليحة» العرجاء
واليومَ أسمع لهاثها ولا أراها في هذه السماءِ الغربيةِ
نظرتُ كالمعتادِ إلى المكانِ الثابتِ في السماءِ
إلى اليمينِ قليلاً، إلى الامامِ قليلاً وما من أثرٍ
- حينما تتغيّرُ خريطةُ الأشياءِ تُستغفرُ الحواسُ
هذه هي الغربية -

كُنْ هذه المرةَ بعيداتٍ أعلى مما تعودتُهُ عيني
إلى اليسارِ قليلاً، ورائي قليلاً
جامداتٍ بلا قنابلٍ وبياضهنّ متكنّزٌ خابط
كوجومِ عفسها الخوفِ
غربتي هذه المرةَ حقيقةً، قلّتها بضغفٍ عاجزٍ .

في مسقطِ الراسِ يتعَيّنُ
شروقك وغروبك وشمالك وجنوبك
كلُّ شروقٍ عداةٍ غربيةِ
كلُّ غروبٍ عداةٍ مَرِيكِ
وبناتُ نعشٍ هذه المرةِ
إلى اليسارِ قليلاً، ورائي قليلاً

تَطَيَّرْتُ حَقًّا وَمَلَأْتُ قَلْبِي الْهَوَاجِسَ
كَانَ الْعِرَاقُ انْتَقَلَ فَجَاءَ إِلَى مَكَانٍ مَجْهُولٍ
أَوْ ابْتَلَعَهُ بَحْرٌ، وَرَحَلَ.

حِينَمَا تَرْتَبِكُ جِهَانُكَ، يَرْتَبِكُ وَجُودُكَ
مَا جَدَوِي أَنْ تَسِيرَ إِلَى الْأَمَامِ وَرَأْسُكَ إِلَى الْخَلْفِ؟
«وَجَعْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَاحِدًا»^(١)

كَيْفَ حَالُ الْوَطَنِ
وَكَيْفَ حَالُ «مَلِيحَةَ» الْعِرْجَاءِ الْآنَ؟
كَانَتْ رَوْنَقَ الْحَيِّ، يَنَاعِيهَا الْكِبَارُ بَارِقَ الْأَصْوَاتِ
تَعْرِجُ وَرَاءَ لِدَائِهَا وَتَلْهَثُ
بَاقَةً مِنَ الْأَصْوَاتِ كُلِّ صَبَاحٍ فِي الطَّرِيقِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
وَصَوْتُ مَلِيحَةَ بِالذَّاتِ، صَافٍ، كَأَنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ نَائِي .

كُنْتُ أَجْمَهْلَنُ يَا مَلِيحَةَ
حَتَّى عَرَجُكَ جَمِيلٌ، جَمِيلٌ، جَمِيلٌ إِلَى أَنْ يَنْقَطِعَ النَّفْسُ.

حِينَ طَلَعْتُ فِي جِسْدِكَ أُولَى الثَّمَارِ الْمُحَرَّمَةِ
اسْدُلُوا عَلَيْكَ الْعِبَادَةَ، وَطَالَتْ قَامَتُكَ
إِلَّا رَجْلَكَ الْيُمْنَى تَعَوَّلَتْ أَكْثَرَ
يَوْمَهَا بَاتَ الْعَرَجُ عَاهَةً لَا تُسْتَرُّ .

(١) تضمين للشاعر الصِّمَّة التشييري، ونُسب أيضاً إلى يزيد بن الطثرية.

استدرجك يا مليحة إلى البلد الغريب
ساعة تشدّ بي الغربة وحيداً
وَأَمَكَ قطعة قطعة، وأغيب فيك بلا انتهاء
مُجَرَّد وجوبك ليلُ الثبات والديمومة.
لم نتكلم قط، وما من مرة تصافحنا حتى ولا في عيد
نتلاقى كغرباء وقلباناً معصوران
كنتِ تعرفينني من بين كل الصبيان
مرة واحدة طالّت نظرتك وغمرت لي. كنتُ وحيداً
تماماً مثل مليحة العرجاء في السماء
يوماً دخلتُ رهبوت السرّ وانتشيتُ كطائرٍ كطائر
اسبح في حُكمٍ في عزّ النهار.
لم أرك بعد تلك النكبة، هل بلّعنا البحرُ ورحلُ
كان بكاؤك بعرض الشارع، يرتطم بالجدران، وأعلى من أعلى البيوت
اختلّ توازنك عدة مرات. خذلتك القدمُ العرجاء
«صالح» يمشي بصعوبة ووجع، منفرج الساقين
شقيقك «صالح» منفرج الساقين
وفي «دشداشته» بقعة دم. بالضبط بين رجليه
كان وجهه مشعّناً مثل كرة خرقٍ مُمزّقة.
اغتصبه جندي في بستانٍ أمام الثكنة العسكرية
انفرد به انفراً وحشٍ، يزيده الصراخُ توحشاً وتطعماً
و«صالح» يرتجف إلى ما لا نهاية في باب المستشفى
بعواء لم يُسمع مثله من حنجرة بشرية من قبل
يهتزّ بلا انقطاع من الرأس إلى القدم، من الرأس إلى القدم بلا انقطاع
وعلى «دشداشته» بقعة دمٍ تنزّ وتنتشر. ولا يكفّ عن الصراخ.

في البلد الغريب أسيرُ إلى الأمام ورأسي إلى الخلف
أفكر بمليحة التي انقطعت عن المدرسة منذ الفضيحة
وصالح، الذي ابيضت عيناه من العمى
والجندي الذي يفرّ منه الأطفال فرارَ العصافير
وحين يُطبق الليلُ ويأتي ضيقُ النفس كالمعتاد
أفتش بين النجوم عن بنات نعش
واقول إذاً من هنا العراق.

من مجلة «الاغتراب الأدبي»

مظفر النواب

آر. بي. جي سِفن

بماء العنبر والشالات الوريّة والحزن
ورققة الجسد الصيفي تشابك بالرشاشات
تسلل بين مدرعتين
رقيقاً كالزيت
ولا اسمع غير الموت
ولا اسمع غير تنفّسه الخافت
والحزن ينوح على شجر الموت
وزقزقتي عُصفورين حزينين
بحفرة كعبه
الرائعتين الواثقتين القارئتين أغاني الدرب
ولا أعرف من أيّ قرى «عامل»
من صيفين تخرّج
لا أعرف إلا أحرفه الأولى آر. بي. جي
«أيلول» الممطر
كان لعينه نالق حقل اللوز
منذ نهارين
كأبة حقل الألفام

- مظفر عبد المجيد محمد إقبال النواب.

- ولد في قضاء «الكاظمية» عام ١٩٣٦.

- عاش منفياً ينتقل من منفى إلى آخر.

لقد أومضَ حينَ اخترقته الرشاشاتُ
 سمعناه
 ثململَ حرفاً
 والحرفَ الآخرَ لم نسمعه
 راينا
 وكان «الليطاني» مرأياً
 نَوْنُ صورته
 والآنَ إذا اشتقنا
 أوّلَ من يصل «الليطاني» يراه
 وقبل الليطاني
 يتقبّل قطرة دم تتحرج من «أرنون»^(١)
 رأت رجلاً يحمل أر. بي. جي
 النهرُ هو
 في الظلّ كمينٌ في مخزننا الناري
 في الحَبَقِ المطرِ في ذاكرة الليلِ
 رقيقاً كالزيتِ
 ويذلف بين مدرّعتين كانَ بداياتِ الآياتِ المكيّة
 لا اعرفه.. وكاني قبل ولايته اعرفه
 افطرتُ له
 وسهرتُ له
 وتقدّمَ مجموعته
 عبر الليطاني فقتناه
 وتبقينا رائحة الجراة والدمِ وجننا
 حاولنا نأخذ بارودته لم نتمكن
 هو والبارودة في السهل بقنا

(١) أرنون: قلعة في جنوب لبنان.

أو هو يدفننا نحن الأموات هو الحي
وحربُ التحريرِ سجايأهُ
والآن إذا اشتقناهُ
من سيواصلها
في كلِّ كمينٍ في حقل اللوزِ يراهُ
الاسمُ الكامل آر. بي. جي. سِلْنُ .

من: «الأعمال الشعرية الكاملة»



ياسين طه حافظ

صوت في بابل

كان الفرات يمرّ منشغلاً يتابع حلمه
يجري ويجري خلفه
وانا هنا
لا حلم لي أجري وراءه
فجلست أنتشّق الشذى الآتي
واستقصي انتماءه
هذي النباتات القديمة لا تزال تضيع في
«خرش» البقاع عراقاً وخطاب رُوح
تلك التلال النائمات على عوامها القديمة /
يا تلك روعي تحت أثقال من
الحُجب الكثيفة والقراب
وتبثّ للدينيا نداءات مضيّبة، عبارتها
تمسّ الروح لكن ليس يفهمها أحد
أصغي إليها /
ذلك الولد النظيف هناك
يجلس وحده
خطأ أتى هذا الزمان

- ولد في «بغداد» عام ١٩٣٦ .

- تخرج في قسم اللغات الأجنبية بكلية التربية .

- عمل في التدريس وفي المجلات الأدبية .

- من دواوينه: «الوحش والذاكرة»، ١٩٦٩، «البرج»، ١٩٧٧، «قصائد السيدة الجميلة»، ١٩٨٨، كما صدرت له مؤخرأ
«الأعمال الشعرية».

يحيا بعيداً في عوالمه القصية ، ظلّه هذا
الذي يدخل المكانَ عليكمُ.
وتلا عليكم بعضَ اشعارٍ وادعيةٍ
وأوصاكم بأرواحٍ هنا ما بينكم تحيا
تطوف في أزقتكم.
وفي أسواقكم حيناً
وترجع للبلد.

أنا فوق هذا الجرفِ صوتُ الماءِ يُسمعني
غناءً
أو نحيباً
أو تراتيلاً مقطعةً /
رجعتُ إلى الحياه
فرايتُ نفسي بعضَ ذاك الجرفِ
لوني طيبه الحريّ ، عتمتهُ
وحمامةُ
وحمامتانُ
تتهيبان الماءَ خائفتين /
تلك الحمامُ، تلك افكاري / أراه الملح
يقتل نبتةً قربي، يحيط بجذرها:
نبلتُ على يده واسلمت الورقُ
الماءَ يجري والصفيرُ تريكتُ همساتهُ
قربي، فقلتُ : الصوتُ يقصيني
وشيء في الفرات يقول: أنت!
اتذكّر الدنيا القديمه :

كانت شوارعها الخفية غير هذي ،
والبيوت سوى التي تبدو ،
وناس آخرون
كانوا هنالك يسألون الله خبزاً أو اماناً
ثم ينفرتون
كلأ إلى وهم يعيش به ،
وينعطف الطريق ..
وانا اتيت لهذه الدنيا
دخلت لعبد تاهت به روعي ، وشمعته
بآخرها ، وراهبة تعبد
صوتها ياتي إلي ، يدور حولي :
«يا إله الجسم انقذني»
إله الروح قربي ، وخذ هذا السوار
خذ كل ما في البيت من دنيا
ودعني أرشف الشفة القار» ،

كان الفرات نبالة في الكون جارية على مهل
حتى انحنيت على نعومته . التمسست محبة منه ،
رايت السلسيل
ستسبأ يلامس راحتي ويمر منسجماً إلى
الأزل القصي
سطعات ذاك الصوت تاتيني واسمع صوتها
وصداه ينسريان عبر مياهي
يتكسran على السلالم :
اتسمع
صوتي ؟

ياسينُ

ياسينُ

أنا تحت ركامُ

وأنتَ هنالك تحت ركامُ

اعرفُ ما أنتَ فيه !

ياسينُ

ياسينُ

تسمعُ

إنه الحبُّ يجمع ما بيننا

يجمع ما بين أبنائه

الضائعين..»

كان الفراتُ يمرُّ يكمل قصَّةَ بدأتُ

وكنْتُ هناك وحدي في ضمير الكونِ، منسجماً

مع الملوكوتُ،

ساجٍ ، فللألِّ «الحلَّة» استرختُ على كتفي

وكانَ كفاً قنمتُ لي الماءَ مُسْفَفاً،

افقتُ

ونَهضتُ مرتويأً، وممثلةً سكوتُ !

من: «الأعمال الشعرية» مج ٢ .



علي الحسيني

«وأنتِ البعيدة»

كان ذاك الصباحُ
مثقلاً بالندى المتساقطِ فوق الشجرِ
والندى المتساقطِ فوق البيوتِ
والندى المتساقطِ فوق الرصيفِ
كان وجهُ الرصيفِ
مثلَ وجهِ الصباحِ
يقطاً، يسال الريحَ معنى الحفيفِ
في غيابِ المطرِ .

ترجمة:

رمالٌ - هي الروحُ - ظمأى إلى الماءِ
تشكو الهمومُ
وأنتِ البعيدةُ مثلَ النجومِ
وبيني وبينك باديةُ
ثم أخرى
وأخرى
وأخرى
رمالٌ - هي الروحُ - تَتَرى

- علي عبد الحسين حميد الحسيني.

- ولد في محافظة «بابل» عام ١٩٣٨.

- من دواوينه: «اعراس تموز» ١٩٥٨، «الميلاد» ١٩٦١، «سفر عبد الرحمن الداخل» ١٩٨٦، «أمنت بالعراق» ١٩٨٨.

فمن غيرك الآن يدنو إلى القلب
يا تي إليه بوجه النسيم؟
فلو أن من طيفكِ الحلو أسرى
نداءً

إذا تعبق الروحُ
يدنو الشذا
ويغني النديمُ
رملٌ - هي الروحُ - تشكو الهمومُ .

قمراء، تلك الليلة، التي التقينا
وقرب وجه النهرِ
أورقت رعودنا
وازهرت لدينا
وعند بسمه الفراتِ حَلَقَتْ أحلامنا
فاين انتِ الآن؟
هل نسينا
قمراء، تلك الليلة، التي التقينا ؟

نهاراً.. ويأتي سواء
وليلاً.. ويأتي سواء
فصولُ تمرُّ
- هي الروحُ ظمأى -
وانتِ البعيدة .

من كتاب: «شعراء من العراق»

سامي مهدي

الهيكمل المهجور

ازيدنا واحداً، حَسَنًا، فمن فينا الذي زينا به عددًا، أنا، أم أنت، أم غيري
وغيرك؟ يا لهذا البرد من كَفَّ يَلْفَ الروح، كُنَّا عَشْرَةٌ والدُّبُّ كان غريمنا
المعهود يُغرينا ويفلت من كماننا، وكنا عشرة في زحمة الميناء يحملنا
الخريف إلى شتاء القطب، كُنَّا عشرة في البحر، في مهوى الجبال البيض،
والأسماء عندي عشرة، والزاد، حتى الزاد، والأحمال... لم نزد إذن إلا هنا،
في هذه الأصقاع، في هذا الجليد، فكيف زينا؟ كيف.. والأصقاع نائية؟
وهذا البرد يقتل من يفامر وحده فيها، وهذا الثلج يطمر من يشد؟ أو
حاولوا أن يحسبوا معه فزادوا واحداً، من أين؟ كانوا عشرة دبوا على
سجادة بيضاء، كانوا عشرة في آخر الوبيان.. لكننا شعرنا أنه معنا، متى؟
في أول الغابات لم نره، وقاتلنا ذئاباً عشرة فيها ولم نره، ولم نر أي شيء
منه، لكننا راينا ما يدل عليه في الغابات، في بقع الدماء على الجليد، ومن
نرى الأشجار، ذُغ هذا لغيرك واحتكم معنا، السنة عشرة؟ كُنَّا.. وزدنا
واحداً.. عجباً.. فمن تعني، أنا، أم أنت، أم غيري وغيرك، من ترى تعني؟
هو المتوحد المهجور، حين اشتدت الأمطار كان هنا، وحين نصبتم الفخ
الآخر تعثرت قدماء، كان يقول شيئاً طيباً للريح، كان يقول شيئاً طيباً
للثلج، لم نره، ولكننا راينا ما يدل عليه، لا أثراً راينا من خطاه ولا سمعنا

- سامي مهدي عباس.

- ولد في بغداد، عام ١٩٤٠.

- حصل على بكالوريوس اقتصاد من جامعة بغداد.

- عمل رئيساً لتحرير عدة مجلات ثقافية ولجريدة «الجمهورية»، ومديراً عاماً للإذاعة والتلفزيون.

- من دواوينه: «رماد الفجعة»، ١٩٦٦، «أسفار الملك العاشق»، ١٩٧١، «أسفار جديدة»، ١٩٧٦، «الزوال»، ١٩٨١،

«أوراق الزوال»، ١٩٨٥.

وقعها، والبردُ كان يغور في الأجساد، والكلماتُ تسقط كالحجارة، حاولوا أن يحسبوا معه فزادوا واحداً، عجباً، مراراً حاولوا أن يحسبوا معه فزادوا واحداً، هل عاد ثانية إذن؟ وعلامَ عاد وقد تولى عهدُه؟ بل كيف عاد وقد سمعنا أنه قد مات؟ كلا لم يمِت، بل كان معتكفاً هنا في آخر الغابات، يبحث عن براعته التي انتُهِكت وضاعت حين انز أن يهدُ الهيكلَ الوثني، ثمّة كاهنٌ يرعاه.. ثمّة هيكلٌ نام توارى فيه، حتى أن رأنا نقتفي الآثارَ خلف الدبِّ ما ادراك؟ لا ادري، ولكنْ هكذا ألهمْتُ.. نورُ فاض في الأعماقِ فيضُ الماءِ، كان الدبُّ يهرب، وهو يحسب أننا سنظلّ نتبعه، وحين ينالنا الإعياء نقصدهُ هناك، وما فعلنا، ما فعلنا، الدبُّ أفلت، بل أضعنا الدب، بل ضيعنا، وضيعنا طريقَ الهيكلِ المهجور..

من كتاب «شعراء من العراق»، منظر الجبوري .

فاضل العزاوي

أنشودة اللامطر

«إلى بحر شاكر السياب بعد عشرين عاماً من
الأمطار والثلوج والصقيع في أوروبا»

مطرٌ

مطرٌ

مطرٌ

في كلِّ يوم يسقط المطرُ

وَتُعْتَمُ السماءُ والغيومُ تطردُ القمرُ

تنطفئُ النجومُ

وتذهب الشمسُ إلى سقرٍ

نهارُنا ليلٌ بلا انتهاءٍ

وليلُنا تسوطُه الرياحُ

جميعنا في زمن الغيومِ

يقتلنا الضجرُ .

مطرٌ

مطرٌ

- فاضل كلو العزاوي .

- ولد في مدينة «كركوك» عام ١٩٤٠ .

- حصل على البكالوريوس في اللغة الإنجليزية، والدكتوراه من جامعة لايبزج بألمانيا .

- عمل في الصحافة الأدبية في العراق قبل هجرته، وساهم في إصدار مجلة «شعر» .

- له عدة نواوين شعرية منها: «سلاماً أيتها الموجة.. سلاماً أيها البحر»، ١٩٧٤، «الأسفار»، ١٩٧٦، «صاعداً حتى اليبنوع»، ١٩٩٣، وله عدة مجموعات قصصية .

مطرٌ

غابائنا معتمَةً من دونما ضياءَ

حقولنا افسدها المطرُ

فكلُّ ما كنّا زرعناه هنا

زاداً لمن يأكل من ترابنا المبلولِ بالدعاءِ

قد جرفتُ حصانه السيولُ .

مطرٌ

مطرٌ

مطرٌ

وكلُّ عامٍ نقصدُ الجبالَ

ونرفعُ الأكفُ بالدعاءِ

لتوقفِ السماءُ

دموعها الثقيلُ .

مطرٌ

مطرٌ

مطرٌ

اعترفُ الآنَ لكم اني مللتُ قصّةَ المطرِ

فها هو الحدينُ

يغمرُنِي

للشمس والقمرِ

لمزقة السماءِ

تعبيرها النجومُ

للنوم في منتصف الليلِ على السطوحِ

للصيف في بغدادِ

لأبيه اللهب،
للحانات في أواخر المساء
لضجة المارة في الشوارع
لصائدي الأسماك في مجله
لنزهة النساء في الحدائق.

مطر

مطر

مطر

فلينهب المطر
وكلُّ من ينرف في الطوفان
من أجله الدمع إلى الشيطان.

شمس قمر

شمس قمر

شمس قمر

وفي العراق عيد.

من مجلة: «الافتراء الأدبي»



حميد سعيد

الموت على حافة الموت

«إلى غسان كتفاني... الشاهد»

إنها الآن تتبعه.. وهو يتبعها
الجنود يحيطون بالساحة.. انتفض العجري، وظلّت تراقبه
ويما يقطعون عليه الطريق..
عاونته سجاياه.. عاد يمارس أحلامه
فاحسن به الحرس الملكي..
فضاغ وضيعها

بسم الله الرحمن الرحيم

تخلع القدس قمصاتها في شوارع «مريد»..

تغزى

تجوغ

تدق النوافذ
مريد تُلقي أبوابها في العشيات
فالخوف يشرب كأس النبيذ المحلى
وتشرب مريد من دم أطفالها
منذ أن ضيعته تخاف العسافير منها..

وتلعن أعشاشها

بسم الله الرحمن الرحيم

-
- حميد سعيد هادي.
 - ولد في مدينة «الحلة» عام ١٩٤١.
 - تخرج في قسم اللغة العربية - جامعة بغداد.
 - عمل في التعليم وفي السلك الدبلوماسي، ورأس تحرير جريدة «الجمهورية» ثم جريدة «الثورة».
 - من دواوينه: «شواطئ لم تعرف الدفء» ١٩٦٨، «لغة الأبراج الطينية» ١٩٧٠، «قراءة لأمينة» ١٩٧٢، «الأغاني الفجرية» ١٩٧٥، «حرائق الحضور» ١٩٧٨، «ديوان حميد سعيد» ١٩٨٤، «باتجاه أفق أوسع» ١٩٩١.

إنها الآن تتبعه

سالت عنه..

أوصافه؟

عَبْرَ الْبَحْرِ نَوْنٌ سَفِينٍ فَاحْرَقَ أَوْرَاقَهُ

مات.. لم يبكه أحدٌ في السفينة

ما حَفَرُوا قَبْرَهُ بِالْأَسْنَةِ..

إِنَّ الْأَسْنَةَ فِي وَاجِهَاتِ الْمَتَاحِفِ وَاجِمَةٌ

وَهُوَ يَغْرَسُ عَيْنَيْهِ فِيهَا..

تصيرُ كتاباً

ألا أيها الوطنُ العربيُّ المقيّدُ بالرملِ

خَذْ صَفْحَةً مِنْ كِتَابِ الْأَسْنَةِ

وَأدِرْ بِهَا صَافِنَاتِ الْمَغُولِ

الْمُ حَرَوْكَ.. ثُمَّ أَبْعَثْهَا

وَأَرَاكَ الْمُوجَلَّ وَغَنَكَ

فَلْتَقَدِّمْ إِلَيَّ

أُرِيكَ تَخَوُّمَ بَيْتِكَ.. قَبِيضَكَ

تلك التي تستفيقُ معي

وتدورُ معي في المقاهي..

وفي الليلِ تمسحُ وجهي.. تُعْطِرُنِي.. وتنام معي.

من: «ديوان حميد سعيد» - ج ١ .

مالك المطلبي

النخل

عللاني
كانت الأرضُ بي قبل نشأتها
والزمانُ ابتداءً من زمانِي.

عللاني
وسيرا بدري
وكلا ثمري
واشربا كف ماءٍ بقري
وناما على كتفي
ترياني
كيف أخلع تاجي
واكسر قيثارتي
وارمي حُلِّي، الذهب
والبس تاج العراق، الغضب.

-
- الدكتور مالك يوسف المطلبي.
 - ولد في محافظة ميسان ناحية «الحلفاية» عام ١٩٤١.
 - تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد، وحصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في اللغة والنحو من جامعة بغداد.
 - بواوينه الشعرية: «سواحل الليل» ١٩٦٥، «الذي يأتي بعد الموت» ١٩٧٩، «جبال الثلاثة» ١٩٨٤.

لم انم، لم انم، لم انم
كنت صارية للعلم
وبرعاً يقي طفلة
تتهجى
وشيحاً توضحنا
كنت قبل السواتر
واقفة
إن هذا مكاني!

يصيغ الاقوى لونُ دمي الأرجواني
وأنا قبل كل السواتر
قلبي يدق بقلب الجنود
وقلبي يدق بقلب العراق
وقلبي يدق بقلب التراب
وطني سالم
والعدا كالسراب.

من كتاب: «شعراء من العراق»

العراق، العراق

زرقة تتجول في الشمسِ

اهذي السماء؟

نورسٌ قادم من جناحيه

اهذي السماء؟

الزُّ أخضرٌ يتموج في

خطوة،

اهذي السبيلُ التي تتصاعدُ

نحو السماء؟

هذا يريدُ السماء؟

أم رقيقُ البُراق؟

لحظة امتدَّ بين المدى والعراقِ

فاكتسى بالبنفسج والنخلِ

ثُمَّ الغضبِ

حين سُمِّيَ تاجَ العربِ،

من كتاب «شعراء من العراق»

حسب الشيخ جعفر

ممثّل واحد في قاعة فارغة

تهدئ شَعْرَكَ،

(هل يتهدئ شعرك في غرفةٍ ثانيه

على وجهٍ غيري؟)

موجاً، رذاذُ الصباح

وراءَ الزجّاجِ الخريفيّ، خفقُ الشدّى في الوشاح

طريّ، أحسنَ به الآنَ، حينَ نرودُ الحداثقَ والطرقَ الخاليه

نراعي تُطوّقُ خصرَكَ،

(غيري يُطوّقُ خصرَكَ،

غيري يناولك الآنَ فنجانَ شاي،

يلمّ عليك الغطاء...)

نرى نرتدي مرّةً ثانيه

ظلالَ الصنوبرِ في الطرقِ الخاليه؟

يمرّ الشتاءُ،

وينحدرُ الصيفُ عندَ البحيراتِ خفقةً عُشْبيه

وينحدرُ الصيفُ ثوباً خفيفاً على امرأةٍ ملءَ زندي، رطبه

وينحدرُ الصيفُ رغوّةً شمبانياً..

- حسب الشيخ جعفر أبو جناح.

- ولد في مدينة «العمارة» عام ١٩٤٢ .

- تخرج في معهد غوريكي بموسكو عام ١٩٦٦ .

- عمل في الإذاعة وفي الصحافة.

- من دواوينه: «نخلة الله»، ١٩٦٩، «الطائر الخشبي»، ١٩٧٢، «زيارة السيدة السومرية»، ١٩٧٤، «عبر الحائط

في المرأة»، ١٩٧٧، «الأعمال الشعرية»، ١٩٨٥ .

تُرى نرتدي مرّةً ثانيه
رذاذُ الصنوبرِ في الطُرقِ الخاليه
نلّمُ علينا، معاً، معطفاً واحداً ،
وندفع باباً ثقيلاً إلى حانة خابيه
نراعي تُطوّق خَصركِ..
(غيري يُطوّق خَصركِ)
غيري يدور بكِ الآن في لهبِ الفالسِ،
مركبةً في الفضاء..
تُرى نرتدي، مرّةً، في الشتاء
حفيفَ الصنوبرِ في الطرقِ الخاليه..

من: الأعمال الشعرية.



عبد الأمير الحصري

نغمات النغم الراحل^(١)

ابحرت في الريح... وما من «براق»
يُطيقُ ثِقْلَ الامنيّات الرقاق..
إلا فــــواذ ناضح رُقــــة..
يُولد منها للقلوب استراق
إلا شذا صَبابة تحتمي
بنضرة الروح من الإنعــاق
امانيّاً حملاً لها... زاهياً
تعجز عن حمل صداها العتاق
فـعطرها اثقل من «يَنْبُل»^(٢)
إذ تتخفى فيه سبع طباق
يضيع بحر منه في نبضة
وفي رُؤى ظلّ له.. الأفق ضاــق
لوطاة الريح يذلّ المــدى
وهي تُدلي راسها لانتــشاق

(١) - ١٩٤٢

-
- عبد الأمير عبود مهدي الحصري.
 - ولد في مدينة «النجف» عام ١٩٤٢، وتوفي عام ١٩٨٧.
 - أنهى المرحلة الابتدائية في النجف ثم رحل إلى بغداد.
 - عمل في الصحافة وفي الإذاعة.
 - من نواوينه: «أزهار الدماء» ١٩٦٣، «سبات الغار» ١٩٦٩، «تموز يبتكر الشمس» ١٩٧٦، «شمس وربيع» ١٩٨٦ .
 - (٥) في رثاء الشاعر العراقي شاذل طاعة (انظر سيرته ص ١٧٥) .
 - (٦) يَنْبُل: جبل في الجزيرة العربية ذكره النابغة في قوله:

فيا لك من ليل كان نجيباً بكل شُمار الغنل شُدَّتْ بيبُل

امانياً سرّيت في رخبها
 مُدْرِعاً حَلَمَ الضحى، والمشاق
 اسكنتها قلبك، وشُحَّتْها
 ما يُنبت الورد بظلّ السُّوَّاق
 ولم تدغ من الأذى مَطْفِيراً
 لم تتخذ منه شفيغ انبثاق
 يستلهم الشعب به رَغْدَهُ
 ويودع الظلماء رهن الوثاق
 ويمنح التاريخ مفتاحه
 يُنشد نصرٌ فيه ليل انغلاق
 اصداؤه تُسْفِر عن سِجَّةٍ
 تحمل للبحر قطار المحاق

٢٠٠٢

كان زمانٌ... افقُهُ مُرهقُ
 أطيّب فيه سخاء انصمحاق
 ياكله الوعد، ويجتاحه
 في هداة الليل المسجى انسحاق
 ويستجيب الذعرُ إن حثّه
 بصوته، وينتخيه اشتياق
 يُرهب في ذاك ارتحسالة المدى
 عنه، وفي ذا يستحثّ اتلاق
 يا ويلته من زمن، هانز
 به الأسي، والريح تشكو النطاق؟
 كنت به مع الألى، عممرهم
 فجّر يغني في سماء العراق

يجفوهُمُ الهُدَّةُ، ويختارهم
 جُورُ الليالي لجنون افتراق
 ويسسفح العسالَمَ عن رؤية
 ثاقبة.. ترعاهم لانتشاق
 لكنهم لم يستقلب عزَمهم
 تأخُرُ لفجرهم، واعتساق
 ولم يُحجَّبْ دون إقدامه
 عيونهم... من السحاب اختلاق
 كنتَ بدنيأهم وطيدَ الرؤى
 لم يسرقِ الخطوات منك انزلاق
 تحارب الإعصارَ في ظله
 وتنتخي الصوت لكثُم افتراق
 وتُسَمعُ المقطعَ لراياته
 تُرثِلُ الأحقادَ بين العناق
 اغانيأ.. صاغت تلاحيئها
 حناجرُ يصقلها الإختناق
 ملكتَ منها في ضجيج الدجى
 واحدة تلمع يوم السباق
 كان زمانُ.. وانطوى، وارتمى
 بين الليالي والفضاء..... الطلاق
 من بعد ما خفاً إليه الضحى
 يمنحه ذوبَ الحنايا صيداق
 وإيقظ القيثارُ الحائنة..
 على نداءٍ للاماني استغراق
 يحترقن الشمعَ باندائه
 ويحمل الثورة والإنطلاق

من بعد ما أقدم شالكة
واغرق الظلماء منه اختراق
وشاد للاحلام من باسه
فوق رياح عاصفات زواق
ووقع التاربخ إبهامة
على خلود الفجر فوق الماق
وانطلقت مركبة حرة
تخطف من خفق البروق استباق
فكثت في طريقها راسماً
روحاً ألقاً في رؤاها الرشاق
تسكب ما يملكه خفافق
لتسرتوي منه كؤوساً بهاق
ينتعش المجذ بهاء في الربا
ويمنح الشعب لعرس الوفاق
ولم تزل تُغفـيق كل الذي
يحلم فيه النصر قبل التلاق
حتى اصطفاك الغيب مستعنياً
منك الهدى السُّمخ، وعذب الخلاق
وحينما راود سِرُّ القضا
عينيك، واستدعاك جنح الفراق
تهيب الليل هبوطاً على
روحك في ضفاف فجر العراق
بين قلوب حسانيات على
رفيفها.. وبين سُهد المشاق
فازدارها في شاطئ موحش
في غفلة من رصيدات الرفاق

لَيْتَ لِي أَكْزَنَ أَفْيَافِهَا
 فِي خَطْفِهِ مَرَايَ الْيَمِّ السُّيَاقِ
 فَيُفِيَا لَهْ مِنْ وَاهِمٍ.. أَجْلَدِ
 يَحْسِبُ أَنَّ الْحَزْنَ عَقْدُ انْتِفَاقِ
 لَارْتَادٍ دَرِيّاً غَيِيْرَ هَذَا الَّذِي
 حَثَّ إِلَيْهِ خَطْوَهُ بِاسْتِثْقَاقِ
 لَوْ كَانَ يَدْرِي.. مَا رَأَى مِنْ أَسَى
 فِي كُلِّ قَلْبٍ حَلَّ مُسْكِرُ الْمَذَاقِ
 وَأَنْ يَنْظُرَ مَهْجُ الشَّجْوِ
 يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ جَبِيْدَ انْتِفَاقِ
 يُثْبِرُ فِي الْبَعْدِ الْأَسَى مَثَلَمَا
 كَانَ يَثْبِرُ الْقَرِيبُ صَفْوُ الْوَفَاقِ
 يَا «شَاذِلُ».. الْإِيَّامُ مَوْكُولَةٌ
 لِأَصْبَحِ جَاهِلَةٍ.. لَا تُعَاقِ
 بَيْنَا تَرَى الْإِقْدَاحَ مَلَأَى بِمَا
 يَمْنَحُهَا الْكَرَمُ.. تَرَاهَا تُرَاقِ!!
 قَسْدٌ سِرَّتْ عَنَّا.. يَا وَدِيعَ الرُّؤْيِ
 وَيَا مُحَيِّيًا لَمْ يُحَيِّ انْطِبَاقِ
 وَيَا أَسْبِيْرَ الطَّيْبِ.. يَا مَالِكَا
 حَرِيَّةٍ عَاطِرَةِ الْإِنْعَتَاقِ
 هَلْ ضَيَّقْتَ فِي دُنْيَاكَ؟ حَاشَا بَانَ
 يَسْتَوْقِفُ النَّهْرَ رَبِيْعٌ يُتَاقِ
 لَكُنْ مَا الدَّهْرُ.. بِمَا أَبْدَعَتْ
 يَدَاكَ.. فِي دُنْيَا الْمَصَابِيحِ ضَاقِ
 فَلَمْ أَصْلُحْ نَبِيْاً زَارِنِي
 يَحْمِلُ أَنْبَاءَ شَجْوٍ لَنْ تُطَاقِ

حتى رأيت الفجر يطوي على
 نيكاة جُحاً ريشَ بالإفتراق
 لم يبق لي إلا بان التـفـي
 روحك رفاً بروحي المُشاق
 أعيد فيها تكريرات بها
 نقتُ مِنَ الوداد مـا لا يُذاق
 بؤسها زناً .

«شاذل».. هذا أنت لم تبعد
 وذا محيكة طليقاً أفـاق
 على سمائي نغماتاً ثائراً
 وهمّة مشبوبة، واشتياق
 ليكبت الليل.. فإن الضحى
 له بعينيك عريشاً اندفاق
 وإن الحـانك مـا زال في
 قيثار نيكانا لن أنطلق

من ديوان «شمس وريبع»

عبد الأمير معله

ليلة بصرية

هذه وردة الشعراء
تتفتح بين الندى، والسماء
القناديل موقدة
والمياء تُرَنِّحُ أمواجها
والقوارب تهذي باحزانها
والصغار يعوبون
والغيء يقبل
والنخل يخضر ثانية
ويواصل إيمائه بصروف الزمان
يا إله النبوة والعنفوان
أم.. ليت لنا مثل هذا البيان
المائن تلغي مواجعه
وتزيح رماد الحرائق
والنكر يصعد
والذاكرون
يطوفون بين السواتر والسوق
والجسر والنهر، والساقية.

.....

-
- عبد الأمير حميد خضر معله .
 - ولد في محافظة «النجف» عام ١٩٤٢، وتوفي عام ١٩٩٧.
 - أكمل دراسته الجامعية في كلية الآداب - جامعة بغداد.
 - عمل في عدة وظائف حكومية من بينها وكيل وزارة الإعلام .
 - من نواوينه: «السيف والرقبة»، ١٩٧١، «أين ورد الصباح»، ١٩٧٥، «بيان للكبرياء»، ١٩٨٨ .

والصبايا، والصبايا
الصبايا تعلّمن حمل البنات
والرقص بين الوميض، وخطف الصواعق
والحب بين تراب الخناق
والعصف
والكبرياء..
هذه وردة الشعراء.

يا مساء الندى
يا مساء الدماء
يا مساء التوجس، والخوف، والخيلاء
فم، وصبح في المدى
يا تلك الدماء
صامتة
الحناجر خرساً تجيء إليك..
الصلاة..
والسلام عليك..

الحناجر مغرورة في يديك
والقنايل توقد عن جانبيك
والنساء يزغردن
والجنذ يتسمون
ويهنون بالمهد، واللحد، والموت
خوفاً عليك
الصلاة..
والسلام عليك..

مرُّ موكبِ عرسٍ، وجاءَ

آخرُ، والمدى

رهنُ وقعِ المدى والنفوف...!

والنساءُ يزغردنَ

والموتُ يرحلُ

والذكرياتُ

وحدها تسهرُ الآنَ في كلِّ بابٍ وفي كلِّ بيتٍ، ففي كلِّ بابٍ

وفي كلِّ بيتٍ، وفي كلِّ حيٍّ، وفي كلِّ ميَّتٍ.

ثمّة انفجرتُ قُنبله..

ثمّة انفلقتُ قمّةُ الجبلِله

غيرَ أن الشظايا

وبخانَ المنايا

علّم القتلة:

أنها البصرةُ المقصلة..

أنها السُّرّةُ المقفلة..

.....

الصلاةُ

والسلامُ عليك..

من كتاب: «شعراء من العراق»

عيسى حسن الياسري

مرثية «أبو أبشوت»

(٥)
حين حاصرني الخوف..
قلت.. ساهرب نحو ممالكه
فيختبئني بين أمواجه.. وغالته البيض
ثم يقول... استرخ يا صغيري .
(٦)
يا اميري المسجى على إبر الشوك
اعرف أن لجاعيد وجهي تجرح كفت
كنت وسمياً
وكنت نومة وجهي بمثل نومة رملك .
(٧)
اتعبنى الجري خلف الميام النظيفة
خلف النساء المحبات
«ياص» الصباح
وصاياك .
(٨)
كانت وصاياك قاسية
أرثني الخيانات.. ذل المجاعة

(١)
ارفعوا الأغصان
وازيلوا الغبار عن انحدرات قامته.
(٢)
«أبو أبشوت» كان اميراً جميلاً
وكنّت أبادله الحب
عند الصباحات أركض فوق ليونة
رملته.
وفي الليل يغمرنى بالنعاس البريء .
(٣)
فاين ستبني العصفير
أعشاشها..
واين يقيم المحبون قداسهم..
(٤)
اهلنا الغائبين
ارفعوا عن امير الطفولة أريدة الحزن
حتى أقبله
والامس فضة جبهته.

— عيسى حسن هاشم الياسري.

— ولد في إحدى قرى محافظة «ميسان» عام ١٩٤٢.

— أكمل دراسته في دار المعلمين الابتدائية بمدينة العمارة ولم تسمح له ظروفه الخاصة مواصلة دراسته الجامعية.

— عمل في التعليم وفي الصحافة الأدبية.

— دواوينه: «العبور إلى مدن الفرح»، ١٩٧٣، «فصول في رحلة طائر الجنوب»، ١٩٧٦، «سماء جنوبية»، ١٩٧٩،

«المرأة مملكتي»، ١٩٨٢، «شقاء المراعى»، ١٩٩٢، «صمت الأكواخ»، ١٩٩٥.

والحزن فوق وجوه
صغاري .

(٩)

حين يكون امسح دمع براءتهم
واقول لهم.. يا صغاري الوديعين
كان علمني الحب..
منذ الطفولة .

(١٠)

قال.. احترس ايها الطفل
لحظة تهجر جمرته
وجحيم لقاءاته لن..
تراني.

(١١)

يا اميري الذي لا يفارقني
والذي يتقاسم وجبة موتي معي
ويشاركني في الطفوس الحزينة
كيف اضعك الطريق اليه ؟

(١٢)

اذكر رائحة الارض
اول امرأه عانقتني ولم ابلغ الحلم
اول اغنية للعصافير
اول يوم تعلمت فيه السباحة بين نراعيه.

(١٣)

كيف اضيعة ؟
كان واعني
إذ تضيق بي الارض يمنحني..
ظل صفصافة او ضريح.

(١٤)

اتركوا الاغطية

اتركوا نومة هادئا.

(١٥)

لا أصق
أن المحب يغامر مملكة الارض
نار المواقد إذ يهبط..
البرد فوق القرى .

(١٦)

انا تعب
كنت احسب أن الحرائق تاكل كل
المحيطات إلا مياهك..
يا سيدي.

(١٧)

فمن اغتال قامتك الغريضة
قامتك الفارعة الطول
كم عشقتك النساء
وحاصرني إذ تعرفن أنك مختبئ في ثيابي.

(١٨)

ايها الملك الذي يتأبط حزن رعاياه
انت ارتحلت
وعلقك العصر فوق شماعة..
المدن القاتلة .

(١٩)

عند منتصف الليل
كانت الريح باردة.. والخلاء مخيفا
انحنيت عليه
ثم قبلته.. ومضيت وحيدا .

من ديوان: «صمت الكواخ»

منذر الجبوري

-----(*)

نجلس الآن وجهاً لوجه
ومراتنا واحد .

....

أنت تنظرني
وأنا أفتح نظرتك الجامده .

.....

كل شيء سُدَى
غير هذا الزجاج
الذي نلتقي فوقه
صورة شاهده .

.....

ما الذي يتنفسُ
ما بين عينيكِ
والقلبِ
والكفُ

-
- منذر خلف مهدي الجبوري.
 - ولد في «النجف» عام ١٩٤٣.
 - أكمل دراسته الجامعية في كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم نال درجة الماجستير في الآداب من الجامعة نفسها.
 - عمل في التدريس وفي الصحافة الأدبية.
 - من نواوينه: «خطوات على سلم الذاكرة»، ١٩٧٧، «وصايا»، ١٩٨٠، «الخلاصة فيما قتله المحارب»، ١٩٨٦.
 - (*) القصيدة في الأصل بلا عنوان.

أو.....

ما الذي يتنفس بين هذي الخطا

والذي يتنفس بين الطريق ؟

أما تعبتُ منك

عينُ

وقلبُ

وكفُ

أما استشهد الماءُ بين الحريق .

.....

تلك مرأثنا

تتلمصُ

ثم تلعننا

ثم تهوي على حُلْمنا .

.....

تلك مرأثنا

تتشظى

وثُومئُ :

إنهما شاعران قَدِ اختلفا

ثم ضمهما عالمٌ من جنونٍ

فأبعد الوهمَ

هذا زمانُ يساكن بين الضحية والقاتلين

وهذا زمان يبارك ثراثهُ

ويستنطق الصامتين .

.....

فابتعد الوهم يا نصف وجهي

ويا كل هذي الظنون

فالمدي قاتل

وأنا غفلة

والهواء عيون !!

من كتاب: «شعراء من العراق»

علي الطائي

ممالك

تطول كعبد يطول بلا طائل أو ثراء
ويخفت مثل جفائر مُرتَّب
ولا ارتجيه، ولا يتقدّم نحوي -
واسئلة لا تجيب عليها سوى أسئلة
تحاصرني كاتهامٍ سخيّة
واهرب منها إلى فرجة أو
مطارحة في الهوى عابره
ولا اتخلص من سطوها
فناساً هناك أراها تغيب وتغلق أبوابها
وناساً تُهَيِّئ امتعةً وزهوراً واقنعة عابته
ورقصاً، وحسناً خبيثاً لرحله
أنا لم يكن لي صديق ولا مركب في
مراكبها أو بضاعه
ولكنني قد تهيت كالأخرين،
لأصطح في جوقه أو،
أصقّق للفائزين وللخائضين

وضعتُ يديّ على مائه
وبين يديّ وضعتُ حياتي
بلاذٍ قديمه
هناك نُقِمَ أمامي
هناك غبارٌ وصيفٌ وسوقٌ
وبعضُ نساءٍ من الشرق يبحثن عن
مركبٍ ابهرتُ
وقافلةً تائهة،
وتجارٌ بعضُ السفين البطيئة
يلوون في الظلّ جنبَ مراكبهم
بمضغون التمني -
وكانت تُطلّ أمامي أسابيغي الماضيه
مبللة، كقوافل حاصرها مطرٌ
ولصوصٌ
أسابيغُ أيامها شرفاتٌ
بلا ستمٍ أو مغائن

-
- علي حسين خلف ممالك الطائي .
 - ولد في «ديالى» عام ١٩٤٥ .
 - لم يكمل دراسته .
 - عمل في وزارة الثقافة والإعلام .
 - له عدة نواوين شعرية منها: «السفر الجديد نحو الانشياء» ١٩٧٢، «خونة ايلول» ١٩٨٧، «أسابيغ المحب الأعزل» ١٩٨٩ .

لأحمل إكليل زهرٍ وأغمز للأنسات
لأسعد غانية تنزوي وحدها كغراب -
ولكن سوى فزعي لم يناد عليّ أحد
ولما يناد عليّ أحد -
كثيراً من النُصَب الخشبية ساعدتها
كي تغني، ولكن سدى ضاع ظني
كثيراً رايتُ هناك من الطرقات يؤدي
ولكنه لا يؤدي إلى قلعة أو فضاء
ولم أتأكد بأنني افْتُش عن هرب أو غياب
ولم أتأكد بأنني خسرت بقايا الرهان

ولكنْ تَأَكَّدْتُ أن الاماني شبح
يُصاحبني في الحوانيت أو يتمرّى معي
في الفنادق، والمهرجانات، والسفارات
ويبرأ مني إذا سقطتْ حجتي -
رؤى في ثياب ممالك
تعلّقها، واطلّت انتظاري لها
حياتي التي عبرتْ
رؤى في ثياب ممالك
أضعتْ دروعي وقافلتني،
بها، وفقدتْ حصاني -

من ديوان: «أسابيع المحب الأعزل»

علي جعفر العلق

زفاف «علوان الحويزي»

أفُقْ

من اغانٍ مباركةٍ

يتألقُ

ما بين نهريْن مبتهجينْ،

تعبُ

هائجُ

في شقوق اليدينْ،

سمكُ

هادئُ،

ومشاحيف^(١) مملوءةُ

قصباً،

وحنيناً،

وماء،

وعصافيرُ من مطرٍ

وغناء.

- ولد في محافظة «واسط» عام ١٩٤٥ .

- حصل على درجة الدكتوراه من جامعة إكستر .

- رأس تحرير مجلة «الاقلام» .

- عمل في جامعة صنعاء، وفي جامعة العين في الإمارات العربية المتحدة .

- صيرت له عدة ناولين شعريّة، منها: «لا شيء يحدث.. لا أحد يجي» ١٩٧٣، «شجر العائلة» ١٩٧٩، «أيام لدم» ١٩٩٣، «الاعمال الشعرية».

(١) للشاحيف: قوارب تستخدم في اموار العراق.

كلما انتشر الصبح بين القصب
فتح الهور^(١) قمصاة
للندی،
ومواقده لآتين الحطب:
قهوة
مرة
ورمان
اليف،
وشمس
مبللة بالذهب..

كان «علوان» مفتبطاً بفتوته،
ومتاعبه،
وهوا،
عابراً خضرة الماء:
مشحوفة غيمة
من حنين وكحل،
ومنزلة قصب عاشق..
ولعلوان اغنية
يقطر الكحل منها
له امرأة
يتحدث لليل عنها
له غبطة ورضا
وله الهور:
حفاوة،
وفوانيسه،

(١) الهور: مستنقع مائي.

وَمَدَامُ

ظُلُمَةٌ نَاعِمَةٌ

تَتَسَاقَطُ مَا بَيْنَ مَشْحُوفِهِ وَالْمِيَاءِ،

سَمَكٌ هَائِجٌ.

يَتَدَفَّقُ مَا بَيْنَ فَالْتِهِ^(١) وَالْحَيَاءِ.

كَانَ فَاَنُوسُهُ زَهْرَةً

تَتَوَهَّجُ

كَانَ النَّسِيمُ الْعَلِيلُ

سَهْرًا اخْضَرًا

وِغْنَاءَ بَلِيلٍ:

هَـا هُنَا مَنَـزِلٌ.. وَهَنَـاكِ امْرَـاةٌ

هَـا هُنَا حُكْمٌ.. وَهَنَـاكِ امْرَـاةٌ

هَـا هُنَا رَجُلٌ.. وَهَنَـاكِ امْرَـاةٌ

فَمَتَى يَهْدَا التَّعْيَانُ،

مَتَى تَلْتَقِي الْجَمْرَتَانِ،

وَتَشْتَغِلُ الْبَهْجَةُ الْمَرْجَاهُ..؟

وَلَعَلَّوَانِ اتِّبَاعُهُ:

قَهْوَةٌ مَرَّةً،

مَوْقِدٌ لَيْسَ يَبْرُدُ..

كَانَ اثْنَيْنِ الْحَطْبُ

هَادِفًا،

(١) اللَفْلَـةُ: حَرَّيَّةٌ يَصَادُ بِهَا السَّمَكُ فِي الْأَمْوَارِ.

حينما بدأت ظلمة فظة
تتراكم ما بين منزله والقصبة
صارت الريح أشرس،
والأفق مثل غراب
ينوح،
وأصبح لون المياه
غيمة
من دم معتم
كالحياء...

لهب يقتفي لهباً
جئت
تقتفي جئاً،
ودم
يقتفيه دم،
ورماذ...

كن سبع ليال شداذ
كان علوان
مفتحاً
بأهازيج،

أصبح الماء مملكة من رماذ
مشاحيف دامية
وقصب.
الليلة

تنحني تحت خيلِ الذهبِ
كانَ
يصنعُ للطينِ ذاكرةً،
يدفعُ الرملَ عن ورْدَةِ الماءِ:
سيدةٌ
تتقيأُ
أحلامهُ

صارتِ الرِّيحُ مقبره
صار غيمُ الأغانِي دماً
يتقيأُ الماءُ
واليابسه
جثناً
يائسه...

أمِ
هل كان علوانُ مفتبطاً
بفتوتهِ
أم دِماء؟

جرحه زهرةٌ
من رصاصٍ،
وكانت يداهُ
مثلَ نهريْنِ مبتهجينِ

حين حلَّ المساءُ

كان عند نهاية مشحوفه
زهرة
من دم
حين حلّ المساء
كان عند نهاية مشحوفه امرأة
من دم وبكاء

حين حلّ المساء
كان جَمْعُ
من الطير،
والغُشْبِ،
والاصْدَاقِ،
يتقدّم علوان في موكب
فوق جمر وماء
حيث تنتظر امرأة
من دم
وغناء..

من: «الأصائل الشعرية»

فوزي كريم

القُدَّاسُ الجَنائِزي

(١)

لقد أثقلنني الفتنُ
فكم شاهد في ثيابي
وكم قاتل لا أَسْمِيهِ ، كم اتَّبَعْتُ ،
وإذ أتروءُ محترساً من رداة طبعي
ومن تركات الوطنِ
يدايَ تَهْمَانُ
- في ما أرى البحثَ عن أصدقائِ جُنْدٍ
وعن ألفةٍ يتطلَّبُ جهداً ومعنى -
فتنطفئانِ .

تفرقتُ في كلِّ أسئلتي حول معنى الوطنِ
فلم أَر في زرقة الأسئله
سوى قطعة الثلج بيضاء .
الفتُ ، عند مراياها ، وجهاً شبيهاً بوجهي
فما يثقانِ .

-
- فوزي كريم الطائي .
 - ولد في «بغداد» عام ١٩٤٥ .
 - تخرج في قسم اللغة العربية- جامعة بغداد .
 - عمل في التدريس، ثم أصدر في لندن مجلة «البديل» ومجلة «اللحظة الشعرية» .
 - صدرت له عدة نواوين شعرية منها: «حيث تبدأ الأشياء» ١٩٦٨، «جنون من حجر» ١٩٧٧، «عثرات الطائر» ١٩٨٣ .

تعاطيتُ حرفةَ كلِّ الخُمورِ
وكلَّ الطيورِ .
وحين سمعتُ نداءَ يداهمني في القِصائدِ
طويتُ رصيفاً
يدي في جيوبي ،
وفي الشجر الطيرُ ،
والموتُ واحدٌ .

(٢)

صديقي دَعِ الموجَ يُطفِئِ ذاكَ الظمأَ .
ودعْ كلَّ شمسٍ تَعْرِقُهَا في ظلامِ المخاوفِ
تُوقِدُ ثانيةً ما انطفأَ .
ودعْ نجمةً ، سقطتْ عند موتكَ عمياءَ
قائمةً في الصدا
تعيد إلى وطنٍ ، لم يعد غيرَ أشلاءَ ،
هذا السؤالُ :
لماذا يُنْكَرُني نهرٌ لجلَّةٍ بالموتِ
والفجرُ بالاعتقالِ ؟
ودعْ اصداقك من غادروك
إلى النفي أو سقطوا في المكائدِ
يحيطون موتكَ بالاحتفالِ .

(٣)

لا يسمعُ القدَّاسُ غيري .
تتفسَّخُ الأشياءُ
ترسب في الكلامِ ، وتستريح على الورقِ .
وأعيد فيها نكهةَ الخشبِ القديمِ .
أعيد رائحةَ الشبيبةِ خلفِ صرختها ،

فترسب في الكلام ...
- وراء كل شهادة للرؤر شاهدة ؟
وارسم نخلة فنَّام ،
طيراً ، يختفي في الظل
وجهاً في الزحام .

ومن الركام
خرجت يداه إليّ واحتمتا بنبضي .
- هل يكشف الليل احتمالاً آخراً ؟
- لا شيء .
اسمع صرخة ، واضمّ بعضي.

من ديوان: «عشرات الطائفة»

آمال الزهاوي

«الفاو» زهرة اللوتس

الليلة.. ليلة أقمارٍ نارِيه
الليلة.. ليلة آمالٍ فضِيه
الليلة لينتُنا
لو كنتُ أحلّق كالطير
لديّ تَلَسْكوباً أرضِيّا
فارِى كيف يطوقُ أحبابِي
الآفَ الوعلَ البرِيه
لو كنتُ أشْفُ.. أشْفُ
وأبصر مثلَ الزرقاءِ
وبراسِي تَلْبِاثُ الوصلِ
فارِى ما يجري
في أرضِي الخضراءِ
في الحربِ يصيرُ المطرُ الهامِي
ببلادي نُقْطاً ماسِيه
ثروةً حَبِّه أحفظُها في علبِ سِرِيه
وارِى النخلَ شمعداناتِ
تَشْدُو للنارِ باغْنِيه

- آمال عبدالقاسم الزهاوي .

- ولدت في بغداد عام ١٩٤٦.

- تخرجت في كلية الآداب - جامعة بغداد.

- دواوينها الشعرية: «الغدائي والوحش» ١٩٦٩، «الطارقون بحار الموت» ١٩٧٠، «دائرة في الضوء» دائرة في الظلمة، ١٩٧٥، «إخوة يوسف» ١٩٧٩، «التداعيات» ١٩٨٢، «يقول قس بن ساعدة» ١٩٨٦.

وتشدّ إليها كلّ عذوق النارِ

الذهبيّة

في الحرب تصير الرملة مسكا

وتصير سمانا بلّورا

ولضاء رحباً.. رحباً

نعقد

ترسم أيدي النصرِ

على قببته الأبدية

الغيمة تنشر رغوئها

بيضاء.. وماديه

فتظلل أذيالُ سراياها

شفق المرجانِ دما

في الحربِ..

وفي هذي الليلةِ

والفاو كزهرة لوتس

يحضنها الماء عراقيا

فتمدّ إليه مليون يد من نار

فرسان البرّ وفرسان البحرِ

وفرسان الأقمار

ليُحرز حساناً العصرِ الذهبيّ

في هذا اليوم يهيم الجوّ رصاصا

فترقّ له حتى أشجارُ الكالبتوس

وتفيض سنّاً سعفاتُ النخلِ

وحتى النّقلَى تحلو

ويصير لها طعمُ الحلوى

وتفوح الريحُ هوى

كم حلو هذا الطينُ البني
فيه نُحوتْ ونقوش ورموزُ
ورسومُ طفولتنا
في هذي الليلة
تتجمعُ كلُ الأشياءِ الكبرى والصغرى
تتوهجُ

في بلّورة نكرى
حيثُ الأسُ وأوراق النارجُ
باباريقٍ من فخارٍ
وشموعُ البهجةِ تزدان بها
كلُ صواني «زكريا»
فنعمدُ هذا الطينُ البني ونعشقهُ
في الحرب يشعُ الصحوُ
ليس كمثل هواءِ بلادي
في الكون هواءُ
ونجومُ بلادي ليس لها
في الكون نظيرُ
وليس لها في كلِّ الأزمانِ نظيرُ
فتصيرُ لكِ

نُزْراً قضيه
أقماراً ذهبية
تغزل أحلامَ الأمسِ مرايا
كلُّ الأحزانِ وما مرَّ ندى
تتوهجُ مثلَ البتّورهِ

تختزن الحاضرَ والماضي
والمستقبلَ حيثُ الضوءُ الأسرُّ
يتجسّدُ قنبلةً
فتدمرُ كلُّ فلولِ الأعداءِ
والغياؤُ كزهر اللوتسِ.

من كتاب: «شعراء من العراق»



صاحب خليل إبراهيم

أغنية التعب

يركض وقتٌ بدمي
دَقْتُ سَاعَتُنَا دَقَاتٍ تَسْعَا
والباصُ تباطأ يزحف، والمطرُ
المحقونُ يلوّثُ شارعنا
ويعرقل أحلامَ الدَقَاتِ التسعِ .



ينتظر البائسُ - فحلَ التوتِ المزهو - المتفرّدُ
يذبحه/ فوق صليب الغدير، احذق نفسي،
أحلم أن القى الفرخُ المكتومُ بحدّ السكينِ،
أرشد الملحَ بجرحي، اجتاز ممراتِ الحزنِ،
الوم الوعدَ، الصبحُ، العمر، الباصُ
الملعونُ، الرجلُ المتطاوُلُ، يأكل لا يسمعُ،
لا شيء يُرى، لا يفقه امرأٌ إلا الذبحُ
فاعتصر الألمُ الكاسَ، وأشرب حزني في
فنجانِ الشاي المرِّ الباردِ ام.. ام هوأي
ثمهل، في سحنةِ قسومي غضبُ

تنوّر يغلي

إعصارُ

تثني يهرش رأسَ المحرومينِ .



- ولد في الكوفة، عام ١٩٤٦.

- أكمل دراساته الجامعية وحصل على درجة الدكتوراه في الآداب من جامعة بغداد.

- عمل ميراً للقسم الثقافي بالإذاعة العراقية.

- من نواوينه: «حق بوجه من حب»، ١٩٧٩، «قصائد جديدة لبغداد وبيروت»، ١٩٨٢، «حين يتدنى الحب»، ١٩٨٣.

يشحب ضوء الوجه

يهرب نجمُ العشق، يذوب بساقية الوهم المرهون
بسرِّ الوقتِ الكافر في أسراب الحمى، في ماءِ
الجلد المنقوع بفعل الـ... لا أدري بالضبط فكيف
وكيف أُعبر عن ألوان الأحداق المسروقة، أصرخُ:
هذا الطيرُ نبيحُ يقرأ سِفْرَ الأيام المنسية، يعلو،
يسقط، يعزى في ليل الهمِّ، السكِّنْ تُخَدِّشُ وجه
العذراء، الألوان، يفرُّ القمرُ المهموز بحرف الحزنِ
الشتوي.



يشحب هذي الليلة ضوء القمر الذائب في وجه
الأفعى، يتلوى في صدر الموبيليا والذهب الصارخ
يمتص دم الفقراء، ازبحم الرأس بأعداد الكتل
البشرية، مرّت صورٌ شتّى، تنقر حبّات الألم
الموجع في أيقاق السيارات، وكلمة (لا) تصدمننا،
اتقيًا ضحك اللحظات، وأبكي في بسمة ثغر،
وتذوب هنا في قطع الطين المتطاير فوق عباءاتِ
النسوة، في ركض مسافات الخفي متر، في
إحباطات تتأرجح بين العمر المسروق، ودفع
البصاصات الخادع، انظر وجه الحسنات،
فيسحقني الصوت المحموم الساكن صومعة
الشیطان، انس الوجع، السكِّنْ بنحري، اتجرع
موتي المتباطيء، أنكر قُبْلَتها في الصبح، وعند
نهوضي من أفرشة النور، أبادلها بدصبح
الخير، وبغء الثغر الباسم يرسم لي ألوان
الفرحة، يفرش في عرس الشمس زهور الدنيا،

أرقص كالطفل هنا في الصالون الدافئ، أصغي،
فيروز تغنيانا بدسنا ربينا، وأقبلها:
خمساً..

سبعاً..

عشراً..

قبلات لا حد لها، وأراقصها.

بدمي تنمو الأشجار، ويزهو في عينيها أمل،
نتنفس أحلام الفقراء بأقراص الخبز، وبرق الماء،
وكركرة الطفل فتكبر أحلامي، يصدمني (التنين)
فيلتهم النشوة، يسرق أحلامي، وتذوب «صباح
الخير» الحلوة، يزوي طعم القبلة، يخبو اللون
بقائمة الأسماء، ويصحو الغزل الحلو، المر، تقاطر
دمعات الرقص أمام جدار الصمت المرسوم بياض
الحنين المتباطئ، أحلم باللقيا، بالوجه الضاحك،
تحسني النظرات وتقبطني..

تمقتني

فاجز خطاي، وهمني يُثقلني

لكني انتظر الباص المتناقل،

طيف الحلوة

ينتظر الفرخ القادم .

من كتاب: شعراء من العراق

محمد حسين آل ياسين

الفاثحة

ايشمْتُ بي من لو درى ما ثَقُـمِي
إليه لوئى للمعانير يحتمِي ؟
ثألق في اعراقي الشعرُ جمرَةً
أثفـرحه أن يشربَ الكاسَ من دمي ؟
ويطعمه أن يخرقَ اللحمَ نصْلَةً
ولم يدبرِ اني صامد عند اعظمي
فأزعجه اني - وقد راش سهفَةً -
أسند من جهلي له بعضَ اسهمي
وحسبي من وجه «المسود»، انني
أبذل من الوانه بالتبـسـم
وإذ اشتتهي اني غم عن ثيـوبه
تركْتُ به ما يشتهي انه غمي
ولست باسٍ أن ارى في حُرْقَةٍ
فغـودي يزكو طيبُهُ بالتالم

- ولد في «بغداد» عام ١٩٤٨ .

- نال درجة الدكتوراه في فقه اللغة عام ١٩٧٨ .

- من دواوينه: «نحيضات قلب»، ١٩٦٦، «الامل الضمان»، ١٩٦٨، «قنديل في العاصفة»، ١٩٧٥، «مملكة الحرف»، ١٩٧٩، «الصبا والجمال»، ١٩٨٠، «سفر النخيل»، ١٩٨٠، «الأعمال الشعرية الكاملة»، ١٩٨٠، «أنشيد ارض السواد»، ١٩٨١، «الواح الكبير»، ١٩٨٢، «ديوان آل ياسين»، ١٩٨٤، «صوت العراق»، ١٩٨٨، «المزامير»، ١٩٩١ .

براني من بيت يتسليم واهة
 فإن صاح بي جرحي فشيعري بلسمي
 اتحسب إنما رحت تخفق طائراً
 ستعلو كنسر في السماء محوّم
 وفاتك أن الزغب يخدع أهله
 فقيل لافراخ الطيور تعلمي
 إذا صبح أن تقسوى يدك على يدي
 فلست بقاوان تكلم بها فمي
 ومثلك يُزهى في الشقااة بما رمى
 ومثلي يُزهى في النقااة بما رمى
 ستعرف ما معنى الظما المرّ عندما
 يفيض عيوناً عذبةً مجديّ الظمي
 أضيق بصمتي كلما ضجّ خافقي
 وإلا فإنني ضائق بتكلمي
 ولو هان ما القاء في كلّ خطوّم
 إلى غايتي الكبرى لهان ثقدي
 إذا كنت دامي الرّجل من غير شوكة
 فكيف ويربي بحرّ شوكر مسمّم ؟
 تستطيع أن تمتدّ كفك في الضحى
 لكزّي ولا تستطيع حمداً تكلمي ؟
 وفضل الذي تهنأ به لمعيرو
 وحسن الذي تلغو به للمترجم
 على أنني ما طال كفّ محرّض
 لنهبي إلا فاض بالدرّ منجمي

يطوف عليّ الشعرُ شَتَّى عرائسٍ
 وليس بها من طائرٍ غيرُ مُحَرِّمٍ
 فـيـسـانـس لـفـظُ أَتـه بات شـاغـلي
 ويفخر معنًى أَنه صار مُكـهـمـي
 هو السحرُ لا يجلوه مثلي توأمُ
 وقد عجزتُ عنه مواهبُ توامي

من : «ديوان ال ياسين»



جواد الحطاب

التمائيل

● في ظلال التماثيل..

الأرض. وقتَ الظهيرة
تأتي بأطفالها الأربعة
وتنام بظلّ التماثيل

● في ظلال التماثيل..

تكبو المساءاتُ
قُبْعَةُ الشمسِ، تسقطُ
والليلُ يسكنها: قوقعة
● والتمائيلُ..

القضاءاتُ مرعى لها
والرياحُ ياسنان محراثها
تفتح الغيمَ: صوبَ التماثيلِ
.. والتمائيلُ

يا مرمرأُ شكّلَ تاريخنا
يا طفولتينا.. بابُ الغازها
اند... اند... قند... خ

- جواد كاظم الحطاب.

- ولد في «البصرة» عام ١٩٥٠.

- لم يكمل دراسته الجامعية.

- عمل في الصحافة والمجلات الأدبية.

- من دواوينه: «سلاماً أيها الفقراء» ١٩٧٨، «يوم لإيواء الوقت» ١٩٩٠، «شتاء عاظم» ١٩٩٦.

.. والتمائيلُ

بولُ الكلابِ

التمائيلُ..

نومُ السكارى

التمائيلُ..

سوقُ الثيابِ القيمةِ

بيعُ القناني

الغفاياتُ

كم: سخر الصيفُ من درعها المطريّ

والشتاءُ: تهكّم من غريها

.. والتمائيلُ مشغولة، غيرُ أبهةٍ بالكلامِ

العصافيرُ: في أنفها تتزأجُ

والريحُ: تربط أفراسها في الضفيرِ

بيضاء..

لامعة..

و.. وحينه

فنفثها اللصُّ، أمالةً

فاستعدّ لها

واستراب بها العاشقونُ

.. ولكئنها، غيرُ أبهةٍ بالظنونُ

ثرى..

وتفكرُ

تُراقبُ: فجرَ اخضرارِ النجومِ على الماءِ

(.. إن الحياةَ، تغلّظُ البهيّةَ

فالسّمواتُ

تُبَارِكُ بالطينِ، أقدامها الحافياتُ..)

في الهدوء..
في هدوء الهدوء..
في سكون الشوارع
تمشي التماثيل
منهوة..
فالقلاميذ، كلُّ صباحٍ، يخطّون في صخرها
الياسمين
القلوب الجريحة
والدرجات.

من: «ديوان الشعر العراقي»

محمد حسين الأعرجي

الجسد

قد ان أن احترقنا وأن أنرى مرقنا
وان أرج البحر في عيينك حتى اغرقنا
فقد حطمت عند غري الياسمين الزورقا
ولم ادع من خفقة الشراع إلا خرقنا
فمعة ابجرت ولم اسالك أين الملتقى
إني وعيينك، ومن يحلف بعينيك اتقى
لم انخر من كل زاد العمر إلا مرقنا
اضعف من لحظ ابن يومين رأى قحنا
الفت من حرقته أن صيرت كلني خرقنا
فقربي روحك من وحشة روعي يُشرقنا
وخلني عنك ضحوة الشمس وخلي الشفقا
فالمرء يغفو أول العمر، ويصحو الغسقا
والعمر لولا جدة الأشياء كان أخلقنا
يا أنت يا إبريق خمير «المكتفي» ما عبقنا
يا أفقا أجلو به روعي فتجلو الألقا
وشهقة الفجر على القمح الجنى اندلقا
يا يقظة الورد بوجهي عاشقين اعتنقا
اجسســــــــــــــــمك البض من الطين أم الطين ارتقى؟

- ولد في مدينة النجف عام ١٩٥٠.

- تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد.

- نال درجتي الماجستير والدكتوراه في الآداب من جامعة بغداد.

يكاد أن يعشق بعض بعضه بل عشيقا
 فارتج رثف ينظر الرخام كيف اتلقا؟
 ونط في صدرك مخموران لم يفتبقا
 يستكبران إذ هما فُسْتُ خُغفان شبقا
 تماثلا حسنا فديت غيرة فافترقا
 يمر من فوقهما الضوء فيغدو فارقا
 محذرات في حقول العاج كيف اتسقا
 يا من رأى رمانتين ثمران فُسْتُ تقا
 وقطرة ترتج من ماس تسمى عرقا
 ومن رأى كيف استوى خلقي فكان النرقا
 ينظر هل من منفذ لمن اضاع الطرقا
 أم أن أن يحترقا ثم يُذرى مرقا

من مجلة: «الاغتراب الأدبي»

خزعل الماجدي

رُقِيَّةُ السّاحِر

عطشاً إلى لطف العلوم وبقّة الفرقان والنطق الفصيح
بسورة ومدائح، فبحكمة وثبت أزاميلي ورقّت سارياتي
والتوى حشدان من ورد الصنوبر والفراقد عند أقدامي
فيا نمل انلق من جمر اعضائي ومن ختم المشيمة فوق
أباري ومن شفتين مثقلتين بالشمس الشبهية ،

ثم اشتعل يا نمل في ثري ورقق قوتي واطنّع على نُطقي
وسلسلتي النديّة

قلّب شؤوني في رُصاب باسل واضرب عناقيدي على
أجرّة سوداء واطو الثدي في ثغري وباندني نزولاً شاملاً
في غابة حمراء.. أجج في لثقا واطلق اللثق وهز اللثق
مخلوطاً ورجرج فيه اكوان العماء
متسربلاً بالطلسم السري قد رجفت مسالك خطوتي، ورجفت

باللجج المزالة واتحدت بمفردين
أصل المداخل بالخارج واشتباك

البرق بالتيجان بالدعوات بالغيص المدى، فإذا فتحت
سُرادقاً متلاطماً وطعنت أحلامي واقفلت ارتباك المشتري
بردائه.. وبفضتي زيتت أقماري وصاحبتي العلا
قلّقاً وكالعالين سورّت ارتعاشة عشبتي باناملي وعزلت

- خزعل زناد حمود الماجدي.

- ولد في كركوك عام ١٩٥١.

- حصل على بكالوريوس في الطب البيطري وعلى درجة الماجستير في علم الأحياء.

- من دواوينه: "بقفلة بلون" ١٩٨٠، "أناشيد إسراويل" ١٩٨٤.

لي فرساً وطاردتُ الفضاء،
نطقتُ مزاميري باطربَ
ما طواها واسترحتُ العمرَ أنقشُ خاتمي وقلابتي وبغاتي
وطويتُ أيامي بأوراقِي ونمتُ .

من ديوان: «أناشيد إسرافيل»



عبد المطلب محمود

الشعراء يتبعون الشعراء

مشى بي..

يُخَبِّتُنِي تحت ثوبين من ورقٍ
قال:

- نصعدُ فوق الغيومِ
نرى مُدُنًا تتبدى كاحلامِ أجدادنا
أو نجوب رمالَ الجزيرة..
نبحث عن سبار ومليكتهِا
أو نطوف معاً في ديار الأُمى
علنا نلتقي وجة صاحبة نسيئنا
وفي حانةٍ لم تطاها خُطى الشرِّبِ
اجلسنا نازلٍ قرب نافذةٍ انقلَّتها المساميرُ
ثم مضى.. واتانا بكوزٍ..

وقال: اشربا..

إنها صهوةٌ للذي يطلب المدنَ - الحلمَ
والمدنَ المستحيلة..
والأوجه الراحلات..
ولكننا اخذتنا به ربيبةً..

.... وفررنا!

-
- عبد المطلب محمود سلمان.
 - ولد في بغداد عام ١٩٥٣.
 - نال درجة الدكتوراه في الآداب العربي.
 - عمل في الصحافة الأنيمية، ومديراً للبرامج السياسية والثقافية في تلفزيون العراق.
 - من نواوينه: «أنا صحوت من الطفولة.. لا تصحُ أنتَ أبداً» ١٩٨٠، «ما قبل الحرب ما بعد الحب» ١٩٨٢، «الشرقة الثالثة» ١٩٨٧.

سعى بي..

إلى جبل.. قال: «يعصمنا - حين ننسو - من الموج»
كان المدى ساعة اجتازه صاحبي، مثل طوفان «نوح»
وكانت ضفاف من الرمل تشرق..

لكنها تنطفئ كالنيازك قبل وصول الحمامة
حين، كما الصقر، ينقض موج من الماء..

أو من رؤانا عليها

ويمحو بها ما نثر الجروح

فأبرك أنا غريبان في هذه الأرض..

أنا غريبان.. قبل بلوغ السفوح

وجارتنا هذا مطر عاصف..

ورياح مئومة..

وحنين «ثريا» التي لا تلوح .

.....

يا موج يا عالي

خذنا إلى «الجودي»^(١)

دعنا نرى «كندة» أو نعود للكوفة..

إننا ههنا المسير..

دعنا نستريح ليلة..

نشم ريح طلي

أو فننثني مئيمين شطر أنطاكية..

.....

بدا لي «سهيل»^(٢) على البعد يخفق..

قلت:

- هنالك قرطبة.. (واشرتُ شمالاً)

(١) الجودي: الجبل الذي استقرت عليه سفينة نوح بعد الطوفان.

(٢) سهيل: نجم ورد ذكره في الشعر القديم.

هناك.. هناك.. هالة سبا (واشرتُ جنوباً)
وتلك هنا الكوفة..

انظري..

وتلك هنا كندة.. (واشرتُ إلى القلبِ)

.....

دع يا امرأ القيسِ امرئ

وارجع بنا صوبَ خمارِ الحي

دع يا أبا الطيبِ المتنبي..

صهوة القلقِ..

انهض من الموتِ

علم قميصك كيف يُخبئني دون أن يتمرق

وانهض.. نسِ وامرئ القيسِ

نبحث عن «كندة» في «حلب»

وعن وجه قرطبة.. في أزقة بغداد

لا عن مضيق المراكب.. أو عن بخارى

فما كانت الكوفة المستطابة حلماً بعيداً

لـ «حُجْر»^(١) الذي قام عن عرشه.. وتواری

ولما تزل «أرض نخلة».. مثل «عسيب»

مقاماً غريباً على الباحثين

عن المدن - الحلم..

والمدن المستحيلة..

والأوجه الراحلة

~~~~~

مضى بي..

يُخبئني تحت ثوبين من ورق..

قال:

---

(١) حجر: هو والد امرئ القيس الذي ثارت عليه القبائل وقتلته

- نقطع هذي المسالك..

نعبر هذي البحارا..

نُقَشُّ بين أزقة قرطبة عن بيوت صواحبنا

عن عيون التي إن رأينا بكى فرحاً..

وتبسّم فيها حيناً من الوء..

لكننا

عند أسوار قرطبة انركننا عيون من الرئب كابية

فاستبد بنا الحزن

واجتاحنا قلق أن تكون بيوت صواحبنا هُملت

وعيون التي...

قرحتْها دموع الأسى.. والسُّهْاء .

~~~~~

إذن.. حال قرطبة كسباً

وأنى رحلت.. أذاك قبيل الإقامة

نفس النبأ

والمليكة مثل مليكة، ضائعة..

.. والمضئع أنت

فعدّ.. واطو سرك..

ولتخف مفتاح بيت نجاواك

كي لا تشمت فيك الملأ

(بكى صاحبي لما رأى الدرب دوننا^(١)).

وإدرك أنا.. لم نسر - قط - خطوة

وإن مسافة ما بيننا محض حلم

يراود في الصحو خيل الرقاد

فبكّني..

ثم مرّق ثوبيه

(١) تضمين لبيت امرئ القيس:

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وإدرك أنا لا حقان بقيصرا

حتى إذا بُنْتُ تحتَهما باديَ الاضطرابِ..

وشئى بي..

واسلمني بثلاثين من فضةٍ

لسوى قلبِ صاحبتى

ومضى وحدهُ..

مُسْلِمًا نفسه للغيابِ!

من كتاب: «شعراء من العراق»

جواد جميل

الأمواج

يومَ كانت للبحرِ أغنيّتي الأو
لى، وانشروني صدى الأمواج
كنتُ أعطي الغاباتِ لوني وأعطي
لصخورِ الميناءِ لونَ العجا
ج وأنيب ارتعاشةَ النجمِ في الرّم
ل، فـينسى سكونه.. ويُناجي
غـيرَ أن الرياحَ شئتُ بقايا
أغنيّاتي على صليبٍ.. زجاجي
لم تهشّمةَ رغبتي خوفَ أن أب
قى وحيداً على ممرٍّ.. داج
لستُ ظلاً حتّى أخافَ القناديل
لـ التي علقتُ على الأبراج
أنا صمتُ النجومِ والغَبَشُ الغا
في، وسيلُ الرّؤى، ونزفُ السراج
خشعَ الماسُ فوقَ عرشي وأغفّت
فـتّياتُ الياقوتِ في ظلّ تاجي

- ولد في «محافظة ذي قار» عام ١٩٥٤.

- حصل على البكالوريوس في الهندسة المدنية.

- عمل رئيساً لتحرير مجلة «الهدى» للأطفال.

- يواوينه الشعرية: صدى الرّفض والمشتقة، ١٩٨٦، «أشياء حنفتها الرقابة»، ١٩٨٨، «يسالونك عن

الحجارة»، ١٩٩١، «ثلثوار فقط»، ١٩٩١، «شظايا البحر»، ١٩٩٢.

وعلى بابي ارتمت ممدنُ الشمس
 شتاق، واستغفرتُ ورودَ سياجي
 شبحُ الشعرِ حطُّ في شُرْفتي أمْ
 سس، ورشُ الندى على الأبراج
 فالحواويلُ في فمي، والمرايا
 في عيوني، والخشبُ في أوداجي !
 لستُ ظلاً، والبحرُ اغنيّتي الأخذ
 رى، وانشوبتي ممدى الأمواج
 من ديوان: «شظايا البحر»



عدنان الصائغ

خرجت من الحرب سهواً

أنا خارجٌ من زمان الخياناتِ
نحو البكاء النبيل على وطنٍ أخضر
حرفتُهُ الخنازيرُ والسُرقاتُ (*)
أنا داخلٌ في مدار القصيدةِ
نصفَ طليقٍ
ونصفَ مُصفّدٍ
فعلَيْكم رثائي بما تملكون من النادباتِ
وليس عليّ سوى أن أشير لكم
بأصابع «ناثلة»
للقميص البلادِ المعلق فوق رماحِ العشيرةِ
تنخبه الطلقاتُ
فينسألُ نهرُ الفراتِ المضرجِ
بين أصابعكم
حينما تكتبونُ
- عبثٌ كلُّ ما يكتبُ الشعراءُ

- عدنان فاضل عباس الصائغ.

- ولد في مدينة الكوفة، عام ١٩٥٥.

- حصل على شهادة الإعدادية الزراعية.

- عمل في الصحافة الأدبية في العراق وفي الأردن.

- له عدة نواوين، منها: «النتظريتي تحت نصب الحرية» ١٩٨٤، «سماء في خوزة» ١٩٨٨، «تحت سماء غريبة»

١٩٩٤، «نسيب أوروكة» ١٩٩٦.

(*) السُرقة: نوبة القرص.

.....

فهذا الزمانُ يُعلِّمنا
ان نَصْفَقُ للقاتلينُ
حينما يعبرون الرصيفَ إلى دمننا
وهذا الزمانُ يُعلِّمنا
ان نُقْصِرَ قِصَاصَاتِنَا
كي تمرَّ الرياحُ على رِسِّها
... انْ نَمَاشِي القطيعَ
إلى الكلا الموسميِّ

....

.... ولكنني
من خلال الحطام الذي خَلَفَتْهُ المدافعُ
ارفعُ كَفِّي مُعَفَّرَةً بالتراب المدْمَى..
امام عيون الزمانِ
اعلمهُ كيف نحفرُ أسماءنا بالانفطارِ
كي تتوهج: لا
نحن الذين خرجنا من الثكناتِ
نكشُ نِجَابَ العواصمِ عن جرحنا
انخطيء - حين تمرُّ بنا الشاحناتُ الطويلةُ -
في عدد الشهداء..
الذين مضَوْا من رحاب القنابلِ ؟
وفي عدد الاصدقاءِ
الذين مضَوْا في الطوابيرِ
لكنني - والقسيدهُ لم ترها بعدُ عينُ الرقابةِ -
لا اخطي الوجعَ المرَّ
حين نمرُّ على وَجَلِ الامهاتِ

تسمرن فوق رصيف المحطات
يسالّن من يعبرون إلى الحرب
ان ياخذوا ليلهنّ الطويل
مناديل دم
تضمّد جرح المسافة
بين الرصاصة والدعوات
يكابرن صبر السنين
امام الاسرّة فارغة
في مستشفيات الحروب..... (..... ينشرن فوق حبال الرياح
شراشف من رحلوا كي تجفّها
للذين سيأتون عما قليل..)

.....

.... إلى أين نمضي باعمارنا - غضة -

.....

.....

ساكنتم هذا الصراخ بحنجرتي
ريثما تفتطرون على صحف اليوم والشاي
واكتب عن قمر سيجي
وعن غيمة عبرت قمحنا
لتحط على جرحنا
أربّت فوق مواجعكم
كي امرّ كخييط القصيدة
يلضم قلبي بالطرقات
أخيّط قميص المناهي على قدّ احزانكم
وأترك دمّ قميصي الذي قدّ من قبلك
شاهدي وبليلي

لدى كاتب العدل
 لم انهزم
 أو افز - كخيل بني العم -
 من ساحة الحرب
 ببني وبين الرصاص
 مسافة صلقي
 وهذي القصيدة، مبحوحة الصوت
 من قرط ما هرولت في الخنادق
 تصرخ من فزع ونهول
 - ألا أوقفوا قرع هذي الطبول
 فمن يمسح الآن عن قيو ذاكرتي
 صُورَ الأصدقاء الذين مضوا في بريد المعارك
 بلا زهرق أو نعاس ؟
 ولم يتركوا غيرَ عنوان قلبي
 أصدقائي الذين أضاعوا الطريق
 إلى دمهم والمنازل
 أصدقاء القنابل
 أنا شختُ قبل أواني
 ألم تبصروا رثتي سنوكتها الشعارات لا التبع ؟
 ألم تبصروا قامتي حنبتها خطا العابرين إلى الأوسمه ؟
 أم.. مما يكتم قلبي
 وما تعلن الصحف والفتيات (براوغن نبض
 المحب إلى مصعد الشقة الفارحه)...
 سلاماً بلاذ السنابل
 سلاماً بلاذ الجداول
 سلاماً بلاذي التي كلما حاصرتها القنابل

حملتُ جرحها رايةً لتقاتلُ

ومالت على جهة الرومِ

لا رومَ غيرُ الذي تركَ الأهلُ في ظهرنا

من طعانِ السنانِ المخاتِلُ

.....

.....

على شفتي شجرٍ ذابلٍ، والغراتُ الذي مرَّ لم يُروني ، ورائي

نباخُ الحروبِ العقيمة يطلقها الجنرالُ على لحمنا

فراوغَ أسنانها والشفطايا التي مشطتْ شَعَرَ أطفالنا قبلَ

أنْ يذهبوا للمدارس والورد، أركضُ في غابةِ الموتِ

أجمعُ أحطابَ من رحلوا في خريفِ المعاركِ مرتقباً مثلَ

نجمٍ حزينٍ، وقد خلَّفوني وحيداً هنا، لأقماً طرفَ «شداشتني»

واراوغَ موتي بين القنابلِ والشهداء، أنا شاعرٌ أكلتُ عمره

الكلماتُ ، فكيف أرتبُ هذي الحروفَ وأطلقها جملةً بون أنْ

يزلقَ القلبُ - مرتبكاً - من لساني ؟ وينفجرُ اللغمُ، أركضُ

أركضُ ، قلبي على وطني، أين يدفنُ أبناءه ؟ الأرضُ أصغرُ

من دمعِ أمي، انفضُ عن جلدِ طفلي الرصاصَ، فيجمعه

في إناءِ الطحينِ، تمرُّ الرياحُ بأوتارِ قلبي فيصدقُ حزنُ المروجِ،

يمرُّ الفراشُ على جرحنا ويطيُرُ إلى الزهرِ، يا شجرأُ علَّمتنا

براعمهُ أنْ نُبرعمَ غصنَ مواجعنا للربيع الذي سوف يأتي

لكي يفتحَ الياسمينَ نوافذه ، أم لو يعقلُ الياسمينُ وقلبي

تلوذُ بمعطفه - إذ تمرُّ بها الطائراتُ - ترى ... نبضه دافقاً

كالحديقةِ ملتصقاً بالتؤجيج الذي كان يرعشُ تحت القميصِ

البليلى: أحبُّ لنا تقطعها الصافراتُ فتتفرطُ

القبلاتُ على العشبِ، تحرثها السُرُفاتُ إلى الذكرياتِ

وحزني، تُعلق ما ظلَّ من زَعَلٍ فوق شماعةِ الحربِ، ينحدرُ

الليلُ صوبَ المخازلِ، وادعةٌ في مساء التشابهِ والزنبقِ المرَّ
 ينحدر الطيرُ نحو سقوفِ المخازنِ ، يهرعُ سربُ الكراكي إلى نبعِ
 روحي، غداً في صباح بلا طائرات، سنركض تحت رذاذِ
 البنفسج، ملتصقين ، نلفُ الشوارعَ والكركاتِ، نُمسدُ
 شعَرَ النوافيرِ، أنكر أن يبيك تحبان أن تنعسا في يدي، ونكبرُ،
 هل يكبر الحقلُ من زهرته أم يبيك؟ أرى ما أرى من جنون الحياةِ
 على صدرها، هائمُ الروح كالقبرات، ألم الأزهير عن ثوبها
 والمروج التي حصنتها الشظايا، يتعتعني غسلُ سألٍ من خطايا
 الشفتين، - الخطأتُ في الحب؟ إن المرء الذي ضمنا
 تحت ظلّ الصنوبرِ يذكر كيف تسلك قلبي لصدركِ في غفلةٍ
 من يدي، الفرطتُ في الشربِ؟ - لا تُوهمني بآنك
 أكثر دلفاً من الأرض، هذي البلادُ على بعد قنبلةٍ من وريدكِ
 يا أيها الطائرُ المتغرب بين القواميس، إننا نقيس الحياةَ
 على حجم قنبلةٍ عبرت صبرنا الصعب ، نُسقط منها الشظايا -
 الزوائد، كي نرتديها قميصاً من البهجة المستحيلة، - هل
 خطأ أن نحب الحياة؟

من : ديوان الشعر العراقي •



عبد الرزاق الربيعي

الطيف

عشيّة كلّ خميسٍ
تلبس «أم حميد» أحلى ما في خزنتها
من حلّي وثيابٍ
تتبخّر بالسعرِ
وتجلس عند البابِ
تراقب قرصَ الشمسِ الورديّ
تُحكّل عينيها بالنورِ
فتسعى نسوةً «حيّ الهادي» إليها
بيكين بصمتٍ...

.....

تبداً «أم حميد» أمسيتها
فتكرّر ما قالته مراراً
- طفتُ بقاطمة الزهراءِ
أَتَقْنِي
كالبرد تُشعّشع من طلعتها الأنوارُ

- عبد الرزاق جبار عطية الربيعي.

- ولد في بغداد، عام ١٩٦١.

- تخرج في قسم اللغة العربية.

- عمل في الصحافة الأدبية.

- له عدد من النواوين، منها: «الحاقاً بالموت السابق» ١٩٨٦، «نجمة لليلي» ١٩٨٨، «جنانز معلقة» ٢٠٠٠، بالإضافة إلى ثلاث مسرحيات وأشعار للأطفال.

رائفتني ابكي..

قالت..

يا أمّ شهيد الأرض ابتهجي

سيمرّ عليكِ

عشيّة كلّ خميسٍ

فوق جوارِ الريحِ

يدقّ الأبوابُ

يُقبّلُ جدرانَ الحيّ بصمتٍ

جواندُ حميدٍ

سيمرّ بنا هذي الليلة

سيمرّ الليلة

حقماً سيمرّ.

وتلتصق النجماتُ

يخفّ الدربُ من الماشينَ

وتشعرُ سُوءُ «حيّ الهادي» بالبردِ

يقمنّ..

وتُغلقُ «أمّ حميدٍ» بوابَتها الخشبيّة

وتُصلّي

لخميسٍ قادمٍ.

من: «ديوان الشعر العراقي» ج ١ .

شعراء العراق

اسم الشاعر	سنة الميلاد	رقم الصفحة
- جميل صدقي الزهاوي	١٨٦٢	٤٣
- عبدالمحسن الكاظمي	١٨٧١	٥٠
- معروف الرصافي	١٨٧٥	٥٨
- محمد رضا الشبيبي	١٨٨٩	٦٧
- علي الشرقي	١٨٩٢	٧٠
- محمد علي اليعقوبي	١٨٩٤	٧٢
- محمد مهدي البصير	١٨٩٥	٧٦
- أحمد الصافي النجفي	١٨٩٧	٧٨
- محمد الهاشمي	١٨٩٨	٨٣
- محمد بهجة الأثري	١٩٠٢	٨٧
- محمد مهدي الجواهري	١٩٠٣	٩١
- محمود الحويبي	١٩٠٦	١٠٢
- صالح الجعفري	١٩٠٧	١٠٦
- حافظ جميل	١٩٠٨	١١٠
- محمد صالح بحر العلوم	١٩٠٩	١١٣
- عبدالرزاق محيي الدين	١٩١٠	١١٦
- نعمان ماهر الكنعاني	١٩١٩	١٢١
- عبدالقادر رشيد الناصري	١٩٢٠	١٢٥

١٢٧	١٩٢٣	- يوسف عز الدين
١٢٩	١٩٢٣	- نازك الملائكة
١٣٤	١٩٢٤	- خالد الشواف
١٣٦	١٩٢٤	- عاتكة الخزرجي
١٤٠	١٩٢٥	- عدنان الراوي
١٤٤	١٩٢٦	- بدر شاكر السياب
١٥٢	١٩٢٦	- بلند الحيدري
١٥٧	١٩٢٦	- عبد الوهاب البياتي
١٦٣	١٩٢٧	- حسين مردان
١٦٧	١٩٢٧	- مصطفى جمال الدين
١٧١	١٩٢٨	- حارث مله الراوي
١٧٣	١٩٢٩	- رشيد ياسين
١٧٥	١٩٢٩	- شاذل طافقة
١٨٠	١٩٢٩	- شفيق الكمالي
١٨٣	١٩٢٩	- كاظم جواد
١٨٥	١٩٢٩	- لميعة عباس عمارة
١٨٧	١٩٢٩	- هلال ناجي
١٩٤	١٩٣٠	- عبدالرزاق عبدالواحد
١٩٩	١٩٣٠	- علي الحلبي
٢٠١	١٩٣٠	- محمد جميل شلش
٢٠٩	١٩٣١	- محمود البريكان
٢١٣	١٩٣٢	- راضي مهدي السعيد

٢١٦	١٩٣٣	- يوسف الصائغ
٢٢٠	١٩٣٤	- رشدي العامل
٢٢٤	١٩٣٤	- سعدي يوسف
٢٢٨	١٩٣٥	- صلاح نيازي
٢٣٣	١٩٣٦	- مظفر النواب
٢٣٦	١٩٣٦	- ياسين طه حافظ
٢٤٠	١٩٣٨	- علي الحسيني
٢٤٢	١٩٤٠	- سامي مهدي
٢٤٤	١٩٤٠	- فاضل العزاوي
٢٤٧	١٩٤١	- حميد سعيد
٢٤٩	١٩٤١	- مالك المطلبي
٢٥٢	١٩٤٢	- حسب الشيخ جعفر
٢٥٤	١٩٤٢	- عبدالأمير الحصري
٢٦٠	١٩٤٢	- عبدالأمير معلّ
٢٦٣	١٩٤٢	- عيسى حسن الياسري
٢٦٥	١٩٤٣	- منذر الجبوري
٢٦٨	١٩٤٥	- علي الطائي
٢٧٠	١٩٤٥	- علي جعفر الملاق
٢٧٦	١٩٤٥	- فوزي كريم
٢٧٩	١٩٤٦	- آمال الزهاوي
٢٨٣	١٩٤٦	- صاحب خليل إبراهيم
٢٨٦	١٩٤٨	- محمد حسين آل ياسين

٢٨٩	١٩٥٠	- جواد الحطاب
٢٩٢	١٩٥٠	- محمد حسين الأعرجي
٢٩٤	١٩٥١	- خزعزل الماجدي
٢٩٦	١٩٥٣	- عبدالمطلب محمود
٣٠١	١٩٥٤	- جواد جميل
٣٠٣	١٩٥٥	- عدنان الصائغ
٣٠٩	١٩٦١	- عبدالرزاق الريمي



موريتانيا

الدكتور محمد بن عبد الحي

الدكتور محمد الحسن ولد المصطفى

الدكتور محمد بن عبد الحى

- ولد سنة ١٩٥٤ بمدينة واد النافعة - موريتانيا .
- حصل على شهادة الكفاءة في التعليم الثانوي - من المدرسة العليا للتعليم - نواكشوط - ١٩٨٢ .
- حصل على شهادة البحث الممحق من الجامعة التونسية في الآداب سنة ١٩٨٩ .
- حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من كلية الآداب من الجامعة التونسية سنة ١٩٩٦ .
- عمل أستاذاً للأدب والنقد في كلية الآداب - جامعة نواكشوط في عام ٢٠٠٠ .
- يدرس حالياً في جامعة عجمان - فرع الفجيرة بدولة الإمارات العربية المتحدة .
- له عدد من الأعمال والدراسات منها :
- ١ - التجديد في الأدب الموريتاني في العصر الحديث .
- ٢ - الجمع بين النظرية والإبداع عند الشعراء النقاد العرب المعاصرين، وله أعمال أخرى مشتركة .
- نشر عدداً من البحوث في بعض الدوريات في موريتانيا وخارجها .

الدكتور محمد الحسن ولد الصلحى

- ولد سنة ١٩٧١ بمدينة بوتلميت - موريتانيا .
- تلقى تعليمه العام والجامعي الأول بموريتانيا حيث تخرج في جامعة نواكشوط بدرجة الإجازة سنة ١٩٩٢ في الآداب .
- حصل على درجة الماجستير بتقدير ممتاز من معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة سنة ١٩٩٦ .
- يعمل أستاذاً للنقد الأدبي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة نواكشوط .
- نشر بحثاً في عدد من الدوريات العربية، واشترك في عدد من المؤتمرات العلمية .
- له عدد من المؤلفات :
- ١ - الشعر العربي الحديث في موريتانيا - دراسة في تطور البناء الفني والدلالي - نواكشوط - موريتانيا ٢٠٠٠ .
- ٢ - الرواية العربية الموريتانية - البنية والدلالة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٦ .
- ٣ - اعترافات الفتى عزيز - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩١ .

مقدمة:

مسيرة الشعر الموريتاني

الشعر العربي بسماته النموذجية المميزة له ، على نحو ما استتبها أصحاب نظرية عمود الشعر في القرن الرابع الهجري/ الحادي عشر الميلادي^(١) قديم ، استقام نظامه قبل ما يناهز ١٦ قرناً في شبه الجزيرة العربية . وموريتانيا باسمها وحدودها الحالية ، عمرها قرن من الزمن ، وإن كان التاريخ يعرفها بمجالها البشري والجغرافي منذ ١٧ قرناً على الأقل . وهي نائية جغرافياً عن مهد هذا الشعر . ومع ذلك فقد وصل إليها منذ قرون ، وترسخ وفشا ، وتعاقت أجياله ، وتكاثر متجوه ومستهلكوه ، لدرجة أثارت استغراب بعض الباحثين^(٢) الذين أتيح لهم أن يكتشفوا هذه البلاد ، وهي تخرج - مشخنة - من قمم الاستعمار الفرنسي ، مع بداية النصف الثاني من القرن العشرين الميلادي . أدهش هؤلاء أن وجدوا في هذا الشجر النائي الذي تفصله الصحراء الكبرى عن مراكز الثقافة العربية العتيقة بفاس والزيتونة والقاهرة ، وبالأحرى ، بيروت ودمشق وبغداد ومكة والمدينة ، شعباً يناهز تعدادة مليون نسمة ، يتعاطى الشعر العربي سليقة ، وتروج بضاعته لديه ، و«شيء من غير معدنه أغرب» ، فأطلق بعضهم على هذه البلاد «بلاد المليون شاعر» .

وطبيعي أن الواقع الفعلي شيء آخر ، صحيح أنه شعب مسلم تنتشر فيه الثقافة العربية الإسلامية التي هي مرجعه في المعتقد والمثل والقيم ، ولكن الانشغال بفن الحرف يتقلص لديه حتى لا يطال إلا جزءاً من السكان ، قد لا يتعدى الثلث ، ولا يكاد يعني من هذا الثلث غير نخبة من الذكور محدودة العدد . شأنه في ذلك شأن أغلب الشعوب العربية الإسلامية ، ما يميزه - ربما - هو أنه شعب بدوي استطاع أن يخلق لنفسه بنى للثقافة «العالة» يندر وجود مثل لها في غير المدن العريقة . شعب بدوي مسلم محافظ تعززت لديه مكانة علوم اللغة إلى حد أن أحد مشايخه المشهورين^(٣) قال :

تعلم اللغة شعراً فاضل على التخلي لعبادة الجلي

واكتساب اللغة باكتساب أساليبها من خلال ممارسة نصوصها الشعرية، واستيعاب تلك النصوص استظهاراً ومحاكاة، لذلك كان درس عيون الشعر على هذا النحو من أكّد الدروس التي يتدبّر بها الدارس وهو مازال طري العود فيفسرها له الشيخ معجماً وإعراباً، ويتمهده بالتمارين حتى يثق من استيعابه لها، وكان التمرن على قرض الشعر من أمتع الأعمال التي يصرف فيها الشباب الدارس أوقات فراغه، و«الفتى» في عرف القوم، «من يأخذ من كل شيء بطرف»، فيحفظ شيئاً من القرآن الكريم، ويتقن إعراب أبيات على البديهة، ويحفظ بعض عيون الشعر القديم، ويستطيع قرض أبيات سليمة دون عناء. ذلك أن حلية الفتى كما يقول شيخ آخر^(١) هي «إعراجه»:

حلي الفتى إعراجه لا ماله
ولا جماله ولا نجاره

هذا إضافة إلى سمات أخرى كالكرم والتبل والإقدام والإيثار.

ومعروف أن المجتمع البدوي مجتمع قبلي حتى النخاع، والشاعر حارس قيم القبيلة المدافع عن شرفها، والمروج لقيمتها، والمقارع لمن تعرض لها بسوء.

أضف إلى هذا عاملين تعززا في القرون الأخيرة، فعززا دور المعرفة وهما:

عامل البعد الديني المتجذر الذي هو مرجع المعتقد والقيم، والذي يتحرك عند الأزمات لأنه الملاذ الذي يلجأ إليه الناس عند الإحساس بالخطر الداخلي والخارجي، خطر الفوضى الداخلية، وخطر الاحتلال الأجنبي «النصراني»، والمدرسة بشيوخها وتلامذتها ومعارفها هي التجسيد الفعلي لهذا البعد.

وعامل الحاجة إلى الهوية، فالناس بحاجة ماسة إلى وجود قوة يهابها المعتدون، ويحتمي بها المستضعفون من قوى السلب التي تتخذ من الغزو مهنتها، ونحلتها في كسب معاشها، وهي نحلة متأصلة في حياة سكان الصحراء عبر الزمن، إلى حد أنها عند تقاطعها منذ القرن السادس

عشر في البلاد، بفعل التحولات التي واكبت الحضور الأوروبي على شواطئ المنطقة، وتحول مسالك القوافل، أصبحت تسعى إلى شرعنة نفسها بشئى السبل .

كل ذلك يُبرز أن الحياة القبلية البدوية الصحراوية تحفز على قرص الشعر لدى نخبة المثقفين البدو، في مجتمع لا يخضع لسلطة مركزية، ويفسر ، إلى هذا الحد أو ذلك، انتشار ممارسة قرصه، ولكن طبيعة الشعر النخبوية، والنخبة دائماً محدودة العدد، وقرص أبيات شئى، واحتراف قرص الشعر شئى آخر، ويلوغ منزلة الشاعر بال «العهدية»، أعسر من كل ذلك .

والشعر العربي النموذج، نشأ في شبه الجزيرة العربية، كما ينشأ الشعر لدى كل مجتمع يجتمع في بيئة واحدة، ويتكلم لغة واحدة، ويعيش حياة مشتركة آلامها وآمالها . ولم يتميز عن غيره إلا عندما نزل القرآن بلغته، مع مطلع القرن السابع الميلادي، وانتشر ضياؤه عبر دائرة تمتد أقطارها من بحر الظلمات غرباً، إلى بلاد التبت شرقاً، ومن خط الاستواء جنوباً، إلى جبال البرانس والقوقاز وقزوين شمالاً . والقرآن مصدر العلوم الإسلامية عقيدة وشرعة، وفهمه يقتضي معرفة دقيقة بأساليب لغته، وهي معرفة لا تتأنى إلا بامتلاك ناصية هذه اللغة، من خلال حفظ نصوصها، وخاصة شعرها .

وكما تفاوتت البلدان في سرعة استيعاب المعارف الدينية، تفاوتت في سرعة استيعاب علوم اللغة وتجذرها وإثمارها . فلئن كانت التعاليم الدينية والمذهبية يتم انتشارها عن طريق التلقين والممارسة الشعائرية بسرعة نسبية، رغم ما قد يحدثه رد الفعل من دفع وصراع ومقاومة، فإن انتشار اللغة وامتلاكها يتطلبان - لا استيعابها فحسب - وإنما أيضاً، تحويلها إلى ملكة، وهو تحويل يقتضي مصارعة اللغات التي كانت قبلها في البلد، وقهرها واحتلال مكانتها في التداول اليومي، عبر تحولات اجتماعية ثقافية لا تتأنى إلا على مر الحقب . صحيح أن سكان البادية والمناطق الضاحية، أقل قدرة على المقاومة الثقافية من غيرهم من سكان المدن والقرى والجبال والمناطق المنغلقة، ولكن عامل الزمن، إلى جانب عامل الغلبة حاسم . ولعل هذا ما مكن الإسلام من السيطرة على شعوب غربي الصحراء الكبرى الإفريقية، وإزاحة كل الديانات التي

كانت قبله بها، في ظرف لا يتجاوز ثلاثة قرون، بينما تطلب منه تقويض اللغات التي كانت بالساحة، وإحلال اللغة العربية محلها، أكثر من عشرة قرون، إضافة إلى تغلب القبائل العربية القادمة من الشمال، وفرض نفوذها على السكان الأصليين، وفرض لهجتها المتفرعة عن لغة القرآن والمقرية لفهمها.

أشع الإسلام منذ القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي، على غربي الصحراء الكبرى الممتد من جنوب السوس الأقصى إلى نهر السنغال جنوباً، ومن منحني نهر النيجر إلى المحيط الأطلسي غرباً، وبدأت تعاليمه تنغرس في نفوس الناس، وبلغ انغراسها شأوه في القرن ١١هـ/ ١١م، وبدأت النصوص الشعرية المنتجة محلياً، تظهر مع منتصف القرن ١١هـ/ ١٧م.

توالى المسيرة عبر مراحل يمكن تحقييها إلى خمس حتى الآن:

الحقبة الأولى: حقبة البداية الخجولة، من القرن ٩هـ/ ١٥م، إلى القرن ١١هـ/ ١٧م، وفي مصادرها شح بالغ، ويبدو من خلال المتاح منها أنها عرفت نظامين: فقهاء لا ترقى أنظمامهم إلى سمة الشعر، فما تركوه أنظمام تعليمية تدل على أنهم يتقنون النحو والوزن، لا أكثر، ومن هؤلاء:

أند عبد الله بن سيد أحمد (ت ١٠٣٧هـ/ ١٦٢٨م)^(٥)

عمر الولي بن الشيخ محمد عبد الله (ت ١١٠٠هـ/ ١٦٨٩م)^(٦)

الحقبة الثانية: حقبة البداية الفعلية، من أواخر القرن ١١هـ/ ١٧م إلى أواخر القرن ١٢هـ/ ١٨م، ويعتبرها الباحث الدكتور محمد المختار بن أبيه بداية من لا شيء، وأنها مع ذلك جاءت ناضجة دفعة واحدة، يقول: «في أواسط القرن الحادي عشر الهجري تفجرت نهضة شعرية عارمة، من بين قادتها المرموقين: سيدي عبد الله بن محمد العلوي: (ابن رازكة)، والشيخ محمد اليدالي والذئب الحسني، ويوفمين المجلسي، وألما العربي، وغيرهم، فقد كان شعرهم متكامل الصورة^(٧) ودون المبالغة في التركيز على مدى انبثاقها من عدم وفجائيتها ونضجها، فإنه من الواضح من نصوص أصحابها أنها أول نصوص تظهر فيها الأغراض

والأساليب الشعرية المعروفة في مستوى من الشعرية يمكن قبوله . فلا مراء أن نصوص ابن رازكه (ت ١١٤٤هـ / ١٧٣٠م)، على درجة من النضج والشاعرية لا ليس فيها^(٨) . أما اليدالي (محمد بن سعيد) (ت ١١٦٦هـ / ١٧٥٣م) فنصوصه دون نصوص سابقه نضجاً، وشاعرية ، فباستثناء ابتهايته «صلاة ربي»^(٩) الشهيرة تبدو مكانته مكتسبة من نصوصه التاريخية لا الشعرية . أما الذيب : محمد بن بو المختار (ق ١٢هـ / ١٨م)^(١٠) ويوفمين : المصطفى بن بو أحمد (ق ١٢هـ / ١٨م)^(١١) ، فنصوصهما نادرة ، مع حضورهما في الذاكرة الجماعية باعتبارهما شاعرين هجاءين شهيرين .

ومن الشعراء الذين برزوا في هذه الحقبة حرمة بن عبد الجليل (ت ١٢٤٣هـ / ١٨٢٨م)، وتدل بعض نصوصه المتوافرة أنه لا يقل شاعرية عن ابن رازكه .^(١٢)

ولعل المختار بن بونه (١٢٢٠هـ / ١٨٠٥م)^(١٣) ومدرسته وبعض تلامذته يمكن تصنيفهم في آخر هذه الحقبة ، خاصة وأن الخصومة التي دارت بين هذا الشيخ وأحد طلبته ، وهو : محمد بن حبيب الله الملقب بالمجيدري (ت ١٢٠٤هـ / ١٧٨٩م)، والمعركة الشعرية التي أحدثتها ، يفترض أن بعضاً منها جرى في هذه الفترة الأخيرة من القرن ١٢هـ قبل موت المجيدري . مع أن أغلب شعرائها سيلمعون أكثر في القرن التالي .

الحقبة الثالثة : الحقبة التي شغلت القرن ١٣هـ / ١٩م ، والكثير من شعرائها لهم صلة بمدرسة ابن بونه النحوية الأصولية الأشعرية المذكورة ، والتي كان لها دور بارز في انتشار العلوم اللغوية والأدبية بالبلاد ، ومنهم من اشترك في الخصومة أعلاه ، وهي حقبة النضج التي بلغ فيها الشعر البدوي الموريتاني أوجه ، وتنوعت وظائفه وأغراضه وأساليبه ، وأصبح يطاول الشعر القديم في عصوره الزاهية ، أويكاد ، خاصة في العصرين الجاهلي والإسلامي الأول .

وقد فعلت في هذا الصعود فعلها ، صراعات فكرية وعصية ، لعل من أبرزها : الخصومة المذكورة بين ابن بونه والمجيدري ، فقد كان المجيدري سافر إلى الحج عبر المغرب ومصر وعاد يعتقد عقيدة «سلفية» ، قيل إن الشيخ لم يتقبلها ، فنشب بينهما خلاف ، فانقسم طلبة المدرسة ،

قسمين : قسم يساند الشيخ مثل ابن عمه : الإمام بن محمد ألفخ (ق ١٣/١٩) ،^(١٤) وقسم يساند الجيـلدري ، من أبرزه ابنا عمومته : المأمون بن محمد الصوفي (ت ١٢٣٨هـ / ١٨٢٣م) ،^(١٥) ومولود بن أحمد الجواد (ت ١٢٤٣هـ / ١٨٢٨م)^(١٦)

وعايشـت هذه المدرسة زاوية صوفية ناشئة هي زاوية الشيخ محمد الحافظ بن المختار (ت ١٢٤٧هـ / ١٨٣٢م) ، تلميذ الشيخ أحمد بن محمد المختار التيجاني الجزائري (ت ١٢٣٠هـ / ١٨١٥م) مؤسس هذه الزاوية ، وهي طريقة صوفية ناشئة وجديدة على الساحة يومئذٍ ، فهي بحاجة إلى ترسيخ قدمها في بيئة يسيطر عليها الفقه المالكي والمذهب الأشعري ، وطريقتان صوفيتان سابقتان عليها هما : الشاذلية والقادرية ، وهو ما دفع بمريدي الشيخ محمد الحافظ إلى حلبة الشعر دفاعاً عن شيخهم وطريقته ، ومن أبرز هؤلاء :

محمدي بن سيدينا (ت ١٢٦٤هـ / ١٨٤٧م)^(١٧)

بابا بن أحمد بيبه (ت ١٢٧٦هـ / ١٨٥٩م)^(١٨)

وبعمارضي الطريقة إلى مقاومتها شعراً ، ومن أشهر هؤلاء :

أبيـبـه بن عبد الله (ت ١٢٧٢هـ / ١٨٥٤م)^(١٩)

وقد واكبـت هاتين المـركبتين الفكريتين معارك حربية بين بعض الأطراف القبلية جندت لها القبائل المشتركة فيها بعض أبنائها الشعراء للسجال والدفاع كل من جانبه ، مثل حرب (ودان) و(شنقيط) التي برز فيها حرمة بن عبد الجليل الذي سبق ذكره . وحرب (إدابلحسن) و(إدوعلي) التي برز فيها الأحول : محمد بن عبد الله (ت ١٢٥٠هـ / ١٨٣٥م)^(٢٠) ، وأبده بن محمود (مات بعد سابقه)^(٢١)

وقد برزت في هذه الساحة المتحركة فكرياً واجتماعياً ، شخصيات لعبت أدواراً روحية وسياسية مهمة ، فاتخذت الشعر خصوصاً ، والمعرفة عموماً ، ضمن وسائلها لبلوغ منزلتها التي تطمح إليها ، ومن أبرز هذه الشخصيات :

الشيخ سيديا بن المختار الهيبه (ت ١٢٨٤هـ / ١٨٦٨م)^(٢٢)

الشيخ محمد المامي بن البخاري (ت ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م)^(٢٣)

محض بابيه بن عبيد (ت ١٢٧٧هـ / ١٨٦٠م) ^(٢٤)

وعايش هؤلاء شعراء آخرون اشتهروا بشعرهم، ولم يشتركوا في الخصومات المذكورة، ولم يكونوا يطمحون إلى ما كان يطمح إليه الثلاثة السابقون وأمثالهم، من منزلة روحية وسياسية، ومن أبرزهم:

سيدي عبد الله بن أحمد دام (ت ١٢٦٤هـ / ١٨٤٨م) ^(٢٥)

أحمد بن الطلبة (ت ١٢٧٢هـ / ١٨٥٦م) ^(٢٦)

غالي بن المختار فال (ت ١٢٤٠هـ / ١٨٢٥م) ^(٢٧)

وتربى في كنف هؤلاء جيل من أبنائهم وتلامذتهم، عاش أزمة النصف الثاني من القرن ١٣ / ١٩ المتمثلة في اضطراب الأمن الداخلي، ويزور الخطر الخارجي على الضفة اليمنى للنهر، مع تنصيب الحاكم الفرنسي Faïdherbe حاكماً لـ (سانت لويس) من ١٢٧٠ / ١٨٥٤ إلى ١٢٧٧ / ١٨٦١، أخذ هؤلاء عن أسلافهم الأهمية السياسية والاجتماعية والدور المتميز الذي احتله الشاعر في المجتمع القبلي، بفضل الدور الذي لعبه أسلافهم في الساحة السياسية والاجتماعية والفكرية والروحية للمجتمع، وهو الدور الذي أحيى لدى المجتمع وظيفة شاعر القبيلة القديمة. ومن أبرز هؤلاء:

محمد بن سيد أحمد (ت ١٣٠٧ / ١٨٨٩م) ^(٢٨)

سيد محمد بن الشيخ سيديا (ت ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م) ^(٢٩)

محمد بن محمدي (ت ١٢٧٢هـ / ١٨٥٦م) ^(٣٠)

محمد بن حنبل (ت ١٣٠٢هـ / ١٨٨٥م) ^(٣١)

يقوى بن أحمد ميلود (ت ١٣٠٤هـ / ١٨٨٧م) ^(٣٢)

محمد بن السالم (ت ١٣٠٧هـ / ١٨٩٠م) ^(٣٣)

أعمر مولود بن شيبعة (ت ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م) ^(٣٤)

ولقد درس الأستاذ الدكتور أحمد بن الحسن مدونة هذه الحقبة خلال أطروحته: الشعر الشنقيطي في القرن ١٣هـ / ١٩م ^(٣٥) من خلال مدونة ضمت ١٣ ديواناً، لـ ١٣ شاعراً. ويستخلص من هذه الدراسة المركزة أن للشعرية عند هؤلاء الشعراء، ركنين هما:

- الركن الأول الإطار الموسيقي ، فقد التزموا كلهم بالقصيدة في شكلها العمودي ، وبحورها الطويلة ، وأهملوا ماعدا ذلك الشكل العمودي الأولي ، من الأشكال الفرعية عليه ، كالوشحات والمسمطات . . . ، وأهملوا البحور القصيرة .

- الركن الثاني هو التزامهم الفصاحة في نصوصهم كافة إذ التزموها معجماً وتركيباً .

وإضافة إلى هذين الركنين ، أبرز المؤلف جملة الخصائص الأسلوبية الأخرى التي ميزت شعرهم ، واعتبرها خصائص ثانوية بالقياس إلى الركنين الأولين ، وأهمها أن لدى شعراء هذه الحقبة حقلين معجميين ، أحدهما :

معجم إسلامي يحيل إلى بنية دلالية وغرضية ، وسياق عقدي ، اعتماده في الصورة على الاستعارة ، ونية القصيدة فيه بسيطة ، أي ذات موضوع واحد ، منغلقة ، أي تنتهي بعبارة تدل على النهاية ، كالصلاة على النبي ﷺ وهو الأغلب عند الشعراء .

معجم جاهلي «ميتع» ، اعتماده في الصورة على التشبيه ، ونية القصيدة فيه مركبة ، أي نهايتها معلقة غير موسومة .

ويمثل الباحث للحقل الأول بنص الشيخ سيديا المذكور من قبل ، ويمثل للثاني بنص امحمد بن الطلبة المذكور كذلك سلفاً ، على أنه يلاحظ أن هذا التصنيف غير دقيق لأن الحقلين يوجدان معاً لدى الشاعر الواحد ، وتوجد بعض سمات كل منهما - أحياناً - في النص الواحد .

تلك هي سمات مسيرة القصيدة في موريتانيا من النشأة حتى بداية القرن العشرين الميلادي/الربيع الأول من القرن الرابع عشر الهجري .

نتقل منها لنرسم هذا المسار على مدى القرن العشرين ، وهي الفترة التي تهتم بها هذه المختارات ، وسبق أن قلنا إننا سنقسمها إلى مرحلتين ، هما الرابعة والخامسة في هذه المسيرة .

الحقبة الرابعة : وهي الحقبة التي غطت النصف الأول من القرن العشرين ، وقد ورث أصحابها عن سابقيهم مكانة الشعر المهمة في المجتمع ، كما ورثوا عنهم ثقافة شعرية عروضية وبلاغية ، خرجت من بطون الكتب إلى أفواه الجمهور ، قوامها حفظ الكثير من عيون الشعر

الجاهلي وشعر صدر الإسلام، ولكنهم عايشوا ظروفًا سياسية واجتماعية، تختلف - إلى هذا الحد أو ذاك - عن سابقيهم. فقد عايشوا بسط السيطرة الاستعمارية الفعلية على البلاد، وما وفرتة من «أمن»، بحيث لم تعد الحاجة ملحة جداً إلى وسائل الدفاع التي كان منها الثقافي، وبالأخص الشعر. وواكبت ظهور المراكز الإدارية شبه المستقرة، وبرز مدينة (سانت لويس) عاصمة لجزء البلاد الغربي أولاً، حتى نهاية الحرب العالمية الثانية، وعاصمة موحدة لها كلها منذئذٍ حتى بداية النصف الثاني من ذلك القرن، وذلك ما جعل تلك المدينة تجتذب إليها زعماء القبائل الوسطاء كما تجتذب غيرهم من خاصة الناس وعامتهم، وظهرت مهنة التجارة مصدر الإنتاج والتشغيل الأول، على حساب التنمية والزراعة العتيقتين، فانصرف الكثير من أبناء المجموعات المتعلمة إلى تلك المهنة على نحو ما يصفه المختار بن حامد (١٣١٥ هـ / ١٨٩٨-١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م) في نص شعري شهير ضمنه مقامته «العبيدية»^(٣٦) وبالتالي انصرفوا إلى المراكز المقيمة فظهر نمط من الاستقرار والفراغ، وانعكس ذلك على الشعر فكثرت متعاطوه وإن لم يكثُر المتعمقون في ثقافته، فبرز مساران في هذه الفترة أحدهما أقرب إلى استمرار لشعراء القرن الثالث عشر من حيث الأغراض والأساليب والمعجم. فمَن هو أقرب إلى المعجم الإسلامي المشار إليه في تصنيف الأستاذ أحمد بن الحسن. ومن أبرزه :

- محمد فال بن أحمد العاقل (ت ١٣٣٤ / ١٩١٥)^(٣٧)
- أحمد بن محمد سالم (ت ١٣٠٢ / ١٨٨٥)^(٣٨)
- الشيخ سيدي باب (ت ١٣٤٢ / ١٩٢٤)^(٣٩)
- عبد الله العتيق بن ذي الخلال (ت ١٣٤٢ / ١٩٢٤)^(٤٠)
- الشريف بن سيد أحمد الصبار (ت ١٣٤٢ / ١٩٢٤)^(٤١)
- الشيخ محمد عبد الحي بن سيد أحمد الصبار (ت ١٣٤٤ / ١٩٢٦)^(٤٢)
- ماء العينين بن العتيق (ت ١٣٧٧ / ١٩٥٧)^(٤٣)
- المختار بن أبولول (ت ١٣٩٨ / ١٩٧٨)^(٤٤)
- محمد بن أبي مدين (ت ١٣٩٦ / ١٩٧٦)^(٤٥)

ومنه مجموعة تتدرج في هذا المسار ولكنها تتنازع عن هؤلاء بمجموعها الأقرب إلى المعجم الجاهلي المذكور سلفاً ، ويحضور غرض التفاضل السجالي لديها ، ومن أبرز هؤلاء :

- أحمد بن عبدالله الذيب الصغير (ت ١٣٤٠ / ١٩٢٢) ^(٤٦)

- محمد بن ابن بن حميد (ت ١٣٦٢ / ١٩٤٣) ^(٤٧)

- محمد عبدالله بن عبيد الرحمن (ت ١٣٧٤ - ١٩٥٤) ^(٤٨)

- محمد حامد بن الا (ت ١٣٧٦ / ١٩٥٦) ^(٤٩)

- محمد السالم بن الشين (ت ١٣٨٧ / ١٩٦٧) ^(٥٠)

- محمد عبد الله بن حمدي (ت ١٣٩٠ / ١٩٧٠) ^(٥١)

- محمد النانه بن المعلى (ت ١٤٠٢ / ١٩٨٢) ^(٥٢)

- محمد فال بن عيتين (ت ١٣٤٠ / ١٩٢٢) ^(٥٣)

أما المسار الثاني فقد امتازت نصوصه أحياناً بقصر النفس ويمزج الفصحى بالعامية معجماً وأساليب ، وباستغلال الموروث الشعبي بمعانيه ومبانيه أحياناً أخرى ، ومن أشهر أصحابه :

- محمد بن أحمد يوره (ت ١٣٤٠ / ١٩٢٢) ^(٥٤)

- أبو بكر بن محنض (ت ١٣٤٠ / ١٩٢٢) ^(٥٥)

- الكبيد بن جبه (ت ١٣٤٢ / ١٩٢٤) ^(٥٦)

- باباه بن ابته (ت ١٣٨٠ / ١٩٦٠) ^(٥٧)

- أبوه بن الاسياد (ت ١٣٦٤ / ١٩٤٤) ^(٥٨)

واستمر المساران معاً حتى نهاية القرن الرابع عشر مع :

- عبد الحي بن القاب (ت ١٤٠٤ / ١٩٨٤) ^(٥٩)

- المختار بن حامد (ت ١٤١٤ / ١٩٩٣) ^(٦٠)

الحقبة الخامسة : هي الحقبة التي شغلت العقود الثلاثة الأخيرة من القرن ١٤ هـ والعقدين الأولين من القرن ١٥ هـ أي النصف الثاني من القرن العشرين الميلادي ، وهي حقبة واكبت تحول

المجتمع من حياة البداوة إلى حياة التحضر، وقيام الدولة المركزية، «المستقلة»، وتحول العاصمة من سانت لويس إلى نواكشوط، وتحول التعليم شيئاً فشيئاً من الكتاتيب والمحاضر إلى المدارس والجامعات، ومن الاقتصار على فئة من المجتمع إلى الانتشار الأفقي الجماهيري، والتحول من الانغلاق إلى الانفتاح، والاحتكاك بالعالم. فقد اتصلت القصيدة يومئذٍ بقصيدة شوقي (ت ١٩٣٢) والشابي (ت ١٩٣٤) وقباني (ت ١٩٩٨) في وقت واحد تقريباً. وتأثرت بأراء طه حسين (ت ١٩٧٣) والعقاد (ت ١٩٦٤) وميخائيل نعيمة (ت ١٩٨٨) ومحمد مندور (ت ١٩٦٥) ومحمود أمين العالم (ت ١٩٢٢) ونازك (ت ١٩٢٦) وأدونيس (و ١٩٣٠)، في أوقات متقاربة. وما زال تأثير الثقافة القديّة والشعرية الغربية المباشر ضعيفاً جداً في الساحة الموريتانية، وإن كان موجوداً بطريقة غير مباشرة. ولقد وفدت إلى الساحة أفكار وحدة الموضوع، والعودة إلى أساليب العرب القديمة، وإحيائها جنباً إلى جنب، مع أفكار الوحدة الفنية، واتحاد ذات الشاعر بفنه، وصدقه في التعبير عن تجربته، وامتناحه من الواقع المعيش، ولم تسبق أفكار الأدب الملتمزم، ونبذ الأغراض القديّة، وغيرهما، أفكار وحدة الوجود، وخلخلت الشكل الموروث، والرؤيا المستقبلية إلى الساحة المحليّة إلا بزمان قليل، وإذا كان الشعر في المركز العربي عاد أولاً إلى الأشكال العربية القديمة المهمشة، قبل أن يقتبس من الأشكال الغربية: الشعر الحر، والقصيدة النثرية، والكتابة الإبداعية، فإنه في موريتانيا استعمل شعر التفعيلة قبل أن يستعمل الإبداعات العربية القديمة المهمشة التي أوغل فيها الرومانسيون العرب في بداية القرن، قبل أن يلجؤوا إلى الأشكال الغربية، ولا يكاد يكون لها حضور عند القوم حتى الآن، شأنها شأن القصيدة النثرية التي لم تظهر بعد في تجربة جادة عندهم. لقد تزاوجت سمات الاتباعية والرومانسية، وتكسیر قالب البيت، وسمات الرمزية التجريدية، وافدة من المشرق العربي، في أوقات متقاربة، خلال فترة لا تتعدى ثلاثة عقود إلا بقليل، وما كان لهذا التزاوج إلا أن يترك خلخلة في المعايير وتشويشاً في الرؤية، ليسا في صالح التطور الطبيعي للقصيدة الحديثة، في بلد انتقل من عالم كان مغلقاً عليه منذ قرون عديدة، ودفعة واحدة، إلى القرية الكونية الواحدة.

وهذا ما يجعل تصنيف هذه الحقبة إلى مسارب متميزة أمراً لا يخلو من بعض الصعوبات. إذ يمكن أن نميز مسارب ولكن يعسر أن نزل شاعراً في واحد منها بعينه، أو نصاً شعرياً بعينه، فكثيراً ما يكون الشاعر ضالماً في مسارب شتى، وكثيراً ما يكون في النص الواحد نصوص كل منها يتصنف في خانة غير التي يتصنف فيها جاره. ومع ذلك فلا بد منهجياً من تصنيف، مهما كان، لمجرد الاستئناس فحسب، فلنصنفها إلى ثلاثة اتجاهات:

الاتجاه الأول: اتجاه هو جسر بين شعراء المرحلة الرابعة الموازية لمرحلة الاحتلال الفرنسي، وشعراء المرحلة التالية للاستقلال الوطني، وقيام الدولة المركزية، فهم مخضرمون بين تكوين تقليدي قد لا يخلو من تركيز، وحياة مختلفة، يطبعها نظام الدولة الحديث، بإيقاعه الخاص، وأغلب أصحاب هذا الاتجاه هم من الشباب الذي أقحم يومئذ في دواليب الإدارة الناشئة: مدرسين للغة العربية وقضاة شرعيين، بعض منهم حظي بتأهيل سريع لأداء وظيفته، والبعض لم يحظ بذلك، وقد ألقت عليهم صدمة الحياة الجديدة أثقالها، فعدلت بهم عن الأغراض والأساليب التي كانت عند أسلافهم، إلى مضامين يملئها الحدث الإعلامي اليومي، وأزمة الهوية الوطنية. وإلى أساليب يلقيها الخطاب الصحفي الإذاعي العابر، وثقافته الدارجة على ألسن العامة. ومن أبرز شعراء هذه الحقبة:

- محمدي بن أحمد فال (ت ١٣٨٩/١٩٦٩)^(٦١)
- محمد سالم بن عود (و ١٣٤٨ / ١٩٣٠)^(٦٢)
- شغالي بن أحمد محمود (ت ١٤١٤/١٩٩٣)^(٦٣)
- محمد الحنشي بن محمد صالح (و ١٣٥٥/١٩٣٦)^(٦٤)
- محمد بن باريك الله (و ١٣٥٦/١٩٣٧)^(٥٦)

الاتجاه الثاني: اتجاه اتباعي رومانسي، تأثر أصحابه منذ بدء السبعينيات من القرن العشرين، بما يقرؤون من تراث جماعة الديوان والرابطة القلمية وأبولو، ومزجوه بثقافتهم المحظرة القائمة على الشعر الجاهلي الإسلامي، فجاء شعرهم مزيجاً من الأسلوبين، منهم من

هو أميل لهذا ومنهم من هو أميل لذلك، ولكن نصوصهم حملت لأول مرة ظلالاً من ألوان الشعر الحديث لا لبس فيها، وتخلصت أحياناً كثيرة من الأغراض التقليدية، واحتلت محلها، أو تكاد، الأغراض الاجتماعية والسياسية، وقضايا الهوية الدينية والقومية، وخاصة القضية الفلسطينية، وتلونت فيما بين ١٩٦٨-١٩٧٤ عند بعض الشعراء الشباب يومئذٍ، بالشعارات اليسارية التي كانت تطلقها حركات الطلاب والعمال المناضلة كتوهج أخير لمشعل التحرر الذي اشتعل غب نهاية الحرب العالمية قبل أن ينطفئ آخر قبس فيه بانتهاء الحرب الباردة. ولم يغب عن هذا الاتجاه من حيث الأسلوب، المعجم التقليدي بشقيه، ولا التداخل الأسلوبي الصحفي، ولكن ظهرت إلى جانبه الرموز الطبيعية، والنزعة القصصية التي حولت بعض القصائد إلى قصص قصيرة منظومة^(٦٦)، وظهر بعد ذلك تنوع القافية ثم تكسير قالب البيت،^(٦٧) ولكن النصوص التي تكسر قالب البيت على هدي الشعر الحر، ظلت أكثر مباشرة من النصوص الوفية للعمود الشعري، سواء أُوحدت القافية، أم نوّعتها.

ومن أشهر الأسماء التي برزت يومئذٍ في هذا السياق، ولو أن بعضها غاب عن الساحة من بعد:

- أحمد بن عبد القادر (و١٩٤١)^(٦٨)

- محمد بن إشد (و١٩٤٣)^(٦٩)

- محمد فال بن عبد اللطيف (و١٩٥٢)^(٧٠)

- كابر هاشم (و١٩٥٣)^(٧١)

- الخليل النحوي (و١٩٥٥)^(٧٢)

- محمد الحافظ بن أحمد (و١٩٥٥)^(٧٣)

- عبد الله سالم بن المعلى (و١٩٥٥)^(٧٤)

- محمدي بن القاضي (ت ١٩٨٢)^(٧٥)

- أمين فاضل (ت ١٩٨٣)^(٧٦)

- محمد عبد الله بن عمار (و١٩٥٨)^(٧٧)

- محمد بن ماء العينين (و ١٩٥٠) (٧٨)

- بونه عمر لي (و ١٩٥٤) (٧٩)

الاتجاه الثالث : اتجاه رومانسي رمزي ، فمذ مطلع الثمانينيات بدأت المحاولات الأولى للقصيدة الرمزية ذات البعد الاجتماعي التي تتوق إلى توظيف الحلم والأسطورة وغيرهما وتحثي بمن يعتمدون التجربة في التعبير والأشكال من شعراء المشرق العربي ، ودعم هذا التحول اتساع دائرة الثقافة الحديثة بفعل انتشار التعليم الجامعي في البلاد وتعدد مشارب رواده وخبرجه فأصبحت الساحة بذلك ملتقى للكثير من الأفكار والتجارب القادمة من هنا وهناك وعزز ذلك وجود وسائل النشر ووسائله التي لم تكن متاحة من قبل .

نبت في هذا الوسط جيل جديد من الشعراء الواعدين ، لأنهم نشأوا في بيئة أكثر خصباً وتنوعاً من البيئة التي أنبتت سابقهم . بعض أفراد هذا الجيل أدركته هذه الفترة وقد صلب عوده ، لأنه عايش الفترة السابقة على هذه بشكل أو بآخر ، وبعض نشأ في هذه الفترة طرياً ، ولكنه نشر أعمالاً مقبولة كمّاً وكيفاً ، وبعض ثالث لم يعجم بعد الزمن عوده ويتم غريبته . ومن أبرز هؤلاء :

- ناجي محمد الإمام (و ١٩٥٥) (٨٠)

- باته بنت البراء (و ١٩٥٦) (٨١)

- محمد بن عبدي (و ١٩٦٤) (٨٢)

- خديجة بنت عبد الحي (و ١٩٦٥) (٨٣)

- أبو شجة/ الشيخ بن بيانا (و ١٩٦٥) (٨٤)

- بيها بن بديوه (و ١٩٦٦) (٨٥)

- محمد بن الطالب (و ١٩٦٨) (٨٦)

- سيدي بن الأمجاد (و ١٩٦٨) (٨٧)

- المختار السالم بن أحمد سالم (و ١٩٦٨) (٨٨)

- سيد الأمين بن ناصر (و ١٩٦٩) ^(٨٩)
- أحمد بن الشيخ سعد بوه (و ١٩٦٧) ^(٩٠)
- بدوي بن ابن (و ١٩٧٠) ^(٩١)

وقد أبرزنا في دراسة أجريناها على ٤١ قصيدة لـ ٢٢ شاعراً من شعراء الاتباعية الرومانسية الرمزية خصائص هذه الحساسية ^(٩٢) التي أجمعناها هنا في اتجاهين فقسمناها هناك اعتماداً على النصوص المعالجة إلى ثلاث حساسيات هي :

الحساسية الاتباعية ، وتمتاز قصيدتها بالوفاء للغنائية العربية بإيقاعها العروضي النموذج مع تحويرات طفيفة قد تطال القافية والتقسيم المقطعي والعنونة ، وتسم بجزالة اللفظ والميل إلى المعجم البدوي ، مع تلوين طفيف في الصورة ، بظلال رومانسية متزعة من الطبيعة ، إضافة إلى تحويرات في الأغراض القديمة لتتلاءم ، بصورة أو بأخرى ، مع بعض الهموم والمناسبات الوطنية والقومية ، وهي حساسية ما زال لها جمهورها وإن لم تعد العنصر المهيمن .

الحساسية الرومانسية الاتباعية التوفيقية ، وهي حديثة العهد بلغة الشعر الاتباعي تشكيلاً وإيقاعاً وصورة ، ولكنها تحمل بوضوح سمات الرومانسية العربية من تطويع نسبي لقالب البيت الخليلي ، و بروز العنصر الغنائي السعدي ، والتخلي عن المعجم البدوي الغريب ، لصالح لغة أكثر ألفة ، واستخدام لأشواط بسيطة من الرموز المنتزعة من الطبيعة . وبعض نصوصها يكسر قالب البيت ويلتزم بالفعيلة ، ويحتفل بالغنائية السمعية وقد يستخدم في الصورة ألواناً من الرموز الثقافية المحلية والعربية الإسلامية والإنسانية ، وتتفاوت هذه في مدى التوفيق في استخدام هذه التقنيات . وتراجع إلى المقعد الخلفي في هذه الحساسية بصنفها : المحافظ على قالب البيت والمكسر له ، الأغراض التقليدية كلها تقريباً ، ويحل محلها الاعتماد على الواقعي المعجم ، والتركيز على القضايا الاجتماعية والعاطفية التي تشغل الجمهور المحلي والعربي ، وتكاد هذه الحساسية الآن تهيم على القصيدة الموريتانية هيمنة مطلقة .

الحساسية الرمزية أو التجريدية ، وتشترك مع سابقتها في أغلب الخصائص الفنية المذكورة ، وتمتاز عنها بثلاثة عناصر هي :

- العبث بالتسلسل الخطي للغة ، واعتماد التجريب التعبيري .
- تراجع الغنائية لصالح الحركة الدرامية القائمة على التقابل .
- ظلال من الغموض هي ثمرة للمعنصرين السابقين .

هذه الصورة تعكس في رأينا مسار القصيدة الموريتانية عبر تطورها على مدى يزيد على ثلاثة قرون ، ظل النص الغائب الذي تحتضيه في أكثر من قرنين ونصف منها ، نص القصيدة العربية القديمة ، مع هيمنة ملحوظة للنص الجاهلي ، دون أن تغيب نصوص المراحل اللاحقة عليه غياباً تاماً ، بما في ذلك نص ما يصطلح على تسميته بعصر الضعف .

أما في الخمسين سنة الأخيرة فقد أصبح النص الغائب شيئاً فشيئاً نص القصيدة الحديثة دون غياب مطلق للقصيدة القديمة .

وتقتصر المختارات التي تقدم لها بهذه الدراسة على عينات من نصوص الاتجاهات الواقعة في بحر القرن العشرين الميلادي على نحو ما هو محدد سلفاً ، فهي تضم الحقتين الرابعة والخامسة المذكورتين ، والاتجاهات المنصوية تحتها .

وسنرتب هذه النصوص حسب فترة كل واحد من الشعراء الزمنية ، معتبرين أن مرحلة تكوين الشاعر الفاعلة في إبداعه هي العقود الأربعة الأولى من حياته ، فشاعر كابن حامد ، مثلاً ، ولد قبيل بدء القرن العشرين ، وتوفي قبيل نهايته ، هو بالنسبة إلى استقرارنا ، من شعراء النصف الأول من هذا القرن ، أي الشعراء البدو ، رغم أنه عاش النصف الأخير من القرن ، وعاشه في الحضر في ظل الدولة الحديثة ، وذلك لأنه كان قد صلب عوده ، فلم يكتسب أفق انتظار يمكنه من استقبال ما هو حديث .

لن تخطئ بصيرة القارئ الحاذق السمات التي تميز كل فترة ، والألوان التي تلون كل شاعر ، والأطراف التي تتداخل ضمن كل نص ، والجوهري منها من العرضي .

الهوامش

- ١ - أحمد بن الحسين المرزوقي، شرح كتاب الحماسة، ط لجنة التأليف والنشر والترجمة القاهرة ١٩٥١، ص ٩.
- ٢ - طه الحاجري: «شقيط أو موريتانيا، حلقة مفقودة في تاريخ الأدب العربي» - مجلة العربي الكويتية - أكتوبر ١٩٦٧ - ص ٣٢ .
- ٣ - الشيخ محمد فال بن متالي (١٢٨٨هـ - ١٨٧١م).
- ٤ - الشيخ محمد بن حنبل (ت ١٢٠٢هـ - ١٨٨٥م).
- ٥ - راجع: كتاب أبي بكر بن بنانا البرتلي: فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور، تحقيق الكتاني ومحمد حجي، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٨١، ص ١٥٩ .
- ٦ - المصدر نفسه ص ١٨٠ .
- ٧ - أ.د. محمد المختار بن أبيه، الشعر والشعراء في موريتانيا ط ١، تونس ١٩٨٧، ص ٣٢-٣٣.
- ٨ - راجع: ديوانه، تحقيق: محمد سعيد بن الدهاه، ط ١ الدار البيضاء، المغرب ١٩٨٦ .
- ٩ - راجع: ديوانه، تحقيق الأمير بن أكاه، المدرسة العليا للتعليم، نواكشوط، ١٩٨٠ .
- ١٠ - راجع: عنه د. محمد المختار بن أبيه: الشعر والشعراء، مصدر مذكور، ص ٨١ .
- ١١ - راجع: عنه د. محمد المختار بن أبيه: الشعر والشعراء، مصدر مذكور، ص ٨٢ .
- ١٢ - سيد أحمد بن الأمين، الوسيط في تراجم أبناء شقيط ط ٤ ، مكتبة الخانجي، ١٩٨٩، ص ٢٤-٣٠.
- ١٣ - راجع: ديوانه، تحقيق محمد محمود بن محمد الأمين - كلية الآداب - نواكشوط، ١٩٩٩ .
- ١٤ - راجع عنه: ابن الأمين، الوسيط. مصدر سبق ذكره، ص ٢٨٤-٢٨٧ .
- ١٥ - راجع: ديوانه، تحقيق محمد بن ماء العينين، المدرسة العليا للتعليم، ١٩٨٣ .
- ١٦ - راجع: ديوانه، تحقيق محمد بن السبتي، المدرسة العليا للتعليم، ١٩٨٢ .
- ١٧ - راجع: ديوانه، تحقيق محمد الأمين بن بدي، المدرسة العليا للتعليم، ١٩٨٤ .
- ١٨ - راجع: ديوانه، تحقيق محمدي بن خير، المدرسة العليا للتعليم، ١٩٨٣ .
- ١٩ - راجع: ابن الأمين، الوسيط. مصدر مذكور، ص ٣٦٨-٣٧٧ .
- ٢٠ - راجع: ديوانه، تحقيق أحمد بن المصطفى، المدرسة العليا للتعليم، ١٩٨٣ .

- ٢١ - راجع عنه: ابن الأمين، الوسيط في تراجم أدياء شنقيط . مصدر سبق ذكره، ص ٤٠-٤٧ .
- ٢٢ - راجع: ديوانه، تحقيق أحمد بن جد، المدرسة العليا للتعليم، ١٩٨١ .
- ٢٣ - راجع: ديوانه، نشر زاوية الشيخ محمد المامي، نواكشوط دت .
- ٢٤ - راجع عنه: ابن الأمين، الوسيط، مصدر مذكور، ص ٢٣٦-٢٣٩ .
- ٢٥ - راجع: ديوانه، تحقيق محمد رضوان الله بن محمد سالم، المدرسة العليا للتعليم، ١٩٨٢ .
- ٢٦ - راجع: ديوانه، تحقيق محمد عبد الله بن الشبيبة ومحمد بياه بن محمد ناصر، ط المغرب، ١٩٩٩ .
- ٢٧ - راجع: سيد أحمد بن الأمين، الوسيط ... مصدر مذكور، ص ٣٧٢ .
- ٢٨ - راجع: ديوانه، تحقيق مريم بنت الشيخ، كلية الآداب، الرباط، ١٩٩٢ .
- ٢٩ - راجع: ديوانه، تحقيق عبد الله بن سيديا والتاجي فال، المدرسة العليا، نواكشوط، ١٩٨٢ .
- ٣٠ - راجع: ديوانه، تحقيق محمدي بن بدي، المدرسة العليا، نواكشوط ١٩٨٣ .
- ٣١ - راجع: ديوانه، تحقيق أحمد بن أحمد بيات، المدرسة العليا، نواكشوط ١٩٨٣ .
- ٣٢ - راجع: ديوانه، تحقيق أبن بن الهلال، المدرسة العليا، نواكشوط ١٩٨٣ .
- ٣٣ - راجع: ديوانه، تحقيق محمد بن عبدالله، المدرسة العليا، نواكشوط، ١٩٨٢ .
- ٣٤ - راجع: ديوانه، جمع وتحقيق الحضرمي بن السالك (مرقون).
- ٣٥ - نشر جمعية الدعوة الإسلامية العالمية - مالطة، ١٩٩٥ .
- ٣٦ - راجع: أحمد بن أبيب : كتاب الأعداد - الطبعة الحجرية - سانت لويس دت... ص ١٠١ .
- ٣٧ - راجع: ديوانه تحقيق مريم بنت سيد أحمد، كلية الآداب، جامعة نواكشوط ١٩٨٧ .
- ٣٨ - راجع: ديوانه، تحقيق سيد المختار بن محمد محمود، كلية الآداب، جامعة نواكشوط، ١٩٨٢ .
- ٣٩ - راجع: ديوانه، تحقيق : محمد محمود بيوه - المدرسة العليا، نواكشوط، ١٩٨٢ .
- ٤٠ - راجع: أعماله : تحقيق عبد الله بن محمد عبد القادر، كلية الآداب، نواكشوط، ١٩٨٩ .
- ٤١ - راجع: حياته وأثاره الطمعية والأدبية: باب بن أحمد، المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، ١٩٨٧ .
- ٤٢ - راجع ديوانه، تحقيق : سيد محمد بن المختار، المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، ١٩٨٨ .

- ٤٣ - راجع عنه: د عبد الله بن أحمد حمدي : مختارات من الشعر الإسلامي، ط نواكشوط، ١٩٩٨، ص ١٦٢ .
- ٤٤ - راجع: حياته، إعداد : أحمد سالم بن مولاي اعل، المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، ١٩٨٥ .
- ٤٥ - راجع: أعماله، تحقيق : أحمد بن أبي مدين - المدرسة العليا، نواكشوط، ١٩٨٢ .
- ٤٦ - راجع عنه: ديوانه، تحقيق محمد عيسى بن المختار، المدرسة العليا، ١٩٨٧ .
- ٤٧ - راجع: ديوانه، تحقيق : أحمد بن حبيب الله، كلية الآداب، دار العلوم، القاهرة، ١٩٨٨ .
- ٤٨ - راجع: ديوانه، تحقيق خديجة بنت لداعة، كلية الآداب، الرباط، ١٩٩٥ .
- ٤٩ - راجع: ديوانه، تحقيق : أحمد سالم بن محمد، نشر بيروت، ١٩٩٧ .
- ٥٠ - راجع: ديوانه، تحقيق : محمد خونه بن سيدي محمد، المدرسة العليا، نواكشوط، ١٩٨٢ .
- ٥١ - راجع: ديوانه، تحقيق : محمد الأمين بن حمدي، المدرسة العليا، نواكشوط، ١٩٨٢ .
- ٥٢ - راجع: ديوانه، تحقيق محمد بن محمد محمود، كلية الآداب، نواكشوط، ١٩٩٩ .
- ٥٣ - راجع عنه: د عبد الله بن أحمد حمدي: مختارات، مرجع مذكور، ص ٢٠٣ .
- ٥٤ - راجع: ديوانه، تحقيق : محمد بن سيدي محمد، المدرسة العليا، نواكشوط، ١٩٨٣ .
- ٥٥ - راجع: ديوانه، تحقيق : محمد الناجي، تونس ١، ١٩٨٨ .
- ٥٦ - راجع: ديوانه، جمع ونشر محمد بن أحمد سالم، المطبعة الوطنية، نواكشوط، ١٩٩١ .
- ٥٧ - راجع: ديوانه، تحقيق : محمد بن المختار الحسن، المدرسة العليا، ١٩٨٧ .
- ٥٨ - راجع: مختارات من شعره، جمعها محمد سالم بن عبد الحي ونشرها بنواكشوط، ٢٠٠٠ .
- ٥٩ - راجع: ديوانه، تحقيق : خديجة بنت عبد الحي، المدرسة العليا، ١٩٨٨ .
- ٦٠ - راجع: ديوانه، تحقيق : مريم بنت الخرشلي لغرض المدح من شعره، كلية الآداب، فاس، ١٩٩٥ .
- ٦١ - راجع: ديوانه، تحقيق سيد أحمد بن أحمد طالب، المدرسة العليا، نواكشوط، ١٩٨٣ .
- ٦٢ - راجع: عنه معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين ط ١، الكويت ١٩٩٥، مجلد ٤، ص ٤١٨ .
- ٦٣ - راجع: ديوانه، تحقيق عائشة بنت البنانني كلية الآداب - نواكشوط، ١٩٩٥ .
- ٦٤ - راجع عنه: د عبد الله بن أحمد حمدي : مختارات من الشعر الإسلامي، ط نواكشوط، ١٩٩٨، ص ٢٠٨ .

- ٦٥ - راجع عنه: محمد عبد الحي، التجديد في الشعر الموريتاني الحديث، المدرسة العليا، نواكشوط، ١٩٨٢، ص ٨٢
- ٦٦ - راجع: رسالة العجوز وإيل ونهار في متحف التاريخ لأحمد بن عبد القادر ضمن ديوانه: أصداء الرمال المنتشر ببيروت (دار الكاتب) ١٩٨١
- ٦٧ - يرى الباحث الدكتور المحبوب بن بيه في بحثه: Contribution a une histoire de la littérature mauritanienne militante des la penetration coloniale jusqu'à nos jours Paris 1988. أن أول نص كتب بنظام التفعيلة في موريتانيا كتبه فاضل بن الداه (١٩٦٩) وينفي الشاعر الأستاذ محمد بن إشد ذلك ويعتبر نفسه أول من كتب نصاً في هذا الشكل سنة ١٩٦٧ وهو نص نشر من بعد بنواكشوط (١٩٧٣) ضمن كراس «سطور حمراء».
- ٦٨ - راجع: ديوانه المذكور في الهامش ٦٩ أعلاه.
- ٦٩ - له ديوان غير منشور، جمعه الدكتور محمد بن محمد، ولما يصدر بعد.
- ٧٠ - راجع عنه: معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين ط ١، الكويت ١٩٩٥، مجلد ٤، ص ٥٤٠.
- ٧١ - راجع عنه: الوسيط في الأدب الموريتاني الحديث، مصدر مذكور، ص ٩٦.
- ٧٢ - راجع عملاً أعدته عنه الطالبة خديجة بنت سالم بعنوان: الجانب السياسي من شعر الخليل النحوي - كلية الآداب، نواكشوط، ١٩٩٠.
- ٧٣ - راجع: دراسة سيدي بن الامجاد عن شعره، كلية الآداب، نواكشوط ١٩٩٣ وراجع عنه: الوسيط في الأدب الموريتاني الحديث، محمد بن عبد الحي وآخرون ط، نواكشوط، ١٩٩٨، ص ٢٥.
- ٧٤ - راجع عنه: معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين ط ١، الكويت، ١٩٩٥، مجلد ٢، ص ٣٣٦.
- ٧٥ - راجع: ديوانه، تحقيق: عبد الله بن محمد عبد الرحمن، المدرسة العليا، ١٩٨٥.
- ٧٦ - راجع: ديوانه، تحقيق مصطفى عمر، المدرسة العليا، نواكشوط ١٩٨٧.
- ٧٧ - راجع عنه: الوسيط في الأدب الموريتاني الحديث، مصدر مذكور، ص ٣٨.
- ٧٨ - راجع عنه: الوسيط في الأدب الموريتاني الحديث، مصدر مذكور، ص ٤١.
- ٧٩ - معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين ط ١، الكويت ١٩٩٥، المجلد ١، ص ٥٩٢.

- ٨٠ - راجع عنه: الوسيط في الأدب الموريتاني الحديث، مصدر مذكور، ص ١٣٦ .
- ٨١ - راجع مجموعتيها: أغنية لبلادي نواكشوط ١٩٩١ ، أحلام أميرة الفقراء، تونس، ١٩٩٨ .
- ٨٢ - راجع : ديوانه : الأرض السائبة، أبو ظبي، ١٩٩٥ .
- ٨٣ - راجع عنه: الوسيط في الأدب الموريتاني الحديث، مصدر مذكور، ص ٧٢ .
- ٨٤ - راجع عنه: الوسيط في الأدب الموريتاني الحديث، مصدر مذكور، ص ٥٤ .
- ٨٥ - راجع مجموعته : أنشودة الدم والسنا، القاهرة، ١٩٩٥ .
- ٨٦ - راجع مجموعته : وجه في مرايا الفقراء، نواكشوط، ١٩٩٤
- ٨٧ - راجع عنه: الوسيط في الأدب الموريتاني الحديث، مصدر مذكور، ص ٥١ .
- ٨٨ - راجع ديوانه: سراييب في ظلال النسيان، ط نواكشوط ١٩٩٩ .
- ٨٩ - راجع مجموعته : تيه المراكب، تونس، ١٩٩٧ .
- ٩٠ - راجع عنه: الوسيط في الأدب الموريتاني الحديث، مصدر مذكور، ص ١١٩ .
- ٩١ - راجع مجموعتيه : مدائن الإشراقات الكبرى، باريس ١٩٩٥ ، صلوات المنفى الباريسي، الدار البيضاء، ١٩٩٨ .
- ٩٢ - راجع عنه :الوسيط في الأدب الموريتاني الحديث، مصدر مذكور (إضافة) ، ص ٨ .

محمود با

بني الإسلام

بني الإسلام خيرَ العالمينا
واشبال الغزاة الفاتحيننا
لُحيَتكم ضيوفاً امنينا
إلى القدس المقدس فاتحيننا
إلى العلياء هَبُوا أجمعينا

لَمَّا فِي الْعَالَمِينَ لَكُمْ مَثِيلُ
وَمَجْدُكُمْ هُوَ الْمَجْدُ الْإِثْلُ
وَحَيْلُكُمْ الْأَوَائِلُ تَرْتَقِينَا
وَأَنْتُمْ خَيْرُ مَنْ يَحْمِي الْعَرِينَا

جِهَاداً فِي سَبِيلِ اللَّهِ سَيَرُوا
تَضَامُكُمْ وَوَحْدَتَكُمْ يُثْبِرُ
وَمَنْ يَرْضَى بِغَيْرِ الْفَتْحِ مَثَلَا
شِعَاراً، وَالْعُلَا تُنْمِي إِلَيْنَا
وَنَحْنُ بَنُو الْكِرَامِ الْمَاجِدِينَا؟

-
- ولد ب. محوض النهر، عام ١٨٢٣ وتوفي عام ١٩٠٥.
 - تعلم بمصر، وعاش متنقلاً في إفريقيا والشرق الأوسط.
 - أسس مدرسة الفلاح للعلوم العربية والإسلامية، ونشر فروعها في عدد من بلدان إفريقيا.

سلوا عن مجده «سَعْدَاءُ» وَ«عَفْرَاءُ»،
و«خَالِدَاءُ» الهمامَ اطاح كسرى^(١)
فماضحي تَكَرُّه في الخالدينا

غزونا الفرسَ في قعر الديارِ
وصرنا نحن أياتِ الفخارِ
وحطّمنا من الروم الجببينا

بسطننا ملكنا في كلّ وادٍ
على دين الهداية، والمرشادِ
وكنّا في الحكومة عادلينا

رفعنا للثلا صرحاً مشيداً
وشدنا في الوري ذكراً مجيداً
وخلّدنا المائر غنائمينا

إله العالمين له نصيرُ
وخيرُ المُرسلين به بشيرُ

من كتاب: «الشعر العربي بشنقيط في العصر
الحديث»، إبراهيم جلو، كلية اللغة العربية
بجامعة الأزهر الشريف، ١٩٧٩.

(١) سعد بن أبي وقاص - عمرو بن العاص - خالد بن الوليد.

محمد بن أحمد يورة

منازل من علا

حيّ الربوع على الكسب الأبلق
بين المنار وبين ذات الأينق
عبث الزمان يرسمها فكأنها
خط المداد على حواشي مُهْرَق^(١)
ما هي أول منزل مُتَقْصِد
هاج الهموم على الفؤاد الشيق
لا تنسبَنْ للحمق نائب دمنة
ما استحمق الجُهال غيرُ الاحمق
إن المحبَّ شهوهُ لدموعُهُ
فإذا حُبِسَتْ مَصُونَةٌ لم يَمْنُق
ما للزمان وللزمان عجائب
رفع الذليل ورام خُصْفُ المرتقي
فجرى الحمارُ مع الجواد مُسابقاً
وتوطن الغِرْزَان^(٢) ربع البَسِيق
هلا سالت أُمَيْمٌ عن أحسابنا
يُنْبِذُ كُلُّ مَوْثِقٍ وَمُصَنِّقٍ

- محمد بن أحمد يورة بن محمد العاقل.

- ولد في نواحي «المخرنرة» عام ١٨٤١ هـ وتوفي عام ١٩٢٤.

- درس الفقه واللغة والسيرة على غنيهِ سيد الأمين ومحمد فال.

- من أشهر شعراء الاتجاه الشعبي في القصيدة الأوريتانية.

- له ديوان شعر حقله محمد بن سيد محمد عام ١٩٨٣.

(١) مهرق: صحيفة بيضاء .

(٢) الغرزان: أحد أحجار الشطرنج .

المختار بن المعلى

أولئك قومي

لعمرك ما ساع سعى مثل سعيينا
ولا جاب في بيد المعالي كما جينا
أبى الله إلا أننا «ال أحـــــمـــــد»
بنا المجد - إن هُتئت دعائمه - يُبنى
لعمرك لولا نحن ما عُرف الندى
ولا كان في الدنيا ولا أهلكها معنى
لذا الفضل فيها والسماع على الورى
كما فُضِّلَتْ على اليسار اليد اليمنى
نسير مع المعروف أين مسيرهُ
ويمشي إلينا رغباً حيثما سرنا
ورثنا العلاء من خير أم ووالد
ونورته الأبناء نحن إذا مستنا
نُسارع في نرك المعالي كأنما
نُحاول في سبِّق الكرام لها غبنا
إذا ما دُعي المفضول منا لدهم
من الخطب لا يلوي عن الدعوة الآننا

- ولد في منطقة «العقل»، عام ١٨٥٢، وتوفي عام ١٩٣٠.

- فقيه وشاعر وشيخ مدرسة أهلية معروفة.

- ضاع الغلب شعره ولم يبق منه إلا نصوص قليلة.

إذا ما أراد الله إهلاك هالك
 تصدى لنا من جهله يحمل الضغنا
 إذا الشر أبدي ناجزيه واحجمت
 بنو الحرب عنها لم يطيقوا لنا زينا
 وربنا بجُسرٍ أو بمُرٍدٍ أمّا جدر
 كأن رماحاً في قلوبهم لُذنا
 أولئك قوم يبارك الله فيهم
 على كل حال ما أعف وما أسننى...!

من كتاب: «الشعر والشعراء» - د محمد المختار بن أباه.



الشيخ سيديا باب

نصر

نصرُ من الله لم يُذكر له مَنلُ
ونعمةٌ عمّ منها العالمُ الجذلُ
فتجّ به أصبح الإنصافُ مُنتصفاً
وأصبح العدلُ فيه وهو معتدلُ
قامتْ بأعبائه، والأرضُ راجحةً
في كلِّ قطر، ونارُ الحرب تشتعل
والبحرُ في جوفه بهيأة داهيةً
والجوُّ يسقط من عُقبائه الأجلُ
والقومُ مهما يكن من حربيهم نُهلُ
مُـرّ المذاق يكن من بعده غلُ
والخيلُ من فوقها من نفعها ظُلُ
ومن دواخن نيرانِ الوغى ظُلُلُ
قومٌ كرام نوو عزّ ومفخرم
تسمو بهم هممٌ من دونها «رُحل»
تحالفوا لإبتناء المجد واعتزموا
على القيام بذاك العبء فاحتملوا

- الشيخ سيديا بن الشيخ سيد محمد بن الشيخ سيديا الأبييري.

- ولد في «أبي تلميت» عام ١٨٦١ وتوفي عام ١٩٢٤.

- درس على علماء عصره العلوم اللغوية والشرعية.

- فقيه وشاعر وسياسي.

- له مؤلفات تاريخية، ونبوان شعر حققه محمد محمود بيوه، في نواكشوط عام ١٩٨٢.

لا يعتري رأيهم ضعف ولا زلل
 ولا يُفئده ريثٌ ولا عجل
 ولا تُميل كؤوسُ الراحِ همَّتْهم
 ولا تُميل بها الأصداغُ والمقل
 ولا تهاب حياضُ الموتِ انفسُهم
 كأنَّ صابَ المنايا عندهم غسل
 ولم يبالوا بأقوامِ ذوي عسدر
 تخاذلوا تحت ظلِّ السيفِ أو خُذلوا
 ولا يُبالون بالإيعاد من ملكر
 جنودُه ضاق عنها السهل والجبل
 لم يدِرْ أن يد الجبارِ عاليةٌ
 فوق الأعزَّينِ إن قتلوا وإن فعلوا
 وإنما تكذب الأحلامُ من أمل
 فربَّما لم ينالوا منه ما أملوا
 فليهنأ الدولُ الأحلاف أنهم
 بقضائهم تفخر الأيامُ والدول
 وليشربوا بكؤوسِ طامنا خُتِمتْ
 حلُّ الشرابِ وزال الهمُّ والشُّغل

من: «الديوان المخطوط»، بحوذة الأستاذ المختار بن أحمد .

الذئب الصغير الحسنى

بنات الشوق

أهاجك بالآوى معاهد من «أروى»
بذي الرمل أو «ذي العبد» الوث بها الأنوا؟
وليلة برق بات يشترى^(١) وملعب
لقيت به - والليل منسبل - أروى
تقول: ترى هذا البريق الذي شرى
الأوى «بذي النفعين»؟ قلت لها: أروى
فقلت: أتدري كيف حال ربوعنا؟
الأوى بها الدلوى؟ قلت لها: أروى
فقلت: ويوم البين بالوصل بيننا
أشواك وشك البين؟ قلت لها: أشوى^(٢)
فقلت: وأهواكم على طول بخلكم
فقلت: أتهوانا؟ فقلت لها: أهوى
فقلت: ومفنانا بمنعرج اللوى
أقوى خلاف العهد؟ قلت لها: أقوى
فقلت: وما اللوى بصبرك يومنا
غداة بذي الأواء؟ قلت لها: الأوا

- أحمد بن عبد الله.

- ولد في منطقة «العقل» عام ١٨٦٤، وتوفي عام ١٩٢٣.

- حفظ القرآن والمتون المعتمدة في الحضرة.

- له ديوان شعر جمعه وحققه محمد عيسى بن المختار، ونشر في خواكضوط عام ١٩٨٧.

(١) يشترى: يتابع.

(٢) أشوى: أصاب في مقتل.

فَقَالَتْ: وَيَوْمَ الْبَيْنِ حَنِينَةَ ذِي النُّفَا
 أَشْنُوَاكَ بَيْنِي عَنْكَ؟ قُلْتُ لَهَا: أَشْنُوِي
 إِذَا كَمَرْتَهُ أَيَّامَ نَحْنٍ وَأَنْتُمْ
 بِعُدُوتِهِ الدُّنْيَا وَعِدُوتِهِ الْقَصْوَى؟

﴿١٠٠﴾

فَقُلْتُ لَهَا: قَدْ قُلْتُ فَيْكِ قَصَائِدًا
 فَقَالَتْ: أَيُرَوَّى ذَاكَ؟ قُلْتُ لَهَا: يُرَوَّى
 فَقُلْتُ: أَيُرْجَى مِنْكَ مَوْقِفٌ سَاعَةً؟
 فَقَالَتْ: أَنْجَوِي ذَاكَ؟ قُلْتُ لَهَا: نَجَوِي
 فَقَالَتْ: فَلَا تَعْجَلْ، فَتَنْشُرَ سِرُّنَا
 إِلَى اللَّيْلِ إِذْ سِرُّ الصَّبَا بِهِ يُطَوَّى

﴿١٠١﴾

فَلَمَّا طَوَى الضُّوءُ الظَّلَامَ خَوَّثُوهَا
 وَلَمْ أَدْرِ فِي زَعَمِ «الْجَفَّيْلِ» إِذَا نُخَّوَا
 فَمِمَّا رَاعَاهَا إِلَّا تَوَجَّسَ زَفَرَةٌ
 كَزَفَرَةٍ تَكَلَّى آخِرَ اللَّيْلِ أَوْ أَقْوَى
 فَقَالَتْ: مُجَدِّدٌ؟ أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّنَا
 - مَعَاشِرَ حَوَاتِ اللَّمَى - عَهْدُنَا يَلْوَى
 فَقُلْتُ: صَلِّبْنِي: قَالَتْ: احْرُفِي، وَأَنْبِرْتُ
 كَمَا مَاسَ خَوْطُ الْبَانِ: مُسْتَنْمًا^(١) زَبَّوَا
 فَظَلَّتْ بَنَاتُ الشُّوقِ تَسْتَنُّ^(٢) فِي الْحَشَا
 كَمَا اسْتَنَّ إِذْ الزُّوْدُ مَقْرُمُهَا^(٣) الْأَطْوَى
 فَسَلَّيْتُ هَمِّي بِأَنْسِلَالِ شَيْمَلَةٍ^(٤)
 مُضْطَبَّرَةٍ^(٥) حَرْفٍ وَحَسْبُهَا سَلْوَى

(١) مستنمًا: معتلًا.

(٢) تستنن: تضطرب.

(٣) مقرم: ميتر فيه نقوش.

(٤) شيملة: ناقة سريعة.

(٥) مضطربة: موقفة الخلق.

أَجَشَّمَهَا الدِّيمُومُ^(١) لَمَّا امْتَطَيْتُهَا
كَأَنِّي عَلَى فِتْخَاءٍ^(٢) ضَارِيَةٍ شَقُفُوا^(٣)
وَصَيَّرَهَا سَمِيرَاءَ بَعْدَ تَغْيِيسٍ
سُئِرَافَا وَكُنْتُ مِنَ النُّجْدِ^(٤) الْإَحْوَى
لَعَلَّ تَرَامِيهَا يُقَرِّبُ ذَا النَّدَى
«أبي» مِنْ لَهُ فِي كُلِّ مُشْكَلَةٍ فَتَوَى
مِنْ : «الْبَيَاز» .

(١) الدِّيمُومُ: الفلاة الواسعة.
(٢) فِتْخَاءٌ: عُنَابُ لَبِنَةِ الْجَنَاحَيْنِ
(٣) شَقُفُوا: شَقَفُوا: مَتَسَرَّعًا مَعْقُوفًا.
(٤) النُّجْدُ: الْحَرَقُ.

محمد حامد بن آلا

ربيع الريباب

رَبْعُ «الريباب» بِـ «واسط الألوى»^(١) بِهِ
أَيُّ تَكُونُ بَعْدَ مَا أَلَوَى^(٢) بِهِ
أَيُّ بِهِ نَسَخَ الْهَوَى بِقُلُوبِنَا
وَحَيَّ الْعَذُولِ بِنَصْحِهِ وَعَتَابِهِ
رَبْعُ بِهِ صَغَبَ الْهَوَى مِنْ بَعْدِمَا
كَانَتْ مَلَاعِبُهُ لِرَوْضِ صَعَابِهِ
وَبِهِ الْفَتَى شَرِبَ الْهَوَى مِنْ بَعْدِمَا
أَمْسَى مَعَيْنُ الْوَصْلِ فَضْلَ شَرَابِهِ
خَضْنَا بِهِ بَحْرَ الْهَوَى وَخَذْتُ^(٣) بِنَا
نُجِبُ الْغَنَى بِهَضَابِهِ وَشِعَابِهِ
بَيْنَا نَخُوضُ بِحُورِهِ بِسَبَاحِهِ
وَنَجُولُ بَيْنَ رِيَاضِهِ بِرِكَابِهِ
مَتَرَفُّهِنَ عَلَى أَرَاكِ لِهَوَى
مَتَفَمِّدِينَ مِنَ الصُّبَا بِقَبَابِهِ
إِذْ بِالْأَلَوَى نَعَبَ الْفُرَابُ وَإِنْ رَغَا
جَمَلُ أَجَابِ رَغَامِهِ بِئُعَابِهِ

- ولد بمنطقة «المقل» عام ١٨٧١ وتوفي عام ١٩٥٩.

- لقيه وشيخ طريقة صوفية.

- له ديوان شعري، حققه الأستاذ أحمد سالم بن محمد ونشر في بيروت عام ١٩٩٧.

(١) واسط الألوى: اسم مكان.

(٢) ألوى به: ذهب به.

(٣) وخذت: أسرعت.

جعلوا العتاقَ على العتاق^(١) وخدروا
 كلُّ الهوادجِ من عتاقِ ثيابه
 فمضوا وغوير في الديار أخو الهوى
 حيرانَ مشتكياً أليمَ مُصابه
 فدعِ الصبابةَ والاسى أسفأً على
 ربعِ تقادمِ عهدِه بشبابه
 وانكسرَ قلادةَ جواهرٍ منظومة
 من غوصِ سيّدِ عصره ولُبابه
 نَظَامِ جِوهرَةِ البديعِ يمدّه
 بحرانِ يأخذ كلُّ ما قذفاه
 فسما وظاهر في المكارم وارتدى
 في المجدِ جلباباً على جلبابه
 قباد الندى بعنانه، فنهائه
 بذهابه وإيابه بإيابه
 حتى إذا استولى على شأو العلا
 وغمدنا مناطَ النجمِ من أترابه
 كشف النقابَ عن المناقبِ فارتمتْ
 غُرُ العجائبِ عند كشفِ نقابه
 القى عليّ من المديحِ براقعاً
 متبوعةً بالسبِّ في أعقابه
 ممّن تعقّبه الحسابُ وليتة
 ممّن أتى بعد انقضاءِ حسابِه
 وإذا رآه أخـو اللّواحِ^(٢) لظنة
 ماءٍ أراق شرابه لسرابه

(١) العتاق (الأولى): ثياب جيدة الحياكة، العتاق (الثانية): نجائب الإبل .

(٢) اللواح: المعش .

ويكاد يذهب بانبيـهات عذابه
في قلب سامعه انتظار عذابه
لكن اذاه يسـمـرتني إذ في الأذى
قـدـمـاً سرور المرء من احبابه
اطرى واطنّب في امتـداح نديـه
جـلـمـاً وضم الشعر في إطنابه
انئ؟ وتزكية الكريم لنفسه
لنت مطابقة على اغضابه
اما التفاضل في الدراية ما ادعى
من كون ذاك الفضل في احسابه
فصوابه لغو لذي لعله
خبـر اتى بالسلب مع إيجابه
يا راحماً شكوى المضاف بضيد ما
جلت وضاق به الفضل برحابه
فجعلت ثلثمني هجاء مسبة
كيما يراك الخصم من احزابه
من غير نظم سابق من مقتضى
ذم ولا مدح ولا مشتشابه
احسنت جلمك بالخطاب وإنما
جلم الفتى بالصمت لا بخطابه
الزمتم صوغ الهجاء لمن يرى
صوغ الهجاء أقصى مراتب عابه^(١)
لكن يرى، بالطبع دون تطبيع،
خلق الحليم بفعله وجوابه

(١) عاب: عيب.

هذا وجارحة الأبي مَصُونَةٌ
عَمَّا يُفِيدُ النقصَ في أدابه
والنطقُ أشأمُ ما يسود به الفتى
والصمتُ أكبرُ للفتى بقرابه
وصلاةُ ربِّي دائماً تُثَرِّى على
خيرِ الأنامِ واله وصحابه
من: «الليوان» .

محمد بن المصطفى بن مُحْتَض أحمد

ألا لك قلب من ربوع الكواعب

ألا لك قلب من ربوع الكواعب
تشكى كلوماً بين دام وجالبي
ربوع بخط الشام أضحت كأنها
وشام تبدي في كنين الكواعب
ارتب بها هوج الرياح فاصبحت
كخط زبور زانه كف كاتب
فبئس بعد الأهل بالأهل سبباً
به العين والأرام غيير هوارب
فرب ليال صالحات عهدتها
بها لي وأيام بها كالملاعب
اقود بها جند الصبا فيطوعني
وانقاده طوعاً بها غير جانب
عهدت بها «لبنى» و«سلمى» و«تنما»
و«مينة» والأطهار غير عواذب
تساعبني هذي وهذي وبنة ما
تساعبني هذي وذى من صحائب

- ولد عام ١٨٨١، وتوفي عام ١٩٦٧.

- أحد تلامذة الشيخ ماء العينين.

- فقيه وشاعر، شارك في المقاومة ضد الاستعمار الفرنسي.

- له ديوان شعر حققه أحمد بن محمد وصدر عام ١٩٩٦.

ولم يستطع زيدٌ وعمرو وخالدٌ
 وسائرهم، والليلُ بادي الكواكب
 مُحاوِرتي طُراً لهنَّ وسطوتي
 عليهنَّ دأباً في خليلٍ وصاحبٍ
 ونُهبٍ^(١) بعيدٍ الأهلِ أهولَ جُنْدَةٍ
 تخافُ حِذارَ الموتِ شُهبُ الكتائبِ
 ردتُ بعزمٍ لا يُقلَّ غرارهُ
 ورايٍ شديدٍ وارْتكابِ السباسبِ
 وما لي لعمري شُعرَةٌ تُهَيِّتُ بهِ
 ولكنَّ شأنِي في اكتسابِ المارِبِ
 إذا ما أتى للعدِّ (شُرْبِنُ)^(٢) بغتَةً
 وخالبٍ خوفَ الجَحْدِ كلَّ التخالِبِ
 فما لي إذا ما المألُ غُذَّتْ سوامُةُ
 من المالِ إلا هيَمَتِي ونجائِي
 وكُتِبَ صِاحاً قد كُسيَنَ تزخرفاً
 وبيتاً ومِشكاةً وعَقَّةً راهِبِ
 وبِضَاءٍ تُسلي الصبَّ عن كلِّ غادِمِ
 ولم تُسلِ عنها البيضُ قلبَ المُصاحبِ
 شَموسٍ عن الأيدي حياءَ وعَقَّةُ
 ويُؤلمها في الجِلْدِ رمقُ الأجانِبِ
 لها من مَها الكُتبانِ جِيدٌ ومُقَلَّةُ
 وفي عُقْها عِتْقُ الظبَاءِ السوارِبِ
 ومتنٌ قصيرٌ تحت صدرٍ مُذَابِ
 شريفٍ سريرِ اللُدي بضُ الترائِبِ

(١) نُهب: غارة.

(٢) شُرْبِن: حاكم فرنسي كان يفرض الضرائب على المولاي.

ومُشْرِفةِ الأردافِ غُلْباً^(١) الشوامتِ^(٢)
 لطيفةِ طيِّ الكشحِ رِيّاً الخنابِ
 كانَ أريجَ الراسِ، والصدرُ زُرْبُ^(٣)
 وفوحُ الخزامى غِبَّ سكبِ السحابِ
 فدأويّةِ الأطرافِ غيرِ دميمةِ
 اجأويّةِ المعقولِ خَوْدِ المغاربِ
 ولا عيبَ فيها غيرَ أنْ جدودها
 اناجيبُ طُراً من كرامِ اناجِبِ
 تَناجِلُها نُنْبُ وأمُ كريمةُ
 واصلاهما اصلانِ غيرُ اشايبِ
 تفرُّعُ من (رَكُون) دوحُ كُنْهـِـبِـلِ
 كلا ثَيْنِ حتّى راسِ عُصْنِ القرابِ
 وما ضرّني الإهْتارُ يوماً قُلامُ
 ولا لَانِ عُودِي للقُويِّ المحاربِ
 فكائنُ قُضَى ذو الوترِ مَنّي وثَرهُ
 وذاتُ كِـمَرانِ وطَـرْها من مـِـواهـِـبِ
 وكائنُ دَعاني، ما تَكاسلتُ، معشَرُ
 ولا طمئتُ عنهم في جَميعِ النوايِبِ
 وكنتُ إذا ذو المالِ ضنُّ بمالهِ
 وداهنُ في المعروفِ عالى المناقبِ
 وحادُ عن الضيَّافِ والجارِ ضيئةُ
 وحِيطُ به، والدمرُ جُمُ العجائبِ
 تراني إلى الأضيافِ والجارِ جانحاً
 وما لي سَواهُمُ قد عدتُ لحاسبِ

(١) غلبا: غلباء: غليظة.

(٢) الشوامت: قوائم الدابة.

(٣) زُرْب: نبات طيب الرائحة.

ولي مُدِيَّةٌ بِيضَاءُ يَحْمَرُ فِي اللَّوْءِ (١)
 كَلَا جَانِبِيهَا بِالْدمَاءِ السَّوَائِبِ
 وَمَاءِ كَلُونِ الْغَيْسَلِ نَائِي الْمَطَالِبِ
 حَمَلُهُ الْغِيَا فِي مَنْ وَرُودِ الرِّكَائِبِ
 بِتَوَلُّ (٢) عَنْ الْوَرْدِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 مَفَاوِزُهُ أَعْيَتْ عَلَى كُلِّ طَالِبِ
 عِيُونُ الْإِنْعَاقِ فِي غِيَاهِبِ جَالِهِ (٣)
 كَوَاكِبُ صَحُوفٍ فِي لِيَالِي الْغِيَاهِبِ
 وَرِدَتْ وَلَمْ يَشْرَبْ بِهِ غَيْرُ أَيْمٍ (٤)
 بَطِيءٍ أَنْسِيَابِ الصَّدْرِ وَانِي الْحَقَائِبِ
 إِذَا شَاءَ صَوْمُ الشَّمْسِ فِي سَكَنَاتِهَا
 وَرَأَكَضَ خَصْبِ الْأَرْضِ وَرَقُّ الْجَنَابِ
 يُنْزِفُ بِذَاتِ الْقُطْبِ إِنْ هَبَّ طَارِقُ
 وَطَوْرًا يُجَافِي جَنْبَهُ بِالْجَوَانِبِ
 وَنَارُ كَلُونِ السَّحَرِ تَسْمُو وَتَارَةً
 تَلُوحُ وَتَبْدُو مِثْلَ نَارِ الْحُبَابِ
 صَدَدَتْ بِصَدْرِ الْغُصْنِ عَنْ صَوْبِ أَهْلِهَا
 وَمَا كُنْتُ فِيهَا بِالمَحَبَةِ الْمَرَاقِبِ
 وَتِيهَاءَ تَفْنَى الرِّيحِ فِي مَنَكَرَاتِهَا
 وَكُنْتُ الْقَطَا بِلَا الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ
 وَجَانِبُهَا الْأَدْنَى مِنَ الْهَوْلِ هِزَّةٌ
 وَجَانِبُهَا الْأَقْصَى كَثِيرُ الْمَصَائِبِ
 يَبِيتُ هَتَافُ الْجَنِّ فِيهَا مُؤَيِّدًا
 وَلِلْمَبُومِ فِي أَرْجَائِهَا صَوْتُ نَاحِبِ

(١) اللّوى: الشدائد.

(٢) بتول: منقطع.

(٣) جال: جانب البئر.

(٤) أيم: حية نكر.

كَانَ بَعِيبَ النِّجْمِ^(١) فِي بَحْرِ الْهَمَا
 سَوَاءً عَلَى الْغَدْرَانِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 قَطَعَتْ بِجُلُسٍ كَالْفَنِيْقِ إِذَا خَدَتْ
 عَلَى الشُّرْسِ وَلَتْ كُلُّ أَمْعَزْ شَاوَبِ
 تُغَدِّ لِقَطْعِ الْبَيْسِدِ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ
 إِذَا الْجَبِبُ سَاوَى كُلِّ كَيْثَرٍ^(٢) بِغَارِبِ
 إِذَا مَا خَلَعَتْ الرَّحْلَ عَنْهَا تَشْنُتُ
 وَشَالَتْ بِقَيْثٍ مِنْ تَخْسِيلِ ابْنِ طَالِبِ
 وَبَاتَتْ وَمَرَعَاها الَّذِي قَد رَعَتْ بِهِ
 خَلِيعُ تَسْوَفِ^(٣) الْأَرْضِ سَوَافِ الْمُخَالِبِ
 وَبَتْ ضَجِيعَ الرَّحْلِ وَالذُّثْبِ حَوْلَنَا
 يُطَالِبُ نَيْلَ الزَّادِ كُلِّ الْمَطَالِبِ
 إِذَا مَا عَوَى عَنْ جَانِبِ الرِّكْبِ شَاوَبِ
 أَجَبِيبَ بَعِيٍّ مِنْ غَرَاثِرِ شَوَاوَبِ
 مُهْلَلَةِ الْإِبْدَانِ هَيْفَرِ كَانَتْهَا
 قَيْسِيُ السَّرَى قَدْ عَاجَهَا كَفُّ جَانِبِ
 كَذَلِكَ كَانَ الذُّثْبُ فِي كُلِّ قَفْرِ
 إِذَا الْقَوْتُ أَعْيَا فِي عِبْرَاضِ الْمَنَاقِبِ
 مِنْ: «الْبَيَّوَان».

(١) النجم: نبات لا ساق له.

(٢) كثر: سنام البعير.

(٣) تسوف: تشم.

ماء العينين بن العتيق

دعوة مشفق

كفى المرء غيباً للفاوة صَفَارُهُ
كذا بكبار الذنب تُغري صِفَارُهُ
ويوشك أن يغشى الحمى الرائع الذي
رعى حوله، والجار يُعنيه جاره
وإن الرضسا بالذنب ننب وإن يقع
عذاب يعم الفرقتين تَبَارُهُ
وبين الهدى للشرك ضد، فمن يَرْمُ
مقارنة الضئيل يبدو ابتهاره^(١)
ومن ليس يبدي نصرة الدين مخطيء
فكيف ببائر للنصارى انتصاره
وينتاب من وإلى العدا ما ينوبهم
وتعدوه سيما^(٢) المهتدي ووقاره
فيا إخوة الإيمان دعوة مشفق
نصوح بجا مما بهاكم نهارة
ألا هل لدين الله منكم مُشْفِيْدُ
فقد كاد أن ينقض أصلاً جداره؟

- ولد في الصحراء الغربية حوالي عام ١٨٨٣، وتوفي عام ١٩٥٤.

- شارك في المقاومة ضد الاستعمار.

- درس في الجامعة اليوسفية بالمغرب.

- له نصوص شعرية غير منشورة.

(١) ابتهار: ادعاء الشيء كذباً.

(٢) سيما: علامة.

أبعثم بدنيا بدينكم واعتصمتم
بحبل من الشيطان وامسكاه؟
جعلتم سبيلاً للعبد عليكم؟
فلم يغنكم توهيته واحتقاره
ودينته يسسري إليكم ودينه
وباق عليكم عساره وشناره
فلو في أولي القربى مظنة نلة
لكان حر بالحر منهم نفاره
فكيف يدان^(١) المسلم الحر عاصياً
تليلاً إلى الأعداء؟ يئس مداره
فمن يرض ذا منكم لخفض معيشة
ففي الناس أولى خفضه وانحداره
ومن ينظر الطاغوت نظرة أمل
فلانظر المأمول كيف انتظاره
أما لكم في مُحكم الذكر زاجر؟
وبالنكر من لم ينزجر ما ازجاره؟
فتسالي: «ولن ترضى» ومن يتوَلَّهُم،
وإن يثقفوكم، أين عنها ازواره؟
وقاريء: «قل إن كان أبائكم، ومن»
يهاجروا، يارض الكفر كيف مزاره؟
وسامع آيات الجهار وما دعت
له من فلاح كيف عنه اضطباره؟
إلى غير ذا مما به النور صادق
من الوعظ ذكرى للمرجى انكاره

(١) يدان: إسراع.

وهلا انتسبتم بالرسول وذادكم
عَنِ ايدي العِدا اِيعاده وانتهاره
او اليستُم وَيُكْم عِداه وإن في
تولي العِدا ما ليس يَخفى كِباره ؟
ألم تذكرُوا ما من جهاد وهجرة
شرائعهُ تجلوهُما وشعارهُ ؟
إذ أخرجهُ الكَفَّارُ واللَّةُ ناصِرُ
وإذ يحتويه ثاني اثنين غاره
وإذ جاهدوا في الله حقَّ جهادِهِ
وليلُ الهوى والشرك يدجو اعتكاره
وإذ هاجرت نحو « النجاشي » صحبة
« طيبة » حيث الشرعُ يعلو مناره
واضحى بهم نورُ الهداية واضحا
سناه يعمُ الخافقين انتشاره
بنقص من الاموال والانس ابثلوا
والاثمار، والإيمانُ تنمو ثماره
وبالجوع والخوف امتحاناً فلم يزد
فتى منهم غيرَ اليقينِ اختباره
عِدا الله عابوها فهو وليهم
وشئان ما جأ الأعداء وجاره
اولئك اعلامُ الهدى لمن اهتدى
وحسبُ وليّ الغابرين ثَبَّارُهُ^(١)
ومن لم يكن في شرعة الحق عِبْرَةٌ
له فليكن في الغابرين اعتباره

(١) تبار: ملاك.

من الفِرَقِ اللَّائِي احتوى الرومُ لِيَتَّهَـا^(١)
 فحساقُ بها الخزيُّ المبينُ خساره
 فلم يَرُمِ الروميُّ بالكيدِ رائماً
 طموسٌ هدهم ما استبان انحساره
 إلى من بدا بالكفر والقهر أيةً
 فامسى ظلاماً في القلوب نياره
 وكانوا لأفَّاكين أسرى بأسرهم
 فما غيّرُ أفَّاكٍ يُفَكُّ إسهاره
 لاسرَّاهُم ذاتُ السَّوارِ ومن أبى
 يُصَيِّرُ من قيد الحديدِ سواره
 ومن رام غيرَ القاسطِ القسطَ ضيئةً
 تبدى لعمري خُبْلُهُ واغتراره
 أحفظُ الضرورياتِ يُسطاعُ تحته
 وفي حفظها إحفاظُهُ وضيراره؟
 فمن ذا يُقيم الدينَ في حكم مشركه
 فنَقَذَ ما فيه اقتضاه انتظاره
 ومن صان من يؤتي المُعَادِي نفسَهُ
 أسيراً، فأنى تamen الهرُ فاره؟
 ولا عقلٌ للمهتومِ مِنّا يُنبِلهُ
 رضا البؤهةِ الضِّلِّ الكفورِ افتكاره
 ومن ليس يحمي من مُناوِيهِ نفسَهُ
 على أيِّ حالٍ منه تُحمى نيماره؟
 ولا مالٌ معصومٌ بذمةِ كافِرٍ
 بقبضته مهما أريد اعتصاره

(١) ليت: صفحة المنق، (٧) البرهة. الضعيف الطائش.

وليس نقيّ العرض من ليس مُعرضاً
 عن النَجَسِ المَعْتَرِيهِ غَوَارِهِ^(١)
 فمن يستطع من بلدة الكفر هجرةً
 يُبَارِزُ فِي الْإِبَارِ عَنْهَا دِبَارَهُ^(٢)
 ولم تنقطع والعرضُ بالفتح ساقطُ
 ولا قيدَ حيثُ الكفرُ يخبو استعاره
 كما كان في «أُمّ القرى» بعد فتحها
 وذا غيرُ خافر في الحديث اشتهاره
 ولا عــــــذر في الأهلين والمال إنْ ذا
 بجنب اعتبار الدين يُلغى اعتباره
 فمدرّكه في هجرة الموتِ سالمُ
 ولو كان حياً في النَّوَاءِ بَوَارِهِ (...)

من كتاب: «مختارات من الشعر الإسلامي الموريتاني»، عبدالله بن
 أحمد حمدي - دار الضياء للدراسات والنشر، نواكشوط، ١٩٩٨

(١) غَوَارٍ: عيب.

(٢) دِبَارٍ: مَلَاك.

محمد بن حبيب الله

ربيع المسرة

خليلي مُرّاً بي على الرُّبْع من «جُفْل»
فإنّ لها رُبْعاً عزيزاً على مِنّي
ولا تعدّ لاني في الوقوف بيمنة
قضيتُ بها عصرَ التصابي على مَهْلٍ
وجُوداً معي بالدمع في عرصاته
ومربّعها الخالي البعيد عن الأهل
عفّته السواري والغواصي بمُسجَلٍ
يصبّ عليه من دوالحها^(١) الهُطل
ومرّ السوافي من جنوب وشمال
لترمس منه ما سوى شامخ الأثل
فلم تُبق للعينين إلا اثافيّاً
جواثم سُفْعاً قد تعفّرن بالرمّل
وإلا رماداً دارساً لعبت به
اعاصيرُ يستحصنن باقية البقل
به العين والأرام تلهو وترتعي
وتعلو على كُتبانه حين تستسجلي
فلا حيّ بالوادي تراه مُخيّماً
ولا قرية إن لم تكن من قُرى النمل

- ولد في منطقة «العقل» عام ١٨٨٧ وتوفي عام ١٩٤٥.

- له مطولة بعنوان: «المزنة الغابية» نشرها محمد الحافظ بن أحمد بنواكشوط عام ١٩٩٩.

(١) الدوالح: جمع دالحة: السحابة المثقلة بالمطر.

وقد كان ملهى العين من كل بضعة
 عروب عروف عن مكاملة الخُل
 بالحاظها ترنو فتُصمي رميها
 بسهم مُصيب من لواظها النُجل
 تميس إذا سارت على جنباتها
 كما ماس غصنُ البانِ بُلل بالهطل
 يُعبدن إلى عصر الصُبا كل قانت
 مُنِيب إلى مولاه ذي تُهية^(١) كهل
 باردافها والجيد والفرع والُلمى
 فتحسبه في حُلمه عاد كالطفل
 مغان غنينا بالمسرة بينها
 وسِرْبُ صِباننا امن من نوي الخُئل
 عهدت بها جُملاً إذ الحي جيرة
 وإذ أنا لا أخشى القطيعة من جُمئل
 وإذ نحتسي كاس الوصال روية
 ولا نخششي الواشي ولا لوم ذي عدل
 سقى تلك الربيع الحبيب واهلة
 وأثارهم من صُوبه صُيب الوئيل
 ألا ليت شعري هل لذا العصر عودة؟
 وهل للمذي بتُ الجسديدان^(٢) من وصل

من مطولة: «المزنة الغابية» .



(١) نهية: عقل.
 (٢) الجسديدان: الليل والنهار.

محمد يحيى بن أبوه

قوم عهدتهم

غرُجُ برِيعٍ لِدَى «ذَاتِ السُّفَا» وَقِفَا
نَبِكَ الْمَنَازِلَ مِنْ ذَاتِ السُّفَا أَسْفَا
رَبْعَ عَفْئِهِ سَوَارِي الْمَزْنِ فَاَنْدَرَسَتْ
أَعْلَاسُهُ وَأَنْمَحَتْ آيَاتُهُ فَعَفَا
تَعَاوَرَتْهُ السَّوَارِي وَالرِّيَاحُ فَمَا
خَلَفْنَ، أَوْدَى بِهِ مِنْهُنَّ مَا خَلَفَا
وَقَفْتُ فِيهِ عَلَى عِلْمِي بِهِ جَزَعاً
أَبْكِي عَلَيْهِ فَلَأَيْتُ مَا بَدَا وَخَفَى
يَا مَنْ سَلَا مَنْزِلَ الْأَحْبَابِ وَأَنْصَرَفَا
عَنِ السُّفَاةِ وَعَمَّنْ قَدْ بَدَا وَجَفَا
لَا عَارَ إِنْ ظَلِمْتَ فِي الْأَطْلَالِ مُرْتَبِعاً
تَبْكِي بِذَاتِ السُّفَا دَهراً لَنَا سَلَفَا
دَهراً أَلَفْتَ بِهِ قَوْماً عَهْدَتَهُمْ
يُحْيُونَ مَا مِنْ هُدًى الْمَخْتَارُ قَبْلُ عَفَا

- ولد في «نيرس» عام ١٨٩٢ وتوفي بمكة عام ١٩٣١.

- تعلم على الشيخ بحظية، وعلم في أبي تلميت.

- سافر إلى الحج، وتوفي هناك.

- كتب عن رحلته، وحقق هذه الرحلة الحسين بن أبوه عام ١٩٨٧.

بجنب ذات السفا الغريبي قد سكنوا
 ودائرة المشتري كانت لهم عُرفاً
 إذا رايت نويها خلت أنهم
 من طول ما استمسكوا بالسنة الخلفا
 فيها «علي» وهو الخورين، ثم «أبو
 بكر» وفيها «أبو حفص» وما انصرفا
 يا بارك الله في «الشيخين»^(١) ما ذهبوا
 من مذهب منهما عاف وما وقفوا
 شمس وبدن، فتبكت الشمس لا تحسفت
 عفا أمين، وذاك البدر لا تحسفا
 يا حبذا ما أضاءا في حنادسها
 من راح علم مداماً قرّفوا أنفا
 وحبذا ما (علي) كان ينشره
 من سرّ ما أودع الألواح والصحفا
 بكى خليل خليل طالمنا وخسفت
 منه المطي به ديمومة فذفا^(٢)
 من أصبحت بعده الأعلام أمنة
 فما بكى قلم منها ولا زغفا
 وأصبحت بعده الأقوام حائرة
 فما اهتدى أحد منها إذا انصرفا
 يا أيها ذا المجد الشعير تنسجة
 كما توسط يوماً لؤلؤ صدفا

(١) الشيخين: أبو بكر وعمر بن الخطاب.

(٢) ديمومة فذفا: فلاة واسعة بعيدة.

متى نسينا عهداً بالحمى؟ ومتى
 ينسأكَ من كان عن عهد الحمى مُرِفَا؟
 إِنَّا على العهد ما جِلْنَا وما انتَكَلْتْ
 مِنَّا عُـرَاه، نأى من ناء وأزْدَلَفَا
 لا من كـمـالٍ لـديـنَا، بل كـمـالُكُم
 به وفـيـنَا إذا الخُلُ الوَفـيُّ وفـي

المصدر: ورد النص ضمن: «ديوان محمد علي بن عبد الوليد» .

تَدْرُغْنَا عَنْ الْفَتَنَاتِ لَكِنْ
قَنَا الْأَحْدَاقِ أَنْفَضَتْ الدَّرُوعَا
وَرُغْنَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى وَرُغْنَا
وَابْدَيْنَا التَّصَوُّقَ وَالْخُشُوعَا
فَلَمَّا أَنْ دَهَانَا الْوَجْدُ صَبَرْنَا
كَأَنَّا لَنْ نُرُوغَ وَلَنْ نُرُوعَا
وَرُمْنَا، خَبِيفَةً مِنْهُمْ، سِلْمًا
فَارْسَلْنَا الْغَدَائِرَ وَالْفُرُوعَا
وَأَقْسَمَتِ الْغَدَائِرُ وَالْخَنَايَا
عَلَى أَنْ لَا نَلُوغَ وَلَنْ نَلُوعَا
فَلَمَّا أَنْ رَأَيْنَ ابْنَ فُلَيْنَا
هُوَ هُنَّ الْمُبِيدُ الْمُسْتَشْيِعَا
لَعَبْنُ بِنَا وَقَلْنُ لَنَا خَسِرْتُمْ
أَجَبْتُمْ دَاعِيَ الْغِيِّ السَّمِيْعَا
كَذَاكَ الْحَبُّ يَسْهَلُ فِي ابْتِدَاءِ
وَيُلْقَى بَعْدَهُ شَجْنَا شَنِيعَا
وَيَدْخُلُ كَيْسًا وَإِذَا تَرَقَّى
تَعْنَفُ لَا شَفِيقَ وَلَا شَفِيْعَا

من: «الديوان» .



المختار بن حامد

طائر

خَفَقَانُ قَلْبِ الْعَاشِقِ الْوَلَهَانِ
مِمَّا، مَذَّانِ تَسْمَعُ الْأَنْفَانِ ؟
أَمْ هُوَ زَلْزَالُ بَعِيدِ مُؤْنِنِ
بِالْخَسْفِ فِي نَاعٍ مِنَ الْبِلْدَانِ ؟
أَمْ هُوَ زَأْنُ الْأَسَدِ فِي أَجْمَاسِهَا
أَمْ هُوَ صَوْتُ تَأَجُّجِ النِّيْرَانِ ؟
أَمْ صَوْتُ مَوْجِ الْبَحْرِ يَضْرِبُ عَبْرَهُ
أَمْ صَوْتُ سَيْلِ مَدَافِعِ «الرِّيَّانِ»^(١) ؟
أَمْ صَوَاتُ رَعْدٍ فِي رَوَايَا^(٢) حُفْلٍ
رَهْنُ بَوَيْلٍ دَافِقٍ هَتَّانِ ؟
أَمْ هَوْلُ يَوْمِ الْبَعْثِ يُنْفَخُ مُوْرُهُ
فِي الْإِلَى الصَّرَاطِ، الْحَشْرِ وَالْمِيزَانِ ؟
أَمْ طَائِرُ طَارِ الْفَسَادِ تَعَلَّمَتْ
مِنْهُ الطَّيَافِرُ حِكْمَةَ الطَّيْرِانِ ؟
بَرَقَتْ بِهِ مِنْ (تَارْدَانِ) عَشِيَّةً
بَرَقِيَّةً مَعَهَا مَشَى فِي أَنْ

- ولد قرب «المنزلة» عام ١٨٩٨ وتوفي بالمدينة المنورة عام ١٩٩٣.

- مؤرخ وأديب وفقيه، ألف موسوعة في تاريخ موريتانيا.

- له ديوان ضخيم غير منشور.

(١) الرِّيَّان: جبل ببلاد طين.

(٢) رَوَايَا: غيوم عظيمة الطر.

فِيكَاد يَشُوؤُهَا^(١) فَيَنْزِلُ قَبْلَهَا
لَوْلَا تَوْقُفُهُ بَعْدَ كُلِّ مَكَانٍ
فَلَهُ (بِوَادِ النُّونِ) خَمْسُ دَقَائِقٍ
(وَالدَّارَةُ الْبَيْضَاءُ) خَمْسُ ثَوَانٍ
وَلَهُ لَدَى (تَنْدُوفٍ) وَقْفَةٌ سَاعَةٌ
بِمَنْزِلِ الْأَقْيَالِ مِنْ (جَاكَا) وَحَنَا عَلَى (أُمِّ الْقُرَيْنِ) جَنَاحَةٌ
أَمَاتِ^(٢) مَحْمُومٌ عَلَيْهِ حَوَانٌ
وَمَضَى مَضَاءَ السَّهْمِ مِنْهَا حَائِثُ
فِي مَثَلِ مَا تَتَحَرَّكُ الْعَيْنَانِ
حَتَّى إِذَا حَاذَى (أَطَارَ) وَكَانَ مِنْ
(كُنُوءِ) مَرَمَى سَهْمٍ أَوْ سَهْمَانِ^(٣)
الْقَى عَلَى دَارِ الْمَحْطَةِ نَظْرَةً
مِنْ تَحْتِهِ فِي الْأَمْعَزِ الصَّوَانِ
فَحَنَّا رَوِيداً نَحْوَهَا مُتَدَلِّياً
فَكَائِمَا يُدْلِي بِحَبْلِ سَوَانٍ
فَانَارَ نَقْعاً مَلءَ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ مُنْسَاباً كَمَا الثَّعْبَانِ
يَاوِي لظَرْفِ مَكَانِهِ حَتَّى بِهِ
الْقَى الْبِسْوَانِي^(٤) وَهُوَ لَيْسَ بِوَانٍ
بَيْنَ الْمَحْطَةِ وَالْحَضِيضِ ضَحِيَّةً
فَكَانَ بَيْنَهُمَا لَهُ أَبْوَانٌ
فَإِذَا بِهِ بَعْدَ التَّحَرُّكِ سَاكِنٌ
وَإِذَا بِهِ بَعْدَ التَّبَاعُدِ دَانٌ

(۱) يَشُوْهُمَا: يَسْبِقُهَا.

(٢) امات: أمهات.

(٧) إلزام المشتري الألف وهي لهجة قديمة.

(٤) القى البوانى: أقام.

وإذا بإخوته رُقوداً حوله
مظلّ الصبح على ثرى الحيتان
وإذا الخلائق مُحققون به فهم
يلقونه بتحيةٍ وتهاني
لو كان ينطق ظلّ مُفتخراً على
سفن البخار وكلّ ذات نُحان

من كتاب: «الأعداد»، ابن أبيب، الطبعة الحجرية، سانت لويس .

محمد علي بن عَدُوْد

في وصف الأعراب والإبل

وببداة نَيْهَا لا تُوافق قاصدا
تري الأُسْدَ فيها والسُلَيْكِي راصدا
يصدّ صداها صاحِبُ الذودِ ناشدا
ويعبُو عداها طالبُ الرعي راشدا
تمسّفتُ مجهولاتها غيرَ خائفٍ
كائنِي في جمعٍ من الناسِ واحدا
أبأسُ شُطُوثاً لا يوالون منزلاً
صلابُ العُجى لا يثقون الأساوداً^(١)
تري كلَّ طائرٍ أصحَلَ الصوتِ^(٢) شاحبٍ
حرامٌ عليه أنْ يزور المساجدا
يُطارِدُ قَـوْداً بالموامي هواملاً
يُحـاكِـنُ في تلكِ الموامي الأوابدا
يُراشي^(٣) إذا جَنَّ الدجى بَكَراتِها
إذا بركتْ ياوي إليهنَّ ساجداً^(٤)

- محمد علي بن عبد الووود.

- ولد في منطقة «أبي ظلميت» حوالي عام ١٨٩٩ وتوفي بتواكشوط عام ١٩٨١.

- لقيه وشاعِر، وشيخ مدرسة شهيرة.

- له ديوان شعري جمعه محمد الحسن بن الددو، ولم ينشر بعد.

(١) الأساود: الحيات العظيمة.

(٢) أصحَلَ الصوت: في صوته بحة.

(٣) يراشي: يصانع.

(٤) ساجد: طائع.

وقد شدّ منها هابيات طرائفأ
 بمرّخ وخلقى تاليسسات ثلاثدا
 إذا روجوها حدّثوا عن غريبها
 تذاكّر طلاب العلوم الشواردا
 فهذا روى عمن راها قواثراً
 وهذا روى عمن راها سفاردا
 ترى القوم فيهما بين عالٍ ونازل
 ومطربٍ مكنّى أو ثلاثٍ وواحددا
 وقد قوضوا قبل الشروق خبائهم
 فرنّوا له سفعاء قذعاء^(١) فاقدا
 على ذي سماتٍ اخرم الأنف خاشع
 تعود أن لا يبرح الدهر ناشدا
 فجاءت به والليل مُرّخ سُدولة
 ولا صوت إلا العائذات^(٢) عواثدا
 تبسّيت بجمع منهم متوافر
 وتصبح في قفرٍ من الأرض واحددا

من: «مخطوطة الديوان»، بحوزة الأستاذ أحمد
 سالم بن محمد، كلية الآداب، جامعة نواكشوط.



(١) فدعاء: معجزة المفاسيل.
 (٢) العائذات: الأهل الحديثة الولادة.

محمد عبد الله بن عبيد الرحمن

سلام على دهر الشباب

سؤال رهين الشوقِ عن أمّ سالمٍ
خواليّ دورِ دارساتِ المعالمِ
وفرحة من يُبدي له الطيفُ كلّ ما
تُكنّ مُروط الرُيْطِ من أمّ سالمٍ
وشكوى الذي تجفوه سلمى ولم يجد
إلى وصل سلمى إنّ جفّت من سالام
وإبداؤه بين الديار وقد عفت
كوا من وَجَد من شُجونِ كوالم^(١)
ووقفه يبكي الديار ويشتفي
بأنراء هامي الدمع من جفن هائم
ورعي نجوم من رعاها فليتهُ
إذا نام ليل ساهر غيّر نائم
وإصفاؤه إنّ تشدّ وهناً حمائم
يُنكّره الأحباب شدو الحمائم
وإعراضه عمّن يلوم على الصّبا
إذا لام فيسيه كلّ لاج ولائم

- ولد في «تكانت» في أواخر القرن التاسع عشر وعاش في موريتانيا والسنغال، وتوفي عام ١٩٥٤.
- فقيه وإخباري وشاعر.
- له ديوان شعر جمعته وحققته خبيجة بنت لوداعة، في كلية الآداب بالرباط عام ١٩٩٥.
(١) كوالم: جمع كلمة: جارية.

طريفاً لاشكالي، فذو الشيب لم تكن
 ثلاثمه طرُق الصُّبَا، لم ثلاثم
 فذاك له أهلٌ تقوم بحقه
 ومن لم يكن من أهله غير قائم
 وعذ أخا شيب إذا كان حائماً
 بحومة أرباب الصبا شر حائم
 فلا ناقة لي في الصبا ورياضه
 ولا جمل يرعى به من سوائم
 تقابلت باليشر اللوائم مُصغياً
 إلى ما تشيه من ملام اللوائم
 صحوث فما شئتم البروق يشوقني
 إذا هاج شيم البرق اشواق شائم
 ولم أشج إن ابلت سوافي جنائب^(١)
 دياراً أو ابتلها سوافي غمام
 ولم أشج إن حمت نوى أو تذكرت
 «بلاد بها نيطت علي تماثمي»
 دعتنني الغواني عمن وهن وهن
 عمامة قطن الشيب إحدى عمامي
 فمن شاب لا يگف بنعمي ووصلها
 فذو الشيب من نومي مناط النعائم^(٢)
 دمامة من يهوى لقائها شبيبة
 فمن يخل منها ما له من دعائم
 الا عم صباحاً يا شباب وانت يا
 طريقة من يصبو صباحاً الا عمي
 سلام على دهر الشبَابِ وأهله
 ونكرى نوى عين الحسانِ النواعم

(١) جنائب: رياح الجنوب.

(٢) النعائم: جمع نعامة.

وتهيام ابناء الهوى وارتقابه
وعود الرواني الرائقات المباسم
وسمار ارباب الصبابة والصبيا
وإعمال قنل الراقصات^(١) الرواسم
خوارج من غفل من البيد طاسم^(٢)
لتجديد وصل نحو آخر طاسم
سلام وداع لا قنوم من امرئ
له من ندامي الشيب شمر منام
حمام وصال البيض والهوى والصبيا
بياض خوافي راسيه والقوام
ومن لب^(٣) لا ينفك إن شاب قارعاً
على فعله دهر الصبا سن نادم
ولو لم يكن يزري بذي الشيب ان صبا
لكنت على اهليسه أول قدام
نديمي من شيب الم لازم لم يرم
ويا رب بغض النديم الملازم
ومن نكد النديا نديم كرهته
على البعد منك الدهر ليس بعازم
وسم اخا شيب - وما قد ظلمته
إذا ما صبا - عبد القفا والهازم^(٤)
ومن بلغ السبعين لم يك شيبته
له ظالم، ليس المشيب بظالمي
وما ظلمتني الغانيات إذا جفت
فلم اطلب منهن رد المظالم
من: «الديوان» تحقيق: خديجة بنت لوداعه .

(١) الرافصات: النوق المبرقة.

(٢) طاسم: طامس.

(٣) لب: غفل.

(٤) مثل يضرب للوضع.

محمد بن أبّوه

الطائفة

لنّه جوابة الأفّاق زَيّافه^(١)
تعلو باجنحة في الجوّ صفّافه
مثل الصليب دواماً غير قابضة
لها دوائر في الخيشوم رفرافه
جِـرْمٌ تَكُونُ من نارِية، وعلت
كالريش ريشاً ومن اجزاء شفافه
قد شُرِّيت قوّة طارت بها وغلّت
تشتدّ لا عن طريق القصدير حيّافه
فيها عوالم من اشكال هندسة
مُنْتُجات بخلف الوقف إيجافه^(٢)
في حال جرّيتها الانبعاث واردة
وصائدات إلى الأفّاق طوافه
وكلّ جزء بها غصّان مضطرب
والقلب يرجف والأشلاء رجّافه
لها هزير أعاصير تناوخ في
أيك تبطنّت النيران الففافه

- ولد في منطقة «العقل» حوالي عام ١٩٠٠ وتوفي عام ١٩٨١.

- زاول التدريس في معهد أبي تلميت للدراسات الإسلامية.

- له شعر غير منشور.

(١) زَيّافه: مسرعة.

(٢) إيجاف: إسراع.

رُوحٌ هِيَ الرِّيحُ وَالتَّسْجِيرُ يُوزَرُهَا
 لَكِنْ بَعْضُ رِيَّاحِ الْجَوِّ قَصَّافُهُ
 يَكُلُّ طَرَفَكَ فِي مَهْوَاةٍ هَنَسَةٍ
 إِذَا هَوَتْ لَيْسَ فِي اطْرَافِهَا رَافَةٌ
 تَرَى الْقَوَارِعَ^(١) أَكْمَأَ وَالْأَكَامَ رُبَاً
 وَالْكُومَ قَرَشاً^(٢) وَنَجْمَاً^(٣) كُلَّ صَفْصَافِهِ
 وَالْعُلُوَّ شَهْرٌ لَهُ فِي السَّقْلِ فَرَسَخَةٌ
 تَحْوَطُ هَيْئَتَهُ فِي الزَّرْعِ الْآفَةِ
 وَهِيَ لَسَقُورُهُانِ فَوْقَ مَهْلَكَةٍ
 إِنْ أَنْ يَجَافُهَا أَوْ أَوْفَتْ الْحَافَةَ
 لَا نَوْشٌ^(٤) ثُمَّ وَلَا حَمْلٌ وَلَا وَدْرٌ
 إِلَّا إِذَا عَارَهَا الرَّحْمَنُ الطَّافَةَ
 يَسُوسُهَا أَرِيحِيٌّ حَازِمٌ يَقِظٌ
 خَيْرِيَّتٌ^(٥) مَجْهَلَةُ الْأَغْصَالِ عَرَافَهُ
 يُقِيمُهَا كَالْقَنَا إِلَى رَمِيَّتِهِ
 أَيَّانَ يَنْحَوُّ تَعَرُّ الْوَشَكِ خَطَافَهُ
 يَشَدُّ يَنْقُضُ، فِي حَالِ الصَّعُودِ وَفِي
 حَالِ النُّزُولِ، قُوًى لِلْقَيْدِ عَرَافَهُ
 قَدْ عَزَّنِي وَصَفُّهَا أَوْ أَنْ أَرَى شَبَّهًا
 وَإِنِّي لِعَبِيدِ الشَّكْلِ وَصَّافِهِ
 تَالِلُهُ مَا كَانَ مِنْ ذَا غَيْرِ قُدْرَةٍ مَنْ
 لَمْ يَقْدِرِ الْكَوْنُ حَقَّ الْقَدْرِ تَوْصَافَهُ

من كتاب: «الشعر والشعراء في موريتانيا»، محمد المختار ولد أباه، ١٩٨٧.



(١) القوارع: الجبال العالية.

(٢) قَرَش: صفار الأنعام.

(٣) نجم: نبات لا ساق له.

(٤) نَوْش: تعلق.

(٥) خَيْرِيَّت: ماهر.

محمد عبد الله بن أحمدزيه

الحلم رد جوابه

مَفْنَى «الرَّيَابِ» مَرَبٍ^(١) جَوْنِ رِيَابِهِ
أودى به من يَغْدُو بَغْدُ رِيَابِهِ
قَضَتْ الرَوَائِحُ وَالرِّيَّاحُ رَوَاحَهَا
وَعَدَدُوها لَجَدِيدِهِ بِنَهَابِهِ
ولرسمه صَرَفَ الزَّمَانُ بِصَرَفِهِ
نَحَسُّو الْعِلَى بِنَهَابِهِ وَإِيَابِهِ
فَتَنَكَّرَتْ أَعْلَامُهُ وَتَغَيَّرَتْ
مِنْهُ الرُّبَا مِنْ بَعْدِ مَا أَرَبَى بِهِ
لَا زَالَ يَالْفَه الغَمَامُ بِمُسْبِلِهِ
جَوْنِ الرَّيَابِ مَلَأَهُ مَرَبِيَابِهِ^(٢)
تَبَدُّو عَقَائِقُهُ^(٣) كَأَنَّ وَمِيضَهَا
نَوءُ الْمَهْيِضِ يَنْوَأُ فِي تَعْتَابِهِ
إِنْ يَسْتَحِلُّ مَفْنَى الرَّيَابِ مُؤَالِفًا
لِظَبَائِهِ وَلِهَوِّجِهِ وَسَحَابِهِ
فَلَكُمْ سَقِيَتْ بَرِيْعُهُ دَهْرُ الصَّبَا
خَمَرُ الصَّبَا وَرَفَلَتْ فِي أَثَوَابِهِ

- ولد في منطقة العقل، عام ١٩٠٠، وتوفي عام ١٩٧٠.

- شاعر وفقيه.

- له ديوان شعر جمعه الأستاذ محمد الأمين بن حمدي عام ١٩٨٣.

(١) مرَب: مكان الإقامة.

(٢) مَرَبَاب: أرض كثيرة النباتات.

(٣) عَقَائِق: أشعة البرق.

أيامَ اهتصر الغصونُ من الهوى
 داني المقاطعِ جانِباً لِئِيَابِهِ
 اختال في حُلل الشَّبَابِ مُظَاهِراً
 لِبُرُودِهِ وَأَجْرَ من أَهْدَابِهِ
 الهُوَ بِاتِّرَابِ أَوَانِسٍ خُرَدٍ
 وَغَطَارِفٍ من غَيْبِهِ وَشَبَابِهِ
 لَا اخْتِشَى مَضَى الصُّبُورِ وَلَا النُّوَى
 يَرْتَاعُ رُؤْيَى من نَعِيمٍ غُرَابِهِ
 وَالْوَصْلُ دَانٍ وَالزَّمَانُ مُسَالِمٌ
 مَا إِنَّ يُخَالِطُ عَذْبَةَ بَعْدَابِهِ
 تِلْكَ الْمَعَاهِدُ لَا يُمَاطِلُهَا سِوَى
 قَرِيبِ الْهُمَامِ أَخِي الْمَقَامِ الْغَابِ
 غَوِثِ الْأَنَامِ إِذَا الْأَنَامُ أَصَابَهُمُ
 عَضُّ الزَّمَانِ بِقُلْفِ رَهْ وَبِنَابِهِ
 مِنْ عَمٍّ وَابِلٍ فَيُضِضُهُ كُلُّ الْوَرَى
 مِمَّنْ نَاهٍ وَمِمَّنْ أَقْبَمَ بِبِجَابِهِ
 مَنْ لَا تَزَالُ يَمِينُهُ كَفّاً لَدَى
 كَفِّ الْعِيدِ عَمَّنْ أَوَى بِجَنَابِهِ
 أَوْ رَاحَةً لَغْنَى الْفَقِيرِ مُتَاحَةً
 مَهْمَا الْعَدِيمُ أَوَى إِلَى أَطْنَابِهِ
 تَرِبْتُ إِذَا تَرِبَ (١) الْعُقَاةُ وَاتَرَبُوا (٢)
 مِنْ قِيَضِ يُمْنَاهُ لَدَى إِقْرَابِهِ
 إِنَّ الْعُقَاةَ سَعَاءُ مَا فِي كَفِّهِ
 وَالْآنَ حَوْلُ كَامِلٍ لِنِصَابِهِ
 فَلَوْ ابْتِغَى مِمَّا حَوَّثَهُ يَمِينُهُ
 وَقَبَّرَ أَيْدُومَ لَكَانَ مِنْ طَلَابِهِ

(١) تَرِبَ: افْتَقَر.

(٢) أَتَرَبَ: افْتَنَى.

هذا ومــــدخلك لا يفي قلمُ به
 يُلقى مُجاجتُه بيطن كتابه
 لا زلت منجىً للمُضام وملتجأ
 للمُعترف ومُناخٍ خُوصِ رُكابه
 يا خيرَ من عسَف العتاقُ به الملا
 خُوصاً ومن خطِّ الرجالِ ببُايه
 ما كان ضُرك لو ثنيت شُبا^(١) الهجا
 عنّا إلى من أكم بسُببِابه
 إنّما إذا اهدى الكريمُ لنا الثُنا
 خُضنا به في الثُعر لُجُ عُبابه
 وإذا الكريمُ بسببَه قد رامنا
 فـخُلو منّا فـلاكاً لثُبابه^(٢)
 فالبدءُ منّا إن رماه أخو الهجا
 بهجاءه كان الحلمُ ردَّ جوابه
 فيصون منطقَه البليغُ عن الأذى
 عند الأذى ولعلّه أنرى به
 فالزُم هجاءك أو قدعه فإنما
 يغدو الهجا شُوماً على أربابه
 ثمّ الصلّة مع السلام لجبّه
 خيرُ الأنام وآله وصحّابه

المصدر: ورد للنص في : «ديوان محمد حامد» .

تحقيق: أحمد سالم بن محمد .



(١) شُبا: جمع شُباة: الحدّ.

(٢) ثُبابه: حدّ.

المختار بن ابلول

واغوثاه للدين

ويا علماء الدين للشعب انتم
مصائبه اللاني ثنار بها السُّبُلُ
وقد أخذ الله العهدَ عليكم
بإيضاحكم بالشرع ما جئ به الجهل
وقد جاء يومٌ كلُّ ما بعده له
من الدهر يشقى فيه أو يسعد الأهل
وقد جدُّ جدُّ الخلف بالشعب وانضوى
لكلِّ من الحزبين شيئاؤه تكلو
وانتم سكوت والزمانُ مُسالِمٌ
فماذا الرضا والحلم والخلق الجزلُ؟
واقلامكم كالنُّبُلِ إنَّ حلَّ نازلُ
من المال والايضاع، بل دونها النبل
أما لكم في من ورثتم من اسوق
لقد جلَّ ما لاهى وكابده الرُّسُلُ
وفي الذكر نجى الله في السبب من نهى
وفي السكاك القالي له لم يردُّ نُفُلُ

- ولد في منطقة «العربة» حوالي عام ١٩٠٦ وتوفي عام ١٩٧٧.

- فقيه وشيخ مدرسة.

- له مؤلفات ونصوص شعرية، جمع بعضها أحمد سالم بن مولاى أعلى ضمن كتابه: «حياة المختار بن

ابلول وأثاره» ١٩٨٥.

وفي الساكت الراضي متى يزْ مُنْكَرًا
مَقَالٌ بِكَفْرِ وَالْحَدِيثُ لَهُ أَصْلُ
وبالكفر بَاء المرتضي كَفَرٌ وَاحِدٌ
أَوِ المرتضي فِي الكَفْرِ أَن يَقَعَ الْمَهْلُ
وَأَنَّ نصوصَ الشَّرْعِ كَالْحَدِّ صَرَفُهَا
عَنِ الظَّاهِرِ الْمَفْهُومِ فَهُوَ لَهُ مِثْلُ
وبالعلم يَخْشَى اللّهَ مَنْ كَانَ عَالِمًا
وَاعَزَّزُ عِلْمَ بَوْنِ خَشْيَتِهِ جَهْلُ
أَسَادَةٌ وَأَغْوَاهُ لِلدِّينِ أَسْرَعُوا
إِلَيْهِ فَإِنَّ الدِّينَ أَسْلَمَهُ الْإِهْلُ
فَإِنَّكُمْ إِنْ تَنْصَرُوا اللَّهَ تَنْصَرُوا
وَأَمَّا خَنَلْتُمْ كَانَ مِنْهُ لَكُمْ خَنَلُ
أَيْنَسَخَ دِينَ اللَّهِ بَوْنٌ وَثِيْقَةٌ
بِأَحَادِكُمْ، مَا الْخَطْبُ فِي نَلِكُمْ سَهْلُ
فَهَلَا اجْتَمَعْتُمْ لِلدِّفَاعِ عَنْ أَمْرِكُمْ
وَابْرَمْتُمْ مِنْ حُكْمِ الْأَمْرِ مَا حَلُّوا
فَلَوْ كَانَ مَا بِالْبَيْنِ بِالْمَالِ نَازِلًا
لِحَامِي بِجِدِّ بَوْنِهِ الْخَيْلُ وَالرَّجُلُ
وَعَادِرٌ مِنْ يَحْمِي الذَّمَّارَ لِحَفْظِهِ
وَيَا رِبَمَا احْلُولِي لَذِي الشَّرَفِ الْقِتْلُ
عَلَى الدِّينِ عَضَّتُوا لَيْسَ فِي الشَّرِّ أَسْوَةٌ
وَلَمْ يُجَسِدْ عِنْدَ اللَّهِ تَقْلِيدٌ مِنْ ضَلُّوا
حَدَاهُمْ جَمِيلُ الظَّنِّ فَيَكُمُ وَمَا مَضَى
فَمَا خَابَ فَيَكُمُ أَيُّ يَوْمٍ لَهُمْ سُؤْلُ

ولم يخشَ ممَّن طابَ نفساً بنفسه
 إذا سيمِ دنيا أن يكون له بخل
 كأن هُدايا أن تُبذل ديننا
 لإسعادهم ما دُبجَ الجُرُزُ الويل
 فإين احترام الدين، فالسيفُ مُسلمٌ
 أم الدارُ دون الدين تُقذع والاهل؟
 أم الرأي طولُ الدهر ليس بواثق
 بما نلتُمُ ما دام من ديننا أصل
 فهل يحسب الراضون من بعدُ أنهم
 على منهج الإسلام أم عنه قد ضلُّوا؟
 وهل شكٌ فيهم سسالمُ العقلِ نابذُ
 هوى النفس لم ينقض غرى دينه الجهل؟
 برئت لك اللهم من سوء ما أنوا
 ومن سيئاتي ثبت بعدُ ومن قبل
 وما الله عما يعمل الناس غافلاً
 ولم يك يخفى عنه قصد ولا فعل
 فغفروا إلى الله العزيزِ فما لكم
 إذا لم تغفروا منه منجى ولا وغل^(١)
 فما لا ليم في رضا الله فرحة
 وما لنعيم أسخط الله ما يحلو
 وما لذ طعمُ الدائم عند ابنِ حُرَّم
 ولو احرز الدنيا ونلت له السُّبل
 ومن يرض من دنياه والدين منصباً
 فدعه ولا تنفس عليه إذا يعلو

(١) وغل: ملجأ.

وبنو العلم نأبأ يا أئمة ديننا
 كما قيل مضروب بزنته الطبل
 ألا فاحذروا فتيا تدمر شعبيكم
 ويبقى عليكم بعد من ربيكم تذل^(١)
 نهضنا بسلم، والسلام رجائنا
 وليس لنا عدا نهضنا له شغل
 نسألكم من عبادي ونامل فيئة
 لنسقتل منه الضغن إن أمكن السئل
 ونرجو السلام للشعوب جميعها
 فما عندنا للناس شر ولا غل
 نحلث لكم نصحي واثبت واجبي
 لأبلي عند الله عزراً إذا يبلو
 فإن تقبلوا نصحي فذلك حظكم
 وإلا فصبراً فالزمان له تذل
 فدونكموها بنت فكر عقيلة
 عيون ذوي الأضغان عن حسنها قبل
 وذو اللب تصببه فيروا لحسنها
 أساليب منها ما يروق وما يحلو
 معان من الديباج رضع حوكتها
 بذر لسان الغريب ممتنع سهل
 فهل من ملأ أو مشغف مسمع
 عن الفهم والإحساس لم يثنيه شغل
 وفي طبعها نشر حكى طيب نشرها
 وفي نشرها للشعب نشر به يحلو

(١) تذل: عداوة.

وما ضُرُّها الإِعْراضُ، والحقُّ غالبُ
جميعِ القوى، فالخِزْنُ في وجهه سهل
مَغْبِيَّتُهُ النَصْرُ النهائيَ دائماً
إذا قاده العِزُّ المَصْمُومُ والعقل...

من كتاب: «مفردات من الشعر الإسلامي
الموريتاني»، عبدالله أحمد حمدي.

محمدي بن أحمد فال

لسان الضاد

لسان الضاد ويحك ما الجواب
لما فعل الغطارفة النواب
وما هذا التهاون والتواني ؟
وما هذا الهجوم والانسحاب ؟
مغامرة جنت برمت بليل
اقاموها وقد سُدِّل الحجاب
فما رأي الرئيس وعامله ؟
فهل هذي مغامرة صواب ؟
إذا كان الصواب لسان قوم
أعاجم لا يتم به الخطاب
يرسم في البلاد ويصطفوه (*)
فذلكم النواب إذا سـراب

من كتاب: «التجديد في الشعر الموريتاني الحديث» -
محمد بن عبدالحى - ١٩٨٢ .



- ولد في ولاية «العصابة» حوالي عام ١٩١٠. وتوفي عام ١٩٦٥ .
- عمل بسلك التدريس .
- له ديوان شعر لم ينشر .
(*) هكذا وردت في الأصل

عبدالحى بن التاب

القرار

عفا بتوجنين ربيع مـهـدد،
فما أنا اليوم له بالمهتدي
عهدتها بين غوان خرب
به نواعم بعيش رغدد
ولم أن اليوم به من أحدد
إلا الرياح كعزيف الهذد
بت كذي العائر^(١) شاكي الرمد
كائنني «الضليل»^(٢) ليل الإثم
وإذ رأته سلمى به تخدد
قالت وقد عضت أنامل اليد
عد عن التبعاء والتردد
بين ديارهن والتدد
أما سمعت بالقرار المقتدي
ثامن شهم ررجب وفق يد؟
من بينه تطبيع دين أحمد
عليه أركى صلوات الواحد

ولد في ضواحي «نواكشوط» عام ١٩١٣ وتوفي عام ١٩٨٤ .

- فقيه ولغوي وشاعر .

- له مؤلفات في الفقه والتاريخ .

- له ديوان شعر حققته خديجة بنت عبدالحى عام ١٩٨٧ .

(١) العائر: من ذهب بصر إحدى عينيه .

(٢) الضليل: لقب امرئ القيس .

قَمَرُهُ الْمَجْلِسُ لَا شُلْتُ يَدِي
 مُقَرَّرِيهِ وَهَدُوا الْمَرْشَد
 يَا أَيُّهَا الْمَجْلِسُ شُكْرًا سَدَدُ
 أَنْتَ الثَّقَافُ حَرَضُنْ وَهَدُ
 بِالْجِلْدِ وَالرَّجْمِ وَعَدُّ حَسَمِ الْيَدِ
 بِالنَّارِ وَالتَّعْزِيرِ بَيْنَ مَشْهَدِ
 وَعَاتِبْنِ وَقَيِّدْنِ وَصَفْدِ
 بِالْعَدْلِ وَاجْفُ كُلِّ غَاوٍ مُعْتَدِ
 وَقُلْ لِكُلِّ عَاقِلٍ تَفَقُّدِ
 دِينَكَ قَبِيلُ أَنْ تَمُوتَ فِي غَدِ
 وَيَا فَتَاةَ اسْتَتَرِي وَرَيْدِي
 «وَقَرْنِي فِي بَيْتِي وَتَكُنِّي ثَرْشِدِي
 يَا حَزْبُ لَا تَعْبَا بِلُومِ أَحَدِ
 فَلَمْ يَلَمْ فِي الدِّينِ غَيْرُ الْمَلْحَدِ
 أَوْ الْخَصْمِ الْفَاسِقِ الْيَلْدِ
 أَوْ تَابِعِ هَوَاهُ نَذْلُ قُتْدِ^(١)
 لَكِهِ دُرُّ ذَا الرُّئُوسِ الْمَرْتَدِ
 مِنَ الْعُلَا أَعْلَى الثِّيَابِ الْجُدِ
 تَرَاهُ إِنْ فَاجَأَتْ إِحْدَى الْإِخْدِ
 «وَاحِدَ الْأَحَادِ وَإِحْدَى الْإِخْدِ»
 مِنْ كَانَ لِلضَّعِيفِ خَيْرَ الْحَفْدِ^(٢)
 وَلِلْكَنُودِ كَالْجَرِيِّ الْأَسَدِ
 مُشْيِي دَوْلَةِ دُونَ غَمَدِ
 ظَاهِرَةٌ بِالْجَاهِ لَا بِالْعَمَدِ
 فَسَاحِبِ الْعَسْذِبَ لِكُلِّ بَلَدِ
 نَامَ عَنِ الْمَاءِ رُغْمَاقِ^(٣) الْمَوْرَدِ

(١) قُتْد: جَبَان.

(٢) الْحَفْد: الْعَوْن.

(٣) زَعَاق: مَر.

وَيَدُّ الْخَيْبَرَاتِ فِي كُلِّ نَدٍ
 وَقَسَمَ الْأَرْضَ عَطَا نِي زَشَد
 وَبِالطَّرِيقِ شَقَّهَا الْمَعْبُدُ
 مِنَ الْحَجَّارَةِ طَلِي بِالْقَرْفَدِ
 يَا عَجَباً لَذَا الشَّرِيطِ الْأَسْوَدِ
 يَشُقُّ كُلَّ امْتِعَزٍ وَقَرْفَدٌ^(١)
 وَكُلُّ جِسْفٍ كَمَا نَ ذَا تَمَرْدُ
 صَعْبٍ وَكُلُّ جَبَلٍ مُصَمَّدُ
 حَتَّى تَرَاهُ كَالْحَصِيرِ الْجَيِّدِ
 يَجْرِي السَّفِينُ فَوْقَ ذَاكَ الْجَنْدِ
 جَرِي الْأَتِي^(٢) فِي صَفْحِ الْجَدِيدِ
 يَجُوبُ كُلَّ مَهْمَةٍ وَقَدْفَدٌ^(٣)
 يَقْطَعُ فِي السَّاعَةِ إِنْ لَمْ يَزِدْ،
 سَيَرْ نَهَارِينَ نَجَا الْخَفِيْدُ^(٤)
 نَكَاثَرِ الظُّبُرَاءِ فِي ذَا الْمَوْرِدِ
 كَمَا نَنِي «خِدَاشُ» فِي تَصْنِيدِي
 إِنْ لَمْ أَدِمْ بِمَنْطِقِ كَالْعَسْجَدِ
 تَأْزِيرُكُمْ لَا رَفْعَتُ سَوَاطِي يَدِي
 أَرْجُو مِنَ اللَّهِ الْعَلِيِّ الصَّمَدِ
 تَأْيِيدُكُمْ بِنَصْرِهِ الْمُؤَيَّدِ
 وَيَجْعَلُ الْعَمْدُ فِي تَبَدُّدِ
 شَمْلٍ وَفِي خُلْفٍ وَفِي تَرَدِّدِ
 وَوَهْنٍ بِجَاهِ طَهْ أَحْمَدِ
 عَلَيْهِ أَرْكَى صَلَوَاتِ الْوَاحِدِ

من: «الديوان»، تعليق خديجة بنت عبد الحي، المدرسة العليا، ١٩٨٧.



(١) قرند: أرض غليظة.

(٢) الأتي: السيل.

(٣) قدفد: القلعة.

(٤) الخفيدد: ذكر النعام.

أَبُوهُ بْنُ الْأَسِيَادِ

بقاع الطيبين

نَعْبِيْنَا مِنْ وَدَاعِكَ إِنِّ فَعِيْنَا
عَقَابِيْلًا لَبِئْسَ بَأْسٌ تُفِيْنَا
بِنَفْسِيْكَ لِلْوَدَادِ وَلَمْ تُؤْذِيْ
سِوَى دَاعٍ يُبَيِّدُ الْمُنْفَرِيْنَا
أَغْرَكَ مَا شَغَفْنَا أَمْ عَرَفْنَا
مَنْ الْإِنْجَازَ مَا لَا تَعْرِفِيْنَا
وَلَيْمَ لَا تُسْعِفِيْنَا الْوَصْلَ لِمَا
سَعِيْنَا يَا «سُعَا» أَنْ تُسْعِفِيْنَا
حَلَفْتُ يَمِيْنُ ذِي بَرٍّْ وَصَلِّقْ
إِذَا أَلَى الْإِكْيِيْلَةَ لَنْ يَمِيْنَا^(١)
لَقَدْ كَانَتْ شِعَالُنَا سِوَاكُمْ
شِيْمَالًا وَاتَّكَمْنَاكُمْ يَمِيْنَا
وَلَمْ أَجْلِبْ صَدُودًا مِنْ حَبِيْبٍ
وَلَمْ أَخُنْ الصَّدِيْقَ وَلَا الْإِمِيْنَا
وَإِنْ رَمَتْ الْوَصَالُ وَلَمْ أَجِدْهُ
وَيَاتِ الْقَلْبُ مَكْرُوبًا حَزِيْنَا

- أحمد فال بن محمد فال بن محمد بن الأسياذ.

- ولد بنواحي «المزفر» عام ١٩١٤، وتوفي عام ١٩٤٤.

- من أشهر شعراء الاتجاه الشعبي.

- جمع محمد سالم بن محمد عبدالحى مختارات من شعره ونشرها بنواكشوط عام ٢٠٠٠. بعنوان: «مقتطفات شعرية للشاعر الموريتاني المبدع أبوه بن الأسياذ الإكودي».

(١) ألى: القسم - الأليّة: القسم - يمين: يكتب.

سـافـدي بالمدينة أو أدوي
 فكم داوٲ نور^(١) وفـدت مـدينا
 فمن لي بالقـدوم إلى مـلاها^(٢)
 فيـملي لي حديث الأقدمينا
 على وجناء^(٣) جانبة جـنا
 هـجان غير حاملة جـنا
 تحن بدارتي «بدر» وتـعني
 «حـنا» حين رجـعت الحـنا
 ونجـد بالعراق فارض نجـد
 غريقاً مـولعاً بالمـجـدينا
 وتلقي^(٤) بالعـقيق وبالمـنقى
 من الدمع العـقيق له جـفـونا
 وتجلو في رياض الحـزن حـزناً
 وتـصفي بالمـصفا كـدراً وطينا
 وما بالخـيف لي خوف وامن
 «مئى» من شامتـين وحاسـدينا
 فـمن أـخذ يطاولني إذا ما
 مطايانا إلى «أـدر» حـدينا
 يطيب بطيبة عيشي فطوى
 لطـيبة من بقاع الطـيـبـينا
 بقـاع المـنقى^(٥) دنيا وأخرى
 مـلاك الكون نـخر الذـاخرينا
 وخـير المرسلين المرشـدينا
 وخـير الأولين والأخـريـنا
 وجـازي الصـادقـين الصـادعـينا
 ورازـي السـاخرين السـاخرينا

(١) نور: مريض.

(٢) ملا: صحراء.

(٣) وجناء: ناقة عظيمة الوجنتين.

(٤) تلقي: تفتار.

(٥) العقيق، الخيف: أماكن في الحجاز.

(٦) المنقى: محمد عليه الصلاة والسلام.

وهادي المسلمين المهتدين
 وعادي الكافرين المعتدين
 وواقى المثقين المنفقين
 ولاقي بالهلك منافقين
 بسيفك تترك الأبطال صرعى
 بايدي قانتين ومقتنين^(١)
 أولئك القوم أقوى القوم عزمًا
 وأقوم من جميع القوم دينًا
 أولئك الثائبون العابدون
 أولئك الحامدون السائحون
 أولئك الراكعون الساجدون
 وناهون الزمان وأمرونا
 شمس، بحر، أسد، سيوف
 مصابيح يراها المدلجون
 فسل عن إثرهم نورًا فسلعنا
 وسل حجاج مكة والحجون^(٢)
 وسل عنهم قباب قباء، وأسأل
 أناسًا بالحطيم محطمين
 وما بحصى الحصب^(٣) ليس يحمي
 من آثار الصحابة فصبحنا
 لنصر المصطفى خير البرايا
 شفيع المنجيين به حبيبنا
 صلاة الله يتبعها سلام
 عليه وآله والتابعين

من كتاب: «مقطعات شعرية للشاعر الوريثاني البدع: أبو به بن الأسيد الإكردي» - محمد سالم بن محمد عبدالحى.



(١) قانت: مطيع الله، مقت: مطيع للقيام.

(٢) الحجون: جبل بمكة.

(٣) الحصب: موضع رمي الجمار.

الدَّبِجَةُ بن معاوية

البيِّن

رماني البين من «سلمى» فصصا
حششاي ولم يكن شك الإهابا
واهمى مُسَقَلَتِي واهام قلبي
وانكى الهم فالتذهب التهابا
كان (ربائنا)^(١) جذبت لخدّي
دم التامور^(٢) من مُقَلِي اجتذابا
تولوا مُسْرِعِينَ وغابروني
صريعاً مثل من شرب الذرابا^(٣)
ففارقت الحياة غداة ساروا
بها صفراء كالسَّيْرا كعابا
كانهم بترجيع الأغاني
بسمعي كسروا أسلاً صلابا
ولو أنّي ذاباً «سلمى»^(٤)
غداة البين من نَفْسِي لذابا

- الدَّبِجَةُ بن أحمد محمود بن معاوية.

- ولد عام ١٩١٨ وتوفي عام ١٩٩٧.

- شاعر وفقيه ومتصوف.

- مارس التدريس في معهد أبي تلميذ للدراسات الإسلامية.

- له مؤلفات وديوان شعر نشر منه ابنته محمد الحافظ بعض المختارات في نواكشوط عام ١٩٩٣.

(١) ربائنا: حَفِيَّاتِ الماء (كلمة فرنسية)

(٢) التامور: القلب.

(٣) الذراب: السم.

(٤) السيرا: نوع من الثياب.

(٥) أجا وسلمى: جبلان في بلاد طنج.

فَاتَّبَعْتُ الظَّعَائِنَ شَخْصَ عَيْنٍ
فَسَسَّالَ الدَّمْعَ عِنْدَهُ وَصَابَا
وَلَا حَتَّ لِي مُبِيرَ قَعَةٍ «سُلَيْمِي»
فَقَلْتُ الشَّمْسُ أَلْبَسَتْ النُّقَابَا
كَانَ حُمُولُهَا مُخْرُورَاتَا
ضُجْحِي نَحْلُ «ابْنِ يَامِنْ»^(١) حِينَ طَابَا
وَمَا انْسَى غُدَاةَ الْبَيْنِ سَلْمِي
نُحَيْتِ الْعُرْفَ لَاوِيَةَ عَصَابَا
وَفَاحَمَهَا الْغُرَابِي اسْوَدَادَا
وَرَيْتَا رُنْهَهَا الْمَسْكِي طَابَا
وَوَضَّاحَا شَتَيْتِ النَّبْتَ عَذْبَا
تَخَالِ رُضَابُهُ سَخَرَا رُضَابَا
وَاعْطَافَا لَطِيفَاتِ التَّثْنِي
تَقْصَنَ بِهَا مِنَ اللَّيْلِ الدُّبَابَا^(٢)
أَرَى الْحَنَاءَ مُخْتَضِبَ الْغَوَانِي
وَسَلْمِي مِنْ نَمِي جَعَلَتْ خِرَاضَابَا
مَهَادَةً تَقْتُلُ الْعِشَّاقَ ظَلَمَا
وَذَاكَ الظُّلْمَ تَحْسِبُهُ صَوَابَا
وَمَا رَيْتُ جَوَابَا قَطُّ إِلَّا
مُرْخُومَةً لِسَائِلِهَا الْجَوَابَا
وَمَا أَبْقَى انْكَارُ دِيَارِ سَلْمِي
بِذَاتِ السَّحَرِ مِنْ جَلْدِي صُجْبَابَا^(٣)
بِيَارَ قَدِ غَنِيَتْ بِهَا زَمَانَا
فَلَا صَدْرُ أَخَافَ وَلَا عِتَابَا

(١) ابن يامن: ملاح من البحرين اشتهر في العصر الجاهلي.

(٢) الدُّبَاب: حَذَّ السَّيْفِ.

(٣) صَبَاب: بَقِيَّة.

دِيَارَ إِنْ أَرُمَ عَنْهُمَا سُلُوءًا
 أَبَاهُ الذِّكْرُ أَرَمَتْهُمَا الْعِذَابَا
 أَقُولُ لِمُحِبَّتِي بِاللَّهِ عَوَّجُوا
 بِهَا وَاشْكُوا الصَّبَابَةَ وَالْحَبِيبَا (١)
 وَلَا تَقْفُوا لَعْلَ عَلَيَّ يَقْضِي
 وَقُوفُ الرِّكْبِ سَاحَتَهَا الرِّكَابَا
 فَعَاجُوا طَالِبِينَ بِهَا شِفَاءً
 وَمَا عَاجُوا بِهَا إِلَّا اكْتِرَابَا
 لِحَا اللِّئَةِ النُّجَابَاتِ أَوْثُنَا
 نَوَامَتْهُمَا عَنِ الْوُطْنِ اغْتِرَابَا
 وَلَوْلَا الْغِسَانِيَّاتُ لَمَا رَفَعْنَا
 مَخَافَةَ قَتَلْنَا الْعِطْشَ انْتِحَابَا
 وَرُبَّ مَسَافِلَ تَنَالِفَ لَا تُوَافِي
 تَخَالُ سِرَابَتَهُنَّ مَلَأَ قِشَابَا
 يَضِلُّ بِهَا الْخِيَالُ وَإِنْ يَخْضُهَا
 نَسِيمُ الْجَرَبِيَّامِ (٢) يَمُتُّ لُؤَابَا (٣)
 تَخَالُ بِهَا صَفَاةُ النَّمْلِ ضَامَاتَا
 وَتَحْجُو مَرْوَهَا أَكْمَأُ وَلَابَا (٤)
 تَرَى حِرْقَ (٥) النَّعَامِ بِهَا حَيَارَى
 مُمَيَّلَاتٍ مِنَ الْعِطْشِ الرِّقَابَا
 وَأَسْرَابُ الْقَطَا يَحْسِبْنَ مَاءً
 إِذَا اشْتَدَّ النَّهْسُ بِهِ السَّرَابَا

من كتاب: «مختارات من شعر الدنجة» - محمد الحافظ بن الدنجة.

-
- (١) الحبيب: المودة.
 (٢) الجربياء: ريح الشمال الباردة.
 (٣) لؤاب: عطش.
 (٤) لآب: جمع لاية: الحرة.
 (٥) حرق: جماعات.

بارك الله بن العتيق

نادي الشباب

نادي الشباب مُجددُ البنِيانِ
يرعى الشبابُ تطوّرَ الأزمانِ
قوموا فلا ترضَوْا بذلَ نفوسكم
فإلذلُّ غيرُ طبيعة الشجعانِ
إن كنتم ترضون نهجَ صنيعهم
قوموا فلا تبقوا عن^(١) الركبانِ
إن الشباب تطوّرُوا من حولكم
ببراعة التزويرِ والبُهتانِ
لم يقصروا التزويرَ عند شهادة
بل زوّرُوا الأحياءَ في البلدانِ
وتفنّنوا وتمرّسوا وتدرّبوا
وبنّوا بزورٍ أشمخَ العُمرانِ
قتلوا بزورٍ أنفُساً قد اسلفت
كي لا تُهانَ بمُعجز البرهانِ
وتعلّموا نقشَ الصخورِ وأرّخوا
للموت عند تبارزِ الأقرانِ

- ولد في منطقة «اينشيري» عام ١٩٢٨ .

- شاعر ومربي.

- له ديوان شعر حققته مريم بنت محمود، ونشر في نواكشوط عام ١٩٩٩.

(١) لا تبقوا عن: لا تتخلّفوا.

واستبدلوا أسماءهم واستنجدوا
 للمسحوب للأوصاف من ديوان
 رضيت لهم تلك المناهج أمية
 ترعى مصالح شعيرها السكران
 لم ينكروا امرأ عليهم منكرأ
 بالقلب، ذلك اضـعف الإيمان
 وإذا عجزتم فاتركوا وتقرّبوا
 من قاصرين بلعبة الميدان
 جعلوا الحياة صنعة مشبوّهة
 تعتادها العيان والأفتان
 غنّوا على تلك الدماء عروقهم
 فجرت مع الأجسام في الأبدان
 واستصحبوا قلب الحقائق حجة
 يرضى بها المسؤول عن تبيان
 فكأنه للضعف منه ششارك
 في ما تُشِير يد به اللسان
 أو كنتم تخشون نقمة ربكم
 مُستمسكين بطاعة الرحمن
 فاستصحبوا حرقاً تخص حياتكم
 وارضسوا بما قسم الإله لعمان
 من: «الديوان».

محمد يحيى بن أبند

سل خبيراً

نبت عيناك عن طلل تواري
لمر العاصفات به مرارا
ومؤر المور يرمسه عشياً
وبالأصبال يلبرسه غبارا
ومرزي النائحات بغيثد وهن
به الويلل المجلل والقطار^(١)
فاضحى لا اماره فيه إلا
صعيداً سيم بالنار احمرارا
وإلا كالضرائر^(٢) خالدا
كست الوائها الشمس اصفارا
وكانت لا يزال بها انيس
فاضحت لا عيون ولا اثارا
اجـــــــدك إن بينهم اثاراً
بقلب الصب والاحشاء نارا

~~~~~

- ولد قرب «نواكشوط» عام ١٩٢٨ .

- شاعر ونفوي وفقيه.

- له ديوان شعر مخطوط.

(١) القطار: المطر.

(٢) الضرائر: المقصود بها الأثافي: حجارة الموقد

و سَلِّ مَسَالِي وَسَلِّمِي أَنْكَرُنِي  
 وَفَرَّتْ مِنْ مَسَاعِدَتِي فِرَارَا  
 وَقَالَتْ: وَيَكْ مَا لَكَ وَالتَّصَابِي ؟  
 كَفَاكَ اللَّهُوْ بَعْدَ الشَّيْبِ عَارَا  
 وَمَسَالِلُ الْعَذَلَاتِ كَلَّمَنْ قَلْبِي  
 وَأَبْدَيْنَ الْوَدَادَ وَالْإِنْتِصَارَا  
 يَقْلَنْ دَعِ الْقَرِيضَ عَلَى الْغَوَانِي  
 لَتَجْتَلِبَ السَّكِينَةُ وَالْوَقَارَا  
 وَدَعْ عَنْكَ الْبُكَاءَ عَلَى طُلُولِ  
 غَدَتٍ مِنْ بَعْدِ سَاكِنِهَا قِفَارَا  
 فَقُلْتُ لَهُنَّ مَا بِي مِنْ سَفَامِ  
 وَلَا جَهْلٍ عَلَى جِلْمِي أَغَارَا  
 وَلَكِنِّي غَهِيْتُ مِنْ أَهْلِ حَيٍّ  
 وَصَالَ الْعَيْنَ نَحْسِبِهِ افْتِخَارَا  
 وَلَمْ نَحْسِبْ بَكَاءَ الدُّورِ عَارَا  
 عَلَى صَبٍّ إِذَا ذُكِرَ الدِّيَارَا  
 وَلَمْ نَحْسِبْ ذُرَاءَ الْمَالِ فُخْرَا  
 وَلَكِنْ نَحْسِبُ التَّقْوَى فُخْرَا  
 وَلَمْ نَفْخَرْ بِكَثْرَتِنَا مِرَارَا  
 وَلَمْ نَجْعَلْ أَكَابِرَنَا صِغَارَا  
 وَلَمْ نَأْلَفْ رِعَاءَ الشَّيْءِ دَهْرَا  
 وَشَرُّ النَّاسِ مِنَ الْفِ الشُّرَارَا  
 وَمَا الْجَمْعُ الْكَثِيرُ بِذِي غَنَامِ  
 إِذَا حَازَ الْمَذْمُومَةُ وَالشَّنَارَا

وكان القائلون له صغاراً  
 وقد شاخوا فلم يلقوا كباراً  
 وقد علمت نوائب كل حي  
 إذا ما الجار بالجار استجاراً  
 بأننا للمريد العلم مآوى  
 ومآوى كل أرملة وضعيف  
 وفيما الجار لم يالف صغاراً  
 وأننا لا ينهنهنا جهول  
 تخبط في غوايته وحاراً  
 فإن نصفق فأغضاء وإلا  
 سنضرمها على الجهال ناراً  
 رعاة الدين نحن فسلّ خبيراً  
 بهذا شهد الخيار لنا اختياراً  
 ولا تسال بني المومة<sup>(١)</sup> عنا  
 ولا تن يشهد الزور ازواراً  
 عن الغراء سنة خير هاد  
 ومن أدنى رسالتك جهاراً  
 صلاة الله يتبعها سلام  
 عليه كلمنا بدر أناراً  
 ومحب ثمل للحق أوّاراً  
 وقد نصروا وداروا حيث داراً

المصدر: ميان الشاعر (مخطوط بمورتنا).

\*\*\*\*

(١) المومة: الفلاة الواسعة.

## شغالي بن أحمد محمود

### الوفد المصري

اتميد أرضك والسمااء تمور  
«شنيقبط» أم راسي الغداة يدور؟  
وشمرت، ونب<sup>(١)</sup> بنيك، ما خومرته  
أم ليس للجُرز<sup>(٢)</sup> الفضاء شعور؟  
مهما أكله فلا أصدق أنني  
حقاً أشاهد وفد مصر يزور  
إن كنت يا مقبور حقاً سقت ذا  
لله سوقتاً انتهت المقصور  
رحمك يا سراء قد فاجأتني  
به واجس ما هاجهن سرور  
فالنفس كانت أن تنز<sup>(٣)</sup> مسرة  
والقلب من فرح يكاد يطير  
يا وفد مصر، أنستهين بمرحب؟  
إن الفضاء بمثلكم تصفير  
بل أرضكم زرتهم وأهلأ جئتكم  
والبرشر ملء عيونكم والنور

- ولد في «شنيقبط» عام ١٩٣٠ وتوفي عام ١٩٩٣.

- عمل في التجارة بالسفغال، ثم عمل في التعليم.

- له ديوان شعري نشر في نواكشوط عام ١٩٨١.

(١) ويب: عجباً.

(٢) الجُرز: الأرض المجبة.

(٣) تنز: تمنطق.

كَابَتْ تَمُوتُ لَفَقَتِكُمْ أَمَا أُنَا  
 وَالْحَقُّ حَقُّكَ وَالصُّدُورُ قَبُورُ  
 وَالْيَوْمُ إِذْ بَرَحَ الْخَفَاءُ قَانَمَا  
 حَبُّ الْعَرُوبَةِ سَيَّرْنَا الْمُسْتَوُورُ  
 أَيُّ الْأَوَاصِرِ لَيْسَ يَرْبِطُ بَيْنَنَا؟  
 بَيْنَ وَاصِلٍ وَاحِدٍ وَمَصْمُورِ  
 لَمْ تُنْسِنِي الْأَحْدَاثُ قَوْلَةَ قَائِلِ  
 نَقَتْ وَبَيْنَ أَنَا مَلِي طَبَشْ شِيرِ  
 إِنَّ الرَّئِيسَ سَعَى لِيَرْبِطَ بَيْنَنَا  
 عَاشَ الرَّئِيسُ وَسَعَى لَهُ الْمُشْكُورُ  
 قُلْ لِلْعَرُوبَةِ نَبَهُوا سَادَاتِكُمْ  
 فَالْحَزْمُ أَنْجَعَ وَاللَّجَاجُ غُرُورُ  
 خَلَّوْا التَّوَسُّعَ وَالتَّغَابُنَ إِنَّ ذَا  
 فِي جَنْبِ أَرْيَاحِ الْوُثَامِ حَقِيرِ  
 وَنَرُوا التَّنَافُسَ وَاجْمَعُوا لِعَدُوكُمْ  
 إِنَّ الْعَدُوَّ مُبَبَّيَّتٌ وَمَكُورُ  
 وَاسْتَهِدِفُوا الْحُسْنَى وَمَهْمَا تَفْعَلُوا  
 فَهَؤُ السَّبِيلُ وَحَبْذَا الدُّسْتُورُ  
 اغْوَاكُمُ الْإِيضَاعُ<sup>(١)</sup> فَاسْتُهِدِفْتُمْ  
 وَالْأَمْرُ بَادِرٌ مَا عَلَيْهِ سُتُورُ  
 طَارَتْ قُلُوبُ الْكُذِّ مِنْ أَعْيَادِكُمْ  
 فَغَنُوا وَكُلُّ مُغْمَرٍ<sup>(٢)</sup> مَذْعُورُ  
 فَغَبَّتْ تَغْمَصُ<sup>(٣)</sup> بَعْضَكُمْ وَتَسْتَعُ  
 فَالْوَجْهَ سَلَمَ وَالضَّمِيرَ سُرُورُ

(١) الإيضاع: الإفساد.

(٢) مُغْمَرٌ: مستعمر.

(٣) تَغْمَصُ: تُغَمَّرُ.

أَنشَرْنَ بِالْغَارَاتِ فِي إِخْوَانِنَا  
 جَرِيَّ الْحُدُودِ وَنَتَخِي فُتُوحَ  
 وَتَرُوثَ إِسْرَائِيلَ فِي أَطْهَارِنَا  
 وَمَدَاسُنُهُمْ حَرَمٌ لَنَا وَقُبُورُ  
 فَهَلْ انْطَلَى كَيْدُ الْعَدُوِّ عَلَيْكُمْ  
 بِبَسْاطَةِ أَمْ جُلُومُ مَقْرُورٍ؟  
 فَضْضِعُوا السِّلَاحَ فَلَا أَبَا لِابَيْكُمْ  
 عَنْ بَعْضِكُمْ، مَا هَكَذَا التَّدْبِيرُ  
 وَانْثُوا الْأَعْنَةَ صَوْبَ حَشْرِ عَدُوِّكُمْ  
 هَذَا الصُّوَابُ وَهَكَذَا التَّفْكِيرُ  
 يَا وَفْدَ يَعْرَبٍ إِنَّا مِنْ إِضْكُمْ<sup>(١)</sup>  
 عَصْرُ الْفَتْوحِ وَقَبْلَهُنْ بَذُورُ  
 شَنْقِيطٍ إِذْ قَدْ شَاهَدَ ابْنَاؤُنَا  
 قَدْ عَاصِرَ الْمَامُونِ وَهُوَ صَغِيرُ  
 كُنَا قَدْ ائْتَفَ مَوْجَةٌ مِنْ يَعْرَبٍ  
 قَذَفَتْ بِهِنَ إِلَى الْعَصُورِ عَصُورُ  
 مِنْ مَصْرَ مِنْ شَبَّهَ الْجَزِيرَةَ كُلَّهَا  
 وَمِنْ الْحِجَازِ الْجُلُ وَالْجُمْهُورُ  
 هَذَا وَكُلُّ سِمَاتِنَا شَهِدَتْ لَنَا  
 حَتَّى الشَّهِيدُ<sup>(٢)</sup> لِسَانُنَا الْمَحْرُورُ  
 مِمَّا لِلْعَرُوبَةِ قَطَعَتْ أَرْحَامُنَا  
 أَوْ لَيْسَ لِلشَّعْبِ الْغَرِيبِ نَصِيرُ  
 أَيْنَ الْحَمِيَّةُ وَالْحِمَايَةُ وَالْإِخَا  
 يَا عُرَبُ، أَيْنَ الْكَسْحُ وَالتَّطْهِيرُ؟

(١) الإعراب: الأصل.

(٢) الشهيد: الشاهد.

اجمالاً، يعرب كم تُوفَّق للعلا؟  
 افما يفوئك للعلا قِطْمِير؟  
 بصرت بنا عيناك من بُعد ولا  
 عجب لعمرِكَ فالعقابُ بصير  
 صقرُ اطلن على المُعَمَّر مُنتخِ  
 فكان كلَّ مُعَمَّر غُصْفور  
 هاجوه فاعتركوا فلما اوغلوا  
 ولؤا واكدُ كيدهم مثبور  
 فاذا بمن لم يفهموه تعفنت  
 اراؤهم فجبرت هناك امور  
 شك السلاخ فكر في اعدائه  
 في همة صماء وهو كروؤ  
 شكت كما سكت مسامح منهم  
 طلقات بطش عنده وزئير  
 واهأ لمصرَ واهل مصر وليتني  
 اصبححت ذا ريش لمصر اطيير  
 هذي نتائج بنت فكر صاغها  
 قحل<sup>(١)</sup> المباءة<sup>(٢)</sup> جامد مغمور  
 يحيا على الكدح المميت ويثقي  
 حر الظهير ووجهه مصهور  
 تعتاده العزواء<sup>(٣)</sup> من الامكم  
 إذ تالموا فكانه مـقـرور  
 وتراء مُختالاً إذا ما تُنصروا  
 في خطة فكانه مـخـمـور

(١) قحل: رجل كبير السن يابس الجلد.

(٢) المباءة: المنزل.

(٣) العزواء: برد الحمى.

اترون مُكثَرثاً لها كَهَيْبَةٍ  
 يَحْتَنُّها الإِعْجَابُ والتَّقْدِيرُ  
 بطلُ العُروْبَةِ خَلَسُها<sup>(١)</sup> وأَبْيُها  
 حامي الحِمَى رجلٌ هناك غَيُورُ  
 غَيِظُ المَعْمُرِ، كَنزُ يَعرِبُ، سِيْفُها الـ  
 مَشْهُورُ عَبْدُ النَاصِرِ المَنْصُورِ  
 لَبِيكُ يا دَاعي الفَلاحِ ورائدُ الـ  
 مَجْدِ الصُّرُحِ، وَسَعِيكُ المَبْرُورِ  
 لا تَمْتَرُوا فِيهِ وَلَكنْ فَانظُرُوا  
 غَيِظُ المَعْمُرِ فِيهِ كَيفَ يَغُورُ  
 مَصْرَ العُروْبَةِ فاقبَلِي قُرباننا  
 إِنَّ الرَقابَ إِلَيْكَ مَصْرُ لَمُورِ<sup>(٢)</sup>  
 ثُورُوا على الفَاقَاتِ والأَفْئَاتِ فِي  
 أَفْأَقِنَا وعلى التَخَلُّفِ ثُورُوا  
 وَاغْفُوا الدَماءَ فَإِنَّ حَقَّنْ دِمائِكُمْ  
 عَزُّ لَكُمْ وَبِقِساؤِكُمْ تَوْفِيْرُ

المصدر: «الديوان» تحقيق عائشة بنت البناشي،

كلية الآداب، نواكشوط، ١٩٩٥ .

\*\*\*\*

(١) خَلَسَ: أَسْعَرَ.

(٢) صُورُ: جَمْعُ صُوراءَ: مائِلَةٌ.



## محمد سالم بن عبد الودود

### صوت العرب

ليس للرجعي قـيـنا من نسب  
كل رجعي دعي في العـرب  
لم نزل في الشـاـو نمشي قـدماً  
ليس يـلـهـيـنا لـغـوب<sup>(١)</sup> ونصب  
كم ثـفـر قـنا زـمـاناً شـيـعاً  
فـتـو حـدنا لـشـر مـرتـقـب  
كم خـمـمـدنا ثم ثارت نارنا  
من شـرار كـامـن تحت الحطب  
نـبـضـة قـلـبـيـة من يـمـن  
انـبـضت من مـصر قـلـباً فـوجـب  
ثم اصـغى من هنا أوها هنا  
كل قلب عـربي فـاقـتـرب  
«عـدن» كـارهة قـد أنـمـجت  
في إـمـارات الجـنوب المـلتـهب  
وفـلـسـطين إنا غـائبـة  
بـقـطـاع عـربي مـفـتـصـب

- ولد قرب «أبي تلميت» عام ١٩٣٠ .

- درس في المحاضر الأهلية، وفي بعض البلاد العربية.

- عُيِّن رئيساً للمحكمة العليا، ووزيراً للثقافة، ومستشاراً برئاسة الدولة.

- له مجموعة شعرية مخطوطة.

(١) لغوب - نصب: تعب.

«قاسم» أقسم لا يصححنا  
سوف يرضى قاسمٌ بعد الغضب  
سُحبٌ قد عكّرت أجواءنا  
سنرى الشمس إذا الغيمُ ذهب  
إن يقل مستعمر من أنتم  
قلت واسمي (سالم) نحن العرب  
ليت شعري هل ترى بين العرب  
وحدة تبقى على مرّ الحقب  
قوة نرية ضاربة  
ما لها بالشرق والغرب سبب

من كتاب: «التجديد في الشعر الموريتاني الحديث»

محمد بن عبدالحى - ١٩٨٧ .



## محمد الحنشي بن محمد صالح

### واصل جهودك

واصل جهودك فالبقاء مُحالٌ  
والقولُ لغو لا يليه فِعَالٌ  
واصدغْ بامرٍ لا تنلُ دعايةً  
يوماً فكم فتح المجالِ رجال  
واقرعْ مسامخ سامعين نصيحةً  
إن النصائح في الكفاح نِصال  
هاكم أكارم موريتان نصيحةً  
إن النصائح في الكفاح نِصال  
ماذا التأخرُ والشعوبُ تقنمتُ؟  
ماذا الركودُ وفي البلاد مجال؟  
لا يلهيكم المعمُرُ ضِلَّةً  
ومناصبٌ تبسُدو ليه ومال  
كلُّ الوسائل تحته في عكسها  
فالعرُّ نلٌ والصُفَارُ كمال  
زعم المعمُرُ هُمُة إرشائنا  
والحقُّ لا يخفالك حين يُقال

- ولد في «شنقيط» عام ١٩٣٦ وتعلّم بها.

- شغل منصب رئيس مكتب الدراسات والتوثيق، وسفيراً في عدد من البلاد.

- له نصوص شعرية متفرقة.

حيث السياسة والدفاع لديهم  
 والحُجْمُ والاقوال والاقوال  
 لكنهم مكروا بـساسة شعبنا  
 واستفتحوا لهم المقال فقالوا  
 ها نحن ارضُ نالتِ استغلالها  
 ثَبَّأْ لكم، انى لنا استغلال  
 بل نحن في استغلال قوم شرعهم  
 ان التحرر للشعوب مُحال  
 قل للمعمر ان يكن مُتجاهلاً  
 ان التحرر للشعوب خال  
 لم يبق من صبر على استعبادنا  
 فالموت فرض والحروب سجال  
 امواطني شنيط هُبُوا، برهنوا  
 ان التكاسل افة وخيال  
 هذا ولا تُلَقُوا المقادة لامرئ  
 يخشى الردى ان لم يُصِبه نوال  
 حب السلام لا يكون لباسل  
 واخو المطامع نحوها مَيال

من كتاب: «مختارات من الشعر الإسلامي»  
 الموريتاني، عبدالله أحمد حمدي .



## أحمد بن عبد القادر

### انتفاضة الأقصى

«شمسارون» قفْ واطلبْ طريقك للورا  
قدم الطفولة في الضمائر صرّصراً<sup>(١)</sup>  
ليستْ جباهُ الساجدين لترتضي  
قدميك تختالان اقذرْ اقذرا  
أُتدبَس الأقصى وبعضُ جراحنا  
(صبرا) و(شاتيلا) وننسى ما جرى؟  
ويجيبك الزلزالُ بمدمّ صاعداً  
ويرتدّ الأولادُ: خيبر، خيبرا  
ورغيفُ اجنحة البُرّاق، نسيئةُ  
يتلقّف الأرواح من فوق الذُرا

طوبى لشعب لا يهون تنسُّمتْ  
أماله وردّ الشهادة عنبراً  
من ذا يلوم الباذلين حياتهم  
لحياتهم شرفاً أجلاً وأظهرا ؟

- ولد في «أبي تلميت» عام ١٩٤١ .

- درس في معهد أبي تلميت للدراسات الإسلامية.

- مارس الصحافة والتدريس.

- عُيِّن رئيساً للمحكمة العليا، ومستشاراً برئاسة الدولة.

- نشرت له ثلاث روايات وديوان شعر.

(١) صرّصراً: صرّقت بشدة.

أَوْ يَزْجِرُ الزَّحْفَ الْمُضْرَجَ بَعْدَ مَا  
حَلَقَتْ نَوَاصِي الْخَيْلِ أَنْ تَتَمَطَّرَا  
خَمْسُونَ عَاماً وَالثَّعَالِبُ شُرْعُ  
وَتَبُولُ، تَنْتَهِكُ الْمَقَامَ الْأَطْهَرَ  
خَمْسُونَ عَاماً وَالزَّمَانُ مُبْتِئُ  
أَفْلَمَ يَجِنُّ لِلْأَرْضِ أَنْ تَنْطَهَرَ—

«بَارَكُ»، يَا رَجُلَ الدِّفَاعِ وَجَيْشِهِ  
وَنَرَاكَ تَرَفُلُ فِي النِّيَاشِنِ مُظْهِراً  
مَاذَا مَنَحْتَ مِنَ السَّلَامِ تُكْرِمُ  
وَتُبْجِحُحاً، وَتَزْلُقُ، وَتَجْبُرُ  
تُكَلِّكُ عَاهِرَةَ الْيَهُودِ وَأَمَهَا  
يَا وَارِثَ الْكُذْبِ الْعَتِيقِ بِمَا افْتَرَى  
يَا حَارِقَ الزَّيْتُونِ وَالْأَطْفَالِ وَالْأَزْهَارِ  
تَبْسِمُ لِلسُّنْمِ أَنْ تُمَطِّرَا  
(فِينِيس)<sup>(١)</sup> (شَاكْسْبِير) أَعْلَمُ بِالَّذِي  
مَنَحْتَ جَدُّوكَ مِنْ مَكَارِمِ الْوَرَى  
فَاقْتُلْ كَمَا شَاعَتْ بَنُو صَهْيُونَ أَنْ  
تَدْعَ الْبَرِيَّةَ مُجْنَدِلًا وَمُعْفًرَا  
وَانْبِجْ تَرِ الطُّوفَانِ أَوَّلَ قَطْرَةٍ  
وَانْبِجْ تَرِ الطُّوفَانِ يُزِيدُ أَبْحُرَا  
لَا تَغْتَرِرْ، لِبَنَانٍ أَمْسُكَ شَاهِدُ  
وَالْقُدْسُ يَوْمَكَ قَدْ أَطْلُ وَزَمَجَرَا  
وَلَقَدْ يُطِيلُ الْيَوْمُ غَيْبَةَ شَمْسِهِ  
وَتَقُولُ بَعْدَ مَرُورِهِ مَا اقْصُرَا

(١) إشارة إلى مسرحية «تاجر البندقية» لشكسبير.

برح الخفاء فلا سراب لوارد  
والحق أحكم والمقدّر قد جرى  
اقسمت بالغضب الذي مالا الدنيا  
عرباً وإسلاماً، وثكاً وفجراً  
إن سوف ترجع للطراطر<sup>(١)</sup> بائعاً  
وتجوس في الأسواق تطلب منجراً  
ونعوذ أرحم من سوانا بالآلى  
نلوا، واعرق في الحضارة مفخراً

المصدر: الشاعر نفسه.

\*\*\*\*\*

---

(١) الطراطر: جمع طرطور: القنبرة.

## إسماعيل بن محمد يَحْظِيه

### الكلاءة والظفر

يا «مورتان» لك الكلاءة والظفرُ  
فأبقي إلى جنب العروبة لا مفزُ  
فيها لشعبك قبلُ عزٌ شامخُ  
نغم المقام به ونعم المستقر  
شعبٌ يحنُّ إلى الجميل ويكتسي  
حللَ السماحة لا يُبالي من هجر  
وترى وتعرف فيه من أسلافه ألب  
فُزَّ الأعزَّة من جنانة أو مُضر  
كرماً، حياً، ووفاء، وحُسن ضيافة  
وشجاعة ترمي وتقذف بالشرر  
فتخاله في عهدهم لكنة  
يدعو إلى الحُسنى ويؤمن بالقدر  
شعبٌ يغار لدينه ولعِرضه  
بحماسة تنفي الهوان فلا تذر  
شعبٌ دعثه من المحيط إلى الخليل  
جِج أوامرُ القُربى فلبى واعتمر

- ولد قرب «نواكشوط» عام ١٩٤٤.

- عمل في المطبعة وفي سلك الشرطة وفي القطاع الخاص.



شعبٌ به تجد الدواة قوامها  
 تحت الخيام وتحت اكواخ الشجر  
 كم فتية عكفت على كاساتها  
 سنحراً تَعْلُنُ من احاديث السمر  
 تسقيهم بغنائها فنانة  
 كاسِ التاؤمِ تلو كاساتِ آخر  
 فتميل من فوق الرؤوسِ عمائم  
 خضر فتنتثر البلاغة كالدرر  
 هذا يُعالج وصف ناقته وذا  
 مُتغزلٌ يشكو الصُبابَةَ والسهر  
 ويخوض ذو التاريخ فيه ويرثما  
 جنحوا إلى «الفرأء» فاتضح الخبر  
 يتسابقون إلى الهدى مهما بدا  
 وإذا يُنادي الجَـهْلُ كـلا لا وذر  
 تدعوهم للبدو أعرق نزعته  
 فيرون للبدو العبدول عن الحضر  
 كم عاينوا خطر الصحارى رُحلاً  
 يرتاد رائتهم مـقـاييسِ المطر  
 والشربُ شاة<sup>(١)</sup> والكراسي أرحل  
 فوق الهجائن والمصابيح القمر  
 يا ساكني بطن الجزيرة ساكني  
 مهد الحضارة والبيانة والعبر  
 حياكم شعبُ ناي لكته  
 يدنو ويقرب في الماسي والبشعر

(١) الشاي.

تلك الأصالة لا تُريد لنا بها  
بدلاً، ولا ترضى سوانا في الجَشَن  
الضادُ يشهد وهو عدلٌ شاهِد  
والخلقُ يشهد والعوائد والسَّيَر.

من كتاب: «التجديد في الشعر الموريتاني الحديث» -

محمد بن عبدالحَيّ - ١٩٨٢



## المختارين محمدا

### ثقتي بنفسي

ابتث ثقتي بنفسي واحترامي  
لشخصيتي اللجوء إلى اللثام  
فثوقي لا يساعده في مرور  
بثورهم واحترى في المقام  
ولا يحلو لحلقي مالا ليهم  
يقدم من شراب او طعام  
وليس غنى اللثام بمستثيري  
فأثره على فقر الكرام  
وليس يغرنني ما سر منهم  
ومفهم لا يجز للانسجام  
وفي المعروف مصطنع يسير  
مثال رمية من غير رام  
واعلم ان ظرف الوقت يضي  
بان الوضع يرذل كل عام

---

- ولد في المنزلة، عام ١٩٤٥ .

- تعلم في نواكشوط وتونس.

- عمل في التعليم.

- له شعر غزير غير منشور.

فثبورات الأرائل في خفاف  
 يُعد لها الطفأة من الطغام  
 بها تُستهدف القيم اللواتي  
 يُؤخّر الصُفّار عن العظام  
 ليخقل المقاييس اختلالاً  
 يصير النور فيه كالظلام  
 يُشكك في مزاياه عظيم  
 عظامي وموهوب عظامي  
 فجود الطبع تهويس<sup>(١)</sup>، دليل  
 على خور، دالة الالتزام  
 وروح الحلم جبن والتفاضي  
 من التغفيل، والضعف التسامي  
 وحرص الأغنياء حميد عقيب  
 يدل تضامناً على الاحترام  
 وقد يستحسن اليمني ما لم  
 يكن مُستحسناً عند الشامى (...)  
 وموج عداً أنذال أذلاً  
 لأشرف أجيالاً جيد طام  
 ومجرى الشر يدعم من يراه  
 جديراً من بني سام وحام  
 ومُعترك الحياة له ازحام  
 يروق القبارين على الزحام  
 ويُزعج كل مُنعزل تربى  
 كما ترعى المواشي في المواامي<sup>(٢)</sup>

(١) تهويس: جنون.  
 (٢) اللوامي: الصحارى.

مِنْ أَمْنَالِي تَرَعْرَعُ فِي مَحِيطِ  
 بِهِ الْأَطْرَافُ تُمَعِّنُ فِي التَّزَامِ  
 لَدَيْهِ نَزَعَتَانِ تَرَامَتَا فِي  
 حِمَى شَخْصِيَّةٍ ذَاتِ انْقِسَامِ  
 فَلَمْ يَعْمَلْ لِأَخِيْرَاهِ بِشَكْلِ  
 يُنَاسِبُ قَرِيبَ مُرْتَقَبِ الْحِمَامِ  
 وَلَمْ يَتَصَدَّقْ لِلدُّنْيَا بِصَدْرِ  
 يُرْحَبُ بِالصَّعْرَاعِ وَبِالصَّدَامِ  
 فَمَعِاشُ مُنْجَبِئاً مُتَرَدِّئاً فِي  
 مَوَاقِفِهِ كَصَبٍّ مُسْتَهَامِ  
 وَلِلْأَحْكَامِ فِي أَمَمٍ مَسْجَاعِ  
 تُقَرَّبُ مِنْ مَرَاسِمِ الْمَرَامِ  
 وَوَضِعُ الْغَضَائِبِ لَهُ انْعِكَاسُ  
 عَلَى الْمَغْلُوبِ طَبْعاً بِالْوِثَامِ  
 وَإِنْ يَكُ بِالْوِثَامِ نَجَا كَمُثِيرُ  
 فَقَدْ أَرَادَى الْكَثِيرُ مِنَ الْأَنَامِ  
 فَمَنْ يَسْلُكُ سَبِيلَ الرُّسُلِ يَسْلَمْ  
 عَلَى الْكَلِّ الصَّلَاةُ مَعَ السَّلَامِ (...)

المصدر: القصيدة بخط الشاعر



## محمد علي بن الصالح

### عسيب النخل

عسيبُ النخلِ يبتهلِ ابتهاًلا  
ويُضفي فوق هامتكُ الجمالا  
وحى<sup>(١)</sup> الصُردانِ<sup>(٢)</sup> في الأغصانِ نايُ  
إذا ركبْتَ صوابُحه تعالى  
أشياء<sup>(٣)</sup> النخلِ نحسبها جيوشاً  
وتمنحنا بواسفُقه الظلالا  
نجومُ الليلِ تبسمُ مُسفراتِ  
ونحسبها إذا حلك الظلالا  
رؤوسُ الأكمِ قد سمقتْ وطالت  
يُحيي بعضها بعضاً سجالا  
إذا تَنَافَحَ الأرواحُ أمتناً  
تخال المسكُ قد غمر التلالا  
كان على قلائدها بدوراً  
غذتها الرامساتُ طليلاً

- ولد في «اطار» عام ١٩٤٧ .

- تخرج في جامعة نواكشوط

- يعمل في التعليم.

- له ديوان شعر غير منشور.

(١) وحى: صوت.

(٢) الصردان: طائر.

(٣) أشياء: صفار النخل.



محمد محمود بن سيد المختار

## مناجاة رومانسية للوحدة العربية

لاتســـــــــــــــــــــــاليني من انا  
وسلي الاوصـــــــــــــــــــــل بيننا  
وسلي الفصاحــــــــــــــــة والسما  
حـــــــــــــــــة والقنــــــــــــــــاءة والقنا  
وسلي «دمــــــــــــــــشق» واربعــــــــــــــــأ  
تبــــــــــــــــــــــــــــــــو هناك وها هنا

وسلي بطولية «طارق»  
ونعيم فرديوس فقيد  
ولتقـرري الاعـداد من  
«بقداد» في عهد «الرشيد»  
وسلي «صلاح الدين» عن  
نصير نوقـع كالـشـهد

أَيَّامَ تَنَزَّلَ الْغُيُورُ  
 بَيْتُ لَا فَرْقَ لَاحِظُونَ  
 أَيَّامَ كَانِ الْغُيُورُ فِي  
 رَهْجِ الْوُغَى مِثْلَ الْأَسُودِ

- وُلِدَ فِي «أَيِّي تَلْمِيت» عَام ١٩٤٨ .

- تعلم بموريتانيا والمغرب.

— استاذ جامعی.

— له بعض الدراسات والنصوص الشعرية غير المنشورة.



وسـلاخـنا إـخـلاصـنا  
وشـعـارنـا رـوحـ الصـمـود

~~~~~

والثـورـة الكـبـرى ضـيـا
ء في سـمـماء العـالـمـين
والغـيـث يـهـمي من سـمـا
هـا في رـيـوع المـسـلـمـين
يـروى العـروـق الهـامـدا
تـمـن الضـلـالة بالمـعـين

~~~~~

حـتى إذا غـسـلت من الـ  
خـفـران إبنـاء البـشـشـر  
أبـت لـمـصـر لـلـزهر الـ  
قـيـاض حـيـث المـسـتـقـر  
حـيـث التـكـراث من الـكـتـا  
بـ وسـنة الهـادي الأغر

~~~~~

حـيـث الهـدى أـمـن الردى
ويـحـوطـه سـور الأمان
مـا أن تـزـعـزعه زعا
زغ من هـوان وامـتـهـان
حـيـث الكـرامـة والأما
نة لا تُضـاع ولا تُهان

من كتاب: «التجديد في الشعر الموريتاني»

الحديث - محمد بن عبدالحى - ١٩٨٢ .

محمد فال بن عبد اللطيف

غزو الثقافة والسلاح

تُغزى الشعوب ولا تُسال بماء
غزو الثقافة والسلاح سواء
وتراوغ الأعداء بذى حتى إذا
يُستبذ بذاك تراوغ الأعداء
لا تنفع الشعب الفقير الثورة إلا
خضراء والحرية الحمراء
حتى تكون ثقافة وطنية
لضمان تين نقيّة بيضاء
فتحرر العقل المقيّد والذي
رانت على مرآته الأصداء
إن الثقافة للمطالب كلّها
شرط له كل الشرور جزاء
فالفكر إن لم يُلغ يوماً نابعاً
من واقع فارفضه فهو عناء
مثل الغصون أصولها مجتذّة
من فوق أرض ما لهنّ بقاء

- محمد فال بن عبد اللطيف بن الشيخ.

- ولد في «الخنزرة» عام ١٩٥٢ .

- تخرج في المدرسة الوطنية للإدارة.

- عمل في وزارة الداخلية والعدل ورئاسة الدولة.

- له نصوص شعرية غير مجموعة.

والشعبُ ما لم يُروَ من تاريخه
لعبت به الخطراتُ كيف تشاء
تلك الحقيقة قد اضاء منازلها
حزبٌ له في مثل تلك مضاء
حزبٌ على الشعب المخلف رحمة
وعلى التخلف غارة شعواء
فاعادها شخصية وطنية
تبقي المكارم ههنا العلياء
البر شيمتها وفيها قوة
وثقى وفيها شدة ورخاء
تبقي مسالة الشعوب جميعها
ولها إليها دعوة ودعاء
شخصية نحو الامام طموحها
ولها من المجد التقليد وراء
بتراثها الوطني تفخر بعد ما
قد شوّهت حسنة الغراء
بشريعة حنفية محفوفة
بيضاء برق جبينها وضياء
دين منقّى من شوائب أدخلت
فيه ومنها كان وهو براء
ذكر حكيم واجتهاد مُحكم
حسن القيام وسنة غراء
لبناتها تلك الثلاث قد استُست
وعلى هدى تلك الثلاث بناء
الله اكبر هذه الانبياء
تاتيكم ولها غداً أصداء

فلقد غدا التشريع وهو مُطبّق
وبه يكون الأخـــــــذ والإعطاء
فلقد غدا التعليم يحوي مُحْتَوًى
حَسَناً حَوَّثَهُ صُورَةُ حَسَنَاء
ولغاتنا ستزوّنها مكتوبة
وبها تُعَلِّمُ بَيْنَنَا الْأَسْمَاء

من كتاب: «التجديد في الشعر الموريتاني الحديث» -
محمد بن عبدالحى - ١٩٨٢ .

محمد كاثيرهاشم

حدّث النخل

حدّثَ النخلُ قال ذاتَ زمانٍ
كان مهدي للفاتحين مقيلاً
اكلوا التمرَ زانهم ونواه
قد رمّوه فكنتُ منه النخيلاً
حملوني من نبع «يثرب» نكرى
من عبير تفوح عطراً جميلاً
طبتُ فرعاً وموطناً وقصيلاً
وقبيلاً ومنبتاً ومسجلاً
كنتُ في المَحل والخطوب رخاء
وملاذاً ومنهلاً سلسبيلاً
كان سنيبي للمعتفين مجناً
دون عِرضي وكنتُ قليلاً ظليلاً
فصنعوا سمّت قامتي وعَنّوها
كبيرياء وعنفواناً اصيلاً

-
- ولد في «تجكة» عام ١٩٥٣ .
 - حصل على دبلوم المركز العربي للدراسات الإعلامية بالقاهرة.
 - شغل مناصب في الإذاعة وفي مكتب البرلمان.
 - رئيس اتحاد الأدباء والكتاب الموريتانيين.
 - له مجموعات شعرية غير منشورة.

لم ابق يوماً للفسولة^(١) طعاماً
مذغذوني وما تبثُ فسيلاً^(٢)
عـــــودوني أن لا أروم انحناءً
وأيكُ الجنبُ - لو يشاء - طويلاً
قدَرُ النخل أن يظلَ دواماً
رافعُ الهام أو يكونَ قتيلاً



كان ظلي للصافات مقيلاً
خيل فتح تهدي الصهيل صليلاً
كلُّ جرداء مبيتاً لا يقزم
بحسب النخ هائم إكليلاً
كلُّ نئب على المكاء جلد
ليس يبقي بالخشنين بديلاً
«عقبة»^(٣) الخير من هنا من يوماً
ودابن ياسين^(٤) قد هداه السبيل
«يوسف»^(٥) العدل سيفه جميري
يالف الفزوة بكره وأصيلاً
والمراذي يحسني رمح حق
سمهرياً ومشرفياً صقيلاً



رضعوا الصنق سنّة وسببلاً
وطعاناً وضخيداً وقببلاً
مددوا اللة عهنتهم ورعوة
قوم صدق ما بلكوا تبديلاً

(١) الفسولة: قلة المروءة.

(٢) فسيل: نخلة صغيرة تقطع من الأم وتغرس.

(٣) عقبة بن نافع.

(٤) عبدالله بن ياسين: فقيه يبريري مؤسس حركة المرابطون.

(٥) يوسف بن تاشفين: أبرز زعماء المرابطون.

كم أسروا المسابحات رؤاهم
واستمتعوا في الله جيلاً فجيلاً
تذكر الخيل سفتهم وسماهم^(١)
ورؤاهم فتستعيد الصهيل

من كتاب: «الوسيط في الأدب الموريتاني الحديث»، محمد
ابن عبدالحى وآخرون، نواكشوط، ١٩٩٧ .



(١) سماهم: صوتهم.

أحمد الحسن بن الشيخ

ما دون الإسلام خلاص

ارضُ الاسراءِ مُحَضَّنُ الانبياءِ
أَقْسَمْتُ لَنْ تَكُونَ لِلغُرباءِ
كَمْ تُنادي وتستغِيث ولكنْ
ليس في القومِ سماعٌ لنداءِ
ايمنُ الابطالُ ايمن هم لا اراهمْ
غَيْرُ ابطالٍ مَسْرُوحٍ وغناءِ؟
يُحَصِّدُ القومُ كالسنابل حصداً
ويموتون جُوعاً في العراءِ
لا مواساةَ إذ يُبانون غيرُ الـ
كلماتِ السقيمة الجوفاءِ
إنها غيبةُ العقيدةِ عاثتْ
في ديارِ الإسلامِ مثلُ الوباءِ
يا بلادَ الإسراءِ ما دونَ الإسلامِ
مَخْلَصٌ في حالة اللواءِ

- أحمد الحسن بن الشيخ محمد حامد.

- ولد قرب «أبي ظميت» عام ١٩٥٤ .

- تخرج في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية.

- يعمل قاضياً في المحاكم الشرعية.

- له إنتاج شعري غزير غير منشور.

هل عــــرّفناك يا فلسطينُ إلا
 يومَ تنزيلِ سُورَةِ الإســــراءِ ؟
 كيف يرجو نصرَ المهيمِنِ قومُ
 لم يُقيموا في الأرضِ وحَيَّ السماءِ ؟
 أيُّها الطالبون للثأرِ عودوا
 للصراطِ السوِيِّ دون التواءِ
 لم يكُ العُربُ دون الإسلامِ إلا
 مثلُ شارقٍ تنبّيه في البيداءِ
 فإذا هم عادوا إليه استعادوا
 كلُّ حقٍّ وقـــــــرْبوا كلُّ ناءِ
 فبِالإسلامِ قبلُ حتّوا فقادوا
 أمم الأرضِ قُنَّةَ العليــــــــــــــــاءِ

من كتاب: «التجديد في الشعر الموريتاني الحديث» -
 محمد بن عبدالحى - ١٩٨٢ .

الخليل النحوي

بيروت

«بيروت»، كل القوارعَاتِ سِلَامٌ
 نهب الرجــالُ ودالتِ الأيتَامُ
 البحرُ حَوْلَكَ مَوْجَةً من دمَعَا
 ودموعُنَا للمسامرين مُدَام
 نَبْكِي وبعضُ بَكَائِنَا ضَحْكٌ وَبَغْدُ
 ضُفْ شَجُونِنَا وَهَمُونِنَا أَوْهَامُ
 والصَّخْرُ، يَا بَيْرُوتُ، رَمْلُ قُلُوبِنَا
 قَسَتْ القُلُوبُ وَلَانَتْ الأَكَامُ
 لَا تُنْكِرِي الأَهَاتِ فَهِيَ نَشِيدُنَا
 وَتُرْجِحِي فَنَانِيئُنَا انْفِصَامُ
 لَا تُنْكِرِي إِحْسَاجَامَنَا وَنَهْوَلَنَا
 إِنْ الرِّجُولَةُ عِنْدَنَا الإِحْسَاجَامُ
 لَا تُطْرِدِي فِرْسَانَنَا فِقْفَوَارُسُ الْـ
 زَمَنِ الجَدِيدِ عَجَائِزُ.. أَقْزَامُ
 لَا تُنْكِرِي إِغْضَاعَنَا وَحَيَاةَنَا
 فَالْأَرْضُ رَمْلُ.. وَالرَّجَالُ نَعَامُ

- ولد بالركن، عام ١٩٥٥ .

- تعلم في المدارس الأهلية والنظامية.

- عمل في الصحافة، وفي وزارة الإعلام، وفي الألكسو.

— له شعر غير منشور.

لا تمنعنا ان نُهدم بيوتنا
 فقصورنا مهمما علون خطام
 وإذا هجعنا في الوغى فتفهمي
 فالساهرون السامرون نيام
 لا تنكري احسبنا قومك.. إنهم
 اهل النهى لكنهم ايتنام
 فجدونا من تعلمين شهامة
 قيم كما الاخوال والاعمام
 صيد ولكن لا يحارب ضئنا
 حاتم وعنا لم يحارب سام
 بيروت صبراً ما لرهطك حيلة
 إلا الكلام، وهل يفيد كلام؟
 ستقاتلين العالمين وحيدة
 فبنو ابيك عن القتال صيام
 كل الخصال تشيخت في قومنا
 إلا الكرامة فهي بعد غلام
 كثرت مضاربنا وطال بناؤنا
 فبكل سفح دارة وخيام
 وبكل وادراية مشطورة
 وبكل حي شريطة ونظام
 وبكل بطن لبسوس غوائل
 وبكل بيت رضى جنة وخصام
 وسحابة الدم في سمانا نيمة
 هطالة حيث السحاب جهام
 وبكل اندية القمم بارؤوسنا
 مرفوعة ورؤوسهم اقدام

وإذا شري صال منا صولة
 فهو الكمي الفارس المقدام
 وإذا ثدار الكاس ذات عشية
 في محفل فبنو ابيك كرام
 لا يخذلوك بعدد رقم هائل
 فقليلة ابدأ هي الارقام
 سلب الغزاة حقولنا وعقولنا
 وحلومنا فكاننا اغنام
 لب المصيبة ان تعيش بذلة
 فالذل موت في الحياة رؤام

بيروت انت القدس انت ديارنا
 انت الشام وكل ارض الشام
 في كل قلب منك نبض عاصف
 ويكل صدر انة وسنقشام
 ويكل جسم منك جرح نازف
 انت الجراح وكلنا اجسام
 فاذا ركعت فانت حُر وجوهنا
 وإذا هويت فانت منا الهام

بيروت صبراً يا اعز اسير
 في كل بيت والبيوت ركام
 شابت نواصينا وطال رضاعنا
 فمتى نشيب وهل يكون فطام؟
 ومتى نكف عن البكاء؟ فإنه
 غساض الكلام وجفت الاقلام
 الامنا رحم الغلا ومخاضها
 فمتى ستنجب هذه الارحام؟

بيروت أنت قصيدتنا ونشيدنا
 كل الهوى إلا هواك حرام
 لم يبق في ظلم الليالي سمعة
 إلاك.. فالذيها سواك ظلام
 لم يبق في الصحرَاء إلا أرزة
 لم يعدها ظل ولا أنسام
 لم يبق إلا خيمة عربية
 لم يبق إلا صهوة وحسام
 لا تبياسي، لا تبياسي، فلنا على
 علاتنا همم سمعت ونمام
 فلرب قارعة تُنبئ نائمًا
 ودم جرى فتفتتت أكام
 أنت المعاد وكلنا سقّر وكل
 كل رحيلنا إلا إليك مقام
 كل الحياض إلى ذراك مسيرة
 كل الجهات لمن يسير أمام
 وغدا يهب النائمون، غدا يعو
 ذ الفساتحسون وتورق الأحلام
 ويرفرف العلم الكبير مظللًا
 سعف النخيل وتسقط الأعلام

١٩٨٢.

من كتاب: «الجانب السياسي في شعر الخليل
 النحوي»، خديجة بنت سالم، نواكشوط ١٩٩٠.



عبد الله السالم بن المعلى

عودة إلى الحب

عودي إلى حبي أطارحك الغزل
فالحب في عينيك كان ولم يزل
عودي إلي فانت أغلى حاجة
من أجلها الدنيا تهون وتبتذل
نكرارك كبريت تخرن في دمي
حتى إذا لاقته عيناك اشتعل
كانت إلي وما تزال حبيبة
نكرى أرتنا في مضاربها الحلل
هاتي حديدك عن أبي الغالي وعن
أمي وإخسواني واحببني الأول
أين المصائب نستن^(١) في غناؤه؟
فريق الصبايا مثل أسراب الخجل
ماذا لديك عزيزتي عن «برقة»؟
هل عندها؟ هل القطيعة من أمل؟
«تاهرت» تظهر في جبينك لوحة
هل جد في «تاهرت» بعدي من عمل؟

- ولد بدركيز، عام ١٩٥٥ -

- تخرج في المعهد الإسلامي بنواكشوط

- عمل في التعليم العام.

- له شعر كثير غير منشور.

(١) نستن: نجري في نشاط

ما حالُ «فاس» واينها «قرطاجة»
 أم الحضارة والممالك والدول؟
 إني لألح في عيونك «عقبة»^(١)
 يُنهي بشنقة يسط المغازي والرحل
 وأرى الجياد اليوسفيّة^(٢) ما تني
 بالنصر نازلةً بحيث بها نزل
 من لي به طيفاً تفلّت من يدي
 وربيع أحلام تجزأ واضمححل
 هل بات مبيتون العُرى تاريخنا
 ومن الذي اختصر الزمان أو اختزل؟

المصدر: مخطوط بحوزة الأستاذ: محمد الحسن
 ابن محمد المصطفى - جامعة نواكشوط .

(١) عقبة بن نافع.

(٢) جياد يوسف بن تاشفين زعيم المرابطين

ناجي محمد الإمام

تقاسيم على عود ابن زريق

(١)

أيما ولّيت فالصحبُ مرايا

أيّهم: قلبُ رحي الراح

تعاطى منها..

وحُميًا ثملت منها ومنك الكاسُ

حدّق هل تراه؟

أسبل الهدبُ وخلّ الوصل يسري

إن بين الدم والدمع مداء..

اتراه.. من رأني..

قد راء..

إرفع الاستار

عن طيب شذا القولِ،

عن رجع أهازيج هوا..

مُسعيدُ عطرِكَ.. علّني فإني

كلما رقتُ

ترانيمُ..

الصباحاتِ.. أراء..

كلما دق أنينُ الدوحِ

في الروح.. أراء..

كلما رقت جفونُ الأسِ

في الأسى..

أراء..

ليس بين الرمش والهدبِ

زمانٌ لسوا..

ليس في الجبة إلا مضغة جفت

فحشفت/ فتماهت

ليس في الجبة إلان.. ولات الخنثى

أبدٌ يغشى،

وهذا السرمُ الممشوقُ

نربُ الأمير الزاهي.. سبيلُ المشتى..

- ولد في «مقطع لجار» عام ١٩٥٥.

- تلقى تعليمه في موريتانيا وليبيا وبيروت.

- شغل وظائف مختلفة في وزارة الثقافة.

- له أعمال شعرية ونثرية غير منشورة.

وهمم.. ما سواه.. وا.. هواء..

(٢)

أبحروا

والكاسُ ظمأى.. للشفاة..

كلما عبّوا.. دعوا.. واستبشروا..

وانفلق الإصباح..

لا حُجب..

ظلامٌ ما عدا..

لِمَ باحوا.. وسرّوا..

والفلكُ يحبّوها الصّدأحُ

اسكت الشرُّ حداة القوم...

فارتادوا

مواقيت النحيب..

مُوجعُ صمتِ السكاري

في سواه..

يا سراً الحب..

كم هو مهيبٌ حين ينهل..

الوجيب..

فإذا الكتمانُ بوح..

والهوى.. أن لا تحبيب..

(٣)

يا مُريدَ الفلقِ اذارك سُهاد

العاشقين

إنهم قومٌ إذا باتوا - على علّاتهم -

وانكروا

نكّرَ الحب.. وتهيامَ الحبيب:

الفكر..

طربُ الأرواحِ في إفلاتها من جسد..

نأءٌ يحمل المُحدّث..

فاغتنق الروح/ إذا الليلُ نجا

يا مُحَدّثي/

من جدتي..

لا تقل: قد سكر القومُ

ولكن حنّوا..

لا تقل: حلّوا..

ولكن رحلوا..

لا تقل: حدّوا الخطي

بل لبثوا

هل تراهم في مسافات الهجوع

بَرْدًا يَبْكُونُ /

في حالِ التجلّي/ مطراً/ ياتون في

حالِ السطوع

كيف عادوا؟..

كلما عادوا.. مضوا

واعشوشبَ العشقُ على أثارهم.

(٤)

فإذا: الكونُ ظباءٌ وفراشات..

وشيءٌ من هديلِ الفسقِ المحزونِ

والأشجانِ والذكرِ الجميلِ

وغدايا.. وصبايا.. وزجاجات..

وعطر، وفئات من ثنار الوجد

في العطف النحيل..

وبقايا الحزن في الخد الأسيل..

(٥)

جَزَرَ النَّايَ مِنَ الْإِثْمِ وداعبَ شَفْتِيَةَ

ودَعِ الشَّعَرَ يَنَاقِي يا «ابن آدم»

فإذا «الحلاج» فوق الغيمة البيضاء

صبحُ يتبسّم..

وإذا الدنيا..

وما بعد النهايات تجسّم..

وتجلّت روعة الخلل..

حلولاً..

يملا الرجّع سلاماً..

باسق نخل «المقامات» مقاماً..

فمقاماً

أيها «الجيلي»^(١) شدّ الوترَ

ها هي قد صفقت في كاسها

الراح...

وقد قلّ الندامى..

يا سقى اللّهُ بدور «الكرخ»

كم في «فلك الأزرار» أزمعت مقاماً..

المصدر: الشاعر نفسه



(١) المقصود القطب الصوفي عبد القادر الجيلاني.

مباركة بنت البراء

مواطنون من العالم الثالث

وحين يبسم الصباح
إذا بنا مبتسمون .

صَبَحْنَا اللهَ بخيرٍ

يا مالك الملكِ ويا ربَّ الأنامِ

لِتَقِنَا شرَّ الكلامِ والأنامِ والهوامِ

وافتحْ علينا الرِّزْقَ في مستقبلِ الأيامِ

يا ربُّنا يا فائقَ الإصباحِ

يَسِّرْ لَنَا الرِّزْقَ المبَاحَ .

لقد رضوا عنا

فلن ناكل في الشتاءِ إلا الرِّيحُ

لن نلبس في الشتاءِ إلا السَّقْمُ

لن نصطلي النارَ ولن نُوقدها

لكنَّ ذا القصرِ العظيمِ

راضٍ علينا جَلَّتْ

فلنعصرِ الباقي من دمائنا

مواطنون كُلُّنا لكننا بلا وطنٍ

مُتَّهِنُونَ كُلُّنا لكننا بلا مَهْنٍ

مَحْنَطُونَ غارقون في توابيت الزَمَنِ

وكلما مرَّتْ مَحْنٌ

كانت دماؤنا الثَّمَنَ

ثم حمدنا اللهَ أنها أخفُ من مَحْنٍ .

نحن أناسٌ طيبون، وادعون، مبدعون

نرتِّل القرآنَ في الصباحِ والمساءِ

ونحرقُ البخورَ خوفاً السحرِ والنساءِ

وإن بجا الليلِ نكون أجسرَ البشرِ

وتنتشي أجسامنا بالحبِّ والخمرِ

ونطلقُ الدموعَ والأهاتِ في السحرِ

نرقصُ كالغجرِ

حتى إذا مرَّ السُّحْرُ

نبتلعُ الدموعَ جمرأً،

نضربُ العيْرَ

- ولدت بدالغزيرة، عام ١٩٥٦.

- تعلمت بموريتانيا والمغرب.

- أستاذة جامعية.

- صدر لها ديوان: «غنية لبلادي» ١٩٩١.

نربط كل نابض في جسمنا
نصوم عن كل الشراب والطعام
لأننا نتابع الإمام .

قال الإمام :

أما اللحوم فحرام أربعين
والماء والأرز وفضل الأوكسجين
والشاي محظور عليكم منذ حين
وعندما يقترب اليوم السعيد
ستعرفون أن ربكم بكم عليم
وأنه ولئى عليكم الفضل الممثلة .

فإن دعا الشقاء في ظلماته

نقف عند بابهِ

نقرع واجمين

إننا هنا،

نحن هنا

عزفنا خذوه كي يظل جلدكم

معشوشبا

لا زال في عيوننا من البريق

ما به يبقى حديداً قلبكم

خذوا إليكم دمتنا، خذوا بقاءنا دمتنا

فنحن كلنا لكم

فداؤكم نحن، فداء للوطن .

نصنر لهذا الجالس العظيم مثل الاتقية

نصر له هو الذي علمنا أول حرف
للهاجاء

هو الذي قدر أن نبقي مثال الأوفياء

هو الذي علمنا

أن نبتز الأرض لثمطر السماء

هو الذي علمنا

شد الحيازيم على الطوى

على اللظى

على بقاءنا من دعاة

هو الذي بعزمه،

بحكمه،

بفهمه

قدر أن نبقي مثال الأوفياء .

وكلما من علينا العام بعد العام

ننسى الشراب والطعام

نفقد عادة الكلام

لكننا مواطنون مخلصون،

لكننا مسالمون طيعون .

قد عرف الأرض باننا عنه دوماً

صابرون

وعرف الشاي باننا الصائمون

الاتقية

كل الفتاوى معنا

فاسمع لنا إلها

لعلنا نُقلع عما اقترَف الآباء .

ويعرف الخبيرُ بأننا قد خلعنا كلَّ
ضيرسٍ

ولم نعد نطمع في مادية ولا عشاء
ولم نعد نطالع السوق ولا صفح الإناء
لكننا مواطنون
وادعون

وجئنا أمامنا
إذا شدينا الجبل لم يفل في عضدنا
داعية مهرج ولا هانين الكلام
ولم يقارب نهنا تمرّد ولا اعتصام
نغمنا محسودة من الجميع

لم يستطيعوا الآن فهم سرّها

لم تكتشف أقمارهم

مخازن الصبر ولا مصانع الوعود
والكلام

ونحن شعب طيب يقنّس الكلام
كنا نحج للقبور كل عام
ثم نقول :

إلهنا احفظ علينا أهلنا
وعمرتنا حتى الرواح .
ثم نقول في الرواح :

إلهنا
احفظ علينا أهلنا وعمرتنا
حتى الصباح .

من ديوان : « أغنية لبلادي »



محمد الحافظ بن أحمد

بطاقة دعوة إلى أبي حيان التوحيدي

أقبلُ على الرحب - عُمُ - يا شاحطَ الدارِ
مدممًا فوق ريحِ ذاتِ إعصارِ
إني أحسُّكَ ههنا فأُعلى رثتي
برداً من الثلجِ أو الفحاحِ من النارِ
اقرأ بربِّكَ ما دوتَ من سُؤدُمِ
تطفو على الشمسِ عصراً بعدِ أعصارِ
اقرأ كتابك للدنيا فإن به
تَمْلُكُ القهرِ في عيني «سِينَمَارِ»
إني أحسُّكَ كابوساً يطوقني
كبسمة الغولِ إنْ حنَّتْ إلى الثارِ
يا قائلة اللبِّ في دنيا مُحجَّبةٍ
يا شاردة العقلِ في مشتطِ أفكارِ
اقرأ بنقطة باء الغيبِ يا قاري
فيك امحيت دواويناً من أشعاري
واثقب من العسالم السفلى جليئةً
واصعد إلى العالَم العلوي يا زاري^(١)

- ولد في «أبي تلميت» عام ١٩٥٦ .

- عمل في الصحافة.

- له شعر غزير غير منشور.

(١) زاري: عاتب - عاتب.

فكلُّ مَرْكَبَةٍ التَّكْوِينِ ثَابِتَةٌ

مَزَقْتَ سَيْفَكَ فَلَتُنْشِئَ لَهُ ثَانِيَةً

وَأَعْيَضُوا مِنَ الْخُلْدِ كَرَمًا قَرْقَفًا غَدِقًا

مزمارة الشَّمْسِ كالنَّشْوَى مَطْوَحَةٌ

وَجِئْتُكَ الْجِنُّ وَالْأَطْبَاقُ طَائِرَةٌ

مُـخْلِداً بِشَنْوَفِ الْوَهْمِ مَمْتَطِيَا

اقراطك الامل المشبوه، واقصة

وفكرنا الشمامخ الجبار منتصب

اسلك ممر سنين الضوء منجسداً

اقبِرْ اَطْنُكَ الْخُلْدُ وَهَاجُ سَبِيحَتِكَ

إِنِّي قَنَسْتُكَ فِي عَمَلِكَ ثَانِيَةً

بدعونني القطر، وهو الشمس دائرتي

إِنِّي أَوْشَجُ بِالْحَبِّ حَقًّا وَلَهُمْ
 وَأُودِقُ الْفَجْرَ وَكَافَأَ مِنْ امْطَارِ
 وَأُمْسِكَ الْمَاءَ وَالنَّيْرَانَ ذَانِ مَعَا
 وَأَعْمَصِرُ الْخُمْرَ مِنْ نَارٍ وَأَنْوَارِ
 تَطْلُسَمْتُ فَيْكَ رُؤْيَا الْأَوَّلِيَاءِ قَمَا
 تُفْضِي بِاسْرَارِهَا إِلَّا بِمَقْدَارِ
 تَذْوِي الْقَنَابِيلِ فِي عَيْنِكَ شَاخِبَةٌ
 كَيْمَا تُنِيرَ ضَرْيَحَ النَّازِحِ الدَّارِ
 لَوْلَا أَغْنَانِي حُشَاشَاتُ الْوُجُودِ وَقَدْ
 دَبَّتْ بِهِنَّ حُمَيَّا خُمْرَةِ الْعَارِ
 كَشَفْنَهَا مِنْ إِزَارِ الشَّمْسِ مِنْ حُبِّكَ
 مِنَ السَّمَوَاتِ ذَاتِ الْقَرْقَفِ الْجَارِ
 إِذَا لَاطَعَمْتُ نَارَ الْحَقْدِ مَا كَتَبْتُ
 يَدِي وَنَطَيْتُ^(١) لِلْفَيِّرَانِ كَالْفَارِ
 وَالْوَعَةَ الْحَبِيرِ قَدْ خَيطَتْ جَوَانِحُهُ
 عَلَى دِمَامِي مِنْ كِبَرٍ وَإِنْكَارِ
 مِنْ قِصَّةِ الْحَرْفِ مِنْ إِحْبَاطِ لَعْنَتِهِ
 كَمِثْلِ مَا سَخَرْتُ أَفْلَامَ (غَوَارِ)^(٢)
 تَكْسَرَتْ مِنْ نَصَالِ الشُّكِّ غَابَتْهَا
 فِي خَافَقِيكَ كَمَا تَخْرَازُ أَبَارِ
 تُمَصِّرُ الْمَدُنَ الْفَضْلَى خِرَاطِطُهَا
 حَلَمَ النَّبِیُّوْغِ أَيْ غَرِيبِ أَطْوَارِ
 وَفَيْكَ قَدْ نَفَسَ الْقُطْعَانُ أَيُّ غَيْبَا
 هَذَا، وَسَعِيْ مَهِيضِ الرَّايِ خَوَارِ

(١) نطيت: عامية وفصيحتها نطلت.

(٢) غوار: لقب للممثل دريد لحام في بعض أفلامه.

مهلاً ولطفأً أبا حيان يا ابتي
 ماساةً عقلتُ قد غاصت باغواري
 مدائن الملح في نفسي مُشرعةً
 للأتوقع والطوفان تيارِي
 مُقرِصٌ في فجاج التيه كجلني
 ذلّي وقهري وإفلاسي وإعساري
 تخور في راحتيك النائباتُ كما
 ضلّت يهوذا بوهم العجلِ خوَار
 ايجتسي السم «سقراط» وتقحمها
 سعيأً بزندك عالي المنكبِ الواري
 تُؤبر النخل في جوزاءٍ مشربها
 خضرُ الحقائق من مسكي افكاري
 ضلّوا بعقلتُ لم تبرح مدائنهُ
 عزيزةً ما تني ايكار اسوار
 وقد كسوكُ مسوخ الصوفِ اونةً
 والحقوكُ بخُلال وفُجار
 وانت انت اماليذ مطوحةً
 إمتاعُ مُقوين او ايناسُ اسمار
 لولا ماسيك لم نخرج إلى فلكِ الد
 أفلاك من تحتته حافات زئار
 يا طائرأ من غرانيق^(١) النبوغ هوى
 من حالق نازعأ شوقاً لاوكر
 فكفكته ماتي الحرفِ عاليه
 لا تبعدن رعائك الله من جار

(١) غرانيق: طيور مائية.

الروح منك الطباقي السبع منشوء
 إن الخنّباب نزوعات لاوجار
 ها أنت للرملة الوعساء^(١) مُخترق
 قرصاً من الشمس او مخضّل اشجار
 عُذ، عذ إلينا فإن الموميا مُزقت
 والشمعُ بعدك أشلاء بمنقار
 والعوّدُ أحمد، هل تدرون يا أبتني
 حطنا العلوم بإجلال وإكبار؟

المصدر. نسخة مرقونة بخط الشاعر.



(١) الوعساء: اللينة.

محمدي بن القاضي

ثرثرة محموم

يا زفرة من عبير الجرح تضطربُ
ترفُقي فضياءَ الصبحِ مرتقبُ
كفى ضغوطاً علي من تحت اجنحتي
فرنْ تفور سعيراً شمعُها شُهب
ابقي عليّ فإنني بضئو أخيلةٍ
لربما إن تناهتْ نومتي ائب
اريجُ إخوتنا انفساً اتتنا
تجيش في مِرجلٍ في العسف يصطخب
نُغضي حياءَ واشلانا ممزقةً
وننتشي وشواظ الموت يلتهب
نلهو ونمضي سياحاتٍ ممّعةً
بالأطيبين، وسيفُ البقي يحتلب
غصتْ مسارحُنا نظارةً وبثْ
ارضُ الجنودِ فلا ماء ولا عُشب

- ولد في «أبي تلميت» عام ١٩٥٧ وتوفي عام ١٩٨٢ .

- تخرج في المدرسة العليا للأساتذة.

- عمل في التعليم والصحافة.

- له ديوان شعري جمعه عبدالله بن محمد عبدالرحمن عام ١٩٨٥ .

مهذ الحصار يشكو مُثخناً قدراً
 تمضي السفن ويبقى النهب والسلب
 لا تساليني فإني ذو شجى تعب
 يعيا لساني إذا ما عضه الغضب
 يا غادة لطحّ أطواء جُبّتها
 ونئس الحرّم المفضال والنسب
 أهدي إليك أعاصيراً مزمجرة
 تهزّها مـحنُ الأيام والكرب
 أهدي إليك أحاسيساً مفجعة
 وثورة ضمّها الإرهاق والوصب^(١)
 أهدي إليك أهازيجاً منمنمة
 وصرخة مُرة يأس لها الطرب
 يا نصرة الأمل المعسول نجرعة
 فيه البنادق والأشواك والعنب
 إطلالة الفتح فوق الكل راغمة
 يحثّها الحق والإصرار والغرب

من كتاب: «التجديد في الشعر الموريتاني»
 الحديث، محمد بن عبدالحى، ١٩٨٢



(١) الوصب: المرض والتعب.

أمين فاضل

البيت عاد محمدا

البيت عاد مُحَمَّدَا
والشعبُ أصبح سيِّدا
والنارُ بعهدك أوقدت
واسستب مجلسُ من بدا
وئمى التتار تساقطت
وسهمائهم طاشت سُدى
ذهب الذين تركتْهم
وبقيت سيفاً مُفردا
لا تبترس يا لهفة الـ
خُدماء موعِدنا غدا
ولتسقط الحسنة القوا
رغ بالحجارة والمُسدَى
حتى تُغمد بالدماء
ارضن وثنننننننننننننن

- محمد الأمين بن محمد فاضل.

- ولد بدلمنرنة عام ١٩٥٨ وتوفي عام ١٩٨٣ بالسفحال.

- تلقى تعليمه الجامعي بسورية (فن المسرح).

- عمل في وزارة الثقافة.

- له ديوان شعر جمعه مصطفى عمر.

رَبُّ الْإِبْطَاطِ حِجِّ وَالْأَذَى
رَبُّ الْخَمَامِ الْخَائِلِ وَالْخَذَى
أَقْبَلْ نَزِيفَ دِمَائِنَا
فُتْرِيًّا وَحَرَزْ مَا غَدَا

فَيْسَسَانُ، يَا وَهَجَ السُّنَا
وَهْوَى الْخَمَامِ إِذَا شَدَا
النَّخْلُ أَرْضَكَ الشَّهَهَا
مَنَّةً وَالسَّمَا حَقَّةً وَالْخَذَى
إِنِّي أَرَاكَ عَلَى الرَّبِّيَا
لَهَبِيًّا يُخَوِّضُ فِي الْمَدَى
وَاحْسَنَ نَبْضِكَ فِي الْعَرُوقِ
كَأَنَّ بِحَرَارِ مُزِيدَا
وَكُنَّا عَرَبُ الْجَمَى
يَسْتَبِشِرُونَ بِأَحْمَدَا

غَنُ الْمَحَبَّةِ يَا فُتَى
فَالْعَاشِقَةُ وَنَ لَكَ الْفُسْدَا
وَأَشْرَبُ بِمَنْغَدِ الْحَيَا
كَاسًا مَسْعُورَةَ الرَّدَا
مَنْ كَفَّ اغْيِيذَ خُدُّهُ
بِدَمِ الْحَبِيبِ بَاءِ تَوَرَّدَا
صَلِّ الشَّكِيمُ مِنَ الظُّمْمَا
وَأَنْدَقْ نَصْلَكَ مُغْنَمَسَدَا
أَمْ مِنَ السُّؤْفِ فَسِرِ الْمُؤَيِّدِ
بَدْرٍ مِنْ مَتَاهَاتِ الصَّدَى

ولمن يُوحِّد رُبَّهُ
ويكدِّ إنْ نُضِبَ الجَنَدُ
الكم قطافاً لَمَسَّ أَرَاهُ
ولمن سَمِعَ ضَبُّ الكُدَى^(١) ؟

غَنِّ المحبَّةَ يا فُتَى
فالعاشقون لك الفِدا
واشربْ بمنغذوق الحَيَا
كسألاً مِعْطَرَةَ الرِدا
من كفَّ اغْمِيضْ خُدَّهُ
بدم الحبيبِ ياءِ توردِدا

يا صاحبي، قفا بنا
نُقِرِّي السلامَ الفِرْقِدا
وندقْ بابَ العاشقِ قِيَدِ
نَ، فـإنه لن يُوصِّدا

قُولَا لمحبتِ قلب الرما
لِ إلى المضارب عسجدا
للزاحفين على العرا
نُش كالجراد إذا عدا
إني أنا العـربى يُرْ
فُضْ أن يعيش مُقْبِدا
هَيَّا ازرعوا جسدَ الثرى
بالحقِّ دَوامَ تشقوا الردى

(١) الكُدَى: الصغراء.

ولتـشـربوا لُج الحـيـة
حط، فـلـإنـه لـن يـنـفـدا
فلسـوف أعلـو مـن عـلا
وآرذ كـيـد مـن اعـتـدى
وسـيـكـبـر الأطفـال في
وطـنـي ويـنـتـصـر الفـدا

المصدر: تسجيل صوتي بصوت الشاعر بحوزة
الأستاذ مصطفى عمر - تلفزيون موريتانيا .

محمد عبد الله بن عمار

إني لأجد ريح يوسف

ما للحمّام جماعات، ووُحْدانا
يتلو الهديل زغاريداً والحنانا
وما لزيتوننا يختال منتشياً
يوزّع السلم أزهاراً وأغصاناً
أرجوحة الكرم في «عُتّابه» يركبها
غلمان «فاس» و«قرطاج» و«وادانا»
وصمغ «شنقيط» في «بنغاز» تقطّفه
ولدان «تونس» و«البيضاء» و«وهران»
وقبّة المغرب الخضراء قد ضُربتْ
أطنابُها لآلِحاد الغُرب ميدانا
يفوح منها شذا التاريخ تكتبه
خيلُ «ابن ياسين»^(١) أشعاراً وقرانا
وسيفُ «عقبة» إكليلُ بقنّتها
يُوقّع النصر أنغاماً وأوازنا

- ولد بمقاطعة «وادي الناقة» عام ١٩٥٨.

- تخرج في المدرسة العليا للأساتذة.

- عمل في التعليم العام.

- له شعر غير منشور.

(١) عبدالله بن ياسين: مؤسس حركة المرابطين.

ثَوَّجْتُ الْمَغْرِبَ السَّيِّئَاقَ بَادِرَةً
 سَعَى إِلَيْهَا بِنَاءَ الْمَجْدِ أَرْمَانَا
 أَمْنِيَّةٌ طَالَمَا اشْتَقَّ الشُّعُوبُ لَهَا
 وَقَبْلَهَا لَمْ يَكُ الْإِنْسَانُ إِنْسَانًا
 وَمَا أَحْيَى كُؤُوسَ الشَّائِ نَشْرِبَهَا
 نَخَبَ التَّوْحُودِ أَفْكَارًا وَأَوْطَانَا
 تَحْصُولُ الْكَوْنُ فِي عَيْنِي أَعْنِيَّةُ
 عَمَلْنَا وَازْدَادَ إِيْمَانِي إِيْمَانَا
 وَارْتَنَ الْأَرْضُ وَالزَّيْتُونُ وَابْتَسَمَتْ
 وَلِدَانُ «حَيْفَا» وَ«جَيْنَحُون» وَ«لَيْنَانَا»
 وَاخْضَوْضَلِ النَّخْلُ وَازْدَانَتْ عَنَاقِدُهُ
 وَاسْتَبَشَّرَ الْوَرْدُ أَزْهَارًا وَالْوَانَا
 وَبُوْحَةُ الْغُرْبِ قَدْ زَاثَتْ أَرْوَمُثُهَا
 عَمَقًا وَمَحْصُولُهَا ثَمَرًا وَقَيْنَا
 هِيَ السِّيَاسَةُ شِعْرٌ حِينَ تَصْنَعُ مِنْ
 حُلْمِ الشُّعُوبِ قَوَانِينًا وَعُنْوَانَا

بِشَائِرِ الْوَحْدَةِ الْكَبِيرَى تَطْمَئِنُّنَا
 أَنَا بِخَيْرٍ وَأَنْ اللَّهَ يَرْعَانَا
 وَأَنْ نَخْوَةَ «بَكْرٍ» لَنْ تَزُولَ سُدَى
 وَأَنْ «شَمْعُونُ» لَنْ يَفْتَالِ «مَرْوَانَا»
 إِنِّي لَأَسْمَعُ لَوْلَا أَنْ تُفَنِّدَنِي
 «عَمْرُو بْنُ كَلْبُومٍ» يَتْلُو الشَّعْرَ نَشْوَانَا
 وَتِلْكَ أَفْرَاسُ «زَيْدِ الْخَيْلِ» سَائِمَةٌ
 تَرعى الْأَزْهَيرَ قَيْصُومًا وَسَغْدَانَا^(١)

(١) سعدان: نبات ترعاه الماشية.

وإبلٌ «دبلول»^(١) تجتزر السَّيَالُ^(٢) على
ضفاف بجلة فُحْلَانَا^(٣) وفُحْدَانَا

• ربحه عبد الله بن

يُمنى العروبة قد صحتْ أنامُها
وعن قريب بإذن الله يُسررانا

من كتاب: «مقتارات موريتانية من الأدب الشنقيطي الحديث»، منشورات
الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، عمان، ١٩٩٤



(١) دبلول: شخصية شعبية أسطورية ترمز لنكاه الجاهل.

(٢) السَّيَال: شجر شائك.

(٣) فحلان: جمع فصيل: ولد الناقة.

جمال (أحمد بن الحسن)

في رحاب التاريخ

قف بي على التاريخ واسأل وعيـه
عني وقد مني سؤالا سائلا
قف بي وسأله أتعرف ذا الفتى
فهو الذي ملا الفضاء تخائلا
سله ملقي، هل به ما ادعي؟
هل هو مملوء غلا وجالا
فلئن يكن يوماً ملقاً فارغاً
فلقد غدا اليوم الملف الكمال
كيف اكتسبت إلى الدنيا ناشيرة
هل كانت البيداء يوماً حاملا؟
وانا الذي ما كنت إلا نزوة
ورؤى مبصرة وغيتاً ناحلا
ومشاعراً مشبوهة لا ترعوي
عن غيها ومصالها وقبائلا

- ولد عام ١٩٥٩، وتوفي عام ٢٠٠١.

- حصل على درجة دكتوراه دولة في الآداب.

- يعمل في التعليم الجامعي.

- له مؤلفات أهمها: «الشعر الشنقيطي في القرن الثالث عشر».

لكنني في القبر قبل ولائي
افهمت نفسي كيف ماتت باطلا
فمضيتُ حياً بالصمود واحتسي
صاب الحياة مصائباً ومشاكلا
وأبهر ظهري في الطريق فلا أرى
إلا انتصاراً أو نجاحاً ماثلاً
امشي إلى الضوء البعيد وجنوتي
نفسي واغتال الظلام الزائل
إن الحوادث وهي في غلوائها
صنعت وجودي كي يكون تفاؤلاً
واسير ثم اسير لا متعجلاً
غيراً ولا متوانياً متخاذلاً
حتى إذا ركزت كل رجولي
في قبضة وجودي المتكاملاً
وتشببت في ناظري كل الرؤى
وغدت تصميماً وفعلاً فاعلاً
وراني الأقزام طفلاً لاهياً
يضع المساعي للفرش حبالاً
وجهت قاصمة إلى أفاقهم
فتركها رهواً وصقراً ذاهلاً
وبذرت الأمل على انقاضها
فجنيت إشعاعاً وحُباً طائلاً
إن الذين تعجبوا من فعلتي
ورأوا صمودي عُقدة وتجاهلاً

لم يعلموا أنني خلقتُ جـداً أولاً
 وسنابلاً ومشاعراً وقنابلاً
 واليوم افتتح السجلُ فلا أرى
 إلا رياضاً غضةً وخمائلًا
 وأمانياً نشوى وبنياً بشةً
 ومصانعاً تفلو القصيدَ بلا بلا
 ومعانفاً تحكي مفاخرَ قحّتي
 فتقيم نغمتها النخيلَ المائلًا
 وأسبير في بريي نضالاً رائداً
 ومائرأ تُروى وشعباً بأسلاً

من كتاب: «التجديد في الشعر الموريتاني الحديث».

محمد بن عبدالحمي - ١٩٨٢.



محمد الأمين بن الناتي

وطني

وطني يا حلوى يا معني أسكر
يا ربوعاً من امان في خطر
يا دياراً كن في مـاها هنا
اهلات في بواير وحـضـر
وجبال راسيات ورباً
حاليات وحقول وشجر
ومروج تزهي في نجعة
وعيون ونخيل ونمر
ومواش سائمات رثع
وزروع ترتوي غيب المطر
ورباط وخـيـول وثـج^(١)
وسيوف ورجال من حجر

يا بني محمد بن

حين يلقاهم عدو غاشم
يحتسي من خوفه مراً آمز

- ولد في شنقيط عام ١٩٥٩ .

- حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة الإسام محمد بن سعود بالرياض، وعلى شهادة الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس بالرباط.

- استاذ جامعي.

- له نصوص شعرية ودراسات غير منشورة.

(١) خيل وثـج لها حوافر صلبة.

مؤمنات رافضيات لئلا
راكعات ساجدات بالسحر

بسم الله الرحمن الرحيم

هكذا الأهل زماناً قطنوا
هكذا يحيون عزاً وظفر
هكذا الأهل إلى أن حالكهم
طافها طائف حظاً قد عثر
فاستهانوا الظلم مهما حاكم
سام عسفاً أو بلاهم واختبر
يستغيثون ضِعافاً خضعاً
خانعين الدهر خوفاً وخور
يستسيغون سكوتاً كيفما
خان حكم أو اذاهم أو فجر
كيفما كان نظام لا ينفي
في انتهاك وضيعا وضجر
لا يعني من شأننا شيئاً سوى
أنه جاء قضاة وقدر (...)
ليس هذا الشعب يبقى وحده
غافلاً لا ياتسي أو يعتبر
بات يدعو لحوار سلس
ليس يبدو في عداد المنتظر (...)
ينشر الوعي ضياء ساطعاً
مالئاً أفقاً رحيباً قد غمر
يعرض العدل نظاماً قائماً
يرتضيه الشعب في نهج أعر

من بيضا وسواد كلهم
 في فئآت وفئآت وأخر
 يزرعون الحلم خلواً غير قساً
 ينفع المسك شذىً منه عطر
 والمنى تختال زهواً من رؤى
 حالمات تنثني فيها خدر
 تمنح الحب حناناً دافقاً
 صافياً كالورد قوفاً والزهر

~~~~~

من شباب مستميت ناضج  
 من أبي صامد شهم وحر  
 ورجال من شيوخ أنف  
 صادق القول نوي حلم وقر  
 ونساء صامدات خلص  
 مخلصات من رهن أنبهن  
 باعتصام واحتجاج صارخ  
 وانتقار لطريف من سير  
 لا ليهتك أو لفحش إنما  
 لامتثال الأمر أو اخذ العبر  
 يرتضون السلم مهما غيرهم  
 رام خسفاً أو أذاهم وهجر  
 وإذا لم يجر شيئاً مثله  
 كان ما في الذهن حتماً قد وقر

~~~~~

بئس راعٍ لا يُراعي عهده
حاز فيه الشعبُ يوماً واذكر
بئس راعٍ لا يُبالِي جسامحاً
في اختلالٍ قد تولَّى وانتشمِر(...)

المصدر: الشاعر نفسه

سيدي محمد بن السالك

تونس الهوى والتحول

تُحسِنُكُنِي عِيُونُكَ وَالْجَفُونُ
حَبِيثاً وَالْحَبِيثُ لَهُ شَجُونُ
فَحَرَكْتَ الْمَشَاعِرَ وَالْمَعَانِي
وَمَا كَانَتْ تُحَرِّكُنِي الْعَيُونُ
وَحَرَكْتَ الدِّفِينَ مِنَ الْهَوَى بِي
وَإِنَّ الْحَبَّ أَصْدَقُ مِنْهُ الدِّفِينُ
هَجَرْتُ الْحَبَّ وَاللَّقِيَا سَنِيناً
وَإِنَّ الْحَبَّ تُنْكَسِيهِ السَّنِينُ
وَكُنْتُ إِذَا قَسَا الْمَحْبُوبُ أَقْسُو
وَإِنَّ لَانَ الْحَبِّ بَسْبَبُ لَه الْيَنُ
وَإِنِّي كُنْتُ أَحْسَبُنِي خَلِيئاً
إِذَا بِي فِي الْهَوَى صَبَبُ حَنُونُ
تَعَالَيْ حَسَنَاتِي عَنْ شَوْوُونُ
فَكَمْ عَاشَتْ مَعِيَ تِلْكَ الشُّوُونُ
تَعَالَيْ فَالِقَاءَ هُنَا مَبَاحُ
وَمِمَّا هَذَا الْمَكَانُ بِهِ ضَمِينُ

- ولد في «الركيزة» عام ١٩٦٢.

- تخرج في كلية الآداب.

- يعمل في التعليم العام.

- له نصوص شعرية غير منشورة.

تَعَالَى إِنْ لِي فِي الْحَبِّ نَيْنًا
وَفِي عَرْفِ الْهَوَى ثَقْنَى الدُّيُونِ
تَعَالَى قَدْ ظَنَنْتُ بِنَا ظَنُونًا
وَبَوْمًا فِي الْهَوَى ثُلُغَى الظُّنُونِ
تَعَالَى حَتَّى كَيْفِي عَنْ مَكَانٍ
يَعْرِزُ الْحَبُّ فِيهِ وَلَا يَهْوُونَ
وَعَنْ لِحَظَاتِ حَبٍّ عَشْتَرِ فِيهَا
سَنِينَ لَا تَعَادِلُهَا السَّنُونَ
وَعَنْ لِحَظَاتِ صَدٍّ كَفْتَرِ فِيهَا
جَمَادًا لَا يَفْارِقُكَ السُّكُونُ
إِلَّا فِدْعِي التَّذَلُّكَ وَالتَّجَافِي
وَبِيْنِي بِالْغَرَامِ كَمَا أَدِينُ
وَتُؤَبِّي وَارْعَوِي عَنْ حَبٍّ مِنْ لَا
يَصُونُ جَمَى الْمُحِبَّةِ لَا يَصُونُ
وَحَبِّينِي أَنَا إِنِّي أَمِينُ
وَأَخِيرُ مَنْ اسْتَأْجِيرُ بِهِ الْأَمِينَ
هُوَ الْحَبُّ امْتَنَاعٌ وَأَنْتُمْ مَاءٌ
وَأَحْسَسُ عُنْفُ ثَمَّ لَبِنِ
وَأَبْحَارُ بَدُونِ شَرَّاعِ أَمِنِ
هُوَ الْبَحْرُ الْمَجْلُجِلُ وَالسَّقْفِينِ
وَضَرْبُ مَنْ ضَرْبُ الْهَزْلِ حِينًا
وَعَيْنُ الْجِدِّ حِينًا قَدْ يَكُونُ
أَرَاكَ حَبُوتِنِي شِعْرًا جَمِيلًا
وَعَيْنُ الْحَبِّ عَيْنٌ لَا تَخْبُونُ
تَعَالَى لَا تَخَافِي مِنْ جَنُونِي
فَإِنْ نَهَايَةَ الْحَبِّ الْجَنُونُ

تعلّمتُ الهوى وأنا رضيعُ
وهمتُ بتـونسٍ وأنا جنين
أنا ما زلتُ أعشقُ فيكِ ذكرى
تُجسّدُها الليالي والقرون
تقدّمتُ البسلاذُ بها قروناً
وعانقتُ الغُلا منها الجبين
فـفي كل الزوايا ثَمَّ سِرٌّ
وثَمَّ بكلِّ ناحـيـةٍ فنون
وإن لكلِّ ركنٍ منك رسماً
وللتـاريخ أزهارٌ وتين
ومهما قلتُ فيكِ من المعاني
فإنني لا أعـبـرُ أو أبين

المصدر: الشاعر نفسه.

ابّابة بن أحمد

في موكب البغي العريق

«هابيل» في الأرض الخـــــراب
مُلْقَى على الظاهر المصـــــاب
«قـــــابيل» بآء بإثـــــم
قـــــابيل أجـــــهل من غـــــراب
تخبو النجوم وتختفي
شمس توارت بالحجـــــاب
ينمو الدجى مستوحـــــشاً
في ذلك الجو الضـــــباب

بسم الله الرحمن الرحيم

أهات «خـــــوا» في الظلام
رسمت مـــــاسي للأنام
نبرأثها الســـــوداء في
غسق الدجى تبكي الحـــــمام
تبكي الفـــــمام وربما
تبكي الملائكة الكـــــرام

بسم الله الرحمن الرحيم

-
- ولد بنواحي «لغريوة» عام ١٩٦٤.
 - تخرج في المعهد الإسلامي بنواكشوط.
 - عمل استاذاً في التعليم العام.

أَفَـهَـا ذَا يَوْمٍ عَسَـى يَكُونُ
لَهُمْ يَشْفَعُ فِىكَ الْغَـفِـيبُ
هَذَا وَلِىٌّ لَكَ فِى التَّـرَـابِ
دَاسَتْهُ أَقْدَامُ الذُّلَابِ
حَكَمَ الطُّفُفَ نَافَءَ بَانَةِ
خَطَرَ عَلَى قَنَازِنِ غَسَّابِ
لَكِنَّهُ بَدَمَ مَـنَـائِلِهِ
يَسْقِى الْعِطَاشَ مِنَ الْهَضَابِ
وَلَسَ يَـوْفُ يَنْبِتُ فِى الرُّبَا
رُوحَ الشَّهَامَةِ وَالْإِبَا
وَلَسَ يَـوْفُ يُطْلِعُ فِى قَفَا
أَرْضِ الْخَرَابِ سَنَا النُّهَارِ
«قَابِيلُ» مَاضٍ فِى الطَّرِيقِ
يُلْقِى الضَّحَايَا فِى الْحَرِيقِ
فِى مَوَكِبِ الْبَقَى الْحَرِيقِ
يَتَتَبَعُونَ الْمَوْتَ الزُّوَامِ
عَبَرَ الْجَمَاجِمِ وَالضَّرَامِ
فِى الشَّهَرِ وَالْبَلَدِ الْحَرَامِ
لَكِنَّهُ جَسِيلٌ فَـرِيدُ
فِى كُلِّ قَرْنٍ مِنْ جَسَدِيدِ
هَابِيلُ يُؤَلِّدُ فِى الشَّجَبَابِ
يُحْيِى الرِّسَالَةَ وَالْكِتَابِ
يَتْلُو يَرْثِلُ سُـوْرَةَ
عَجَباً إِذَا يَتْلُو «الْحَسِيدِ»

يا أُمّة العَصْرِ البليدِ
 أوْ ما انتهى عهدُ العبيدِ ؟
 عهدُ به «الحجّاجُ» يغدو
 بحثُ بالرعيّةِ والوليّدِ،
 ايظُلّ يحكمنا «كَلَيْبُ»
 ويسوونا نِيرُ الصليبِ
 النملُ كما ان إذا يُسْـلَمُ
 من نملَةٍ يكفي خطاب
 هل نحن ليس لنا نظامُ
 كالنملِ ليس لنا اقتـداد ؟
 هابيلُ مات مع السـلامِ
 في تلك الجـو الرهيبِ
 لكنه حتماً يعـودُ
 ولـسوف ينفـثُ شـع الظلامِ
 المصدر: الشاعر نفسه

الدِّي بن أدبّة

رحلة بين الحاء والباء

شاطئنا بحر الحية: حساء وباء
بين هذا وذاك سرٌّ فـضـاء
بين ذين الحرفين فاضت حروفُ
وبمـوـع... وانفسُ وبماء
بين ذين الحـرفـين رحلة توقر
والضحايا العُشّاق والاولياء

كلما لاح بالتجلي جمال
اقلعوا حيث ما هناك انتهاء
كم ترامت ما بين حرفيه فُلُكُ
فإذا الشاطئان ماءً وماء
عميت بوصلائها فاستقامت
وانتفى الأينُ فالامامُ وراء

-
- ولد في دقّطع لحجار، عام ١٩٦٤ .
 - تخرج في كلية الآداب بنواكشوط وفي المدرسة العليا للأساتذة.
 - عمل في التعليم العام وفي الصحافة.
 - له أعمال شعرية ونثرية غير منشورة.

بين حرفيه يسجد العقل.. تعنو
للجنون المقدس العقلاء
فتذوب الفروق ما بين حرفي
ه... يؤاخي الأضداد حاء وياء
فإذا بالطلول ثورق حباء
والقصور الخضراء شعث خلاء
والغناء البكاء نوب شـمـمـور
والشـقـاء الوبيل نعم الهناء

بين حرفيه بورة الكون تجري
فله تُمطر البلاد السماء
وله الأرض تعشق الشمس.. حتى
يتناغى مع الظلام الضياء
عازفين الحياة لحناً.. فأما
ينضب الحب فالخشاخشا الفناء

كل شيء في الكون يعشق شيئاً
فلماذا لا يعشق الشعراء ؟
بين نين الحرفين.. وفرف قلبى
أطبقاً حوله.. فحُم القضا

المصدر: الشاعر نفسه.

محمد بن عبيد

الأرض السائبة(*)

والأرضُ للطوفان مشتاقَةٌ
لعلّها من برنٍ تُفسَلُ
«المعري»

تتحرك الأعصابُ
ينفتح القصيدُ
تساقط اللعناتُ من شفتي
أحرق في مرايا الحلم والاتي البعيدُ
لمارى سنابلٍ بأسقامِ الطلعِ تأكلها عجافُ
واری ظلالَ الأرضِ في قعر الجفافِ
حشداً من البشرِ المكفّنِ بالقصصِ/ جنناً
هياكل تنتن الأجداثُ من أفواهاها
ليلاً تساقطُ في آخرِ
وعلى مسافة الغُبيرِ من هنا جثم السرابِ
شبحٌ على اكتافه تلد الكلابُ
غولٌ على تمثاله رُسمُ الركابِ
في صدره غُرست نواةٌ مِداها يشفي الصحيحُ
مِنْ فيه تخرج تمتماتُ خارقه

- ولد في «العصاية» عام ١٩٦٤.

- تخرج في كلية الآداب.

- عمل في الإمارات العربية المتحدة.

- صدر له ديوان: «البلاد السائبة» في أبوغلي عام ١٩٩٥.

(*) من الأسماء التي عرفت بها موريتانيا قديماً.

ويقول للصحراء كُوني جنَّةً
 للناس كونوا سجداً
 فالحرفُ بالسرِّ الدفينُ
 ويقول إن البغل صخرٌ لا يلينُ
 والموتُ كالشاي المنعنع في الشتاء
 جثم السرابِ
 جثم السرابِ
 في مهمه حثير العبادُ بساحةٍ
 وامتدت الأعناقُ عصراً كاملاً
 للجبن والسيف المفلل والرقي
 وتضجعت «شُرَيْبُ»^(١) فوق حصيرها تحكي عن الزمن الزنيم :
 كان يا ما كانَ
 من ادراككم النصرَ الأليمَ
 ساقول ما علمت به نفسي
 اصارحكم جميعاً يا صغارُ
 كان يا ما كانَ أنَّ ثار الركابِ
 وتدفق الحبرُ البريء على الترابِ
 وتشردَ الخلقُ المزنم في الهضابِ
 رُجَّت رقابُ
 فاض السرابِ
 وتحالف السيفُ المغفر بالرقي
 كي يقبرَ الأحياءُ في لحد الخرافة والشقا
 تلك الحقائق يا صغارُ
 وتعلمتُ فوق الحصير وتابعتُ:

(١) حرب معلية وقعت في القرن الحادي عشر الميلادي.

للنصر ايامٌ تُصانُ
 للحرب اسماءٌ حسانُ
 ها إنَّ يومي مثلُ يومكم طويلُ
 الهاكُمُ القصصُ الخرافيُّ اللعينُ
 الهاكُمُ الزُّورُ المطرَزُ بالسرابِ
 جثم السرابِ
 جثم السرابِ
 وتسَلجُ الماضي وعسكر في الطريقِ
 واتى المدينة فوق أكتافِ الصغارِ
 نَعشٌ على جنباته كُتِبَ الأملُ
 طاف الشوارعُ لا مشيخٌ لا بكاءُ
 حتى العجائزُ كنَّ يغزلنَ المسوخَ
 ففرحنَ باليوم السعيدِ على السرابِ
 وبدان يرقصنَ الدوائرُ في اليبابِ
 جثم السرابِ
 جثم السرابِ
 إنني أحنقُ في ظلالِ الرملِ والأرضِ الخرابِ
 فأرى المدى فوق الرقابِ
 وأرى الرقيَّ تعدُّ الموالى بالعذابِ وبالدمارِ
 فيشيع في النفس السرابُ
 ويقدمُ القربانُ من أجل النعاجِ
 ويقدمُ القربانُ من أجل العلاجِ
 وأرى المُزَنَّم من عباد الله في وحلٍ «الوسيط»^(١)
 كَوْمٌ واكداس كامواج المحيطُ
 تتفجّر الصفحاتُ من كل اللغاتِ

(١) كتاب ألفه أحمد الشنقيطي، وضممه الكثير من شعر أهل البلاد وعاداتهم.

وَيُصَنَّفُ الْأَحْيَاءُ فِي كُلِّ الْبَلَدِ
 فَمَنْ الزَّوَاحِفِ فِي الْمَكَانِ
 إِلَى السَّوَاهِمِ فِي الْحَضَرِ
 وَعَلَى امْتِدَادِ الرَّمْلِ تَلْقَى هَا هُنَا
 مَلِيونَ «سَامُورٍ»^(١) يَتَاجَرُ بِالْبَشَرِ
 يَتَاكُلُ الْأَحْيَاءُ وَالْأَمْوَاتُ فِي هَذَا السَّرَابِ
 أَرْضُ ثَمَانِعَ بِالْأَنْصَابِ
 تَقْرَأُكُمْ الْإِيَّامُ فِي أَفْكَارِهَا
 عَجْزاً
 يَسَاقِيهَا الرِّبَا
 جَهْلًا
 وَتَسْكُرُ بِالْجَنُونِ
 وَعَلَى امْتِدَادِ الرَّمْلِ فِي الْيَوْمِ الْحَرُونَ
 سَادَ الضَّبَابُ عَلَى الرُّؤْيِ
 جَثَمَ السَّرَابِ
 أَبْصَرْتُ فِي لَيْلِي قَدُومِي مِنْ عَصُورِ الْخَيْهِ
 يَرْكَبُهُ الْبَشَرُ
 وَهَمًّا
 حَطَامَ مَدِينَةٍ
 وَقَوَافِلًا ضَلَّتْ طَرِيقَ الْحَجِّ فِي لَيْلِ السَّرَابِ
 غَادَرْتُ نَفْسِي وَانْتَفَذْتُ لِعَلَنِي أَجْدَ الْخَيْرِ
 طَلَعَ الرِّبَا رَجُلٌ يُحْيِي بِهِ الزَّمْنَ
 مَنْ أَنْتَ يَا هَذَا؟
 أَنَا ابْنُ بَطُوطَةَ الْثَانِي

(١) أحد تجار الرقيق من أفريقيا الغربية.

أنا «البكري»^(١) أتت من «ولادة»^(٢) أحمل
 الأحقاب
 أبحث عن عصور قيل داهمها السراب
 حقاً أداهمكم سراباً ؟
 ولقد سمعتُ بأنه بعدي «مسيلمَةُ» ادعى سيفراً
 جديداً
 وسمعتُ من افواهكم زوراً عنيداً
 أسماء شئتُ للرقاب
 بهتان أيامِ سراب
 فاض السرابُ عليكم بعدي وغرَّكم الغرورُ
 وخلقتم «البسوس» من تشريبكم
 كي تُفرقوا الأطفال في بحر السراب
 شيدتمُ الأيام في أذهانكم
 زوراً
 وعشتم كالغراب
 وحملتُم الأسفار فوق ظهوركم
 عصراً
 وما هُيم «الضرار»^(٣)
 ها إنني أت إليكم سوف أكشف للمستأثر
 إنني أنبتكم بما تحت المحار
 وتردبتُ شفتاي
 يا «بكري» هل لي من كلام ؟
 لاقول إن الناس غيرت الربوع

(١) أبو عبيد البكري المؤرخ الأندلسي.

(٢) قرية موريثانية.

(٣) مسجد الضرار الذي أمر النبي (ﷺ) بهدمه.

«سَنَقِيطُ، ما عادت ربوع الحيِّ
يا «بكريُّ»
إنَّ النَّاسَ غاصوا في السَّرابِ
منهم إليهم قادمٌ
ودعوئهم ليلاً نهارٌ
واستكبروا
لكنني اعلنتُ قولي في الجَهانِ
واستكروا
قال انتبه... وتحركتْ اعصابه
لا يا بنيُّ ويا أنا
إني وربي سوف اقتلع القناعَ
ولسوف أتیکم بأيِّ رِقاغٍ
وستبتهون إذا حملتُ لكم توابيتَ الزَّمنِ
فيها بقيَّة ما تركتم من متاعٍ
لا يا أنا
إننا سنقتحم السَّرابِ
لنزيحِ أضغاثِ الخرافةِ والقِصصِ
ونرجِ غولَ الوهمِ والزَّمنِ الزَّنيَمِ
سيمور هذا الرَّمْلُ من كلِّ الجَهاثِ
تُدْميه قارعةُ البشرِ
تسقيه أزفةُ المطرِ .

من ديوان: «الأرض السائبة» .



أبو شجة

الرحيل

في طلوع الهوى يمارسني المَوُ
تٌ وحيداً على ضفاف الرحيل
حين نكرك لا تزال نخيلاً
عشوائاً ظلاله كالسيول
صلبتني به بنات الهوى الفا
شلهما ارتدين شجوة الأصيل
وترامى المساء كالسلم اليسا
بس دهرأ جنازي الفصول
وتكوكبت في دماغي فما يط
رفأ إلا بالضياء النحيل
كيف أحسستُها كالسنة الخو
ل حُروفاً تهذي بوحل خيل
بالظلال الطوال يجهدن بالقُ
بي، إلى أين يا ظلال التلول ؟
أم، ماذا أرى ؟ أتلك دماءً الـ
قلوب هامت بها رياحُ الزهول ؟

- الشيخ ولد محمد ولد بيانة.

- ولد في الرشيد، عام ١٩٦٥ م .

- تخرج في كلية الآداب بنواكشوط.

- له أعمال شعرية غير منشورة.

ويلغثُ الصفاء لو كنتُ القا
لِ على ذلك الغديرِ النبيل
عندها اختفي ويسمر في الحُر
نُ على ذلك السرابِ الخجول
ايها البحرُ، كيف يرمي بجثما
ني إلى طير وحشة المجهول ؟
ويدي لا تزال تخسف بالحُجب
بِقطاة من النسيم العليل
صاح بي والهوى يُجرِّد قلبي
خلف شمس تبكي بكف الأقول
ها اغاني الأقول تهبط غريباً
نأ براسي من السموم العجول
من ثرا الصوم طحت يا شجر الصو
م، فهل لي في ما أرى من مَقِيل ؟
وله من نخيلنا يخبص الصُر
غُ بها في دمي الشئيت الغليل
وتطهرت من دمي كم سبباني
خجلُ كانطواءة المسلول
مَرَّتني وقاحة الشمس حتى
ويح ظلي ما عاد يحمي سبيلي

المصدر: «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين» .



خديجة بنت عبد الحي

هي الأم

نفى ضجعة السلوان عنك سريعا
ضجيج هموم لا يزال سريعا
همومي زنابير تحوم بمضجعي
فتلسع جفني إذ يروم هجوعا
والتمس السلوان في غمرة الأسى
لأحسن في شان العزاء صنيعا
فيخنقني الدمع السخين بغصنة
تجيش فتابي للحديث نيوعا
طواك زمان هب بعدي هاربا
يسوق الليالي كالقطيع أريعا
اثائك فواح بذكراك لم يزل
لطلعتك الغرا يحن سريعا
فسجادة تبكي التلاوة والدُعا
وتبكي سجوداً فوقها وركوعا
ومسبحة حبائها ذرفت على
بساط المصلى حسرة ودموعا

- ولدت في «الخنزرة» عام ١٩٦٥ م .

- تخرجت في المدرسة العليا بنواكشوط وجامعة الجزائر .

- تعمل في وزارة الثقافة .

- لها أعمال نثرية وشعرية .

ومصحفك المحبوب ثاور بركته
 يرتد آيات العزاء خشوعا
 حصدت مع المستغفرين لربهم
 بالأصوال والأسفار ثم زروعا
 وأبقيتني في بلقع تستغفرتني
 طوارق شوق كالسهام وقوعا
 فافلست مذ فارقتني وتراكت
 همومي وما عاد الربيع ربيعا
 كأن فطامي لم يكن وكانني
 قطمت فجرت الهموم نجيعا
 ولو كان سعبي مثل سعبي في الثقي
 لاكثرت في الركب اللحاق سريعا
 ولولا وصايا عنك كنت وعيها
 لاشفقت من ذكر الهموم جميعا
 وما عرف الحسناء أنني حزينة
 ولا كان حزني في الجموع أنيعا
 ولم اترنم بالقوافي تيلة
 ولا كان شعري في الرثاء بديعا
 وكيف لهذا الشعر إطفاء حسرتي
 فما هو إلا الزيت زاد سطوعا
 أقول لقلبي حين ضج به الأسى
 وعز عزاء واستمر صريعا
 فؤادي تمهل جئت آخر عصبتي
 فكن لي بحظ الآخرين قنوعا

ولكنّ ذكرها تعود فستنبيري
زوابع حزن لا تريد رجوعها
هي الأم في أحضانها العلم والهنا
ومن هديها تعطي البنين شموعا
سقى غيدق^(١) الريحان والروح روحها
وحلّت مقاماً في الجنان رفيعا
المصدر: الشاعرة نفسها.

(١) الغيدق: الواسع الضخم.

بَيْتُهَا بِنُ بَدْيُوهُ

أَنشُودَةُ الدَّمِ وَالسِّنَا

أَجِيءُ..
وَمِنْ وَرَائِي الصَّمْتُ..
مُظْلِمَةٌ شُعَابُ الصَّمْتِ مِنْ حَوْلِي
أَمِنْ أَسْفَرِ تَشَبُّهُ أَوَارِهَا الْإِنَاءُ فِي الْحَافِظِنَا؟
وَالنَّيْلُ أَمَّاذ..
تَمَدَّ شَجَوْنَهَا فِي الظُّلْمَةِ الْأُولَى..
وَأَسْمَاءُ مَضْمُخَةٌ بِرَائِحَةِ الْبَدَايَةِ.
أَمْ يَا عَطَرَ الْبَدَايَةِ
أَنْ يَفُوحَ مِنَ الدَّمِوعِ إِلَى الضُّفَافِ
وَمِنْ رَحِيلِ الْمَاءِ مِثْلَ يَدٍ..
تَمَدَّ مِنَ الْجَنُوبِ إِلَى الشَّمَالِ..
ذِرَاعُهُ وَنَدَى أَصَابِعِهِ..
الَّتِي اعْتَنَقَتْ نَوَاصِي الْمَوْجِ..
مِنْ دُفءِ الْجَنُوبِ إِلَى رِيَّاحِ الْبَحْرِ فِي بَرْدِ الشَّمَالِ..
حَاجِنَا شَعْلَ تَرْبِيعِ اللَّيْلِ عَنْ أَغْوَارِنَا..

بَدْيُوهُ

مَعْلَمٌ

مُجِدِّدُ الدِّرَاسَاتِ وَالْبَحْثِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ.

أن نستعيد صدى مواسمه الغريقة في الظلال..

وفي ابتهاج الزرع..

يا شغفاً يشدُّ الماءَ بالصلصالِ

أن ينشقَّ وجهُ الطينِ عن أحلامنا..

من لحظة غسلية الشفتين..

من صحو الضياء..

إذا ترنَّح في سرير الماء..

كيف يسيل صمتُ القلبِ منكسراً؟

ومن الق يسيل على أديم الماء..

تلك عرائسُ الأنداء والأضواء..

كم سترتل الذكرى مواجدها

إذا انفتحت شقوقُ الطين..

والأقدامُ تنتظر المواسم..

وهي تعجن يومها في الطين..

أو تتعلّق الانظارُ بالأنواء..

كم أملٍ ثرَّته زوايا البيت..

والأبوابُ والجدران، من حجرٍ إلى حجرٍ

اجيء..

وفي يدي صبايةُ ثملتُ

بمن كتبوا الزمانَ على عتيق الطينِ في الألواح..

أو رسموه في وجنات هذا الصخر..

وانقابت لأيديهم عواصي الرياح في أمراسها..

من خيسوا^(١) أُمماً، جموح السيلِ.

فانطرحت عواندُ موجه نكلاً..

لمن ركبوا

(١) خيسوا: نكّلوا.

ومن حلبوا..

اجيء

وفي الضلوع عواصف

وجوى وقلب مثخن اللحظات..

كان القلب ممتلئاً بذاك النجم

وانزاحت غيوم الروح عن ابراجها..

يا يوم ان فتحت لنا ابوابها

ابدت مداخلها جفاء بارد اللمحات..

واشتنت وساوسنا..

وغاض الحس من موج الظنون..

وإذا يلوح الخفق من اعلامها..

افق تلعف في غلالله المهيبة من نسيم الوقت..

واسوت حجارة تلکم الجدران..

كم مرّت على لمحاتها اللمسات

واختفت إلى ابوابها الرايات..

مرّت ها هنا..

كل الحوافر والسلاسل والخطى مرّت هنا..

لله !

أي عشيقه هامت على جنباتها الاهواء !

كم احوالك !

أي عشيقه سكنت حنين دمي !

لك ارتعشت خواصي السر..

واختلجت بك الاصدااء ملء لواعجي..

لله !

كيف يشع هذا القلب من وجد..

إلى مراك أو نكرالك..
هل ما زال في جفنيك بعضُ الدمع؟
أم ما زال في شفتيك بعضُ الهمس؟
عن أسف القرون..
وعن أنين الصبر في ظلم الضلوع..
وعن جوى غصص الفجيرة في سخائلنا
ومن روى الدماء ترابها
الفاك - أنت - سبيكة الأنوار والظلمات !
يا وجهاً يلوّح في قلام سريرتي !
الوائه في الوشي من قُرْحية الألوان..
أوثِجَتْ مفصلة من الظلماء والأضواء
فوق أبيم هذا الليل من مراك
يا انشوبة الدم والسنا!
فَسَلِ الشوارغ وهي صادرة ووارنة..
عن الأحلام هل تصل المدى؟
والنائمين على فراش الليل في الطرقات
ما ألم الطريق؟
وعن أزيز يَنْبُض الأوتار في أوجاسنا^(١)..
هل تهدأ الأوتار في أوجاسنا؟
هذا النهارُ
نهارك الموار..
كم جهد وكم عرق!
كان به على أعصابنا الأجراس قائمة..
وفي الطرقات من أرج الطعام
ومن ظلال الجوع في الطرقات..

(١) أوجاسنا: هواجسنا.

في برد المساء
أحبّ وجهك في السماء
وفي المنارات الطوالع من زفير الأرض..
في الق السماء..
وفي الميادين الكليلة..
في تموجها يزيغ الطرف..
فالحظات مائجة..
وفي الأهرام ترقل في حرير الوقت
صاعدة على الاحقاب من غسق الزمان..
وفي الظهيرة جهدها الممدود..
إذ تتغلف النزعات من حلك الوجوم من الزحام..
وفي الجسور..
جسورها المفتولة العضلات..
والسهر المضرج بالضجيج وبالضياء..
وفي الصباح..
وانت تنتفضين من تعب إلى تعب..
وفي الشيطان تحتضن الهوى
في ليلها النيلي تحت أريج
أغصان الظلام /
وفي الهوى الشعبي في حاراتها
الكسلى /
وفي الإسكندرية..
حيث كان الليل أحلى..
لم يكن ليلى طويلاً حينما
يستقبل الأضواء ليلى من مباسمها..

ومن نَفس الشفاه فَتَحَنَ من حلمي مغالقة
كانَ يداً ترشَ على جوانحنا..
رذاذُ المسك من أردانها..
من صفوة اللمسبات..
لؤلؤة الميام..
إذا تراخى الليلُ في اوصالها..
كادت تذكرني هنا الأفياء من تلك الأصائل..
هزة النشوات في أفنانها
والقلبُ يخفق في ظلال البيتِ في بلدي
ومشرعةً فيجأُ الأفقُ والآناء..
مشرعةً إلى قلبي..
أحبُّ رواشِقَ اللحاظِ
والكفَ التي فيها تملَّيتُ أحمرارَ الشايِ والحناء ملتَمعين..
أي غضاضةٍ نسجتُ ملامحَ وجهك الرمليَّ يا وطني ؟
ويا نفحَ الشواطئِ !
حينما تتراقصُ الأسماكُ في الأمواجِ..
طابتُ منظرًا!
وزهتُ ملامسُها!
وتلفتُ من يدي..
كأنما حُكُّمَ على الأطباقِ !
وانظرُ حينَ تمتدُّ الظلالُ من الغمامِ !
على الشواطئِ من رحيقِ الفلِّ..
هل راقَتِ مناظرها ؟
من الأمواج فضَّتْها..
وبلور الغمامِ
تصفقُ للحفلاتِ زرقتها..

ومن ومض البروق على مشارف افقها..
وارى اهتزاز الغصن في نفح الجنوب..
ومن حفيف الصمت في الظلماء..
والإناء مترعة..

ومن سهر الكؤوس..
فيا رنين الكاس..
منبجساً من الظلماء من غور السكوت..
أكاد أسمع خفق أقدامي هناك..
من الرصيف إلى الرصيف..
أكاد أسمعها..

وقرغ النعل عائدة على العتبات..
لم تزل الخطى منها تحن إلى الحصى..
وإلى ضياء الليل، لم تزل الخطى..
من لمسة اليد فوق هذا الصدر حانية..
أحبّ بدأ بلمسها جراح الصدر من وكه..
أكفكف من حذور الدمع..
ما هذا الذي يرنو إليه الدمع ؟
من تلك النوافذ..

حين تشرق في دواخلنا..
فتفتح الالسى..
حتى متى..

سيظلّ يجتدر الفجاء حنيئها المنثور في قلبي؟

من ديوان: «أنشودة الدم والسنا» .



محمد بن علي

سندباد مدن الريح

قُربى إلى صنمٍ
ما زلتُ أمخر وحدي
أبحرُ الألمِ
مقيّداً بالاماني أرجلُ العدمِ
صوتي الذي نبشئه الريحُ ما عثرتُ
رجلٌ بأحرفه
فظلّ بين زوايا التيه مفتقدا.
تعبتُ هماً وهذا الليل لن يلدأ
صباحاً وما مسحتُ
كفاه عني أعباءُ الرجيلِ
وما القتُ عليّ رداءَ النورِ
ما غسلتُ عن وجهي الكُفدا
وهذه الروحُ لم اختر لها بلدا
حملتها

ما زلتُ أبحر في عينيك مبتعدا
شراعي الأملُ المحمومُ..
أقف منْ
خلجانك السود زهراً يانعاً وندى
ما زلتُ أحمل تاريخاً تمرّقه المساءُ
تطحنه الإهاتُ
جرّعني طعمَ الردى
وغدا
في القلب وصمة عارٍ اسودَّ
وغدا
هذا المدى دفترا
كتبتُ فيه تجاعيدي
ونبضُ دمي
واغنياتِي التي ما قَبَلَتْ أبدا
ربّاً وما قَدِمَتْ

-
- ولد عام ١٩٦٦.
 - تخرج في مدرسة المعلمين بنواكشوط.
 - عمل في التعليم العام.
 - له شعر غير منشور.

عندما لم ترضَ منزلُها

في الأرض حتى حدودُ الحدِّ قالت هنا

فوق السَّنا

وطني المفقود، لن أجد

ماوئى سوى وطنٍ

يمتدُّ فوق حدودِ الشمسِ

يُولدُ مني وهو لي وكذا

صعدتُ بالروح لم اختر لها بلدا

فمن سيحمل عني بعدها الجسدا

ومن سيهدي سبيلي، من يمدُّ يدا

في هذه المدن الجوقاء، من يقفُ

يمتصّه الأسفُ

يبقى وحيداً مع الأيام منفرداً.

للصدر: الشاعر

محمد بن المختار

لقاء الأسي والأمل

في «فلسطين» التقينا في تلاح
ضَفَّةِ النهر وفي أرض القطاع
وهي مُلقاةً على الوجه تنادي
يا لَدَلِّي وهواني وضبياعِي
قلتُ من أنت وما شأنك في
بلقع بين سببِاعِ وأفاع ؟
فاجابت وعلى وجنتها
دمعةٌ تُذرف من غير انقطاع
إنني «القدس» مناراتُ الهدى
منبرُ الإسلام والنور المشاع
قِبلةُ الحق ومسرَى خير من
جاء بالدين وبالأمر المطاع
غير أن المسلمين استنقلوا
في سبيل الذبّ عني والدفاع
واكتفوا حين أسام الخسف يوماً
باحتجاجات وتنديد مُذاع

- ولد في «النعمة» عام ١٩٦٧ .

- تخرج في المعهد الإسلامي وكلية الآداب بنوكشوط .

- عمل أستاذاً في موريتانيا وفي اليمن .

- له أعمال شعرية وترجمات غير منشورة .

يَتَّبِعُونَكَ مِنَ الْجِبَنِ إِذَا
 مَا دَعَا لِلْحَرْبِ وَالتَّحْرِيرِ دَاعٍ
 فَاسْتَبَاحَتْ سَاحَتِي الْغَرَا لِمُوصٍ
 مِنْ شَرَارِ الْخَلْقِ طُرّاً وَالرَّعَاعِ
 امْطُرُونِي نَارَ أَحَقِّ قَبَائِلِهِمْ
 بَمَرُّوا بَيْتِي وَحَصْنِي وَقِلَاعِي
 بَضَعُوا لِحْمِي وَعَظْمِي هَتْمَ مَوءٍ
 كَسَسُوا كَفِّي وَزَنْدِي وَنَرَاعِي
 لَطَمُوا خَدِّي وَجِلْدِي مَزَقُوهُ
 بَعْدَ تَمْزِيقِ خُمَارِي وَقِنَاعِي
 نَسُوا عِرْضِي الطَّهْرَ الْمُتَقَى
 غَصَبُونِي رَغْمَ رَفْضِي وَامْتِنَاعِي
 وَأَبَادُوا بَعْضَ أَكْبَادِي كَمَا
 شَرَكُوا الْبَاقِي فِي شَكِّي الْبَقَاعِ

فَمَسَحَتْ الدَّمْعَ عَنْ وَجْنَتَيْهَا
 وَضَمَمَتْ الْجِرْحَ قَدْرَ الْمُسْتَطَاعِ
 قَلْتُ يَا قَلْبُ الْغُلَا لَا تَحْزَنْنِي
 وَأَسْمَعِي بِشِرَائِي مِنْ قَبْلِ الْوَدَاعِ
 أَطْمَئِنِّي لَغَدٍ مَبِيتٍ تَسْمِ
 لَا تَخَافِي الظُّلَمَ بَعْدِي أَوْ شِرَاعِي
 فَلَنْ بَاعُوكَ يَوْمَاً لِلْعَبْدَا
 فَغَدَاً لَنْ تُسْتَنْزَلِي أَوْ تُبَاعِي

يَا حُرُوفَ الشُّعْرِ ثُورِي وَانْفَرِي
 مَزَقِي الطِّيرَ وَالْقِي بِالْيَسْرَاعِ

حطمي الأصنام طُرّاً كسّري
رأس دود، وديغوث، وسُواع،
وتقني بدوي القِصْفِ واغشي
ساحة الموت ببنلر وانفِصاع

البرص

يا بني صهيون عيثوا وارفعوا
في رُبا القيس وفي تلك المراعي
فلنا ميعاد يوم معكم
ولقاءات بها حسم الخراع

المصدر: مرقون لدى الأستاذ محمد الحسن بن محمد
المصطفى، جامعة نواكشوط .



أحمد بن أبي المعالي

لعبة الحب

لعبة الحب مَظكِ اغرث عَقُولاً
قَبِدَاتُ المَشَوَارَ - وَيحي - فَعُضُولاً
وَكَتَبْتَ الإِهْدَا عَلَيْهَا لَغِيرِي
وَأَنَا مِنْ ذَاقِ الغَمِّ رَامٌ طَوِيلاً
قَلَّتْ فِي الإِهْدَا: فَأَرْسِي وَحَبِيبِي
مَنْتَهَى أَحْلَامِي، إِذَا الحُلُمُ نَبِيلاً
عَجَزْتُ عَنْ بَسْطِ الغَرَامِ حُرُوفِي
فَأَقْبِلِ التَّوْقِيعَ البَسِيطَ الضَّئِيلَ
لَا تُؤَاخِزْنِي، لَيْسَ حَبِيرِي جَبَاناً
أَيُّ حَبِيرٍ سَيُضْمِنُ التَّوَصِيلاً
أَنْتَ لِي وَحْدِي نُونُهُنَّ، وَشُكْرُ
وَبِإِمَامِضَاءٍ مِنْ تَرُومِ الدُّخُولِ
وَسَالَتْ الأَوْرَاقُ سَطِراً فَمَسْطِراً
عَلَّ عَنَوَانِي فِي السُّطُورِ نَزِيلاً

- ولد في بنواكشوط عام ١٩٦٨ .

- تخرج في كلية الآداب بنواكشوط .

- عمل في الإمارات العربية المتحدة .

- له أعمال شعرية غير منشورة .

لم أوفق، فهل نسيتِ غرامي؟
 وازلتِ الأصباغ والتجميلا
 أو تنسينَ عسْهَـدَنا، يومَ كُنَّا
 نطَّيبي^(١) من خمر الهوى سلسيلا؟
 تُسرِع الكاسَ والنفسوسُ سكارى
 نحتسي منها بكرةً واصيلا
 ونحسنَ اللقاءَ كبريتِ شوقٍ
 في فسْـؤِـادينا يُوقِدُ القنديلا
 فـأرى قلبك البريءَ بلاطاً
 وأرى ذيك الغرامَ نبيلا
 وتُحَيِّينا من هوانا صسبـايا
 ويرتلنَ حبُّنا إنجـيلا
 «عذرة، لو درتُ عفافاً لقانا
 طربتُ من حِمى الخيامِ» جميلا،
 أو تنسينَ الماءَ يجري رُخاءً
 حولنا والحمامُ يُشجـي هديلا؟
 والعصافيرُ تزدهي في حمامنا
 وتُغَنِّي للحبِّ كي لا يزولا
 وكان النسيمُ يهدي سلاماً
 للقـانـا، إذا يهبُ عليـلا
 ويُنـيـرُ التـمَّ^(٢) الحنون حوائـي
 خا فتُفـرِّكُ بالغرامِ «فتيلا،

(١) نطَّيبي: نستميل .
 (٢) التَّمَّ: القمر عند اكتماله .

وإذا بالرمال وهي شعاع
صوتها تُرسلين طرفاً خجولا
ونحاجيها،^(١) عن حظوظ هوانا
فنرى الغيب زاهياً وجميلاً

~~~~~

نحن في عالم الطبيعة أسرى  
وهي حيـرى، منّا تمجّ الذهولا  
فعلى وجنتيك يرفل زهواً  
شفقٌ كان لا يخاف الذبولا  
رسمته شمسُ المحيّا دماءً  
لست أدري: فقد أكون القتيلاً  
وتُطلّ الضفائر السود ليلاً  
صاعداً هابطاً يفضّ الرحيلاً  
يوضها كان البين موقناً بطيئاً  
وسريرُ الطبيب سيفاً صقيلاً  
طابعُ البرق والبريد هراءً  
وحروفُ الهجاء أضحت طلولاً  
كلما البدرُ لاح قلت: رسولُ  
من حبيبي إليّ يبقي النزولا  
خانهِ الريش، والهبوطُ سُعوذُ  
فلاناجي من تحت ذاك الرسولا  
ووحيداً أسائل البدرَ قسماً  
من شعاعٍ قد يستطيع الوصولاً

---

(١) نحاجي: نجادل.



## التقي بن الشيخ

### هجرة

قال لي المحقق  
برقعة يا أحقق  
لاي حزن تنقضي  
ومع من أنفسك  
ومما الذي في لافلتا  
تلك التقي أنفسك  
ليس بدلين أيها  
أحقق ما تعتنق  
لا حزن لا تنفسك لا  
لافتة تعلق  
كل التجملات وال  
مظاهرات نرق  
يثيره مشاغبو  
ن طائشون نرق<sup>(١)</sup>  
ما لي هود ما لأظ  
سلام الي هود نرق

- ولد في «الركيز» عام ١٩٦٨.

- تخرج في مدرسة المعلمين بنواكشوط.

- عمل في التعليم العام.

(١) نرق: أطفال.



ماذا جئوا لـ \_\_\_\_\_ بنوا  
 بلاننا وشقة \_\_\_\_\_ ووا  
 وفجروا الأرض ميا  
 ها عذبة ثرة \_\_\_\_\_ رق  
 قلت له والله \_\_\_\_\_  
 في مياهم ذا \_\_\_\_\_ رق  
 قال شققوا منا العمي  
 وتاجروا وسوقوا  
 قلت الخنا قال انك \_\_\_\_\_  
 لا يبك \_\_\_\_\_ تاخذك النفق  
 إن كـ \_\_\_\_\_ ان لا يروكم  
 وجوونهم فـ \_\_\_\_\_ انطلقوا  
 إن البقرة \_\_\_\_\_ ها هنا  
 لمن بـ \_\_\_\_\_ (لا) لا ينطق  
 لم تبقي في بلاننا  
 حربة \_\_\_\_\_ تنشق  
 لم يبق إلا حـ \_\_\_\_\_ رس  
 مخافـ \_\_\_\_\_ روق  
 ومخيرـ \_\_\_\_\_ حترق  
 لتـ \_\_\_\_\_ يلفق  
 ونائبـ \_\_\_\_\_ قل  
 على الهـ \_\_\_\_\_ يصفق  
 وعالمـ \_\_\_\_\_ تة  
 ثـ \_\_\_\_\_ قانه وثرهق

مُنْتَظِرٌ لِمَا بِهِ  
 يُتَحَفَفُ بِهِ الْخَوَرَنَقُ  
 يُحَفِّظُ «قُلُوا أَنْفُسَكُمْ»  
 لِكُنْه لَا يُنْفِقُ  
 مِنْ وَقْتِهِ بِقِيَقَةٍ  
 فِي فَهْمِ قَوْلِ اللَّهِ «قُلُوا»  
 هِيَ بِنَا لِمَ يَبْقَى فِي  
 بِلَانَا مَا يُعْشَقُ  
 لِمَ يَبْقَى فِي بِلَانَا  
 إِلَّا غَيْبِي مُطِيقُ  
 أَوْ عَمَّا لَمْ يَكُنْ  
 أَوْ شَاعِرٌ مُرْتَبِقُ  
 أَوْ عَاجِزٌ مُسْتَسْلِمُ  
 أَوْ مُقْعَدٌ مُعْوَقُ

المصدر. من الشاعر.



## المختار السالم بن أحمد سالم

### الفتى ١٩...١٩

ولم يعد... للفتى حباً ولا امرأة  
ولا قصيداً، ولا اهل، ولا وطن  
أحلامه ذهب.. في الريح واهية..  
وليس للحلم في ربيع الفتى سكن  
وما تبقى له في كل خافية  
إلا لسانٌ بعهد الدهر يُخَنّن  
لا يفهم الشاعرُ الأموات... والبشرُ الكسيد  
حج.. ليس له دهر، ولا زمن  
كان الفتى ويربع الخصب يرفض أن  
يضم في لحظة أحلامه كفن  
شَقُوا أنامته واستبدلوا دمه  
عُهِرُوا، وحد له من جُبنه رسن  
نام الفتى وله في كل رابية...  
نهرٌ تخشب، وامتنعت له يمن  
لا يعرف الوطن الآن الفتى قمرأ  
وهكذا عظماء الناس ثمتحن ١٩

- ولد في وادي القنافة، عام ١٩٦٨ .

- عمل في الصحافة.

- صدر له ديوان: «سرايب في ظلال النسيان» ٢٠٠٠.

.. وجهٌ تُرجَلَّ عن خيل الهوى ومشتٌ  
 بمقلتيه الظنونُ السود والمحن  
 وخالجتُ كلماتُ الشوقِ الحنةُ  
 فاصبحتُ مُتناً.. تمتصّها المدن  
 ويرقصُ الظلُّ في عينيهِ يخلهُ  
 خوفُ الرمادِ وخوفُ الظلِّ يفتن  
 يا أيها القادمُ المجهولُ في لغةٍ  
 يشبّنها الخطأ الموتورُ، والوهن  
 من الف عامٍ يغضُّ الموجُ هدائهُ  
 ويختم الساعةَ الفتانةَ العفن  
 تُجامل الكاسُ شوقَ الأرضِ في شفتي  
 وتدّعي الكاسُ ما لا يدّعي الفطن  
 ولم تعدْ للفتى نارٌ يدلُّ بها  
 على الخيام التي تُستفّها الفتن ؟!

المصدر: الشاعر نفسه.

\*\*\*\*\*

## سيدي بن الأمجاد

### عتاب على الحبيبة

نام العوائلُ فاهتفَها هنا سَحَرَا  
واربفَ دموعك تجلو الهمُّ والكُرا  
واسمِعْ حديثَ الهوى ينداح في شغفر  
ورثَلِ الحُلمُ الفَيَاضُ مُدَّ كِرا  
هذي البقاعُ التي هام الفؤادُ بها  
وتلك خيمتها منسوجة وبرَا  
وتلك أترابها هُند وعاتكةُ  
ما أجملَ الأعينَ الحوراءَ والخَوَرا  
أيامَ اهفوا إلى حسناء ناعمةٍ  
أطرزَ الحبُّ والأشـعـعـانَ والفِكرَا  
والخَوَودُ تُعرض عني دونما سببٍ  
ما عدتُ وأأسفاه اليومَ مُعتَبِرا  
يا قاضِي الحبِّ والأيامِ جائرةُ  
إني إليك لأشكو الظلمَ والضـررا  
في ظلمة الليلِ والأشواقِ تعصف بي  
إلى الكتيب عهدنا فوقه السُمُرا

- 
- ولد في «الزويرات» عام ١٩٦٨.
  - تخرج في كلية الآداب بنواكشوط.
  - عمل مدرّساً في الإمارات العربية المتحدة.
  - له أعمال نثرية وشعرية غير منشورة.

كلُّ الرسائلِ يا «لبنى» تعذَّبني  
 فكيف أفتَحها أو أَمعن النظرا  
 ارى محيَاكِ فيها باسماً قمرأ  
 فكيف أترك تلك البسمَةَ القمرأ؟  
 وكيف أنساكِ أطباقاً تداعبني  
 تُفجِّر الشعْرَ بالألوان والصورا؟  
 مُدَي يدِيك فإن البعد أنقني  
 لا أقبل البعد لا أرضى به قدرا  
 انا المتقيَمُ مِذ الغرومِ مِذ زمنِ  
 ومِذ رعيْنَا قطعِ الضانِ والبقرأ  
 ومِذ شريْنَا كروساً حلوةً ثملتُ  
 بها النفوسُ ومِذ زيدُ نهى عُمرأ  
 بنتُ الكرامِ الأزهرُ أقبِلْهُ  
 ما أعنِبَ القَبَلُ العصماء والرُّهأ!  
 عندي من الشعر ما نلهو به زمنأ  
 وما نزور به «بيروت» والحضرأ  
 وما نغني به للعرس عن وكأ  
 في محفلِ جمعِ الأحبابِ والشُّعْرأ  
 لا تتركيني بعيدأ عنكِ يا املِي  
 هذا الخيَانُ خيَانُ ليس مُفتَقْرأ  
 هيَا إلى البحرِ فالأمواجُ تعرفُنأ  
 وتعرفِ الدمعَ والعينينِ والسُّورأ  
 هيَا إلى الشمسِ، ضوءُ الشمسِ صار لنا  
 ما زأغ هذا الهوى كلاً ولا انحسرا

هذا الهوى لو درى ما عاد يُنصفنا  
 ولم يعد يرحم الوجدانَ والبصرا  
 انا المومك لـكن لا اريد بذا  
 إلا الوصالَ ووجهاً ناعماً نُخيرا  
 وبسمة كجبين الصبيح رائحة  
 تُحرك الماءَ والأغصانَ والوتر  
 وتمسح الحزنَ عن انفال ساريتي  
 وعن فـؤادٍ ابيبٍ بات منتظرا  
 «بُنى» احبك في صمتي وفي قلبي  
 هل صار قلبك من بعد النوى حجرا؟  
 اما رايت فنونَ الحب صانقة  
 ولحظة تُنبت الأزهارَ والشجر؟  
 عُودي إلي فإن الناس قد كذبوا  
 ما زلتُ إلا ببيتِ الله مُعتبرا  
 وما تحنّلتُ يا «بني» إلى احمر  
 يومَ الخميس ولا عيني رأت وَزرا  
 ولا سمعتُ باهل الحي اجمعهم  
 وكنْتُ في النومَ لَمّا الشخصُ قد حضرا  
 وانتَ تدريَن اني عاشقٌ وانا  
 - وصوتك الطوي - ما ونعتُهم نفرا  
 والعيدُ يشهدُ إذ كنا ببهجته  
 انا وانتَ معاً لا وصلَ قد ظهرا  
 والحبُّ والفرحُ الولهانُ يغمرنا  
 وينتشي خُلاً بل يزهي نُزرا

تأملني جيداً لا تغضبني أبداً  
وسامحيني إذا ما كنتُ مُنبهراً  
والله ما كنتُ إلا شاعراً قُملاً  
بحسن وجهك لكن أوقدوا الشررا  
واوقعوا شاعراً في غير جرته<sup>(١)</sup>  
وقد أراد حديثاً عابراً هنراً  
هياً إلى مقعد صدق نلوذ به  
ونثقي هذه الشحناء والإبرا  
وكيدهن عظيم كان يرصدنا  
ويملا الدرب شوكة قاسياً وعرا  
لكن حسبتك في قلبي وفي قلبي  
لا يقبل الطعن والتبديل والخطرا  
لبني وتمتلئ الدنيا بأجمعها  
عطراً ويصبح هذا الورد منتشراً

من كتاب: «مختارات موريثانية من الأدب الشنقيطي الحديث»

الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، عمان، ١٩٩٤.

\*\*\*\*\*

(١) جرّة: ما تخرجه الإبل من كروشها لتجتره، والمراد هنا القول.



## محمد بن الطالب

### وجه في مرايا الفقراء

(١)

من عيون الوجع القابع فينا  
من قلام الزمن الأعمى تطلُّ  
شاهراً سيفك في وجه الشقاء  
باسطاً قلبك جسراً يمنح الدفء لكل الفقراء  
فاغطينا خبزاً لذيذاً واغطينا حباً كبيراً  
واغطينا حقَّ البكاء  
ثم علّمنا قليلاً كيف نبكي  
كيف نبكي  
وطناً قد ضاع في بحر الدماء.

(٢)

فوق هذا الربيع عشنا  
كانت الأرض  
صخوراً وغنائاً  
كانت الشمس تفسد الجمر فينا  
وتوانى الجو أن يمنحنا قطرة ماء

---

- ولد في «أكجوجت» عام ١٩٦٨.

- تخرج في جامعة نواكشوط.

- عمل استاذاً في التعليم العام.

- صدر له ديوان شعري بعنوان: «وجه في مرايا الفقراء» بنواكشوط عام ١٩٩٢.

وعلى أشلائنا سرفنا حفاة، كَبَوَاتُ الدربِ تَتَلو الكَبَوَاتُ  
لَعَنَاتُ المُنْتَهَى تَقْذِفُنَا بِاللَعَنَاتُ  
وَبِقَايَا مُرَّةٍ تَسْقِي المَسَاءُ  
لِيُظَلَّ الأَمَلُ العَالِقُ فِينَا  
مِثْلَمَا يَعلِقُ بِالصَابُونِ مِنْ شَعَرِ النِّسَاءِ.

(٣)

سَيِّدِي خُذْ عُنْقِي ضُغْ فِيهِ طَوْقاً  
سِرٌّ إِلَى حَيْثُ تَشَاءُ  
فَإِنَّا خَلَقْنَاكَ أَمَشِي  
هَآكُ قُفَّازُ بَجَلْدِي رَسْمُوهُ  
وَاسْكِبِ الخَمْرَةَ فِي جَمْعَمَتِي وَاشْرَبْ هَنِيئاً  
فَإِذَا رَوَيْتَ أَنْفَاسَكَ قُلْ لِي:  
صَلِّبُوا الفَجْرَ فِي عَيْنِي... لِمَذَا؟  
يَخْنُقُونَ الوردَ فِي حَقْلِي... لِمَذَا؟  
أَمْ تَرَى يَا سَيِّدِي غَيْرَ ذَلِكَ  
لَا تَحَاوُلْ رَفْعَ ثَوْبِي عَنْ ضُلُوعِي  
إِنْ تَحْتَ الثَّوْبِ جِلْدَا  
لَا تَحَاوُلْ رَفْعَ جِلْدِي  
إِنْ تَحْتَ الجِلْدِ لَحْمَا  
لَا تَحَاوُلْ رَفْعَ لَحْمِي  
إِنْ تَحْتَ اللّٰحْمِ عَظْمَا  
لَا تَحَاوُلْ رَفْعَ عَظْمِي  
إِنْ تَحْتَ العَظْمِ غَصْنَاءُ مِنْ بَشَامٍ  
يَتَهَجَّى المَوْتُ فِي دَاخِلِهِ فَرُّ الغَرَامِ.

(٤)

هَجَوَاتُ الْكُوخِ بَوَابُهُ حِلْمُ الْفُقَرَاءِ  
إِنَّهُ يَا سَيِّدِي حِلْمٌ لَنِيذٌ  
دَغْدَغُ الْجَفْنِ الَّذِي أَهْمَلْتَهُ دُونَ عَنَاءِ  
وَأَزَاحِ الشُّوْكَ عَنْ أَهْدَابِهِ وَالدِّمْعَاتِ  
فَرَمَى فِيهِ بِذُورِ الْأَمْنِيَّاتِ  
لِيُظَلَّ الدَّرْبُ يَمْتَدُّ  
تَتَرَامَى بِصِمَاتٍ لِنَعَالِ الْعَابِرِينَ  
وَالْمَسَا بِحَرِّ عَوِيلٍ وَانِينٍ  
وَبُيُوتِ الْحَيِّ مِنْ شَغَرٍ وَطِينٍ  
تَرْمِقُ الدَّرْبَ وَتَصْغِي فِي رَجَاءِ  
عَلَّ صَوْتًا أَوْ حُدَاءِ  
يَحْمِلُ الزَّادَ لِكُلِّ الْجَائِعِينَ.

(٥)

يَا حَشَوْنَ الْفُقَرَاءِ الصَّابِرِينَ  
جَفَّ نَهْرُ الدِّمْعِ فِيكُمْ  
فَاقْذِفُوا كُلَّ الْجَرَازِ  
وَابْحَثُوا فِي الْجَرَحِ عَنْ ذَاكِرَةٍ تُخْبِرُ عَنْكُمْ  
وَاكْتَبُوا فِي كُلِّ صَخْرٍ  
وَعَلَى كُلِّ جِدَارٍ  
يَا حَشَوْنَ الْفُقَرَاءِ الصَّابِرِينَ  
جَفَّ نَهْرُ الدِّمْعِ فِيكُمْ  
فَاقْذِفُوا كُلَّ الْجَرَازِ .

من ديوان: «وجهه في مرآيا للفقراء».

\*\*\*\*\*

## سيد الأمين بن سيد أحمد بن ناصر

### تية المراكب

الفراغاتُ شاحبةٌ  
والمدى قِمْمٌ،  
حيرةُ الرِّيحِ اشرعةُ،  
والنَّجُومُ تدِيرُ مفاتيحها،  
كي ترى في المِثَاهاتِ مِتْسَعاً للشُّرُوبِ  
وفي العمقِ يَتَسَّعُ الوقتُ ملحمةً،  
تَنزِلُ اوردَةُ اللَّيْلِ،  
تعبثُ في خضرةِ الصَّمْتِ الوِيةُ المدّ:  
مدُّ وجزْزٍ.  
مراكبُ في وحشةِ اللَّيْلِ جاثمةُ،  
إلى أينِ نمضي؟  
إلى الشَّطْطِ  
إنّا هنا لا نرى الشَّطْطَ  
كلُّ المراكبِ تاهتْ  
فما أجملَ التَّيَّةَ... إنِّي اتية...

- ولد في «العيون» عام ١٩٦٩.

- تخرج في كلية الآداب بتواكسوط وفي كلية العلوم الاجتماعية بتونس.

- صدر له ديوان: «تية المراكب» في تونس عام ١٩٩٧.

ومعركة الموج لما تضع بعد أوزارها،  
ولما يزل يتشظى سلاح المجادف،  
ركب الغيوم تسمر في الواجهات،  
وتصعد بعثرة الخوف: أين اتجاه المراكب؟  
فالفوق تحت...

ويبدو الأمام كما لو يكون الورا،  
ويندفع المبحرون،  
يناجون بوصلة النيه،  
يحيون في الوقت ديمومة ساخره..

وقد كنت أبحر، خاطرتي كالثقوش القديمة،  
أحسبني كنت أنكر :  
خلف السفينة، والريج تعصف،  
كان ليلي يحكني،  
عن صعود نرى الموج، شامخة،  
عن سقوط المراكب في القاع،  
وهي تحاول أن تغلب البحر،  
أن تقهر الموج، أنكر أنني استدرت إلى الخلف،  
كي أنظر البحر وهو يهمهم في وعكة الارتماء،  
وانظر كل المراكب مطرقة،  
تراوح في لعبة الدوران...  
وتذرعني عتمة الليل،

انتشق النّسمات، اغازل اشرة الموت والتهيه،  
اسالها: أين نمضي؟  
فنحن نكرّر انفسنا، البحر ما زال في ركنه واقفاً.  
تشظّت جميع المجاديف،  
كلُّ المراكب ترتدّ من حيث جاءت،  
على هُذب اثارها قصصاً،  
والمدى لم يزل يستعيد ملاءاته،  
يُرتدّ فيها مع الوقت اغنية عابثه..

وكنّت انتظرتُ طلوع الكواكب،  
ليلتنا لم تكن مقمره،  
صفاء النّجوم على الماء تمتصّه ظلمة اللّيل،  
ثمّ تُطّلس<sup>(١)</sup> حباتها زرقه البحر،  
تهرس اوريدة الموج نازلة،  
فتصهل في عمقها الرّيح،  
تحبو إلى حيث يتّجه الراكبون،  
وترتدّ كلُّ المراكب،  
كلُّ المراكب ترتدّ نحو البدايه.  
واذكر جلجلة الراكبين،  
وهم يدفعون بانفسهم نحو اعمدة المدّ،  
في الانتظار نساء يتّمتنّ بالصلوات،  
واصوات اطفالهنّ تعالت،

---

(١) تطّلس: تمحو.

هنا وهناك :  
مدٌ وجزءُ،  
مراكبٌ في وحشة الليلِ جائمةُ:  
إلى أين نمضي؟  
إلى الشطّ؟  
إنّا هنا لا نرى الشطّ  
كلُّ المراكبِ تاهتْ،  
فما أجملَ النّية... إنّي أتية...

من ديوان: «تبه المراكب» .



## محمد فال بن محمد حرمة

### دولة الحق

قَرَّبَني إِلَيْكَ بَعْدَ الْبَعَادِ  
إِنَّمَا أَنْتِ بُغْيَتِي وَمُرَادِي  
سَهَّدْتَنِي الْهَمِّومَ دَهْرًا طَوِيلًا  
يَا بِلَادِي فَخَفَّيْ مِنْ سُهَادِي  
أَنْتِ أُمِّي فَهَوْنِي مِنْ غُرَامِي  
وَاجْعَلِيْنِي كَسَائِرِ الْأَحْفَادِ  
أَنْتِ زَادِي إِلَى الْعَالَا وَرَفِيْقِي  
أَنْتِ سَيْفِي وَثُرْقِي وَوَسَادِي  
عَوَّدِيْنِي عَلَى هَوَاكَ قَسَادِي  
قَدْ عَدَّدْتَنِي عَنِ الْفِرَامِ الْعَوَادِي  
وَعَنْاءَ عَلَيَّ أَيَّ عَنَاءٍ  
أَنْ أُلَاقِي الْفِرَامَ دُونَ اعْتِيَادِ  
حَنَنْكِ عَنِ «نَفْعِيبٍ»<sup>(١)</sup> فَهُوَ شَهْرُ  
مَالِكٍ بِالْهَوَى عَلَيَّ قِيَادِي  
شَهْرُ عَزٍّ إِنْ رَمَتْ بِالْدهْرِ عَزًّا،  
وَأَفْتَخَارُ وَشَهْرُ ذُلِّ الْأَعَادِي

- ولد في الستينيات من القرن العشرين.

- نشرت له نصوص شعرية في بعض الصحف.

(١) نفعب: الشهر الذي أعلن فيه استقلال موريتانيا عام ١٩٦٠.



هو حظي من الشهور جميعاً  
وعليه مدى الدهور اعتمادي  
هو شهرٌ على البلاد كريمٌ  
وحبيبٌ إلى نفوس العباد  
من هواه أحبُّ كلِّ حبيبٍ  
وأوالي في شأنه وأعادي  
هو أصلُ لكلِّ مجدي وفخري  
ورصيدي من الغلا واعتمادي  
أنن اليوم باللقاء فهمني  
في انتقاص وفرحتي في ازدياد  
كم شربنا باكؤس الودِّ خمراً  
من هواه صفتُ لكلِّ فؤاد  
والذُّ الشراب طعماً لدينا  
ما سقينا في كؤوس وداد  
حزني عنه يا بلاد وردي  
كلُّ شرٍّ يذكره وفساد  
واملئ القلب من حبيبك عنه  
بخفي من السرور وباد  
ناوليني خمرةً مسرقةً صرّفاً  
إن قلبي لصرفها اليوم صادي  
وانكري لي إذا افقت رجلاً  
جاهداً في غلاك حقَّ الجهاد  
احرزوا المجد كلهم في اجتماع  
وحوى المجد كلهم في انفرد

نَوْرُ اللّٰه مِنْهُمْ كُلُّ عَسَقْلٍ  
 وهداهم إلى سبيل الرشاد  
 شرفُ النفسِ وحده قد حادهم  
 للمعالي فهو أشرفُ حاد  
 عاينوا أنَّ وحدة الصفِّ رعي  
 لعنه ~~هـ~~ وود الأبناء والأجداد  
 لم يكونوا ليرفعوا رأي مجد  
 في سماء البلاد دون اتحاد  
 قنموا للبلاد ستور عدل  
 صان كلِّ الحقوق بعد اضطهاد  
 مستفاد من الهدى ليس فيه  
 أيُّ رأي مُضللٍ واعتقاد  
 فاستفدنا من فكره، ومفيد  
 كلُّ فكر من الهدى مُستفاد  
 لاح منه لطالب الحق نور  
 مرشد في غياهب التيه هاد  
 فاختلف الحقُّ عنده وتواری  
 كلُّ سيفٍ مشهور في النجساد  
 هو فرغ له الشريعة أصل  
 وامتداد لهدي خير العباد  
 وعماد لدولة الحق إذ لا  
 يستقيم البناء دون عماد

من كتاب: «مختارات موريتانية من الأدب الشنقيطي الحديث»،

الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب، عمان، ١٩٩٤ .

\*\*\*\*\*

## إبراهيم بن شعيب

### قطرات من وحي الذاكرة

يا إلهي  
هل أضلّاهي؟  
هذه اللجّة هل لي  
بين أعماق القلوب؟  
منزلٌ يحتمي بموعدي  
من دعابات الغروب  
أم عليّ الاختباء  
بالتواضع والوقار  
لست أحكي،  
ما لشكّي،  
في متاهات الصحاري  
أُرى شكّ العنيد  
في جميع الكون حتى  
في حُشاشات النسيّد  
أم شكاً طولَ البقاء؟



- ولد في أواخر الستينيات من القرن العشرين.

- عمل في الإذاعة.

- نشرت له نصوص شعرية في بعض الصحف.

في ظنوني !  
 في شسجون !  
 في دياجير الليالي  
 خلف قضاياي الخلام  
 وسط خسوف وشكوك  
 بعد رفيع الاتهام  
 هكذا قالت حذام  
 ~~~~~

يا لدعري !
 ضاق صدري
 كلما خلت التيهامي
 مُنقذاً طول الدروب
 لمحت عينايا تربي
 امتطي خيل الهروب
 وترى صوتي وحيدا
 ~~~~~

كم أعاني،  
 من زماني،  
 كل من حولي ينادي:  
 عُذْ إلى قبر الرشيد  
 عُذْ إلى كسل الجسد  
 عد إلى سوق العبيد  
 عد إلى التاريخ مهدي  
 ~~~~~

عُذُونَايَ
 يَا فُؤَادِي
 مَسَّاتُ غُدْرًا وَتَلَّاشِي
 تَحْتَ أَقْسَادِ الطَّيْرِ
 بِسَكَاتٍ مِنَ الْيَهُودِ
 مِنْ شَكَا أَوْ مِنْ يَمِينِ
 أَرْلَفْتُ تِلْكَ النُّحُورُ
 ١
 مِنْ أَمَامِي
 فِي مَنَامِي
 أَخَلَّتِ الْأَقْسَادُ صَدْرِي
 هَلْ تُرَى مَاتَ الْخُمَيْرُ
 أَمْ تَوَارَى خَلْفَ نَحْرِي
 فِي غَصَاصَاتِ الزُّنُيْرِ
 لَسْتُ أَدْرِي أَيُّ أَمْرِ

من كتاب: «مختارات موريتانية من الأدب
 الشنقيطي الحديث» الاتحاد العام للأدباء
 والكتاب العرب، عُمان، ١٩٩٤.



بدي بن أبن

الصلاة الدنيا: مزامير الوجد

(١)

لاقصى الهموم المليئة بالشوق

لونُ الفناء الذي قد لبستُ .

شوارع «باريس» تقذفني

تتقاذف من سقمي ما عرفتُ .

لاقصى الهموم بمي .

وله عتاتُ الهروب الذي قد تقمصني .

وله الألم السابغ المحض حيث وقفتُ .

لعينك لونُ الضفاف التي بينها قد غرقتُ .

صديقة تنظرني في مواقف ليلى،

على المستحيل المطرّز بي

عشياً وقفتُ .

أمام الفراق انعدمتُ .

شرابُ الفناء يعلمني الغيب

- ولد في مرسو، عام ١٩٧٠ .

- تخرج في السربون (للمعلوماتية).

- مقيم في فرنسا .

- صدر له ديوان: «صلوات المنفى الباريسي» في الدار البيضاء عام ١٩٩٨ .

يطلب لي قهوة من غيابي،
يشاركني في اللظى.
وبه قهوتي قد أعادت صلاة الحقائق سيلا،
وانشبت الأغنيات الصريعة لي،
وصدى كعب صالح^(١)، زاد من الحزن
من حسرتي.

(ب)

صديقة...
ناياً تهانيت في سكرات الوجود
المهشم.
أعرف أن المساءات كلأ توالى علي؛
لتنظر خلف بكائي بكائي،
وتنظر بعد بكائي بكائي،
وتحسرن في خوالي
وانظرها طافحاً بالهوى؛
تقاسمني كعب صالح،
تسكن جرحي،
وتحملني عطشا،
اتربح في أول العشق
أنشد نفسي لنفسي،
انادم نفسي بأقصى انتهائي.

(ت)

صديقة... هل استحيل كلون الغروب
بماء تغابر كوناً تهاوى
لأزحف في شبح قد تكابر حتى توسد

(١) كعب صالح: من مدن موريتانيا القديمة.

خيلاً وليلاً وشعباً؟
وليس وجودي سوى ندمٍ قد تزايد منذ ولدتُ،
وحلمٍ عظيمٍ تحجّم منذ ندمتُ،
وخيلٍ بلا صهواتٍ،
على صهواتها قد هربتُ،
وليلٍ تطاولتُ،
شعبٍ تخانلُ،
شعبٍ يقهقه بين الأنين وبين الحنينِ؛
لهذا الرحيل ارتحلتُ،
وليس على زمني أبداً موطئاً للقاء مع الحلمِ؛
ليس عليه إذا ما انتفيتُ.
هو البحر مدُّ وجزرُ بلا زبدٍ،
ولشاطله قد مضفتُ.
ولو ان مدّاً وجزراً كغيرهما ها هنا
هل اكون غرقتُ ؟



اغادر نايَ الجوارِ المخضّبِ بي،
على صهوات المدائنِ،
شوقاً إلى زمن الهارينِ،
وكلمني الحزنُ عند الطوافِ بنفسي،
لأنكره ساعةً تتعلم ما قد نفاني.
وابصرتُ صدري يكسمني، قطعةً قطعةً،
في الوصول الذي لن يكونَ.
ويصبغني بنهود الغروبِ
المتنيمِ بي .



أُعْثِي، وصدري امام انتِهالي يَغْثِي
على قمة الحزنِ
نراقص في ساحة لم تُعَلِّم سِوَايَ .
كَانَ البكاء على البحر والنهر قد حُدِثَ
البحر والنهر عن امرٍ سوف يُبْعَثُ
يوماً على هرم المستحيلِ
ليرفعني قطعة قطعة،
من ضفاف كياني .



أناشد صدري الذي لم أكن أبدأ
واحداً فوقه، أنْ يَعْلَمَني أمنياتٍ تُخَفِّفُ
سرَّ الرحيلِ؛
أناشده أن يطلقني.
فلقد أبصر بعد البعيدِ بعيداً،
وادخل في كل يومٍ صعيداً،
واكتب في كل أقصى قصيداً،
وابكي على كل أرضٍ شديداً،
أناشد صدري
وأسجن فيه طريداً.
تُكَلِّمُني أغنياتُ الفناءِ المسافرِ بيني وبينِي.



يطاردني الهمُ .
يزرعني خلف نفسي
ضروباً من اللغو .
انأى وانأى كلون انتحاري .



وكنْتُ على الهجر، كنتُ ظهرتُ خفاءً
ونكُتُ اضطرّاسي.
انظر ليلاً المقاتن،
حتى الالهى حزني المرتل
في زخرفات كيانني
واطرق قصة غيبي المهلك عند المفارقة:
ليس علينا سوى قبر واحد هو هو.
وليس لنا في حضور الخطوط المضاعف
بالحزن إلا صدى قصة قد تعود إلى طوطم
سيكون .

نغازل دعر الغياب، ليكبر فينا صعود
الصلابة التي تتدافع في كل أقصى .



كُتَمَنِي الحزنُ في ملتقى البحر والنهر عن علتي،
وارتدى سيرتي
وارتمى في البدايات
حتى يفيض الفناء
لأبحث عن وردة في حدائق
حكّمي
المعنب في غيبة تتضاعف
كلّ زمان .



وسجّلتُ حزني على الشمس فانطفاّت قبل
أن أَسجّلتُ حزني.



أنا ورفاق الرحيل نعود إلى جزر الحزن قبل أن

نتفرّق عنها .

كانَ الرحيلُ إلى الحزنِ غايةَ كلِّ سبيلٍ
نعودُ إلى وَهْنٍ لم يتحرّثْ
إلى سفنِ المعجزاتِ الغريقةِ في ظُفَرِ
النقعِ ...

لعلّنا نَتأمَرُ في زمنِ القاعينِ .
ونرحلُ عن كلِّ سبيلٍ يغازلُ أمةَ رُوحِي
التي تتناثرُ في ظلِّ هذا الرحيلِ .
ونسألُ عنكَ،

وننظرُ فيكَ،

ونخجلُ منك،

لأنَّ العهدَ التي قد كتبنا إليك
تلاشتْ،

ولعلّنا نَتأمَرُ فينا

ثُراباً في كلِّ وجهٍ،

ليكبُرَ حزني،

هو الحزنُ إيَّايَ ...

إني الآنُ أنينا .

من ديوان: «صلوات المنفى الباريسي» .

محمد بن محمد عبد الحي

الجهنمية

حبيبة قلبي من يكون خليفتي
لديك؟ وبعدي من سيُنزلك البحرا
وكيف تُعيدني الحديث بسيرتي ؟
وهل جُلساتُ الحب تستوجب الذكرى؟
حبيبة قلبي يا عزيزة طُرزتُ
هناك وما كانت معي امرأة أخرى
وأمّا أنا تطوي السجل بما به
ودنيا الهوى تستجوب السر والجهر
حبيبة قلبي كان منهجُ حبنا
بوقت ووقت كنت أنت له النخرا
وكانت رسالاتي إليك أمينةً
وما كنت أنوي أن أشاطرك الغدرا
وحاولت أن أنسيك ما كنت جئت به
وأسدل دون الزلّ من حبنا سِتراً
فضاعفت أشواقِي ولنت بجانبِي
وفي نظراتي أنني أقبل العذرا
ولكن كتابُ العشق أحرق ثانياً
وأصبح في ما بعد مسألتنا الكبرى

- ولد في «المنزلة» عام ١٩٧١ .

- تخرج في كلية الآداب بنواكشوط

- عمل في التعليم العام.

- له أعمال شعرية غير منشورة.

فعينك ما عانت ثدار بنفسها
 ونظرتك التجلاء غيَرت المجرى
 وعطرك لا ادري مكان وجــــود
 أما زال ذاك العطر أم لم يعد عطرا ؟
 تصلّبت في وهم الحياقة وليلها
 وعانقت أحجاراً حَيَّيتُ بها سَكْرا
 يعزّ عليّ الأمرُ يا ابنة جارتني
 ويقتلني اني افتعلت لك الهجرا
 وفي ورطة ما دمت أحفظ قَمَرتي
 ولا اعرف السرّ الذي فجّر الأمرا
 أحسنّ كاني في صراع مع الهوى
 أطيح بأي الحسن احتضن الجمر
 أصارع أمالي لأخدم لحظتي
 وأطبق أجفاني لاكتسب الأجر
 وجوئك عندي ليس يحمل نكهة
 لما كان في الأولى ولم يك في الأخرى
 وفي ما مضى زاوجت بين نوازعي
 وبين فروض العصر في جنّتي الصغرى
 أحاول جهدي كي نواكب عصرنا
 فأحسن ما في الحب ما واكب العصر
 ومذهبك المجنون أغرب مذهب
 أورثتني الأشجان والواقع المرأ؟
 مطلقة أنت احتواء لورطتي
 إذا لم تَرَيّ اني وهبت لك العمرا

من كتاب: «مفكرات موريثانية من الأدب
 الشنقيطي الحديث»، الاتحاد العام للأدباء
 والكتاب العرب، عمّان، ١٩٩٤.



الولي بن طه

معراج الاستقلال

يا بلبلُ الشعرِ غرَّهْ وانسَ ما فعلا
وارغِ المودةَ بينَ الناسِ معتدلا
عهدُ المودةِ ها قد جا^(١) يُجَدُّه
عيدُ تجدُّه قد أحيا لنا الأُملا
عيدُ تجدُّه في أكفافه سُورُ
من المحامد والإخلاص لن تُفِلا
يا مهبطَ الحبِّ عانقُ روحٍ مغتربِ
قد ظلَّ تنهشه الأشباحُ أنْ عدلا
أنْ ظلَّ يرفض أنْ تُسبى كرامتُه
أنْ كسَّرَ الحاجزَ الصمتي واحتملا
أنْ ذادَ عن حُرُماتِ داسها طمعُ
أنْ علَّمَ الحبُّ أنْ النورَ ما ارتحلا
قد كنتَ تأتي وروحُ الفخرِ تملؤنا
واليومَ تأتي وجمالُ الهمِّ قد نُفِلا
قد كانَ حبلُك مع «بغداد» متَّصلاً
لكنهم قطعوا ما كانَ متَّصلاً

- واد في «سانت لويس» بالاستغفال عام ١٩٧٨ .

- طالب في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية بنواكشوط .

- له ديوان شعري لم ينشر بعد .

(١) جاء .

واوغلوا في صحارى اليُبسِ في نهمٍ
 حتى اقتنؤا ما اقتنؤوا، ما اقبحَ البدلا
 قد نَسُوا صحفَ التاريخِ في جشعٍ
 هذِ المكارمَ والأخلاقَ والمُؤثَّلا
 فهل تحلَّ عليهم في وقاحتهم
 «إن المروءة تابی غيرَ ما جُمُلا،
 لأن تحلَّ فما عانت مَواطِنُنا
 كما عهدت بها الأحرارُ والنُبُلا
 فقد تُرِكَت مع الأزال في نُسُقٍ
 وصرت جرحاً بجِبلِ الخبزِ ما اندملا
 وإن اباعنا تَبْأَ لها صرمت
 حبلِ المؤنَّةِ وانصاعت لمن غفلا
 فالشعبُ بعدك للويلات مُعتنِقُ
 عليه صار حجابُ البؤسِ منسدلا
 حياثه طمعٌ، أمواله انتُزِفَتْ
 وبيئته حَسَدٌ، وعِزُّه قُتِلَ
 قد شَتَّتُوا شِملَه، باعوا كرامتَه
 واظهروا خِيبَه^(١)، وهَمَّشُوا الفُضْلا
 تفرعنوا ضَدَه، داسوا ضِمائِرَه
 وصيروه بنارِ الحقدِ مشتَعلا

يا مدمني الغشِّ والتصفيقِ في صلفٍ
 الشعبُ ليس كما تَروُن يا جُهَلا
 الشعبُ ليس بُمَى فتلعَّبُون بهِ
 لكنه الأجلُ الحتميُّ للعُمَلا

(١) الخيبة: المفادح.

الشعبُ شعله نورٍ من أشعتها
تولّد الفخْرَ والإلهامَ والأملَ

يا مهبطَ الحبيبِ كم خانوكَ كم رقصوا
لَمَّا رَأَوْكُمُ عن الأوطانِ مُرتجلا
فقد نسوا سنَّ التاريخِ وانسلخوا
من الأمانة، لم يُصغوا لمن عذلا
لكن «شقيقه» ما زالت بها رُمُرُ
ترنو إليك وترجو نقضَ ما حصل
وإن معراجنا للوصل منتصبُ
إليك نخرج إذ قسرت: لن تصل

المصن: الشاعر نفسه

محمد أحمد بن محمد

لا سلام

خططُ السلامَ جميعُها استسلامُ
لا... لا سلامَ، على السلام سلامُ
قُرنَ من الصمتِ المجلجلِ مُطيقُ
وعلى ثَمَامَتنا السلامُ لِثَام
أين السلامُ وهذه اَكْتافنا
مكشوفةٌ للظيِّ العدوِّ ضِرام؟
وعلى كواهلنا الرصاصُ مُسْمَرُ
وعلى النحورِ نجيفُنا البَسَام
هذي القذائفُ والقنابلُ حولنا
وإِذا عُنَا وورعنا وأَمَام
الطائراتُ تدخُنَا من فُوقنا
والراجِمَاتُ لَهْزَة أَقدام
خَنَقٌ وشَنَقٌ دائِمٌ وإِهَانَةٌ
وإِبَادَةٌ ومَسْجَازٌ وصَدَام
فَجَرائِمُ متبوعةٌ بجَرائِمِ
ومن اليهودِ ثولَدُ الإِجْرَامِ

- ولد في «دوصو» عام ١٩٨٠ .

- طالب بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية بنواكشوط.

- له ديوان شعري لم ينشر بعد.

هم اطمسوا علم الهداية بالعماء
 ية، والخيانة بينن ونظام
 هم بنكوا وتحملوا وتخلوا
 برزاة قينا ونحن نيام
 إذ استسوا فينا صراعاً دامياً
 لا ينقضني أو تنقضني الأيام
 هم هاجمونا باليراع وبالذي
 قد فصلته بعرضها أفلام
 حرب على القيم النبيلة، والوغي
 قصفاً وعصف في مداه زحام
 لكنما القدس السليبة جوهراً
 يزهو به الإيمان والإسلام
 القدس رمزاً للكرامة والإيا
 وعلى الحضارة شاهد ووسام
 إنا على نبض العصور وإن طغوا
 دون الكرامة ترسنا الأجسام
 يا أمة الإسلام جرم سافر
 نطع^(١) الدنيا، وفي اليمن حسام
 يا أمة التوحيد ليلاً أليلاً
 قد طال يغشى وجهه إظلام
 لا تستمري فيه أنت على هدى
 سييري بدرب ليس فيه قتام
 وتجعلني منهاج شرعة ربنا
 قبساً منيراً إن ذا نسام

(١) هكذا وردت في الأصل، ولا مبرر للجزم سوى صحة الوزن.

حتى إذا استكملت هذا فاقنعي
بالتحسر إن الحق ليس يُضام
قد حان بعد طوال ليل داسٍ
إشراق فجرٍ لليـهـودِ ظلام
يا لحظةً علقتُ بها أحلامنا
قد أن أن تـرَـمَّ الأجلـام
المصدر: الشاعر نفسه.



شعراء موريتانيا

اسم الشاعر	سنة الميلاد	رقم الصفحة
- محمود يا	١٨٢٣	٣٣٩
- محمد بن أحمد يورة	١٨٤١	٣٤١
- المختار بن الملقى	١٨٥٢	٣٤٣
- سيديا باب	١٨٦١	٣٤٥
- الذئب: أحمد بن عبدالله	١٨٦٤	٣٤٧
- محمد حامد بن آلا	١٨٧١	٣٥٠
- محمد بن المصطفى بن معنقى	١٨٨١	٣٥٤
- ماء العنين بن العتيق	١٨٨٢	٣٥٩
- محمد بن حبيب الله	١٨٨٧	٣٦٤
- محمد يعيسى بن أبوه	١٨٩٢	٣٦٦
- محمد بن أون بن حميدا	١٨٩٧	٣٦٩
- المختار بن حامد	١٨٩٨	٣٧١
- محمد علي بن عبدالودود	١٨٩٩	٣٧٤
- محمد عبدالله بن عبيد الرحمن	أواخر القرن ١٩	٣٧٦
- محمد بن أبوه	١٩٠٠	٣٧٩
- محمد عبدالله بن أحمدية	١٩٠٠	٣٨١
- المختار بن أبلول	١٩٠٦	٣٨٤
- محمدي بن أحمد فال	١٩١٠	٣٨٩
- عبدالحي بن التاب	١٩١٣	٣٩٠
- أبوه بن الأسياذ	١٩١٤	٣٩٣

٣٩٦	١٩١٨	- الدنيجة بن معاوية
٣٩٩	١٩٢٨	- بارك الله بن العتيق
٤٠١	١٩٢٨	- محمد يعين بن أبد
٤٠٤	١٩٣٠	- شغالي بن أحمد محمود
٤٠٩	١٩٣٠	- محمد سالم بن عبدالودود
٤١١	١٩٣٦	- محمد الحنشي بن محمد صالح
٤١٣	١٩٤١	- أحمد بن عبدالقادر
٤١٦	١٩٤٤	- إسماعيل بن محمد يحظيه
٤١٩	١٩٤٥	- المختار بن محمد
٤٢٢	١٩٤٧	- محمد علي بن الصالح
٤٢٤	١٩٤٨	- محمد محمود بن سيد المختار
٤٢٦	١٩٥٢	- محمد فال بن عبداللطيف
٤٢٩	١٩٥٣	- محمد كابر هاشم
٤٣٢	١٩٥٤	- أحمد الحسن بن الشيخ
٤٣٤	١٩٥٥	- الخليل النهوي
٤٣٨	١٩٥٥	- عبدالله السالم بن الملقى
٤٤٠	١٩٥٥	- ناجي محمد الإمام
٤٤٣	١٩٥٦	- مباركة بنت البراء
٤٤٦	١٩٥٦	- محمد الحافظ بن أحمد
٤٥١	١٩٥٧	- محمدي بن القاضي
٤٥٣	١٩٥٨	- أمين فاضل
٤٥٨	١٩٥٨	- محمد عبدالله بن عمار
٤٦١	١٩٥٩	- جمال (أحمد بن الحسن)
٤٦٤	١٩٥٩	- محمد الأمين بن التناقي
٤٦٩	١٩٦٢	- سيدي محمد بن السالك

٤٧٢	١٩٦٤	- اياه بن أحمد
٤٧٥	١٩٦٤	- الدي بن أدبة
٤٧٧	١٩٦٤	- محمد بن عبدي
٤٨٣	١٩٦٥	- أبو شجة
٤٨٥	١٩٦٥	- خديجة بنت عبدالحَيّ
٤٨٨	١٩٦٦	- بَبَّها بن بديوه
٤٩٥	١٩٦٦	- محمد بن علي
٤٩٧	١٩٦٧	- محمد بن المختار
٥٠٠	١٩٦٨	- أحمد بن أبي المعالي
٥٠٤	١٩٦٨	- التقي بن الشيخ
٥٠٧	١٩٦٨	- المختار السالم بن أحمد سالم -
٥٠٩	١٩٦٨	- سيدي بن الأمجاد
٥١٣	١٩٦٨	- محمد بن الطالب
٥١٦	١٩٦٩	- سيد الأمين بن سيد أحمد بناسر
٥٢٠	الستينيات	- محمد فال بن محمد حرمة
٥٢٣	أواخر الستينيات	- إبراهيم بن شعيب
٥٢٦	١٩٧٠	- بدي بن أبين
٥٢٧	١٩٧١	- محمد بن عبدالحَيّ
٥٢٤	١٩٧٨	- الولي بن طه
٥٣٧	١٩٨٠	- محمد أحمد بن محمد



اليمن

الدكتور عبدالعزيز المقالح

الأستاذ محمد حسين هيثم

الدكتور عبدالعزيز المقالح

- ولد عام ١٩٢٧ في اليمن.
- نال درجة الليسانس من جامعة القاهرة، والمجستير والدكتوراه من جامعة عين شمس.
- يملك استاذاً للأدب الحديث بجامعة صنعاء، ورئيساً لمركز الدراسات والبحوث اليمنية، ومديراً لجامعة صنعاء.

دولته الشعرية:

- لا بد من صنعاء ١٩٧١ . مارب يتكلم ١٩٧٢ . رسالة إلى سيف بن ذي يزن ١٩٧٣ . هوامش يمانية على تفسيرية ابن زريق البغدادي ١٩٧٤ . عودة وضاح اليمن ١٩٧٦ . الكتابة بسيف الشاعر علي بن الفضل ١٩٧٨ . الخروج من دوائر الساعة السليمانية ١٩٨١ . أوراق الجسد العائد من الموت ١٩٨٦ - أيجدية الروح ١٩٩٧ - صنعاء ١٩٩٩ .

مؤلفاته:

- تبلغ بضمة عشر كتاباً منها: قراءة في أدب اليمن المعاصر . شعر العامية في اليمن . الشعر بين الرؤية والتشكيل - يوميات يمانية في الأدب والفن - شعراء من اليمن - هراءات في الأدب . أزمة القصيدة العربية . أوليات النقد الأدبي في اليمن - دراسات في القصة والرواية اليمنية - أوليات للمسرح في اليمن.

الأستاذ محمد حسين هيثم

- ولد في «عين» عام ١٩٥٨ .
- حصل على بكالوريوس فلسفة، ودبلوم عال في العلوم الاجتماعية.
- نائب رئيس مركز الدراسات والبحوث اليمني، وأمين عام اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- صدر له من الدواوين: «أكتصالات سين» ١٩٨٣ ، «الحصان» ١٩٨٥ ، «مائدة مثقلة بالنسيان» ١٩٩٢ . «رجل ذو هبة ووحيد» ٢٠٠٠ .

تقديم

هذه مختارات من الشعر المعاصر في اليمن تمنى أن تكون قادرة على أن تمثل قرناً كاملاً من الشعر في هذه البلاد وهو القرن العشرون الذي ودعناه بلا أسى ولا دموع لأننا لم نستفد من عقود العشرة شيئاً يذكر اللهم إلا في مجال الإبداع الأدبي شعراً وقصة ودراسات أدبية وفيما عدا ذلك فقد مر هذا القرن على اليمن بكل عقود وسنواته دون أن يترك تحولاً مهماً على المستوى العلمي المعرفي أو على مستوى التقدم الصناعي أو الاقتصادي، وربما كان هذا شأن بقية الأقطار العربية مع تفاوت في الحظوظ والإمكانات.

وربما كان العقد الأخير من القرن العشرين أسوأ عقود العشرة على الإطلاق ليس في اليمن وحدها، وإنما في بقية الوطن العربي فقد أضاف هذا العقد إلى تركة التخلف القاسية حالات من التمزق الفكري والسياسي، وفتح الأبواب لتناحرات عربية عربية، وكشف عن إحزن لن تغفرها الأجيال القادمة أبداً ما لم يتمكن الشعر - وهو ضمير الأمة وصوت وجدانها وصدى الفطرة الأصلية - من أن يقوم بدوره في تضييد الجراح النفسية والتذكير بالمنزلة التعبيرية التي كانت له في سالف العصر والأوان وعلى نحو ما انطوت عليه حكمته الخالدة من نجاح في التوفيق بين المتخاصمين والتأكيد على المصير المشترك الذي يجمع بين الإخوة الذين يجدون أنفسهم وجهاً لوجه في معركة دامية:

قومي همو قتلوا أصيماً أخي

فاذا رميت أصابني سهمي

أو:

ولا أحمل الحقد القديم عليهمو

فليس رئيس القوم من يحمل الحقد

مائة عام، وهي كل القرن العشرين مرت على اليمينيين وهم نائمون أو شبه نائمين وباستثناء أعوام صحو قليلة استطاعوا خلالها أن يطهروا التراب الوطني من الاحتلال الأجنبي، وأن يضعوا حداً لنظام العزلة والتخلف، وأن ينجحوا في محو عار التشطير، باستثناء تلك الصحوات العظيمة والزاهية، فإن بقية أعوام القرن لا سيما في نصفه الأول كانت خاوية إلا من نفضات شعرية حاولت مخلصة أن تقدم أوراقها إلى العصر بإيقاعات حزينة لكنها عاصفة وقادرة بالشعر وحده أن تهز القبور، وأن توقظ النائمين الغارقين في سبات عميق، كما فعلت هذه النفضات الشعرية الحادة والحزينة في آنٍ، وهي للشاعر الشهيد محمد محمود الزيري، وكان قد أطلقها إلى فضاء اليمن في منتصف الأربعينيات :

ناشدتكِ الإحساس يا أقدام
أثزلزلُ الدنيا ونحن نيام ؟
قم يا يراعُ إلى بلادك نائها
إن كان عندك للشعوب كلام
فلطالما اشعلت شعرك حولها
ومن القوافي شملة وضرام
لما اهبت بها تطارد نومها
ضحكت عليك بجفنها الأحلام
وصرخت في أسماعها فتحركت
لكن، كما يتحرك النوام

وصاحب هذا الصوت الإيقاعي الحاد هو الذي يقول في مقدمة ديوانه الثاني (ثورة الشعر) : إن قضية التغيير والخروج إلى العصر كانت قد بدأت في اليمن على شكل قصائد كان الشعراء يلقونها في المناسبات، وهو رأي جدير بالاعتبار فقد خلت البلاد - يومئذٍ، ولسنوات بعد ذلك التاريخ من وسائل الاتصال حيث لا صحافة ولا إذاعة، وليس هناك من وسيلة للتواصل مع الناس ودعوتهم إلى التغيير والحق بالعصر سوى عن طريق الشعر الذي يُلقى في المحافل الرسمية والمناسبات الدينية، والذي تحمل على عاتقه - في هذه البلاد بخاصة - ما لم يتحمله في أي مكان آخر من العالم.

ولهذا السبب وأسباب أخرى فقد كان الشعراء اليمنيون في طليعة الثوار والمناضلين ، فقد عرف عدد كبير منهم طريق السجن ، وقاد الإيمان بالتغيير والتطور بعضاً منهم إلى المشائق . وبعد فشل الثورة الدستورية في فبراير ١٩٤٨م كان أول شهدائها شاعر شجاع هو الشهيد زيد الموشكي الذي كان حاداً في مواقفه وصريحاً في هجائه للحكم المباد ولسدنته ولم يكن يتردد في أن يصف رأس السلطة بأبشع النعوت وأقساها .

تضم هذه المختارات أكبر عدد أمكن حصره من الشعراء اليمنيين على مدى القرن العشرين ومنذ بدايته إلى نهايته . ويستطيع القارئ أن يستشف من خلال هذه المختارات أربعة ملامح هي :

أولاً: الملمح التقليدي الصرف الذي لا يرى الشعر إلا محاكاة في الشكل ومدحاً وثناءً في الموضوع. وقد غطى هذا الملمح التقليدي الثلث الأول من القرن العشرين، وهي الفترة الأسوأ في تاريخ اليمن الحديث، فقد شهدت صراعاً مريراً مع الدولة العثمانية الأتلة، وفيها تمكن الاحتلال البريطاني من بسط نفوذه على الجزء الجنوبي من اليمن بأكمله بعد أن كان نفوذه مقتصرًا على عدن ومينائها فقط.

ثانياً: الملمح الإحيائي يتجلى في عودة الشعراء إلى النبع الشعري القديم يستوحونه ويتلمسون عنده إشرقة الأسلوب وتصاغة الديباجة. وفي طليعة ممثلي هذا الملمح في اليمن الشاعر عبدالرحمن بن عبيدالله السقاف الذي درس في الأزهر وعاصر الشاعر أحمد شوقي وكتب ينتقده في كتيب سماه «النقد الذوقي في الرد على شوقي»، وقد نجح أفراد من هذا التيار في اليمن بعد أن نجح أضراب نهم في مصر والشام والمراق في إعادة الروح إلى القصيدة العربية التي أنهكتها عصور الانحطاط والتقليد..

ثالثاً: الملمح الرومانسي الثوري الذي يمثل طلائعه الشعراء محمد محمود الزبيري، ومحمد عبده ثنائهم، ولطفي جعفر أمان، وأحمد محمد الشامي، وإبراهيم الحضرائي، وعبدالله البردوني في بعض قصائده، ويفضل هؤلاء الشعراء بدأ الشعر في اليمن يشهد بداية التحول والابتكار وبدأت القصيدة معهم تنقسم أنفاس العصر.

وأبداً: الملح الواقعي، وتصوره معظم قصائد ما كتبه شعراء القصيدة الجديدة القائمة على نظام التفعيلة، والذين ساروا في نهج السياب والبياتي وصلاح عبد الصبور وحجازي وأدونيس وكانت بداياته الأولى قد ظهرت في منتصف الخمسينيات من خلال قصائد: عبده عثمان، ومحمد أنعم غالب، وإبراهيم صادق، وغيرهم من الشعراء الذين كانوا طلاباً في القاهرة وتمكنوا من متابعة التجربة الثقافية والشعرية الحديثة عن قرب.

وقد ساعدت مجموعة من العوامل الشعر في هذه البلاد على السير في اتجاه المستقبل واكتشاف آفاق جديدة ومن هذه العوامل ما هو داخلي محلي ومنها ما هو خارجي عربي وعالمي وما لهذه العوامل مجتمعة من تأثير مباشر وغير مباشر على ردم الهوة الواسعة بين اليمن وبقية الأقطار العربية المتقدمة والعالم، ومن أهم هذه العوامل:

أولاً: قيام الثورة اليمنية (سبتمبر - أكتوبر) التي أدت إلى انهيار الأسوار التي كانت تمنع تواصل المبدعين اليمنيين بأشقائهم في الوطن العربي فظهر جيل جديد من الشعراء وصل إلى ذروة إبداعه في السبعينيات، استطاع الشاعر اليماني أن يشارك زملاء الشعراء في بقية الأقطار العربية ممن كانوا قد سبقوه بثلاثة عقود على الأقل، وأثبت هؤلاء بقصائدهم أولاً ثم بكتاباتهم النقدية أن القصيدة العربية الحديثة ما تزال في بدايتها، وما تزال قابلة لمزيد من التطور والتجديد وما تزال قادرة على كتابة النماذج المعاصرة القريبة إلى وجدان القارئ المثقف.

ثانياً: ظهور تيار تحديثي أكثر اندفاعاً ومفاخرة في كتابة القصيدة، هذا التيار الوليد كان يعماني ويستمر في التجريب والبحث عن المفاخرة بكونها ظاهرة إبداعية حقيقية وليس محاكاة لتجارب فقدت لونها وبريقها، وأصبحت نمطاً مستهلكاً يشبه الترجمات الصادرة أو تلك المنقولة عن اللغات الأخرى، وفي صفوف هذا الجيل الراهض المفاسر أفراد يمتلكون مواهب عالية وإمكانات ذاتية قادرة على ترويض النص الأجد ليكون شعراً وثيق الصلة بعصره وبالمحيط البشري الذي يصدر عنه.

ثالثاً: عامل التعايش والتفاهم بين الأجيال إذ إنه من حسن الحظ أن الواقع الأدبي في اليمن لا يفرز أي نوع من الخلافات أو الاختلافات الحادة حول الأشكال الشعرية التي تتعايش في سلام، وإن فكرة (قتل الأب) الموجودة لدى بعض الشعراء في بعض الأقطار العربية سواء في شكلها الإيجابي المقصود به إحياء الأب لا إماقته أم في شكلها السلبي الرافض للأباء الهادف إلى طمس كل أثر لهم أو تأثير، فلا أثر لها في الواقع الأدبي في اليمن. وهذا الواقع المتميز في الحياة الأدبية الراهنة هنا، يعطي فرصة هائلة ليس لاستمرار التعايش وحسب، وإنما للتفاعل بين الأجيال والاستفادة من كل كلمة، ومن كل مساحة بيضاء للانتقام من التخلف والتحرر من الآثار السلبية لمراحل العزلة والحرمان.

تلك باختصار هي الملامح الرئيسة لواقع الشعر المعاصر في اليمن والعوامل المساعدة على تطوره. وإذا كانت التجربة الشعرية العربية المعاصرة قد بدت للقرءاء وكأنها تجربة واحدة في كل الأقطار، حيث يطفئ المشترك في الموضوع والأسلوب على كل النماذج الشعرية مع اختلاف لا يمكن تجاهله بين كبار الشعراء وصغارهم، فإن الصوت الشعري الجديد - خلال العقدين الأخيرين - يكاد يكون صوتاً واحداً متشابهاً لا تتقارب فيه الأساليب والتقنيات فحسب، وإنما تتوحد معه المرجعيات والمؤثرات أيضاً.

عل أية حال ومهما كانت الملاحظات على بعض الشعراء الشبان الساعين إلى كتابة شعرية مغايرة لابتعادهم عن الاهتمام بالجذور مخالفين بذلك أسلافهم من المجددين الذين لم يغادروا تلك الجذور، أو ينشقوا عليها إلا بعد أن تعرفوا إليها وهضموها، أقول: مهما كانت هذه الملاحظات على هؤلاء الشعراء، فإنه من الصعب تجاوز تجربتهم أو محاولة عدم الوقوف عندها، ليس لما تشيره من إشكاليات في المشهد الأدبي، وإنما بما تطرحه من نماذج جديدة مؤسسة على الخطاب الثري، ومكتنزة بكم هائل من الشعرية القائمة على التركيب الأجد، والتفاعل الصارم الحاد مع المفردات أحياناً ومع الموضوعات أحياناً أخرى، صحيح أن التجربة - في اليمن بخاصة - ما تزال تمثل مجموعة من الأصوات المتناثرة لكننا نجد في قلب هذه

الأصوات المتنافرة ضوءاً لنماذج جديدة بالاهتمام وبالبقاء ، وأعترف أن النماذج التي وردت في هذه المختارات لهذا المستوى الأجد من الشعر لا تمثل آخر تجلياته سواء مما يكتبه الشعراء الشبان أو مما تكتبه الشاعرات الشابات ، كما أن كل هذه المختارات لا تصور المشهد الإبداعي الشعري بأكليته ، وإنما تصور أهم تجلياته البارزة ، مما يجعلنا نؤكد أن نصوصاً أخرى مبدعة لم يشملها هذا الاختيار .

وتبقى ملاحظة جدية بالإشارة وهي عن الشاعر والأديب الكبير علي أحمد باكثير الذي حرصت هذه المختارات أن يكون ممثلاً فيها باعتباره واحداً من أبناء هذا القطر العربي رغم أن القاهرة كانت المكان الأول لشهرته الواسعة وفيها ظهر بنظرته التطبيقية الخاصة بالنظام الجديد في كتابة شعر التفعيلة ، فكان بذلك الرائد الأول في مجال التجديد الشعري وعنه أخذ السياب ونازك الملائكة وبقية الرواد .

أخيراً إن المقدمة تشير ولا تحدد وتختزل ولا تفصل وهذا ما أرجو أن يكون قد تحقق لها ، والله ولي التوفيق .



علي الحبشي^(*)

دعيني في التذكّر أو ذريني
فقد برئت بتذكاري يميني
فما ربح الهوى إلا مُقيمٌ
بسلّات التذكّر كلّ حينٍ
وهيهات الوصالُ أجلُّ فُتْدٍ
لقلبٍ في المحبّة مُستكينٍ
لقد انعمت يا سُعدى بذكري
وبعد الذكر باللقيا اسُعديني
وصلّك بالتعلّق في شؤوني
على مَرِّ الزمانِ فواصليني
فهذا شاهدي في الحسنِ بادر
وهذا ناطقي يُبدي كميّني
وقد أعربتُ عمّا في فؤادي
بشاهد وجهتي فاستخبريني
فيا مَنْ في المحبّة حلُّ عُقْدِ الـ
ثُواني لُنت بالحبيل المتين

-
- علي بن محمد بن حسين بن عبدالله الحبشي.
 - ولد بحضرموت عام ١٨٤٣، وتوفي عام ١٩١٤.
 - تلقى العلم على يد شيوخ عصره.
 - جمع شعره في ديوان: «الجوهر المكتون والسر المصون».
 - (*) القصيدتان في الأصل بلا عنوان.

تَوَجُّعٌ حَيْثُ كُنْتَ فَانْتَ فِي مَا
تُحَاوِلُ فِي نَرَى الْحَصْنِ الْحَصِينِ
وَهَبْكَ أَخَذْتَ مِنْ نَهْرِ الْأَمَانِي
بِحِظٍّ فَسَانُّ مِنْ مَاءٍ مَعِينِ
رَعَى اللَّهُ الدِّيارَ وَسَاكِنِيهَا
وَمَا قَدْ كَانَ فِي الظِّلِّ الثَّخِينِ
مَلَا طِفْلاً عَهْدِنَاهَا وَأَنْسُ
وَلَقَدْ نَا مِنْهُ بِالْعَفْوَ الْمَكِينِ
مَعَ الْأَصْبَابِ مِنْ «إِضْمٍ» وَ«سَلْعٍ»
رَجَا لِحَقِّ الْحَقِّ مِنْ حُورٍ أَمِينِ
مَضَتْ وَسُرُورُهَا بِأَقْرَبِ دِينَا
أَخَذْنَا مِنْهُ فِي ذَاتِ الْيَمِينِ
فَمَا أَحْلَى لِيَا لِيَنَا وَأَصْفَى
شَرَّاباً طَابَ فِي الْبَلَدِ الْأَمِينِ
مَعَ الْحَبِيبِ حَيْثُ السِّرُّ يُبْدُو
بِقَلْبِي مِنْهُ مَا هُوَ يَبْتَغِي
فَتُفَنِّينِي عَوَاطِفَهُ غِنَاءً
يُقَرِّبُنِي إِلَيْهِ وَيَحْصِفُنِي



بُغِدُ الْمَنَازِلَ لَا يَقْضِي بِحَرَمَانِي
 فَكَيْفَ أَنْسَاكَ يَا مَنْ لَيْسَ يَنْسَانِي
 إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّاماً لَنَا سَلَفَتْ
 مَعَ الْأَحِبَّةِ مِنْ سَكَّانِ «نَعْمَانِ»
 فِي الْحَيِّ مَا بَيْنَ أَهْلِ الْحَيِّ مِنْ «إِضْمٍ»
 تَجَدَّدَتْ عِنْدَ ذِكْرِي ذَاكَ أَشْجَانِي
 وَامْلَهَا مِنْ لَيْلٍ لَوْ يَعُودُ لَنَا
 مَا كَانَ فِيهَا مِنَ السُّلُوفِ أَحْيَانِي
 يَا أَهْلَ وَادِي النُّقَا أُنِّي ذَكَرْتُكُمْ
 تَطْيِيبَ بِالذِّكْرِ أَوْقَاتِي وَأَحْيَانِي
 من ديوانه: «الجوهر المكتون والسر المصون»

أبوبكر بن شهاب الدين

حبيب القلب

يا حبيب القلبِ صِلْني
ففي السجى وقت الظلام
وارتشفْ يا نورَ عيني
من يدي كـ _____
يا أعزُّ الناسِ عندي
وسـ _____
لا تُعزِّبْني فـ _____
فـ _____
فـ _____
لي، ولم أسمع مـ _____
حبُّكَ استولى فـ _____
بعـ _____
ليتنى لم أعرف العـ _____
ق، ولم أدر الفـ _____
في الهوى أنفقت عـ _____
والهوى طبع الكرام

- أبوبكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين.

- ولد بقرية «حصن ال فلوقة» في «تريم» حضرموت عام ١٨٤٥، وتوفي في الهند عام ١٩٧٧.

- تلقى العلم على شيوخ عصره.

- انتقل في البلاد العربية وأقام مدة في جزيرة جاوا وفي الهند.

- جمع شعره بعد وفاته وصدر في: «ديوان ابن شهاب».

يا أمـيـرَ البـيـضِ هل من
زُورٍ تَشـفـي السُّـقـام
زَانُ غُـصْنِ البـيـانِ لَمَّا
أَن حَكى مِنْكَ العَفْـوَام
وَاسْتـعـارَ البـيـدُ مِنْ نُـو
رِ مُـحـيَاكَ التَّمـام
طَرَفُكَ الفـتـانُ يَرْمِي
خِي بِمَسْمُومِ السُّـهـام
إِنَّ قـتـلَ العـبـدِ يا رُو
حِي بِلَا ذَنْبٍ حـرام
مِمَّا الَّذِي ضـمـرَكَ لَوْ سِـبَا
عَظْتَ صَبَباً مُسْتَهَام
خَجُلُهُ فِي مَذْهَبِ العِشْـم
حَقِّ إِلَيْكُمْ وَالصَّيـيـام
وَإِذَا صَلَّيْ فَمَـانَتْ الرُّكُـد
مَنْ وَالْبـيـيـتُ الحـرام
أَنْتَ وَاللَّهُ مِنَ الدُّنْـيَا
يَسَّالُهُ أَقْصَى المَرَام
أَنْتَ فِي الحُـسْنِ إِمَام
وَهُوَ فِي الحُبِّ إِمَام
أَنْتَ مَوْلَاهُ وَوَالِي
أَمْرِهِ وَهُوَ الْفِـتْلَام
فِي يَدَيْكَ الحُكْمُ فَصْنَعُ
كَيْفِ تَهْوَى وَالسَّـلَام
من: «ديوان ابن شهاب»



زين العابدين الجنيد

مخاطبة الفؤاد

فؤادي في أحلامه بات سابحا
وفي فُلُوات الفكرِ أصبح سائحا
تَحَارِبُه الأيامُ وهو أَسِيرُهَا
فلم يستطع ميلاً ولا أن يكافحها
وها هو في نيرانِ بلواه فحمة
رمت شرراً للجسم والروح لافحها
تشع له الأمالُ نوراً أمامه
فيقطع شوطاً في مراميه نازحها
ليُحرِّزَ ما يرجوه من كلِّ مطلبٍ
ويحتلُّ نجماً في سما العزِّ لايحها
فؤادٌ غريب في شؤونِ حياته
يُمَثِّلُ دوراً للعجائب فاتحها
فطوراً يجوب البِيدَ في الأرض تائهاً
وطوراً يُرى للفرقدين مُناطحها

-
- زين العابدين بن أحمد الجنيد.
 - ولد عام ١٩٠١، وتوفي عام ١٩٤٥.
 - تلقى العلم على المشايخ والعلماء.
 - صدر له: «ديوان زين العابدين».

يميل إلى جنس البديع بطبعه
فيشكو بوصف الغدير في الشعر ما
ويطربه في ساعة الحزن ببلبل
يغرد في دوح الحدائق صا
يهـاب ظلام الليل طورا وتارة
يخوض بحار الهول يضحك ما زحا
بحار لها جزر ومد من الشقا
يظل الفتى فيها غريقا وطايحا
إذا اصطخت أمواجها خلّت صوتها الز
زهيبا لذي راعي المسامع صائحا
كان صاها في العوالم منذر
على رؤساء الدهر يلقي نصايحا
فؤادي أيق من غفوة السخر إنني
أراك بهذا السخر يا قلب طافحا
طويت زمانا قد خبرت امورة
وقابلت حيناً بالعداوة كاشحا
فلا تك مبالاً إلى الغي واجتنب
صداقة من يهوى الأمور القبايحا
تطورت الأجيال في كل أمة
فجيل لنصر الدين يعمل كايحا
وجيل يظن الذب عن ملة الهدى
فضولاً وعاراً والتفاهل صالحا
وقوم يرون المجد رقص أوانس
يجلن عليهم غانيات روايحا
وإن لحالات البلا طورا
عظيم لدى ذي الفكر يبرز واضحا

يُنَبِّئُنَا عَنْهُ الْإِنْسِرُ وَلَمْ يَزَلْ
يُنْعِ قَضَايَاهُ الْخَفِيَّةَ شَارِحَا
إِذَاعَةً جَوًّا يَسْبِقُ الْبَرْقَ سَيْرُهَا
إِلَى النَّفْسِ بِالصَّدَقِ الَّذِي كَانَ رَاجِحَا
فَوَادِي أَخْرَسَتْ اللِّسَانَ فَلَمْ يَعُدْ
يُسَاجِلُ أَرْبَابَ الْبَيَانِ مُطَارِحَا
وَرَعَتْ يِرَاعاً مَاضِياً فِي سَبِيلِهِ
إِذَا سَالَ بِالْأَشْعَارِ هُزُّ الْقَرَارِحَا
تَنَكَّرَتْ عَنِّي بِاضْطِرَابِكَ فِي الْحَشَا
فَهَلْ ضَلَعْتَ ذِرْعاً أَوْ سَلِمْتَ الْجَوَانِحَا ؟
أَجِبْ عَنِّي خُطَابِي يَا فَوَادِي فَحِيرْتِي
تَزِيدُ وَلَا تَعْدِلُ عَنِ الْحَقِّ جَامِحَا
فَصَاحَ كَمُظْلُومٍ يُهَدِّدُ قَاتِلَا
أَيُّصْبِحُ تَحْتَ الذِّلِّ مِثْلِي رَازِحَا ؟
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الذِّلَّ يَاسِرُ أَهْلَهُ
وَيُنْزِلُهُمْ قَبْلَ الْمَمَاتِ الضَّرَارِحَا ؟
رَجَوْتُ صَدِيقِي فَاسْتَحَالَ مُخَادِعَا
وَكَلَبَا عَلَى سُبُلِ الْهَدَايَةِ نَابِحَا
فَقُلْتُ لَهُ لَا تَسْتَفِرُّكَ غَيْرَةٌ
لَعَلَّ زَمَانَ الْفُوزِ يَآتِيكَ سَانِحَا
فَلَا بُدَّ أَنْ يَلْقَى الْعَزِيزُ مِنَ الْغَنَا
لَدَى عِزِّهِ خَطْبَاً مِنَ الدَّهْرِ نَابِحَا
وَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى الصَّبْرِ فَاعْتَزِمْ
وَحُضْنَ غَمَرَاتِ الْحَتَفِ لِلْعُرَى جَانِحَا
فَمَا الْحَرُّ إِلَّا مَنْ يُشْجَعُ قَوْمَةً
وَيَتَلَوَّ عِبَارَاتِ الْحِمَاسَةِ نَاصِحَا

إِذَا لَعَنَ زُرْقُ الْأَسْنَةِ فَوْقَهُ
 وَالْقَى عَلَيْهِ الْجَوُّ مِنْهُ جَوَالِحَا
 وَجَدَتْ كَمِيّاً يَرْهَبُ اللَّيْثُ بِطَشَةً
 يَمْدُ يَدَا اللَّبَاطِرَاتِ مُصَافِحَا
 وَمَنْ كَانَ ذَا عَجَزٍ عَنِ السَّعْيِ لِلْمَعْنَى
 فَلَا يَرْتَجِي نَيْلَ الْمَارِبِ طَامِحَا
 فَجَاهِذْ عَلَى مَا نَالَكَ الْيَوْمَ مِنْ أَذَى
 وَلَا تَخْشَ طَعَاناً يَذْمُكَ قَابِحَا
 وَلَا تَرْجُ إِلَّا اللَّهَ فِي كُلِّ حَالٍ
 فَأَعْظِمْ بِهِ رَبّاً كَرِيماً وَمَانِحَا

من: «ديوان زين العابدين الجنيد».

عبدالرحمن السقاف

لا يروم العجز إلا غير مشتاق^(١)
ولا ينال المعالي غير سباق
والعزم والحزم معراج الفجاح فما
على امرئ جد عزمًا خوف إخفاق
ولن يروم الغلا إلا أخو كرم
واللوم عثثه اعيت على الراقي
ولا يسوق لنيل المكرمات ولا
للسؤد الضخم إلا طيب أعراق
اتيت يا ابني لجذم طاب مفسرته
يُسقى بماء من العرفان نقاق
أرومة لو تجلى نور عنصرها
في جُنج داجية همت بإشراق
ونسبة كالنجوم الزهر منقطع
عنها النظير يد المولى، بإطلاق
مفاخر جمعت شت الكمال إلى
خير الورى زل عن مرقاتها الراقي

- عبدالرحمن بن عبيد الله السقاف.

- ولد عام ١٩٠٢، وتوفي عام ١٩٦٦.

- تلقى العلم على أيدي شيوخ عصره.

- صدر ديوانه عام ١٩٥٩ تحت اسم: ديوان عبدالرحمن بن عبيد الله السقاف..

(٥) القصيدة في الأصل من غير عنوان.

(٥) مكثاً ورد في الأصل، وفيه خلل في الوزن.

فانهض لتقريب اقصاصها فإني من
خوف انقطاعك عنها فيضن أياقي
وشمر الذيل في تحصيل غايتها
فانت للفوز إن صغ الهوى لاهي
واعصر الهوى في العلا واحذر عوائقه
لا تنخدع بسراب منه براق
واستعمل الصدق إن الصدق غايته
نيل الأمان في التجريب تصدأقي
واصبر قليلاً على شرّي الجهار فلي
اعقابه الأذى ممزجاً بدياق
وثيق بمولك واقطع عن سواه وإن
والى رجاءك في يسر وإملاق
واحذر من الناس إنّي بعد خبرتهم
لم أفسهم غير خيال ومراق
والعلم اشرف ما ازدان الرجال به
إن كسلوه باداب وأخلاق
مات الملوك وأهل المال قد نرسوا
والعلم أصحابه تذكّارهم باقي
هذا «سليمان» لم يعنل بمفخره
ملكاً قد امتدّ في الدنيا لأفاق
لا عسر بالمال إلا عند ذي ملق
من المروعة لم يعلق بميثاق
وحامل العلم بين الناس قاطبة
جلاله ملء أحشاء واحداق
مُعظم القنر حتى عند مُبغضيه
وبالتجئة يلقي شخصه اللاقي

أما رأيت عُداتي كيف تُكبرني
 وإن رماهم سنا فضلي بإحراق
 إن غبت عنهم رموا عِرْضي بباطلهم
 وإن حضرت تلقوني بإطراق
 وقد تأملت تاريخي فما استُطِرْتُ
 أنارُ دَامَ به تَســــــــــــوُدُ أوراقي
 وما سوى العلم غَدَانِي الحفَاةُ به
 بعد الفطام وفي لِيــــــــــــتِي أطواقي
 فدونك العِزَمُ، فالتوفيقُ غايَةُ
 وأقبل نصيحة ذي ودٍّ وإشفاق
 إذا رأى منك تقصيراً يبيت له
 مُــــــــــــــــسَمَّ الفخر في همٍّ وإبراق
 هذا العتابُ وبشرى إن وعيت له
 فربما كان مفتاحاً لالعلاق
 وإن نفرت فقد اعذرتُ فيك إلى
 ربِّي ومالي وإرعادي وإبراقِي
 وبالنبِيِّ وبالزُّهْرا وصاحبِها
 وبالشَّهيدَيْنِ أرجو فضلَ خَلْاقِي
 يا ربِّ فتحاً وإيماناً وعافيةً
 وطولَ عَمْرِلنا في فيضِ أَرْزاق
 وفي سرورٍ وإقبالٍ وواقيةٍ
 من كلِّ سوءٍ فانت الوهابُ الواقِي
 وللنبيِّ صلاةً كلما سَجَعْتُ
 حمامةً أو بكى ساقٌ على ساق^(١)

من: «ديوان عبدالرحمن بن عبيدالله السقَّاف».



(١) ساق على ساق: الأول ذكر الحمام والثاني الغصن .

صالح علي الحامد

سمراء

سمراءُ نحوكِ هام قلبي راجياً
لو عاش كالعصفور بين يديكِ !
راضٍ بذل الأسر حولك غمرة
عن عيشته بين الرُّبَا والإيك
ولئن نأيت فكم بعثتُ على النوى
روحي على ظهر الخيال إليك !
ترعائك من خلف النجوم وتارة
تهوي إذا يهوي الصبحُ عليك
وبعثتُ شوقي في النسيم لعلَّه
عنِّي ينال الضمُّ من عطْفِك
ومنحلتُ قُبَلِي إليك فهل أتى
ليزفَ قُبَلَاتِي إلى شفقتك ؟
مما كنتُ أدري الحبَّ إلا أنَّه
خُصَّةٌ سرتُ للقلب من عينيك
وعجزتُ أفقَه سِرُّ حسنكِ أو أرى
من أين نبغ السحر من جفنيك

- صالح بن علي الحامد العلوي.

- ولد عام ١٩٠٣ وتوفي عام ١٩٦٦.

- كان عضواً في جماعة «أبولو» ويعد من رواد الرومانسية في اليمن.

- صدر له من الدواوين: «نسمات الربيع» ١٩٣٦، «ليلالي المصيف» ١٩٥٠، «على شاطئ الحياة» ١٩٨٤.

لم ادرِ تَقْسِدِسَ المَجْسُوسَ لِنَارِهِمْ
 حَتَّى رَأَيْتُ النَّارَ فِي خَسَدِكَ
 لَا اسْتَطِيعُ وِفَاءَ حُسْنِكَ وَصَفَةَ
 جَمِيعِ الْجَمَالِ وَلَقَاءَ فِي بُرْنِكَ
 فَاخْذِنِي عَلَى قَلْبٍ تَعَثَّبَ فِي الْهَوَى
 وَاتَاكَ مَرْتَمِيًّا عَلَى قَدَمَيْكَ
 إِحْنِي عَلَيْهِ فَمَا الْحَنَانُ وَمَا اسْمُهُ؟
 إِنْ كُنَّا لَا يُلْفَى الْحَنَانُ لَدَيْكَ

من مجلة: «أبولو» .



محمد عقيل الإيراني

«وثيقة حب»

ما إذا أرى؟ هل طيفُها
قد زار؟ أو هذي الحقيقة؟
هل ما تزال اليومَ مِنْهُ
لنّ الـأمسِ زنبقةً طليقةً؟
تختال كالطاووسِ زَا
هيفةً ملائسها أنيقه
وتميس كالفضن الوريـ
حق بغنج قامتها الرشيقه
.....

قبست من الصبح الجميد
لـلوجهها الباهي شُروقه
كتمت عتاباً صامتاً
أبتةً أنفاساً عميقه
أنا ما نسييتُك أو نسيـ
حتُ مناي يا أحلى صديقه
إن كان عندك ريبك
فلتأخذني قلبي وثيقه

من ديوان: «وثيقة حب» .



- ولد عام ١٩٠٥ وتوفي عام ١٩٨٧ .
- من بيت علم وأدب، توارثت أسرته القضاء .
- من مؤسسي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين .
- صدر له ديوان: «وثيقة حب» عام ٢٠٠١ .

محمد صالح المسمري (*)

دعِ الذكـرى بهندِ أو سُعدِ
وسبـز مـرجاً إلى مَهوى الفؤادِ
تفيض مشاعري بالمشـر شِعراً
ويحكي منطقي ما في فؤادي
إلى وطنِ «الرشيد» يُساق مدحي
وفي وطنِ الرشيدِ جرى مـدادي
لمن ورث البطولة عن «علي»،
ومن حاز المهـارة عن «زياد»،
له في «جـلّة» الأسطولُ سُكنى
وفي البـرّ الركوبُ على الجيادِ

بني قـومي لكم وطنٌ مَشـوقٌ
دعا لوصالكم من عهد «عاد»
وزاد بقوة الإسلام عزمأ
قـويأ لا تقاومه العـوادي

- ولد عام ١٩٠٨ وأعدم عام ١٩٤٨.

- من الشعراء الذين شاركوا في ثورة عام ١٩٤٨.

- ليس له ديوان مطبوع.

(*) القصيدة في الأصل بلا عنوان، وقد قُبلت بمناسبة تخرج أول بحة يمنية من العراق عام ١٩٢٨.

بمقدّمكم قد احتفلتُ بلادي
 كما احتفلتُ بكم أرضُ السواد
 دعائكم مجدُ أباة كرام
 ونادى فـيكم نغمُ المنادي
 هلمّوا فالعروبةُ منتدانا
 ولبنوا دعوةَ الملك العِماد
 (إمامٌ حوله شععبُ أبي
 تُعظّمه الحواضرُ والبوادي)
 بنى من شريعة الإسلام مُلكاً
 يهيبُ به إلى سُبُل الرشاد
 فما قامت حضارتنا قديماً
 بتفارقة ولكنّ باتّحاد
 إليكم فالقيادةُ في يديكم
 تُهدّد من يعاند للجهاد
 ألا فليعلم الثقلان طرّاً
 بأننا لا نلن لمن يُعسّـادي
 رأونا مُحسّنين فلم يرقوا
 ونالونا بالسنة جـداد
 سبيلي كلُّ ذي قولٍ رخيص
 ويعرف خصمنا صدق الجـاد
 ويلبس من ينازعنا جـمانا
 لبساسِ الذلِّ أو ثوبِ الجـداد



رجال الغُربِ حولكم عيونُ
 رأت لأكفكم بثّ الرمـسـاد
 وقد عميت بصائرهم فسيروا
 على نور البصيرة والمبـادـي
 ولا تفششوا ظلام الكون حرياً
 وراء الطامحين إلى الفسـاد
 وحسبكم الدفاع إذا ظلمتم
 ولا تهنوا إذا كُثر التسمـادـي
 فـمـدينُ الله لا يرضى بظلم
 إذا مالج قـوـم بالعناد
 لقد عمّ البلا شرقاً وغرباً
 وها هو كل يوم في اشتداد
 فلا تدعوا إلى خوض ولكن
 نكون على انتبـاه في النـقـاد
 ونلقى الشر بالشر ارتجـازاً
 بفـرسان المهامه والوهاد
 وإن حامت جرأ الجـو أنتم
 صقـور تمـتري أكل الجـراد
 وهذا رهطكم رهط أبي
 يسير من احتشاد لاحتشاد
 بروز الجند في الدنيا حياء
 وغير الجند أمثال الجماد



أَحْيَيْكُمْ تَحْيَاةً مِنْ رَايْتُمْ
يُحْيَيْكُمْ بِمَصْرَ مِنَ الْعِبَادِ
«فَوَادُ» النَّيْلِ بِأَدْلَكُمْ شَعُوراً
وَجَازَ بِهِ حَمَاساً كُلُّ وَادِي
بَشَعِبٍ هَبْ نَحْوَكُمْ سَرِيعاً
يُكْرَمُ فَمِيكُمْ طَوْلُ النَّجَادِ
أَوَاصِرُ لِلْعِرَاقِ بِمَصْرَ تَحْيَا
أَمَانِي «فِي صِلٍ» وَثْنِي «فَوَادُ»
وَبِالْفَارُوقِ أَضَحْتُ مَصْرُ حَصْناً
مَنْبِيعاً لَأَزْ بِالسُّنُجِ الشُّدَادِ
كَمَا أَضْحَى الْعِرَاقُ أَشَدُّ رَكْناً
بِمَا بَنَى «الْوَصِي» مِنْ الْأَيْدِي
وَلِلْيَمَنِ السَّعِيدَةِ عَزْمُ «يَحْيَى»
كَفَيْلُ بِالنَّهْوَضِ وَيَالِ السُّدَادِ

من كتاب: «لمحات من التاريخ
والأدب اليمني»، عبدالله الثور.



علي أحمد با كثير

واقفة بالباب

فُلّوي بعذب لَمَكٍ - وهو اليَـتِي -
ما ذا وقوفُك في الصبّاح اِمامي ؟
هَلْ تَرَكْتَ فَنَى يعالِج دَرسَهُ
يبغي الصعودَ إلى المقام السامي ؟
ما زال مُجتمِع الخواطر ماضياً
في حلّ كلِّ عويصةٍ بِسلام
حتى وقفت له ببابك والتقي
نظرا كما فهو ي بغير حُسام !
لما رمثني مقلتك فأمنمتا
حوقلتُ ثُغتُ قلتُ أفدي الرامي !
ووضعتُ كَفِّي فوق خَلبي شاكياً
نوعاً أَلَذُّ به من الآلام ؛
نوعاً أَلَذُّ به .. غريباً كنههُ
قلبي به دام وطرفي هام
هَلْ عَرَضْتَ والمُفْرام بقِيَّةً
أيام يهزأ بالوقار .. عُرامِي

-
- ولد في اندونيسيا عام ١٩١٠، وانتقل إلى حضرموت في صباه، وتوفي في مصر عام ١٩٦٩ .
 - تخرج في كلية الآداب بالقاهرة وأقام في مصر .
 - له عدد من المسرحيات الشعرية، منها: «همام في بلاد الأحقاف»، وله الكثير من القصص.

لَهْوَتْ، ثُمَّ لَهْوَتْ، ثُمَّ لَهْوَتْ، لَا
أَخْشَى لَدَيْكَ مَسْلَامَةَ الْوُأَامِ
وَلَنَلْتَ ائْتَرِ وَلَنَلْتَ مِنْ شَيْءِي الْمَنَى
أَقْصَى مَرَامِكَ فِي الْهَوَى وَمَرَامِي
وَلَقَدْ تَنَاسَيْتُ الْغَرَامَ فَجَنَنْتُ
عَيْنَاكَ يَا ابْنَةَ مِصْرَ نَهَجَ غَرَامِي
وَوَظَرْتُ لِي فِي حُلَّةٍ مِنْ سُنْدُسٍ
حَمْرَاءَ مِثْلَ حِجَابِ قَلْبِي الدَّامِي
أُنْسَلْتُ مِنْ شَفَقِ الْمَغِيبِ خِيَوَظَهَا
أَمْ فِي يَمِي ضَرَجَتِهَا لِحِمَامِي ؟
وَسَمْتُ نَهْوُوكَ تَحْتَهَا فِي مَقْتَهَا
مُتَوَرِّأُ تَرْفَ بِهِ مِنَ الْأَحْلَامِ
مُتَوَثِّبَاتٍ لَوْ تَوَانِي نَحْرُهَا
لَوْثِبَنَ خَسَارِجَةً مِنَ الْأَكْمَامِ ١

مَنْ كَانَ ثُلُومُهُ الرِّيَاضُ فَاِئْتَنِي
عَيْنُ الْفِتَاةِ وَنَهْنُهَا إِلْهَامِي
وَمَنْ اغْتَدَى وَابْنُ الْكُرُومِ مُدَامُهُ
فَالْخَمْرُ فِي نَعْسِ الشِّفَاءِ مُدَامِي

يَا آيَةَ الْحُسْنِ الَّتِي عَزَزْتُ عَلَى
شَيْخَرِ الْبَلِيغِ وَرِيَشَةِ الرِّسَامِ
يَرْنُو إِلَيْهَا الْفَنُّ مَذْهُوباً بِهَا
وَيُظَلَّ يَخْطُبُ وَنَهَا بِهِ نِيَامِ

ما أنتِ غيرُ قصيدةٍ علويةٍ
 وحُلاكِ غيرُ شجٍ من الانغام
 غنَّتكما قَبْلُ الحياءِ ولم تزلِ
 تشبهو بلحنكما على الأيام
 النورُ والروضُ المنوَّزُ والضُّحى
 لكِ يا مليحةُ من نوى الأرحام
 أبدي لعينِ (الفنِّ) حَسَنُكَ كُلُّهُ
 نَتَقَدِّمِي (بالفنِّ) الفنَّ عام !
 فالفنُّ من عشاقِ حَسَنِكَ يَتَفِي
 باللحمِ منكِ مَواطِئُ الأقدام
 لو شَفَّ عنكِ رداءُ جَسَمِكَ مَرَّةً
 لَشَفَّيَتِهِ من غُلَّةِ وأوام !

من مجلة «أبولو» .

زيد الموشكي

إلى الطاغية

ستقـرّع بعد اليوم من ندم سينا
إذا ما فؤاد الشعبى باح بما جئنا
ولجئ أباه الضميم أصوات هاتف
بهم اسمعت أصواته الإنسان والجنا
ينادى بأعلى صوته قائلاً لنا
ألا استيقظي يا أمّة اليمن الوستى
لقد طال هذا النوم حتى كأنكم
أوى منكم الأوصى إلى الكهف والأدنى
ولكنه كهفٌ شديد ظلامه
مخوفٌ وأهل الكهف نالوا به أمنا
ألا أنقظوا أعلامكم وتنبّهوا
فما الغرب أوى - أمّتي - في الدنيا منّا
ألا فأنهضوا فوراً ليسلم عزمكم
وكونوا يداً كيما تذوّ الردى عنّا

-
- زيد بن علي الموشكي النماري.
 - ولد عام ١٩١٢، في نمار، وأعدم عام ١٩٤٨.
 - تلقى دراسته في نمار وصنعاء.
 - كان من طليعة المقاومين لحكم الإمامة.
 - ليس له ديوان مطبوع.

اميطوا جلايببَ الجهالةِ عنكمُ

وعن عزمكم واستنطقوا الضربِ والطعنا

فما في حياة النذلِّ خيرٌ لعاقلي

وفي موته بالعرِّ ليس يرى غيبنا

من كتاب: «زيد الموشكي» للدكتور عبدالعزيز المفلح .



محمد عبده غانم

الهوى والليل

أشـدَّ الكاسِ وشُدَّ الوترُ
وانثـرَ الريحانَ فوقَ الفرجسِ
إنْ نشـربْ حـمـتى نسكـرا
من رحيقِ الحبِّ عندَ الفلـسِ

ونغني باللحمون الخالدة
مثـلـما يـصدح فوق الشجرِ
عندليبٍ في الليالي الراقدة
في بحارٍ من ضياءِ القمرِ
اسكرته قطراتُ بارده
صبَّها النجمُ بكاسِ الرُّهرِ

فقضى البابلُ منها وطراً
كان لولاه رهيئ المحبسِ
مـلغـمَ الصـدرِ أسى أو ضجـراً
فغدا من لحنه في عُرسِ

- ولد في «عين» عام ١٩١٢، وتوفي عام ١٩٩٣.

- حصل على درجة الدكتوراه في فلسفة الأديب من جامعة لندن.

- شغل منصب مدير المعارف بعين وععيد التربية في جامعة صنعاء.

- من نواوينه الشعرية: «على الشاطئ المسحور»، ١٩٤٦، «موج وصخر»، ١٩٦٢، «حتى يطلع الفجر»، ١٩٧٠، «الموجة السادسة»، ١٩٨٥، وصدرت له: «الأعمال الكاملة».

الهوى والليل كم قد سكبنا
في فؤادي الشعير من نبع الخلود
كشفنا لي بعض ما قد حجبنا
عن عيون الناس من معنى الوجود
أيلام القلب لما رُحِبنا
بالهوى والليل في العيد السعيد ؟

إن تغنى الطير بالضوت جرى
صوت من أهواء حلو النفس
وإذا النجم البعيد ازدهرا
خليل من نوره المنعكس

أنا لا أفهم من عيشي سوى
فرصة تأتي واخسرى تذهب
أه إن كنت عن الجسم القسوى
وأنا لما أنزلنا طلب
ضباع من ضياع أيام الهوى
في هموم ليس منها مهرب
لا تنم عيناك حتى تُبصرا

همسة الفجر باذن الهندس
إنمسا النوم كنوط بظننا
بين أمسال الشيباب المغلس

هات لا تستل مني القبحا
واسبقني أشرب حسنى ارتوي

يملا العيشُ البَـوَاطي تَـرَحا
انا لا اشرب مما تحبـتـوي
هاتِ الحُبَّ لنا ما بَـرَحا
هابياً نحو الصراطِ المستوي

أتراني ارتضي أنْ أصـبـرا
في الهوى حـتـى فـواتِ الخُـس
لو رأى الناسُ جلياً ما أرى
لاحتسبوا كلهم ما احتـسـي

من: «الأعمال الكاملة» .



حسن السقاف

الزهرة الأولى

يا وردة تبـــــــــــــــــــــــــــــــــرجت
في الغضن من لبـــــــــــــــــــــــــــــــــها
المسك والكافـــــــــــــــــــــــــــــــــور والأ
مُـدُلُّ من انـــــــــــــــــــــــــــــــــفاسها
تبـــــــــــــــــــــــــــــــــسّم المنزل للز
رؤـــــــــــــــــــــــــــــــــضة من إينـــــــــــــــــــــــــــــــــاسها
كغـــــــــــــــــــــــــــــــــادق قد اقبـــــــــــــــــــــــــــــــــلت
تقطر من ديمـــــــــــــــــــــــــــــــــاسها

ما لمتُ عُـــــــــــــــــــــــــــــــــبادة الجمال
في الزمـــــــــــــــــــــــــــــــــان الاقـــــــــــــــــــــــــــــــــدم
لما رايتُ حـــــــــــــــــــــــــــــــــسنة هـــــــــــــــــــــــــــــــــا
مُـــــــــــــــــــــــــــــــــضرجاً بالعندم
الطهـــــــــــــــــــــــــــــــــر والفتنة فيـــــــــــــــــــــــــــــــــه
هـــــــــــــــــــــــــــــــــا، يخفـــــــــــــــــــــــــــــــــق بالدم
ويُلهـــــــــــــــــــــــــــــــــم ان خالـــــــــــــــــــــــــــــــــد الشئ
شـــــــــــــــــــــــــــــــــر وحر وحر الكـــــــــــــــــــــــــــــــــلم

- حسن بن عبد الرحمن السقاف.

- ولد في منطقة حضرموت عام ١٩١٥، وتوفي عام ١٩٨٥.

- تلقى تعليمه على يد والده وعلماء عصره.

- صدر له من النواوين: «ولائد الساحل» ١٩٤٣، «عبر وعبرات» ٢٠٠١.

وَقَفْتُ أَهْفُو حَوْلَهَا
 فِي عَالَمٍ مُقَدَّسٍ
 دُرُوبُهُ مَحْفُوفَةٌ
 بِجِوَارِ مَمَاتِ النُّجُومِ
 كَسَلُ ظِلَالٍ عَنْدَهُ
 فِي سِلْسِلٍ مُتَبَجِّسٍ
 أَزْهَارُهُ مَبِيثَةٌ
 كَأَنجَمٍ فِي غَلَسِ

لَمْ أَزْ بِنْتُ قَبِيصٍ
 كَالْبَدْرِ فِي الْمَاسِهَا
 جَرَّاهَا شَيْعَرُ امْرِئٍ أَلَدٍ
 قَسَيْسٍ عَلَى حُرَّاسِهَا
 فَنَاسِرِيثُ كَأَنهَا أَلَدٍ
 مَهْأَةٌ مِنْ خُنَاسِهَا
 تُعْطِي شَيْئًا مِثْلَ شَيْءٍ
 لَكِنْ مِنْ رَحِيْقِ كَاسِهَا

يَا زَهْرَةَ حَقَّتْ بِهِهَا
 مِنْ حَوْلِهَا الْمَلَائِكَةُ
 مَشِيَّتْ نَحْوَ النُّورِ فِي أَلَدٍ
 أَغْصَانٍ وَجَيْ شَائِكِهِ
 جَلَّتْ مِنَ الْأَرْضِ وَقَا
 بَلَّتِ السَّمَاءَ ضَاكِهَ
 نُورِكِ قَسَدٌ نَكْرَنِي
 لَيْلَةَ مَوْسَى الْحَمَالِكَةِ

يا ورنيتي ها هو نُجْـ
 حُ الليلِ كعادِ يَخْـتـفـي
 وقـد طويـت جَنَحَهُ
 مـثل السـنـانِ المـرغـفِ
 ولا خـليـلٌ مُـؤنـسٌ
 ولا كـرـيـمٌ يَحـتـفـي
 لا شـيءَ غـيـرُ الفـارِ يَبْـ
 دوا تارةً ويخـتـفـي

فـهل تـرىـن الفـانَ أَعـد
 راء بي التـتـرُفُ
 أم انه يُعـجـبـه الذُ
 ثُ الذي قـد أنظـم
 كـأن هـذا الفـانَ إنـه
 سـنـانٌ لـبـيـبٌ يـفـهم
 مـا بـالـه إذا سـكـت
 حُ غـابَ عـني يـحـطـم

يا زهـرة أنـسـتِ قـلْـ
 بـأ الجـمـال مُـفـرـمـا
 ظـلُ المـنـى بـات عـلى
 فـؤادِ مُـخـرـمـا
 إذا سـجـا الـلـيلُ سـرى
 في جُـنـحـه مُـهـوَمـا
 يسـري كـما يسـري سُـهـيْـ
 لُ في السـمـاء مَـظـمـا

يا زهرتي لا تُنكري
 سِـمَمَاتِـرِـجِهْـ صَاحِبِ
 إِنِّي خُـدِعْتُ فِي سُبُـرَا
 يَـبَاخِـيـيـةِـ كَاذِبِ
 يا زهرتي إن الحـيـا
 ذُـغْرَةُـ المِـسْـكِيـةِ
 وَصَفْـفُـوْهَا لـلـوِـرْدِـ وَالشُّـدِ
 شَـعْـأَـعِـرِـ غَـيْـرُ صَاحِبِ

من ديوان: «عبر وعبرات» .



أحمد بن حسين الصرفي

قضي مع الأيام كالأصمعي
وسجّلي أخبارها واجمعي
يراعيتي قد أنْ تكتبي
ما جاش في صدري وفي أضلعي
فودّعي ماضيك وامضي إلى
قدسيّة المستقبل اللمع
واطوي لعام الأس تاريخه
ثم انشريه بعد للمجمع
واستقبلي عاماً طلعت به
وحاجة في أكرم المطلع
قضى لنا، ماذا وراء القضا
وجسدي الغيب عن البُرقع
وحكينا عن معاني غدر
وما يلاقي الركب في المهجع
يا أيها العامّ المُواتي بما
حملته في سرك المودع

- ولد عام ١٩١٧، وتوفي عام ١٩٨٥.

- ليس له ديوان مطبوع.

فحيف لنا يا عام هل بسمعة ؟
تحملها أم سكبلة المدمع ؟
وهل ترى يا عام هل رحمة ؟
يضفها المقدار لله جع ؟
تشبه في الأرواح انوارها
وثوق المضمار في المجمع
حتى ترى الأوطان خيراتها
دافنة الباغين في المصروع



يا عام يا عام هل وقفة ؟
تعيد من تاريخنا الضئيع ؟
عل بني (قحطان) قد أركوا
ما فاتهم منه ومن (تبع)
هيا بني قومي إلى مجديكم
نحو العلا فالسبق للمسرع
والمجد مهما ضاع من أمة
فمها لها في العز من مطمع
فاستدركوا ما فات من حقكم
فانتمو يا قوم بمن يعي
وطهروا الأوطان من غاصب
فإنه الحياكم والمدعي
عمار علينا أن نرى أرضنا
مغلولة بين ظفر نري نعي
هذا جنوب اليمن مثل «الكنا
نة» و«تونس» الخضراء في مدمع
والغريب الأقصى وسلطانة
ضحيّة المنكر الأشنع

وما (فلسطين) وما ساساتها
بعيدة العينين والمسمع
ما ضريا شجعاناً لو يعتمو
لحفظها الأرواح في المسمع
ونتمو الصهيون عن أرضنا
نود جددوكم الشُّجْع
غفيتمو الأثاث في مجلس الك
أمن ورفع الصوت والإصبع
وضجة الكتاب في صحفهم
ودعوة الصُّوم والركع
فترجمان الحق تصديقه
في لغة الرشاش والميدفع
هذي بلاد العُزْب قد وَحَدَتْ
صفوفها للصالح الأجمع
وصار تُطْق الضار رمزاً لها
يجتمعها في الشر والمنفع
حيّاكم العام بتاريخه
رحباً تلو العُزْب للاربع

من كتاب: «لحاح من التاريخ والأدب اليمني»، عبدالله الثور.



أحمد المعلمي

معذرة لضحكي

إنني لأضحك في مظاهر بهجة
كي لا يقال حزين قلب مُوجع
الهو، واهزل، ما زحاً، أو ساخراً
فاظن أني في سرور مُمتع
والطير، مذبحاً، ليرقص هكذا
قالوا، وقلبي مثله في اضلعي
يا موطني عذراً إذا ما كان في
هذا ازدواج في زمان قَلْبِجِي
إنني لراضٍ بالذي ترضى به
فإذا رضيت فلا أبالي مصرعي



وطني تيسقظ فالسائس كلها
جيكث عليك من الجهات الأربع
خملت يا وطني همومة قاطناً
أو راحلاً، وهموم كل الجُوع
أنا إن نهيت فلم أكن في معزل
ما يعتريك جميعه يمشي معي

- أحمد عبدالرحمن المعلمي

- ولد عام ١٩١٧.

- صدر له: «ديوان المعلمي».

- حقق ديوان: «عمارة اليمن»، مع القاضي عبدالرحمن الإرياني.

نكراكَ ثُورقني فسلَّ عَمَّا انا
 فيه ضياعي، والبراع، وانمعي
 أو سلَّ شيبابي اين ولَّى؟ ثم سلَّ
 اهاتِ قلبي، والفراش، ومضجعي
 أو سلَّ فؤادي فالحرائق كُلُّها
 فيه وسلَّ أحداثَ عهدٍ مُفجِع
 انا إنَّ ساومتُ فيك لكان لي
 ما شئتُك وحللتُ أرفعَ موضع
 ولقد يكون الارتفاعُ جريمةً
 فيها يُرى المصلوبُ عالي الانزع



وطني إبائي، من إبائك شامخُ
 عالي النرى فوق السَّمَاءِ الأرفع
 لك هامةٌ لا تنحني ويظنُّها
 مرضى المطامع أنها في الرُّنح
 يا سيِّدا ورث السيادةَ سامقُ الدُّ
 تاريخٍ عن أجودانه عن (تُبُع)
 كم (حملة) للثُّرك ولتُ وانتَهتْ
 بإبادةٍ عُرفتْ بأشنعٍ ممرع
 قد كنتَ مقبرةً لها وقشاعمُ الدُّ
 جُيُودٍ من جُثثٍ لها لم تشبع
 من يجهلُ التاريخ يسألُ «قانسو»^(١)
 باشا و«حيسن»^(٢) ذا الجموعِ الجُمع
 ولكم توالَت بعمدهم من قُومٍ
 حمقاء سارتُ في الطريقِ المفزع

(١) - (٢) أسماء لولاة عثمانيين في اليمن.

وبنوثة ما نلّوا، ولا خضعوا، وهم
 طلعوا على «كسرى» بريح زعزع
 ويظنّ «كسرى» اليوم أنّك خاضع
 كلا، «كسرى» للحقيقة لا يعني
 «كسرى أنوشروان» هذا العصر لا
 عقل لديه ولا الحـواز بمقنع
 الكل بالدولار في تقـديـره
 وجميع ما في الكون دون توزع
 والكل يُعرض بالمزاد، وشيئة
 يختال في البنك الكبير الأوسع
 فلتمض «أمريكا» توزع ما تشاء
 فشبرا الضمائر بئس ذا من مربع
 لعبت بعالمنا فمكرها هنا
 بقناعة وهناك غير مُقنع
 وليخلق العملاء ما شئت لها
 أهواؤها في وممها المتخضع
 إني أنا (يمن) الصمود فلم أهن
 عزماً وباسي في الوري لم يركع
 هذي جبالي الشم ما خنعت مدى
 تاريخها أو هابت ذا مطمع

من كتاب: «لحاحات من التاريخ والأدب اليمني»، عبدالله الثور.

عبد الله هادي سبيت

آمنت بالحب

سِلْمٌ إِذَا مَا تَصَنَّنَتْ أَسْهَمُ الْمُقَلِّ
فَلَلَّوْاحِظُ فَتَكَ الْبَرِيضِ وَالْأَسَلِ
ذَاتُ الْجَفَوْنَ الَّتِي بِالسَّلَكِ قَدْ مَنَعَتْ
كَأَنَّهُ الْحَدُّ بَيْنَ الْعَقْلِ وَالْخَبَلِ
فِي نَوْنِهَا شَرَكَةٌ قَدْ زَانَهُ حَوَزٌ
يُنْهِي الرِّجَاءَ وَيُحْيِي مَيِّتَ الْأَمَلِ
حِينَ اللَّحَافِ تَرَى الْإِبْطَالَ خَاشِعَةً
كَأَنَّمَا نُوْهَمَتْ بِالْحَادِثِ الْجَلِّ
هَذَا سِلَاحُ نَوَاتِ الْخِيَالِ كَمْ حَظِيْتُ
بِهِ الْخَفْسُوسُ وَذَاقَتْ أَسْوَأَ الْعِلَلِ
الْعَلَابِيَاتِ بِالْبَابِ الْوَرَى عَبْدًا
الرَّامِيَاتِ الْقَوَى الْقُطُوسِ بِالشَّلَلِ
فَكَمْ قَتِيلٍ لَهَا لَا هِيَ مَنِيئَةٌ
مُسْتَشْهَدٌ غَيْرَ هَيَابٍ وَلَا وَجَلِ
سَلِّ الْبَسْقِيْعِ وَسَلِّ بَدْرًا وَسَلِّ أَحَدًا
فَكَمْ بِهَا مِنْ سَعِيدٍ بِالْهَوَى ثَمَلِ

- ولد في مدينة «لحج» عام ١٩١٨.

- عمل في التدريس والتأليف.

- من دواوينه: «الدموع الضاحكة» «الرجوع إلى الله» «الظالمون إلى الحياة».

قد امنوا بالهوى حقاً وقد جُبلوا
 على المحبّة والإخلاص في العمل
 لله للمصطفى الماحي بمآثره
 اثر الضلالة والإصرار والخذل
 سئل التار يخ عنهم إنها ملئت
 بخالد الذكر والغلبا من المثل
 بالحب عاشوا كما ماتوا عليه وقد
 نالوا به المنصب الأسمى على الدول
 هذا هو الحب إن رُمّت الوصـول به
 أوج السماكين أو وصلأ إلى رُحل
 اهوى الخلال التي تفزرو برقتها
 لبّ القلوب فتدعوها إلى الجذل
 فما العظيم سوى ذاك الذي حملت
 اعطافه حب أهل الفضل والنهل
 فقدر السعي الساعي وسار على
 منواله دونما عجز ولا ملل
 فما الاماني إلا في الثبات وما
 ثوب المتاعب إلا حليمة الرجل
 والمرجال دروغ من نصبها
 ثدني المرام وثقصيها عن الخلل



مُحَقَّدُ المصطفى يا خير من وكنت
 حرائر الكون في جِلٍّ ومُـرتحل

هذا الربيعُ بدا والزهرُ مبيتسّم
 مُستوَجٌ بدموعِ العارِضِ الهطيلِ
 وها هي الأرضُ في بَشَرٍ وفي فرحٍ
 تختالُ في موسمٍ بالبشرِ مكتملِ
 وها هو الشعرُ يسمو بالمديحِ وإنْ
 قد شابه الضعفُ في الإلفاظِ والجُمَلِ
 تزهو القلائدُ في جيدِ الحسانِ وإنْ
 كانت من القنَرِ في مُنحطّةِ النُزُلِ
 يا اصدقَ الناسِ في قولٍ وفي عملٍ
 وانزهَ الخلقِ عن ذنوبٍ وعن زللِ
 اسمى البريّةِ اخلاقاً واطهرهم
 قلباً وارفعهم قنْراً بلا جدلِ
 هذا مديحي ارجو ان افوزَ بهِ
 يومَ المعادِ إذا قُصِّرَتْ في عملي
 وها نموعي يا مولاي أنثرها
 خوفاً عساك بها في الغرضِ تشفع لي
 يا من بعثت من الضعفِ المميتِ قوًى
 بمئةِ سمحةٍ من اقنومِ الليلِ
 العبدُ جِوهرها والحقُ راندها
 واللة ناصبها من أولِ الازلِ
 قد صانها في كتابٍ كُلُّه جُكْمٌ
 يهدي الانامَ إلى المثلَى من السُّبُلِ
 فكان خيرَ كتابٍ للزمانِ كما
 كان اللجامُ لمن قد جاءَ للجِدلِ

وَكُنْتُ خَيْرَ نَبِيٍّ قَدَّادَ أُمَّتِهِ
 إِلَى النِّجَاةِ بِصَبْرِ غَيْرِ مُحْتَمِلٍ
 وَمَا بَدَأَ الْأَرْضُ مِنْ جَرَاءِ عَزَّتِهَا
 وَأَصْبَحَتْ فِي التَّنَاهِي مُضْرِبَ الْمَثَلِ
 حَلَّتْ بِهَا كَارِثَاتُ الدَّهْرِ فَافْتَرَقَتْ
 وَمَا التَّفَرُّقُ إِلَّا أَوَّلُ الْفِشَلِ
 فَمَنْ شَتَاتَ إِلَى فَقْرٍ إِلَى جَشَعٍ
 إِلَى خِصَامٍ وَإِمْسَاكِ عَلَى الْخُطَلِ
 إِلَى غُرُورٍ عَلَى جَهْلٍ تَعِيشَ بِهِ
 كَانَهَا لَمْ تَزَلْ فِي الْأَغْصَانِ الْأَوَّلِ
 فَاَنْهَضَ بَاخِرَهَا عَطْفًا وَمَرْحَمَةً
 كَمَا نَهَضَتْ بِأُولَاهَا مِنَ الطُّنَلِ
 وَادَّخِ الْإِلَهَ بَانَ يَهْدِي أُمَّتَهَا
 إِلَى طَرِيقِ الْهَدْيِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
 وَيَرْبِطُ الْجَمْعَ بِالْحَبْلِ الْمُتَيْنِ مِنَ الدِّ
 إِخْلَاصِ وَالْوَدِّ وَالْإِصْلَاحِ لِلْخَلَلِ
 حَتَّى نَرَى رَايَةَ الْإِسْلَامِ خَافِقَةً
 فَوْقَ الْعُبَابِ وَفَوْقَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

من ديوان: «الدموع الضاحكة»

علي محمد لقمان

«عدن»

خطراتُ قســدكُ أم رمــاحُ أبـيكُ
مــرُقنَ قلبِ العــاشقِ المــنــهــوكِ
نــشــرَ الصُّبــا في مقلتيك شُــعــاعهُ
نــشــرتُ ضــيــاءَ الحــبِّ في واديك
يا بــنتَ مــعــتــنقِ الصــوارمِ والقــنا
تــالــهــ مــا هــذا «الغــليظُ» أبــوك
مــا انتِ إلــا بــســمــةً في نورها
عــنــراءُ خُلــدٍ - كــالــرــجــاءِ - ضــحــوك
عــارــضــتُ فــيــكِ العــاشــقــينَ فلمِ انلُ
قــلــبــاً أقبــســه بغيرِ شــريكِ



أيقظتُ وجداني وتلك كــريمةُ
ونــشــأتُ فــوقَ تــرابكِ المــجــرــوكِ
وكتمتُ حبي فاستثرتِ دفائني
فظلمتُ بالأنشعار من ظلموك

-
- ولد في «عدن» عام ١٩١٨ .
 - حصل على بكالوريوس في الصحافة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة.
 - عمل مديراً لتحرير صحيفة «قناة الجزيرة»، ثم أنشأ دار الأخبار.
 - من نواوينه: «الوتر المغمور» «اشجان في الليل» «ليالي الغريب» «الدروب السبعة»، وكتب عدداً من المسرحيات الشعرية .

ونشرت حولي من ظلالك وارفاً
ظل الصَّبَا من فضة ونسبك



وطن عزيز أرضه وسماؤه
جعل النجوم تود لو تحكيك
وإذا تجاهلك اللثام أمضني
نكد الضنى من يؤس ما زعموك
قلمي تسهده الشجون فينبري
بصواعق حرقى لمن جهلوك
يهتز ثم يصير مثل مُهْدَرٍ
يستلهم الإعجاب من ماضيك
ايكون حظ الأغبياء تحية
تذر الشقاوة من نصيب بنيك؟
لما صرخت دوى الفضااء ورنكت
تلك الجبال صداي ، لا اهلوك
عربية الأجداد، أين عروبة
كانت من الشر المقيت تقبك ؟
بك الضلال بناءها فاضاعها
يا لرجال ليضائع منهلوك

من كتاب: الأبعاد الموضوعية والفنية في
الشعر العربي المعاصر
د. عبدالعزيز المقالح.



محمد محمود الزبييري

رثاء شعب

ما كنتُ أحسبُ اني سوفُ أبكيه
وأنْ شيطري إلى الدنيا سينعيه
وانني سوف ابقى بعد نكبتِه
حيّاً أمزّق روعي في مراثيه
وأن من كنتُ أرجوهم لنجيتِه
يومَ الكريهة كانوا من أعاليه
القي باباطاله في شمر مهلكه
لأنهم حنّوا على أغلى أمانيه
قد عاش دهرأ طويلاً في دياجور
حتى انمحي كل نور في ماقليه
فصار لا الليل يؤذيه بظلمته
ولا الصبح إذا ما لاح يهديه



فإن سلمتُ فإني قد وهبتُ له
خلاصة العمر ماضيه، واتيهِ
وكنْتُ أحرص لو اني اموتُ له
وحدي فداء ويبقى كل أهليه

- ولد في صنعاء عام ١٩١٨، واستشهد عام ١٩٦٥.

- نال تعليمه في صنعاء وفي كلية دار العلوم بالقاهرة.

- عيّن وزيراً للتربية والتعليم ونائباً لرئيس الوزراء بعد ثورة ١٩٦٢.

- من دواوينه الشعرية: «صلاة في الجحيم»، «ثورة للشعر».

لكنه أجل يأتي لموعدهم
 ما كل من يتمناه مُلاقية
 وليس لي بعده غمٌّ وإن بقيت
 أنفاسٌ روحي تفديه، وترثيه
 فليست أسكن إلا في مقابرهم
 وليست أقتات إلا من ماسيه
 وما أنا منه إلا زفرة بقيت
 تهيم بين رفات من بواقيه



إذا وقفت جثا دهرى بكلِّه
 فوقى وجرت بيافوخي بواهيه
 وإن مشيت به القت غياهبه
 على طريقي شباكاً من أفاعيه
 تكثلت قسوة الدنيا بأجمعها
 في طعنة مزقت صدري وما فيه



انكبة ما أعاني أم روى حُم
 سهت فابقتة في روعي بواهيه
 أعوامنا في النضال المرَّجائية
 تبكي النضال، وتبكي خطب أهليه
 بالأمس كانت على الطفيان شامخة
 تجلوه عاراً على الدنيا وتُخرِّيه
 وارتاع منها طغاة ما لها صلة
 بهم، ولا كان فيهم من تُناويه
 لكنهم أنسوها شعلة كشفت
 من كان غريان منهم في مخازيه

فاجمعوا امزهم للغدر، وانتدبوا،
 لكيئتنا كل ماجور، ومشبووه
 واسنكليت ضدنا الالف السنة
 تسوؤنا كل تجريج، وثشويه
 من كل مرتزق، لو نال رشوؤنا
 انالنا كل تبججيل، وتنويه
 وكل طاغية لو نرتضي معه
 خيانة الشعب جاعثنا تهانيه
 وكل اعلى اربنا ان نرد له
 عينييه، فانفجرت فينا لياليله
 وكل بوق اصم الحسن لو نبحت
 فيه الكلاب لزكاها مركزيه
 والبوا الشعب ضد الشعب وانراوا
 عليه من كل تضليل وتمويه



ياشعطينا نصف قرن في عباتهم
 لم يقبلوا منك قرباناً ثؤنيه
 رضيئهم انت ارباباً وعشت لهم
 ثنيئهم كل تقديس، وثالييه
 لم ترتفع من خضيض الرق مرتبة
 ولم تذق راحة مما تقاسيه
 ولا استطاعت دموع منك طائلة
 تطهير طاغية من سكرة النيه
 ولا اصخت إلينا معشراً وقفوا
 حياتهم لك في نصح وتوجيه
 نبني لك الشرف العالي فتهدمه
 ونسحق الصنم الطاغي فتبنيه

نَقَضِي عَلَى خَصْمِكَ الْإِغْيَى فَتَبَعْنِي
حَيًّا وَتَشْتَعْلُ مَصْبَاحاً فَتُطْفِئِهِ
فَضَيْتَ غَمْرَكَ مَلْدُوغاً، وَهَانَذَا
أَرَى بِحَضْنِكَ تُعْبِئَانَا تُرْبِيهِ
تَشْكُو لَهُ مَا تُلَاقِي وَهُوَ مُبْتَعَثُ الشَّدِّ
شَتَّوَى وَاصِلُ الْبَلَاءِ فِيمَا تُلَاقِيهِ
أَخْلَى أَسَانِيهِ فِي الدُّنْيَا بِمَوْعَةٍ تُجَدِّ
رِيهًا، وَرَأْسُكَ تَحْتَ الثَّيْرِ تُخْصِيهِ
وَجَرَحُكَ الْفَاغِرُ الْمَلْسُوعُ يَحْقِئُهُ
سُفْهًا، وَيُعْطِيهِ طَبَّأً لَا يَدَاوِيهِ
فَلَا تُضَيِّعْ غَمْرَ الْأَجْيَالِ فِي ضَعَةِ الشَّدِّ
شَكْوَى فَيَكْفِيكَ مَاضِيهِ، وَيَكْفِيهِ
فَمَا صُرَاخُكَ فِي الْأَبْوَابِ يُعْطِفُهُ
وَلَا سَجْوَتُكَ فِي الْاِعْتَابِ يُرْضِيهِ
لَا عَنَقُكَ الرَّائِخُ الْمَذْبُوحُ يُشْنِبِعُهُ
بَطْشًا، وَلَا دُمُكُ الْمَسْفُوحُ يُرْوِيهِ
فَامْنُذْ يَدِيكَ إِلَى الْأَحْصَارِ مَتَّخِذًا
مِنْهُمْ مَلَانِكَ مِنْ رَقٍّ تُعَانِيهِ
مَاتُوا لِأَجْلِكَ ثُمَّ انْبِثْ مِنْ دِمِهِمْ
جِيلٌ تَوُجِّجُهُ الذِّكْرَى، وَتُذَكِّيهِ
يَعِيشُ فِي النُّكْبَةِ الْكُبْرَى وَيَجْعَلُهَا
دِرْسًا إِلَى مُقْبِلِ الْأَجْيَالِ يُعْمَلِيهِ
لَا يَقْبَلُ الْأَرْضَ لَوْ تُعْطِيَ لَهُ ثَمَنًا
عَنْ نَهْجِهِ فِي نَضَالٍ أَوْ مَبَادِيهِ
قَدْ كَانَ يَخْلُبُهُ لَفْظُ يَفْؤُهُ بِهِ
طَاغٍ، وَيَخْدَعُهُ وَعْدٌ، وَيُغْوِيهِ

وكان يُعجب به لصُّ يَجُودُ له
 بلقمة سَلَّها بالأمس من فيه
 وكان يحتسبُ التمساحَ رَهِيقَ الدِّ
 قَنِيسٍ من طولٍ دمعٍ كان يجريه
 وكان يَبْذُلُ دُنياءَ لحاسِكِمِه
 لأنه كان بالأخضرى يُمْنِيه
 وكان يرتاعُ من سسوطٍ يلوحُ له
 ظناً بأن سلامَ الرقِّ يُنْجِيه
 واليومَ قد شبَّ عن طوقٍ وانضجَ
 دَمٌ وهزَّتْه في عنقرٍ معانيه
 رأى الطغاةُ بزنَ الخوفِ يقتله
 وفاتهم أن عَنَفَ الحقرِ يُحييه



قالوا انتهى الشعبُ إنا سوف نقتله
 إلى جهنَّمَ تمحوهم، وتُلغِيه
 فليَنطَفِئْ كُلُّ ومضٍ من مشاعِرهم
 وليَنسَحِقْ كُلُّ نبضٍ من أمانِيه
 وليَخْتَنِقْ صَوْتُهُ في ضجَّةِ اللهبِ الدِّ
 أغمى وتحترقِ الأنفاسُ في فيه
 ليُشربَ الماءَ نَكَأً من مذابحه
 ولنحتسِ الخمرَ دمعاً من مَاقِيه
 ولنفرجِ الفرجةَ الكبرى بماتمه
 ولنضحكَ اليومَ هُزْأً من بواكيه
 ولنمتلكَ كُلَّ ما قد كان يملِكُه
 فنحن أولى به من كلِّ أهليهِه
 وتُينسَه الناسُ حتى لا يقولَ قَمٌ
 في الأرضِ ذلكَ شعبٍ مات نرثِيه



ويخ الخيانات، من خانت ومن قتلت؟
 عريبها الغفّ يُربيهما
 الشعبُ أعظم بطشاً يومَ صحوته
 من قاتليه، وأنهى من بواهيته
 يغفو لكي تخذع الطفيان غفوته
 وكي يُجنّ جنوناً من مخازيه
 وكي يسير حثيثاً صوب مصرعه
 وكي يخرّ وشيكاً في مهاويه



علت بروحي هموم الشعب وارتفعت
 بها إلى فوق ما قد كنت أبغيه
 وحوكتني الملايين التي قُتلت
 حقّ القصاص على الجلاد أنضيه
 عندي لشرّ طغاة الأرض محكمة
 شعري بها شرّ قاضٍ في تقاضيه
 ادعوا لها كلّ جبّارٍ واسحبه
 من عرشه تحت عيم من مساويه
 يحني لي الصنم المعبود هامئة
 إذا رفعت له صوته أنابه
 اقصى امانيه مني أن أجنبه
 حُثمي، وادفنه في قبر ماضيه
 وشرّ هولٍ يلاقيه، ويسمعه
 صوت الملايين في شعري ثناجيه
 وإن يرى في يدي التاريخ انقلبه
 بكلّ ما فيه للدنيا وأرويه
 يرى الذي قد توفّي حُلم قافيه
 مني فيؤمن رعباً في توقيه!!

وليس يعرف اني سوف الحقبة
 في قبره ازيداً موتاً، او مراثيه
 أنيقه الموت من شعر أسجره
 اشد من موت «عزيرل» قوافيه
 موت تجمّع من حقد الشعوب على الط
 طغيان فازداد هولاً في معانيه
 يؤذه في اللظى غمزي، ويذهله
 عن الجحيم، وما فيه، ومن فيه



سانبش الاله من تحت الثرى حتماً
 قد انضجته قرون من تلغيه
 واجمع الدم طوقاناً أزيل به
 حكم الشرور من الدنيا وانفيه
 أحارب الظلم مهما كان طابعه الد
 براقاً او كيفما كانت أساميه
 جبين جنكيز، تحت السوط اجلده
 ولحم «نيرون» بالسفود اشويه
 سبيان من جاء باسم الشعب يظلمه
 او جاء من «لندن» بالبغي يبغيه
 «حجاج حجة» باسم الشعب اطرده
 وعنق «جنبول» باسم الشعب الويه

من ديوان: «ثورة الشعر»



أحمد حسين المروني

المجد الخالد

حَيَّ العروبة أرضاً حرةً وَسَمَّا
وَأَمَّهْ تصنع الأمجادَ والشَّيَمَا
علتْ على مفرق التاريخِ جوهرةً
تشعُّ مجدداً وتُعلي للوفاء قِيَمَا
قد اصطفاها الذي أرسى دعائمها
واختارها لغة القرآنِ إذ رسما
وشاء حين يراها أُمَّةً وَسَطَا
بان تظللَ لدين الله مُعْتَمَما
تحملتْ دعوة التوحيدِ مؤمنةً
مختارةً ما شكتْ ضعفاً ولا ساما
وسجلتْ قيصاً للمجد خالدةً
يزهو بها الحقُّ سيفاً والهدى قلما
ما قام أبناؤها يوماً لمعترك
إلا وكانوا بساحات الفدا قِيَمَا



هي العروبة نورٌ في محاجرنا
لو مسَّها خطرٌ من العيون غَمَى

- ولد في «صنعاء» عام ١٩١٩، وتوفي عام ٢٠٠١.

- تخرج في الكلية العسكرية ببغداد.

- عين بعد ثورة ١٩٦٢ وزيراً للإعلام ثم للقريبة ثم للوقوف ثم سفيراً في عدة بلدان.

بماؤها تتمشي في جوارحنا
 فتوة تحدى الضعف والهرما
 وهي الحياة على احضانها نشأت
 اعرافنا وسقائها العز والشما
 من اجلها نتحدى كل نازلة
 من الخطوب ونلقى الهول مُحتملا
 تاريخها الفذ لم تكتب صحائفه
 يد تسيل بقتل الابرياء بما
 بل سجلته اباد سمحة الفت
 بذل العطا وسجايا تحفظ الذما
 لا تشهر السيف إلا يوم معركة
 في نصرة الحق او في رذع من ظلما
 كم سجل الدهر عنها من ماثم
 يروي مواقفها التاريخ مبتسما
 سفير حوى كل ما تهوى العلاء شرفا
 وتقتضيه طباع الاوفيا كرما
 ترائنا لم يزل رمزا لقوتنا
 ومصدرا لثراء الفكر والعلمما
 من الخليج إلى شاطي المحيط ترى
 ارضا وشعبا تسامى المجد بينهما



ومن وقت تراخت فيه قوتنا
 واستسلمت اعين للنوم دون حيمى
 وكان يرقبنا خصم اعد لنا
 من مكره ما دهي الحراس واقترحا
 فعاث فينا فسادا كاد يمسحنا
 مسخا ويجعل من وجداننا عدما

حتى صبحونا وأُثْمنا من مراقبنا
 وكلُّنا واجِبٌ في نفسِه الما
 ومدُّ كلِّ شقيقٍ نحو صاحِبِه
 يداً تشدُّ وأخرى تذكر الرِّجما
 واجتمع الكلُّ في عزمٍ يؤيِّدُه
 حقٌّ صريحٌ يُنافي الشكَّ والنُّهُما
 وقادةٌ صدِّقوا العهدَ الذي قطعوا
 واقسموا بالوفا أَعْظَمُ به قسما
 أن يذفَعوا عن حِمائنا كلِّ عابِيةٍ
 تُهدِّد الحقَّ أو تستهدف الحُرما



تجمَعُ اليومَ يُنكي من عزائمنا
 ويجعل الكلُّ يمشي للعلا قُدُما
 حِزْبُ الرّاي شرطٌ في تقبُّلنا
 لتخلق الفنَّ والإبداعَ والحُكُما
 وقلمةٌ في مجال الرّاي ظاهرةٌ
 صِحيّةٌ بخلاف الصِّفِّ مُنقِسمَا
 إن العودَ ليلقى في تفكيرنا
 ضعفاً يُقوِّيه إن حرباً وإن سَلَمَا
 والنصرُ نلقاه معقوداً بوحدةنا
 ويومئها لن نرى في الحرب مُنهرِما

من كتاب: «لمحات من التاريخ والأدب اليمني»، عبدالله النور.



إبراهيم الحضرائي

على قبر جوته

انا على قبرك يا شاعري
استلهم الفن وأنكي الشجون
وتعبر الذكرى على خاطري
في لحظات تتخطى القرون

انا هنا جئت من المشرق
أزور مثلاً باقي مصر الغروب
من قال: أنا قط لا نلتقي؟
قد جمعنا خفقات القلوب

انا هنا حيث ترى مقلتي
مجال عينيك الندي الفسيح
حيث تناجي السفح في رقعة
وحيث تدعو القلب أن يستريح

هذا ارى السحر الذي الهما
والمس الحسن الذي تيسمنا

-
- إبراهيم أحمد الحضرائي.
 - ولد في «حضران» عام ١٩٢٠.
 - تلقى تعليمه الديني والادبي في نمار.
 - عمل نائباً لوزير الإعلام بعد ثورة ١٩٦٢.
 - قام الشاعر أحمد الشامي بجمع بعض شعره في ديوان: «القطوف البواني من شعر الحضرائي» ١٩٩١.

في الأرض في أبنائها في السُّمما
في كل شيء عِـرْهُ كَلَمَك

اهيب بالقلّة أن ترعوي
عن غيِّها والقلب أن يستفيق
فقد كفى الأحشاء ما تنطوي
عليه من جرح وحزن عميق

جلت وفي قلبي جراح الوجود
وفي جفوني قلق الراحل
أود لو زالت أمامي السدود
أو تستقرّ النفس في الساحل

الحسن يا شعاعاً رُلما يزل
كمثل ما شاهدت أو أروعا
والناس كلُّ الناس تهوى العمل
وتمقت الخنجر والمدفعا

والموكب الفخم الذي يُفزع
قد اختفى والنظرات الغضاب
لم يبق إلا كلُّ من ينفع
أو يحمل الفاس ويبني الخراب

بمثل هذا هزموا الماردا
وحق للشيطان أن ينهزم
بالنفس تسمو بالهوى صاعدا
باصدق ما في أفعالهم والشئيم

من ديوان: «القطوف الدواني من شعر الحضراتي»

قاسم غالب أحمد

غريب

أنا في الدنيا غريب
قد حماماني القريب
سألا أين أجاهاهي
حائراً أين المجرب
جاهداً طول حياتي
قد نوى غصني الرطيب
كل قسوم كل شبيب
يوم نعيمهم قريب
غير مستقبل قومي
مظلم قاس رهيب
سنت الأبواب دوني
إبنة الآتي الحبيب
أحرقنني الشمس أين الظ
ظل مني هل قريب
لست أدري هل لشمس الظ
ظل يوماً من مفرب

- ولد عام ١٩٢١.

- تلقى تعليمه على شيوخ عصره.

- عمل في سلك القضاء وفي مناصب حكومية رفيعة.

- لم يجمع شعره في ديوان.

اكــتــاب واحــد يــقــ
 رَأَهُ الحــرُّ اللــبــيــب ؟
 قــد قــرأنا البــؤسَ والأــ
 وَاءَ فِي الســجــن العــصــيــب
 انا في الــيــقــظــة مــرــعــو
 بٌ وفــي النــوم كــئــيــب
 خائــفــاً طــولَ حــيــاتــي
 شــبــحَ المــاضــي المــرــيــب
 لاجــئــاً أطلــب مــأوئـ
 يا نــدا العــيــشِ الرــقــيــب
 مــا أمــامــي؟ مــا ورائــي؟
 إنــه الســبــحُ الرــهــيــب
 ربُّ رُحــمــاك بــعــن عــا
 شَ بــذــي الدنــيــا غــرــيــب

من كتاب: «ملحات من التاريخ والأدب اليمني»، عبدالله الثور.



إدريس حنبلة

دماء... ودموع

أنا لن أنساك معبودي مدى العمر القصير
أنت أثرت على روعي على قلبي الكبير
لك عندي فوق ما للناس من حبّ ظهور
ساصوغ الشعر من قلبي ومن دمعي الغزير
صلوات من سنا التقديس يُزجّيها ضميري

أنت نبغ الطهر قد كوتنتني نبلاً وطهراً
سال روح الحجر في أواجه يحمل بشرى
صاغ وحي الفن والآداب إلهاماً وسحراً
يملا الأرواح إيماناً وأمالاً ونكراً
رجعها عندي ترانيم تحيل الكون شعراً

من دمي الدفّاق توقيع والحنّ وشعر
وتراتيل متساها تر لها يسبح فكر
بفعله مهجة غنّبها شوك وجر

-
- إدريس أحمد حنبلة.
 - ولد في مدينة «عن» عام ١٩٢٢ .
 - درس حتى المرحلة الثانوية.
 - عمل في التدريس.
 - اختير أميناً عاماً لجمعية مؤلفي الأغاني.
 - من دواوينه: «أغارييد وأهازيج»، ١٩٦٧، «حكاية الصباح»، ١٩٧٠، وصدرت له: «الأعمال الكاملة».

وهو يسري في ثناياها كما ينساب خمر

ثملت روجي فما يخفى لها في الكون سر

انت فجرت ينابيع حناني وشعوري

انت هذبت فؤاداً صبيغ من نار ونور

بات يستعرض ذكراه شريطاً من زهور

صُوراً طعمها الفن خيالات عبير

فتنة الإخراج صاغتها أياد من حرير

من: «الأعمال الكاملة» .



علي عبدالعزيز نصر

لحن الموتى

فقدأ لو ابصرت جموعاً
من وحش الغاب بلا رحمه
يا طفلاً يلهو، يا وحشاً
يكبر في شكل الإنسان
يا من ستصير بلا قلب
حيناً تتأله في الدرب
أغرب عن وجهي يا نغمه
يا شراً، تستره شحمه
يا من تعطي كالإنسان
حلوا النغمه .

~~~~~

صنّت كلماتك أذاني  
باسم الرحمة  
وغداً، سارك بلا حشمه  
تغدر بي، تسلبني اللقمه  
امثالك بالأمس، باسمي  
نكروا الله  
هتفوا يا للإنسان

يا طفلاً يمرح في خوف  
يا املاً يُخنق في الزحف  
إن تظهر شوقك أو تخفي  
لن يبرغ نجمك في الزحف  
وعلى الدرب  
ابدأ يشمخ أنف الخوف  
وتساعل طفل في غطف  
عمي.. أو ما لك في ضعف؟  
املّ ينمو لغد الزحف  
ساكون غداً، رمز الإحسان  
ويكون الحق، غداً عنواني  
من أجل حقوق الإنسان.

~~~~~

فيجيب الشيخ بلا رحمه
يا طفلاً تسحره كلمه
من أنت، ومن ستكون غداً..
مثلك عاشت بالأمس دُمى
تهدي بالعطف وبالرحمه.

~~~~~

- 
- ولد في «الحبيدة» عام ١٩٢٢.
  - درس في الحبيدة وفي ثانوية صنعاء.
  - عمل في التدريس لفترة وعين عضواً في مكتب رئاسة الجمهورية.
  - له ديوانان: «أنا الشعب» «كفاح شعب».

ومع الأيام، غَنَوْا شيئاً  
يتحرك ضدَّ الإنسان.



يا صُوراً: تكتم أسى  
تقتل، إحساسى  
تُحسب في الناس من الناسِ  
تصنع في الأرض النقمه  
تُسلمني ليد الشيطان..  
وا عجباً الأنى إنسانٌ  
الانى حى، وبإسمى  
كانوا نكروا الله  
لما كبروا.. جحدوا الله  
فلتعثُ دنيا الأبصارِ  
صُوراً تشمخ أو تنهاوى  
تهبط أو ترقى

فهُمُ الموتى  
موتى الإحساس، من الناسِ  
رضعوا، ألداء الوسواسِ  
اكلوا نارا، شربوا نارا  
وبلا نعشٍ  
حملتهم أيدي الإفلاس..  
فلتصِفْ بصفوف الموتى  
إعصارُ الجنبِ  
فهنا في مركبة الخطبِ  
يُحسبون دمي، وبلا قلبِ  
يلهون بازهار الحبِّ.



ومغني عبز الدهر يُغني  
شيخ في التسعين يُغني  
لحن الموتى في الأحياء.

من كتاب: ملحاح من التاريخ والأدب اليمني،  
عبدالله الثور.



## محمد حسن عوبلي

### محنة القلم

في منبج الفن ذاب القلب قسريانا  
وهام في عالم الأحلام يقظانا  
فجئت أحمل التاريخ في قلبي  
رسالة تملأ الأرواح إيماننا  
رد مورد الوحي والإلهام يا قلبي  
ما دمت للفن والإبداع ظمنا  
لا تبتسئ يا يراعي إن صحتنا  
اشققتك في ثورتني إذ كنت فنانا  
اهيم بالمثل الأعلى وأعرضه  
في رائع الشعر الواناً فالوانا  
وانشدد الفن والإبداع في وطن  
محت جهالكه فناً وعرفانا  
وأنقذ الشعر من ينسجون له  
من الحكايات والتقليد اكفانا  
يا أيها الظالم المودي بأمتك  
بفتت شعيباً وتاريخاً وأوطانا

- ولد في دعين، عام ١٩٢٢ .

- شاعر ونقاد.

- أبعثه السياسة عن النشاط الأدبي.

أوغلت في الدم كسالمجنون تنهله  
ويست فوق ضحايا الشعبِ جدلانا  
إن الذي فطر الأرواح الهَمَمَها  
حقداً على سنن الباغي وعصيانا  
والطيرُ لا تسكن الأفاصَ راضيةً  
فكيف لا تُفضي الأفاصُ إنسانا ؟

\*\*\*\*\*

بُوركت يا مصرعِ الأحرارِ كم تركتُ  
نكرارك في مهج الأحرارِ أشجانا  
خططت من دمهم سيفراً فكان على  
سيفر البطولة والتحرير عنوانا  
لله في ساحة الإعدامِ موقفُهم  
يواجهون عوادي الموتِ شجعانا  
سقياً لقبر توارت فيه شمسُ ضحى  
ما كان أنفَعها للحق بُرھانا

\*\*\*\*\*

يا أيها الشعبُ يا من عشتَ مضطهداً  
مكبُلاً بقيودِ الدلِّ أزمانا  
لقد تجرّكت من عرٍّ ومن خطرٍ  
وصرتَ شبيكاً يُذيب القلبَ أحزاناً  
وممات تاريخك الجلى ماثراً  
هل أن تبعث التاريخَ هل أنا ؟

من كتاب: «الأبعاد الموضوعية والفنية في الشعر المعاصر في اليمن»  
للدكتور عبدالعزيز المقالح .

\*\*\*\*\*

## أحمد الشامي

### الحنين إلى الوطن

لولا هوائَ البكرُ في غِرَصاتها  
ما فاض دمي عند ذِكر صفاتها  
بلدٌ، شجابي ماد بين غصونها،  
وطفولتي رقصت على همساتها  
بلدٌ، دمي من عطرها، ومشاعري،  
من نسجها، وخشاشتي من ذاتها  
ابدأ احنْ إلى مَخاليل أوبى  
تُشفي بها نفسي صدى صبواتها  
وأعلل القلبَ الجريح بنكر ما  
أرويه عن أشيائها وسِماتها  
وبكل ما عانيه من أجلها  
وبكل ما قاسيت من نكباتها  
لولا الحنين، وما أعاقِر من مُنى  
ذابت هياتي في لظى حسراتها  
بعدم نكراها تعريدُ مُهجتي  
فاهيمٌ بالانخاب من كاساتها

---

- أحمد بن محمد الشامي.

- ولد في مدينة «الضالع» عام ١٩٢٤.

- تخرج في مدارس صنعاء ومعاهدها.

- عين عضواً في المجلس الجمهوري وسفيراً لليمن في لندن ثم باريس.

- من دواوينه الشعرية: «النفس الأولى»، ١٩٥٥، «عائلة مغترب»، ١٩٦٣، «الحان الشوق»، ١٩٧٠، «إلياذة من صنعاء»، ١٩٧٢.

نشوان، روعي تجتلي أفاقها  
 وتُسائل الأفلاك عن حاناتها  
 وطني ! وقسائك الله كم لك من يدر  
 عندي أعيش على حساب هياتها  
 ما الكون إلا نغمة قيسية الد  
 ألحان أنت أحب مقطوعاتها  
 وقصيدة الإبداع لما صاغها الد  
 خلاق كنت الغد من أبياتها  
 والدمر إن غنى فانت نشييد  
 وإذا انتشى فالراح أنت بذاتها  
 وطني، حبياتي بون أية مئة  
 لك قد وهبت الكل من ساعاتها  
 فإذا طمحت إلى مجال لذة  
 وسرى خيالك ملت عن شهواتها  
 وإذا رمثني محنة في مَهْمَه  
 فتشتت عن ذكراك في قَلَوَاتها  
 حبي وتمجيدي، وكلُّ مشاعري  
 لك بل واشعاري على عِلَّاتها

من ديوان: «الحن الشوق» .

\*\*\*\*



## العزى المصوعي

### الإسلام ومآسي القرن الماضي

يا براغ التاريخ في المائة العام وقد أصبحت بطي الغيوب  
أي نوع من المداد تخبّرت لتأتي بالف ألف عجب  
صفحات تُتلى بمختلف الألوان مهورة بختم غريب  
وعلى كل طلعة من صباياها الهزليات وشم عهد رهيب  
سنوات تقابعت والرزايا مالت غلافها بالثقوب  
والماسي في مسرح المائة العام جوار سوداء ذات ثوب  
أغلقت كل فتحة في المضيقات وجست مؤشّر التخريب  
وتهاوت ممالك كانت الدولة فيها مرهوبة الثاني  
وسرت موجة التمرق تُغري بمشاقصها قلوب الشعوب  
وروت بالسموم افئدة حرى كوئها مقاعد التعذيب  
اياستها من النجاة قوى الظلم وقد نمرت جسور الدروب  
لا ترى فوق أرضها غير جبار ظلم ومستبد غصوب  
واستلاب الحقوق شرعته المثلّى وويل للمرغم المغلوب  
بطشه في الحياة قانونه الغابي وما من مناوئ أو مُعيب  
أينما سرت خلت (جنكينز) قد عاد وهزلة فرقعات الخطوب  
وطغى القاهرون في الأرض وازدادوا طموحات لقهر كل الشعوب

- ولد في الحديدة، عام ١٩٢٦.

- تلقى دراسته في المدرسة الثانوية بصنعاء.

- عمل في حقل التربية، ثم في الإعلام والثقافة.

- له ديوان بعنوان: «الحان الشاطئ».

جعلوا العسفَ والإبادةَ منها طالما خططوه قبل الوثوب  
واحتووا ضمنَ ما احتووه بلاداً كان فيها للذكر ألفُ خطيب  
امنوا صانقين بالله والدين وبالمصطفى حبيبِ القلوب  
كُسيَتْ شمسُهم وغلَقها الهولُ وقد أُننَتْهمو للغروب  
واختفتْ من وجوهها هيبةُ الإسلامِ ولم يبقَ وجهُ الشعوب

من كتاب: «لمحات من التاريخ والأدب اليمني»، عبدالله الثور.



## محمد سعيد جرادة

### ربيع الجمال

نَمَّ عَلَى صَدْرِي فَنَانتَ الْأَمَلُ  
يَا ضِيَاءَ عَانَقْتَهُ الْمُقَلُّ  
يَا حَبِيباً لَمْ يَدَعْ فِي مَهْجَتِي  
مَوْضِعاً فِيهِ حَبِيبٌ أَوَّلُ  
كَلَّمَا تَبَدُّو يُغْنِي خِطَاطِرِي  
لَحْنُ حَبِّبِي وَيَرْقُ الْغَزَلُ  
وَيَرْفُ الْقَلْبُ أَشْوَاقاً كَمَا  
رَفَّ فِي الرُّوضِ الرَّبِيعُ الْخَسْفِيلُ  
كُلُّ مَا فِيكَ جَمِيلٌ سَاحِرٌ  
وَالَّذِي تَجْهَلُ مِنْهُ الْأَجْمَلُ  
مَقْلَةٌ نَعَسَاءَ فِيهَا كَمَنْتُ  
فَسَتْنَةٌ تَسْبِي وَسِحْرٌ يَقْتُلُ  
وَقِسْوَامٌ جَمَالٌ فِي اعْطَافِهِ  
وَحَوَاشِيهِ الصُّبْحِ الْمُقْتَمِلُ  
وَدَلَالٌ سَاحِرٌ الْفَنُّ لَهُ  
عِنْدَ مُضْمِنَاكَ شَفِيعٌ يَقْبَلُ

- ولد في «عين» عام ١٩٢٦، وتوفي عام ١٩٩٠ .

- درس اللغة العربية على الطريقة التقليدية.

- عمل طويلاً في حقل التعليم، ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي.

- دواوينه: «مشاعل الدرب» ١٩٧١، «طليعن حبي» «وجه من صنعاء» وصنرت له «الأعمال الكاملة».

الدجى وسنانُ والنجمُ على  
 فمه حار سؤالُ مُعْظِل  
 وأنا في مَعْسِدِ الحبِّ أرى  
 راهباً مَعْتَرِلاً يَبْتَهِل  
 أَتَغْنَاكَ حَبِيباً مُسْتَعِداً  
 عَقْدُ أُمَالِي بِهِ مُتَّصِل  
 إِيهِ حَكَّنَنِي عَنِ الْحَبِّ فَمَا  
 مَنَّهُ رَاقِ لَخْطَامِ مَنْهَل  
 وَابْتَسَمَ كَالزَّهْرَةِ الْوَسْنَى الَّتِي  
 جَاوَهَا صَوْبُ الْغَمَامِ الْمُسْنَلِ  
 وَاهْجَرَ الْمَاضِي وَذَكَرَاهُ فَمَا  
 مَاتَ قَدْ أَحْيَاهُ لِي الْمُسْتَقْبَلُ

من: «الأعمال الكاملة» .



## عبد الوهاب الشامي

### ذكريات الغريب

اهاجلة، والليل مُرَّخَى الجناح  
هزيم الرعد سور وقصف الرياح  
ولمَّ البسروق، وهزج السيول،  
ووحشة ليل بهيم النواحي  
فثارت شجون لها وقفاها  
بقلبك مثل رؤوس الرماح  
احقاً غدت حليف النوى  
ورحت مع البين أقصى مراح  
غريب الديار، بعيد المزار  
كثيب الفؤاد عديم الطماح  
فيا ذكريات الغريب ارفقي  
بقلب كسير كثير الجراح  
غدت كل أيامه للاسى  
وساعاته للبكا والنواح  
ثعبان من حين لاقى الغرام  
عند العيون المراض المصحاح

---

- عبد الوهاب محمد الشامي.

- ولد في المنابع، عام ١٩٢٧.

- درس في صنعاء والقاهرة.

- عمل وزيراً لموضاً في لندن بعد ثورة ١٩٦٢.

- صدر له ديوان: «ابن الظلام».

عيونُ المهمل، ما عيونُ المهمل؟  
 ومن للمهمل بالخدود الصباح؟  
 خدودُ الحبيب، والحافظُ  
 غبوقي في ما مضى، واصطبأحي،  
 فإين الجمالُ وإين الدلالُ  
 وإين الحبيبُ الكثيّرُ المراح؟  
 وإين «أخ»، أبعـدُ الخطوبِ  
 ولم يكُ لقيام لي بالمُناح؟  
 نَحْبَبُ عن ناظري شخصاً  
 وغُيِّبَ عني وراءَ الرماح  
 هجرتُ ندامائي من بعيدٍ  
 وكسرتُ عُودي، واهرقتُ راحي  
 كاني أسأتُ صروفَ الزمانِ،  
 كاني أغضبتُ كلَّ البطاح  
 فلم ألُقْ في الأرض من متعةٍ  
 ولم أحظْ فيها بأيّ ارتياح  
 ضللتُ بغاباتها خابطاً  
 ولا صاحِبَ غيـرُ أمّ واح  
 يُبلِّلني الوئيلُ في قفـرِها  
 وتعبتُ بي عاتياتُ الرياح

من ديوان: «أين الظلام» .



## لطفى جعفر أمان

### طفل متسول

في وجهك المحزون يا طفلي الصغير  
وطني الكبير  
وطني باوسع منتهاه  
وطني المعذب في حماه  
وطني النبيض على انتفاضات الحياه  
وطني الكبير  
في وجهك المحزون يا طفلي الصغير  
يا جرح أغنية حزينه  
جشائك أحشاء المدينه  
وتقلصت منك الديار  
حتى الظلام  
القابع المكبوت في قعر الجدران  
حبس الظلال  
واستكبرت حتى الفوانيس الضئيله  
من أن تمد يد الشعاع  
إلى دروبك  
وتمد لي كفاً هزيله

- 
- ولد في عدن عام ١٩٢٨، وتوفي في القاهرة عام ١٩٧٢.
  - حصل على دبلوم كلية الآداب بالخرطوم ودبلوم معهد التربية المالي من جامعة لندن.
  - شغل منصب مدير التربية والتعليم في عدن.
  - له ستة دواوين، منها: «بقايا نغم»، «ليل إلى متى»، «إليكم يا إخوتي».

«لله» تستجدي  
فتعصر مهجتي... وتذيب روحي  
عيناك في خفض  
ولثغتك الليلية :  
«لله يا ليدي»  
فتنزف بي جروحي  
لا يا صغيري  
خيراتُ أرضي لم تكن أبداً قليلة  
لكن يُقال باننا شعبٌ فقيرٌ  
شعبٌ من الاسمال والاطلالِ  
والخبزِ الحقيقِ  
شعبٌ تمرَّ به المواكبُ وهو مغلولُ المسيرِ  
ويتوه في كلِّ الأزقةِ مثلكَ طفلٌ صغيرٌ  
رثُ حقيقِ  
ليقالَ عنا إننا شعبٌ فقيرٌ  
لا يا صغيري  
كانت بلادِي مرتعَ المتسولينِ  
كانت وكنا مضغةَ المستعمرينِ  
مستضعفين.. وواجفينِ  
نستلهمُ الغيبَ البهيمِ  
ونظّلُ نرقدُ حالمينِ  
بالغيب .. بالغيبِ البهيمِ  
ومواكبُ الأحرارِ تعبرُ في جنونِ  
تطوي الحزونِ  
وتفتتُ الأطوادَ شامخةً...  
وتعصفُ بالحصونِ



وانا وانت والقبائل..  
والعشائر والبطون..  
نستلهم الغيب البهيم  
متخائلين ... وقائعين  
متسولين

.. لا يا صغيري .. لا يا صغيري  
أنا لا أريدك أن تكون  
رمزاً لماضيها اللعين  
فلانت يا طفلي الصغير  
وطني الكبير  
وطني ياوسع منتهاه  
وطني المقدس  
في كرامته وعزة كبريائه.

من: «الأعمال الكاملة» .



## عبد الله البردوني

### أبو تمام وعروية اليوم

ما اصدق السيفَ إن لم يَنْضُهِ الكَنْبُ  
واكذبَ السيفَ إن لم يصدقِ الغضبُ  
بيضُ الصفائحِ اهدى حينَ تحملها  
ايدٍ إذا غلبتْ يعلو بها الغلبُ  
واقبحُ النصيرِ.. نصرُ الأقوياءِ بلا  
شهمٍ.. سوى فهمِ كم باعوا.. وكم كسبوا  
ادهى من الجهلِ علمُ يطمئنُ إلى  
انصافِ ناسٍ طغوا بالعلمِ واعتصبوا  
قالوا: همُ البشرُ الأرقى وما اكلوا  
شيئاً.. كما اكلوا الإنسانُ أو شربوا



ماذا جرى.. يا أبا تمام تسألني؟  
عفواً ساروي.. ولا تسأل.. وما السببُ  
يَدُمى السؤالُ حياءً حينَ نسألهُ  
كيف احتفتُ بالعدا (حيفا) أو (النقب) ؟  
من ذا يُلجِّي؟ أما إصرارُ «معتصم»  
كلا واخرى من (الأقشيين) ما صلبوا

- 
- عبدالله صالح عبدالله الشحاف البردوني.
  - ولد في قرية «البرنقن»، عام ١٩٢٩، وتوفي عام ٢٠٠٠.
  - أصيب في طفولته بالجذري مما أفقده بصره.
  - تعلم على يد مشايخ عصره، وحصل على ليسانس لغة عربية من دار العلوم بصنعاء.
  - عين أستاذاً بدار العلوم، ثم تفرغ للعمل الإذاعي بعد الثورة.
  - من نواحيته: «من أرض بلقيس» ١٩٦١، «مدينة الغد» ١٩٧٠، «لعيني أم بلقيس» ١٩٧٢، «جواب العصور» ١٩٩١، «رجعة الحكيم بن زايد».

اليوم عانت علوجُ (الروم) فاتحةً  
 ومنوطنُ العربِ المسلوبُ والسلبُ  
 ماذا فعلنا؟ غضبنا كالرجال ولم  
 نصدق.. وقد صدق التنجيمُ والكُتبُ  
 فاطفأتْ شهبُ (الميراج) أنجمنا  
 وشمسنا.. وتحسنتْ نازها الخُطبُ  
 وقاتلتْ دوننا الأبواقُ صامدةً  
 أما الرجالُ فماتوا.. ثمَّ أو هربوا  
 حكَّامنا إن تصنَّوا للحِمي اقتحموا  
 وإن تصدَّيْ لهم مستعمرُ انسحبوا  
 هم يفرشون لجيش الغزو أعينهم  
 ويدعون وتوباً قبل أن يثبوا  
 الحاكمون و«واشنطن» حكومتهم  
 واللامعون.. وما شقوا ولا غربوا  
 القاتلون نبوغَ الشعبِ ترضيةً  
 للمعتدين وما أجنتهمُ القُربُ  
 لهم شمسوخُ (المنفى) ظاهراً ولهم  
 هوى إلى «بابك الخُرمي» ينتسب



ماذا ترى يا (أبا تمام) هل كذبتْ  
 أحسابنا؟ أو تناسى عِرْقُه الذهبُ؟  
 عروبةُ اليومِ أخرى لا ينمُ على  
 وجبها اسمُ ولا لونُ.. ولا لقبُ  
 تسعون ألفاً (العنصرية) اتكفوا  
 وللمنجمِ قالوا: إننا الشُّهبُ

قيل: انتظارُ قطافِ الكرمِ، ما انتظروا  
 نُضِجَ العناقيد.. لكنَّ قبلَها التهبوا  
 واليومَ تسعون مليوناً وما بلغوا  
 نُضِجاً.. وقد عُصِرَ الزيتونُ والعنب  
 تنسى الرؤوسُ العوالي نازَ نخوتها  
 إذا امتطأها إلى أسبياده الذئب



(حبيب) وافيتُ من صنعاءَ يحملني  
 نسراً وخلف ضلوعي يلهث العرب  
 ماذا أحدثتُ عن صنعاءَ يا أبتى  
 مليحة عاشقها: السلُّ والجرب  
 مآتت بصندوق «وضّاح» بلا ثمن  
 ولم يمت في حشاها العشق والطرب  
 كانت تراقب صبحَ البعث.. فانبعثتُ  
 في الحلم.. ثم ارتمت تغلفو وترقب  
 لكنها رغم بخل الغيث ما برحتُ  
 حُبلى وفي بطنها «قحطان» أو «كُرب»  
 وفي أسى مقلتيها يفتلي «يمن»  
 ثانٍ كحلّم الصُّببا.. ينأى ويقترب



«حبيب» تسال عن حالي وكيف أنا؟  
 شجّابة في شفاة الريح تنتحب  
 كانت بلائكة (زُحلاً)، ظهر (ناجية)  
 أما بلادي فلا ظهر ولا غيب  
 ارعيت كلَّ جبيب لحم راحلة  
 كانت رعته وماء الروض ينسكب

ورحت من سفر مُضَنٍّ إلى سفر  
اضنى.. لأن طريق الراحة التعب  
لكن أنا راحلٌ في غير ما سفر  
رحلي دمي.. وطريقي الجمر والحطب  
إذا امتطيت ركاباً للنوى فأنا  
في داخلي.. امتطي ناري واغترب  
قبري ومساءً ميلادي على كتفي  
وحولي العدم المنفوخ والمُخب



«حبيب، هذا صدك اليوم أنشد»  
لكن لماذا ترى وجهي وتكتلب؟  
ماذا؟ أتعجب من شيبتي على صفري؟  
إني ولدتُ عجوزاً.. كيف تعتجب؟  
واليوم أنوي وطيشُ الفن يعزفني  
والأربعون على خدي تلتهب  
كذا إذا ابيض إيفاغ الحياض على  
وجه الأيب أضواء الفكر والأب



وانت من شبت قبل الأربعين على  
نار (الحماسة)<sup>(١)</sup> تجلوها وتنتخب  
وتجتدي كل لصٍ مُتَرَهبة  
وانت تعطيه شِعراً فوق ما يهب  
شركت غربت من (وال) إلى (ملك)  
يحثك الفقر.. أو يقتاك الطلب  
طوكت حتى وصلت (الموصل) انطفأت  
فيك الأمانى ولم يشمع لها أرب

(١) إشارة إلى «حماسة أبي تمام» وهو أشهر كتب المختارات الشعرية «المراجع» .

لكن موت المجيد الغد يبدأه  
ولادة من صلبها ترضع الحبيب



«حبيب» ما زال في عينيك أسئلة  
تبسو.. وتنسى حكاياها فتنتقب  
وما تزال بحلقي ألف مُبكية  
من رهبة البوح تستحي وتضطرب  
يكفيك أن عدنا اهدروا دماً  
ونحن من دماً نحسو ونحلب  
سحائب الغزو تشوينا وتحجبنا  
يوماً ستحيل من إرعابنا السُحب  
الا ترى يا «أبا تمام» بارقنا  
(إن السماء تُرجى حين نَحْتَجِب)

من ديوان: «لعيني أم بلفيس» .



## محمد أحمد منصور

### يا حسنها

لا تعجبوا من نهديها الأصغر  
كيف استوى في صدرها المرمري  
فغمره في عمر ورد الربا  
في عطره في لونه المُرْهِر  
يهب كالإعصار إن أقبلت  
وينفني كالوج في الأبحر  
يقوم المعطف في ثورم  
عارمة في عنف - اكتوبر -  
أراد أن يصعد نحو السما  
لم يخش من خالقه الأكبر



يا من غدا فسثائها مسرحاً  
لصلف النهدر العنيدر الجري  
وثغرهما لم تدر ما ثغرهما  
يا وردة في غصنها الأخضر  
خمرة الثغر إلا فاعجبوا  
من خمرة في الثغر لم تُعصر

---

- محمد أحمد منصور نصير.

- ولد في منطقة «ذي النخيل» عام ١٩٣٠.

- تلقى العلم في مدرسة ذي سفال.

- تقلد عدة مناصب سياسية وأصبح عضواً في مجلس الشعب وفي المجلس الاستشاري.

- صدر له «ديوان محمد أحمد منصور» عام ١٩٩٣.

زجاجة الخمر التي أهرقت  
وسال فوق الأرض كالأنهر  
لا يأسف الندمان من كسرها  
فإن خمر الثغر لم تكسر



يا حسنّها كالشمس عمّ الثرى  
وجرّ نيل النور في المشقري  
ورينة المسكر إن المسكر  
قد أطفأ الانجم كي تسهري  
ونزّ في جفنيك من لونه  
سطرأ بقية فأفاحم المنظر  
وغام وجع البدر في أفقه  
مكتفياً في وجهك القمر  
وكساد زهر الروض أن ينحني  
لورد خديك الندي الطري  
وقام حفل ساهر للهوى  
للحب للعشق للنزى البري  
وانت في ثغر السّما بسمة  
نكت حواشي نورها المسفر  
جبيك الرقاق في حسنه  
صباح عيبر مشرق معطر  
ولون عينيّك كوجه السّما  
مصقولة الأهداب والمطر

من: «ديوان محمد أحمد منصور» .





## محمد أنعم غالب

### مقاطع من قصيدة «الغريب»

كان اسمه «علي»  
قابله.. في الشاطئ البعيد  
عرفته من سحنة  
ومضغة التمباك تحت شفة  
وكنت في بداية الرحيل  
فرحان.. اني خلفت من ورائي اليمن  
لأشهد الحياة.. في العوالم الفساح  
تموج بالزحام والصراخ.



قابله.. في الشاطئ البعيد  
منذ عشر من السنين  
في مرفأ ... يمتد ميل  
أحواضه.. تكتفئ بالسفين  
حذنتي.. ولم أكن أعي أكثر ما يقول  
ولم أكن أعرف سر حزنه  
وهو الذي قد طوف الأقطار

- ولد في «الحجربة» عام ١٩٣٠.

- حصل على ماجستير من جامعة تكساس.

- شغل منصب وزير التربية والتعليم بعد قيام الثورة، ثم وزير الاقتصاد ثم وزير التعليم العالي والإعلام.

- صدر له ديوان: «غريب على الطريق».

وذاق ماء كل نهر  
وخمر كل كرم.



قد عاش في كل المهن :  
ينقل الاتقال في رصيف  
بالحبل، والخطاف، والعرق  
وفي الخفور النائيات..  
يكسب القليل  
او يقطع الاحجار في جبل  
ليرفع القصور الشاهقات  
في كل ارض  
او ينزل الاعماق.. في مناجم الشمال  
في بلدر.. يلقه الضباب والثلوج  
ويستوي فيه المساء والصباح  
ينزل الاعماق.. ينزع الوقود..  
من اجل ان يدب دفة.. او تسير قاطره  
او يصارع الأمواج في البحار  
يجوب كل نقر..  
على سفينة دائمة التطواف  
وكم يرى الجليد.. يتغلل البحار في الشمال  
بياضه الشفاف يخطف البصر  
وفي المحيط ذلك العريض..  
في وسط الدنيا  
والشمس قرص نار  
مقره بجانب السخان،  
يطلب المزيد من وقود

قطعة من الذهب  
تسير في لهب  
في مركز العالم كل شيء يستحيل ناز  
والفلك جمره سوداء في حجيم  
لا يرى له لهب  
لكم رأى، وكم بنى، وكم هدم !  
وعاش تحت كل شمس  
كل النجوم تعرفه  
الموج، والجليد يعرفه  
والصخر والشجر  
ونسمة الصباح والمساء  
والبحر والقفار  
وكل ريح .



العالم الواسع موطنه  
لكنه غريب  
ليس له فيه على اتساعه مقر  
شارك في بناء كل دار  
وعاش تحت كل شمس  
وكل ارض تنكرو  
لانه الغريب  
يسير ها هنا.. متبرداً يحث خطوه المديد  
يريد الاغانى الذابلات  
ويزرع الامن

ويحصد الضياءُ  
كلُّ المواني الغارقاتِ في الضياءِ  
تُحسنُ حملهُ الثقيلُ  
وتستحمُّ في مياهها الحائِةُ  
وكلُّ ربيعٍ حملتُ اشجائهُ  
حتى الصدى ردَّ عليه  
شاركه احزائهُ  
كلُّ المهنِ  
يعرفها:  
حملاً، او وفاءً، او شحاذً.



وذاتَ يومٍ نبذته باخره  
في مرفأ يُغرقه الزحامُ  
وليس فيه موضعٌ لعاملٍ جديدٍ  
العاطلون بالمئاتِ  
يقضون يومهم ممكّين في العراء يعصرون النسماتِ  
باجنحه  
مصنوعة من سَقَف النخيلِ  
وكلُّ شيءٍ فيه نازٍ  
الجوُّ نازٍ والغلاء نازٍ  
حتى كؤوسُ الماءِ تُباع بالنقودِ  
وعاش مثلُ ساحرٍ عجيبٍ  
يبيع أماً لياثسينَ  
يخطُّ في الترب السطورُ

ويكشف المحجب المستور  
ويخلط الكلام  
ببضع تمتمات  
وأية الكرسي، والنجاة  
ويكتب التمام المطسّمات  
لعاشق مفارقة، وغائب يعود.

من ديوان: «غريب على الطريق» .

\*\*\*\*

## يوسف الشجاري

### المخبر

في كل شـبـير مـخـبـر  
يطا السلام ويعـقـر  
يتصـيـد الـهـمـسـات، يـقـد  
تـرس الـهـدوء، ويـهـدر  
قـتلوه، نـفـسـاً حـرة  
قـتلوه، كـيـف يـفـكر؟  
يـقـطـع، تـضـم ضـلـوعـه  
روحاً، جـفـاها العنـبـر  
ومـشـاعـراً، مـسـمـومة  
مـوـبـوءة، لا تـفـر  
خـنـقوا الضـمـير، فـلم يـعـذ  
إلا الـوبـاء يـدـمـر  
يـزني يـفـسـد يـرـاهـم  
بـاسـم «البـطـاقـة» يـسـتـكر  
ويـلـوط، تـحت لـوائـهـم  
جـاني، الحـقـيـر، ويـفـجـر

- يوسف محمد أحمد الشجاري.

- ولد في مدينة «الحديدة» عام ١٩٣٧، وتوفي عام ٢٠٠٠.

- تخرج في كلية الشرطة في تعز.

- عين بعد الثورة مديراً للشؤون العامة والتوجيه المعنوي، وانتخب وكيلاً لمجلس الشورى، ونائباً في البرلمان لعدة دورات.

- انتخب رئيساً لاتحاد الالباء والكتاب اليمنيين عام ١٩٩٣.

- ليس له ديوان مطبوع.

ويخسون تحت لوائها الذ  
نُتِنِ الأخط ويغ  
وبأســــــــــــــــها، يأتي الذي  
يهــــــــــــــــوى، ومــــــــــــــــلا لا يخطر  
متعجرفه قنر الخــــــــــــــــميد  
ر على المدى «تــــــــــــــــعنتر»  
تقــــــــــــــــريره، فــــــــــــــــوق الشكو  
لله واي طعن يُثــــــــــــــــمير  
تقــــــــــــــــريره بؤس، على  
نبج الخــــــــــــــــحيلة، يُمطر  
وكوارث، في جوفــــــــــــــــها  
شرف الحيا، يُدــــــــــــــــر  
ومناحله في شــــــــــــــــدةها  
نينا الكرامة، تُقــــــــــــــــبر  
تقــــــــــــــــريره نعيش به  
يثوي الصباخ الأضــــــــــــــــر  
ويقال: عــــــــــــــــهد بائد  
وأي، وخُفــــــــــــــــ احــــــــــــــــة  
ويقال: عــــــــــــــــهد الظالمين  
ن، اغتاله «ســــــــــــــــبتمبر»  
ويقال: عــــــــــــــــهد الفاسدين  
ن مــــــــــــــــضى وحل الانــــــــــــــــصر  
ويقال: شــــــــــــــــعبه لم يعد  
يشقى، ليحيا البقيــــــــــــــــصر

ويقال: سستور لنا،  
 يحمي الحقوق وينصر  
 ويصون قيس بيوتنا  
 مما يذل، ويحقة  
 في كل شبر مخر  
 يطأ السلام، ويعق  
 يتصيد الهمسات يف  
 تأس الهدوء، ويهدر  
 قتلوه نفساً حرة  
 قتلوه، كيف يفكر؟  
 من كتاب: «الشحاري... حياة حافلة بالانفعال والإبداع».

\*\*\*\*



## مظهر علي الإرياني

### عصفورة الوادي

يا رفيق الحـرف لم تنزوا  
فكرة للشـعر تُبـنـى  
قـد قنـصـتـم كل أديم  
ما بنا من غنمها بشر  
وافـضـتـم من بدائعكم  
غـسـراً من بـعـدها غـسـر  
صـرـت فيكم مـثـل مـكـسـب  
تـمـر تـهـدى بـها (هـجـر)  
غـيـر اني مـوـدّ خـبـراً  
وعلى غـلـاته الخـبـر  
فـانـا الراوي له وانـا  
شـاهـدُ والنـهـرُ والشـجـر  
ذات هـبـح شـاقـني (بـردى)  
مـاؤه والظـلُ والزُهر  
فـتـلقـتـني شـواطـئـه  
(يا هـلا) وافـتـر لي النـهـر!!

- ولد في دحمن إريان، عام ١٩٣٣.

- تخرج في جامعة القاهرة.

- عمل طويلاً في السلك الدبلوماسي.

- له ديوان شعر بالعامية بعنوان: طوق الجبل، وعدد من الدراسات عن اليمن.

كَرَّمْ فِي (الشَّام) اعْرِفْهُ  
رَحَّبْتُ بِي مَرَّةً حَجَر  
وَعَلَى إفرين ساقية  
رَحْتُ اسْتَمَلِي وَانْبَهَر  
كُلُّ شَيْءٍ سَاحَرُ أَلِقُ  
أَيْنَمَا أَفْضَى بِي النَظَر  
(بردى) يَنْسَابُ اغْنِيَّةُ  
(حَوْزُهُ) الْقَيْدَارُ وَالْوَتَر  
جَنَّةٌ فِي الْأَرْضِ وَارْفُتُ  
حَوْرَهَا يَحْلُو بِهَا الْحَوْرُ  
وَاجَلَّتْ الطَّرْفُ فِي أَفْقٍ  
ثَلَجُهُ كَالثَّلْجِ يَنْتَدِرُ  
وَإِذَا عَصْفُورَةٌ ظَهَرَتْ  
مِنْ جَنُوبِ (الشَّام) تَبْتَدِرُ  
وَأَنْتِ نَحْوِي بِلَا وَجَلٍ  
مِنْ أَعَالِي الْجَوِّ تَنْحَدِرُ  
هَبَطْتُ هَوْنًا عَلَى كَتِفِي  
يَتَرَى أَنْفَاسَهَا الْبُهِرُ!!  
فَلَقَدْ شَطَّ الرَّحِيلُ بِهَا  
وَلَقَدْ أَقْصَى بِهَا السَّفَرُ  
بَعْدَ أَنْ حَيَّتْ عَلَى عَجَلٍ  
هَمَسْتُ لِي وَهَيَّ تَخْتَصِرُ  
(أَزْهَرَ الْوَادِي) فَجَلَّتْ لَهَا:  
أَيُّ وَادٍ؟ إِنَّهَا كُنْتُ  
قَالَتِ: الْوَادِي الَّذِي تُسَبِّحُ  
مِنْهُ فِي أَشْوَارِ الْخُورِ

١ (حوار) ذاك؟ وابتنى  
 لمعة في الخد تنهمر  
 ثم طارت وهي تلف حني  
 بجناح غررقه عطر  
 إن هذا الغررق أعرفه  
 لي به عهذ ومذكر  
 غررق زهر (البُن) والهي في  
 فشبابي فيه سعت منر  
 أيها العصفورة انتظري  
 فتولت واتحى الأثر  
 وادرت الأمل في خلدي  
 فتسجلني عندي الخبر  
 إنها (الخضرَاء) أعرفها  
 منذ أن أسرى بي العطر  
 في (حوار) كنت أعشقهها  
 وهي مني شسائها الحنر  
 كنت القاهما مسقة  
 ترشف (الكاذي)<sup>(١)</sup> وتعتصر  
 وانايبها فترهني  
 وحشنها في عينها الشرر  
 وإذا غازلها نفرت  
 في أعالي الدوح تستتر  
 كأن قلبي أنه غنج  
 ودلائل أو هو الخضر  
 واتلني اليوم زائرة  
 تحمل البشري وتعتزح

(١) الكاذي: نبات ذورائحة عطرية.

الف شكر يا غني فرتي  
وعـــــداك الهم والكدر



همت في وبياننا شـــــفا  
لست أســـــتثني واقـــــصر  
كلـــــها في ناظري فـــــرح  
ولـــــها في خـــــاطري فـــــكر  
و(حـــــوار) حين انكـــــره  
فـــــهو في العيين مـــــحتقر  
لا ســـــما بي للوفـــــا خـــــلق  
إن عـــــدا عن نكـــــره خـــــضر  
فلـــــغـــــفري ســـــوف انكـــــره  
ما توالى الشـــــمس والقـــــمر  
وأغـــــثيـــــه وامـــــحـــــه  
وأناجـــــيه وافـــــتـــــخر  
ف(حـــــوار) الخـــــير، ما برحـــــت  
أرضـــــه للبـــــل تزدھر  
وعلى خـــــيراته نبـــــت  
جلدتـــــي، والعظـــــم والخـــــفـــــر  
فـــــحـــــري أن يكوـــــن (ابي)  
أن وريـــــ منه والحمـــــر  
كنتـــــ يومـــــاً في شـــــواطنـــــه  
يزدهيـــــني جوـــــه النـــــفـــــير  
و(بـــــول) خلف التـــــه  
للبـــــل تـــــول الأرض يـــــبـــــتكر

يزجر النورين في طرب  
 ويغني وهو منش  
 يا (ابي) قواك يا (سعد)  
 يا (ابي) حياك يا (زهر)  
 سناديه (أخي) و(أبي)  
 و(جودي).. ثم أعتر



(أزهر الوادي) فوا فرحي  
 يا (حوا) جاك المطر  
 وتغشني صوب غداية  
 كل واد غرسه ثم

من كتاب: دلمات من التاريخ  
 والأدب اليمني، عبدالله الثور.



## إبراهيم صادق

### عودة بلقيس

وطواها يَمُّ مُسْنُونٌ  
لا جَزْرُ فيه ولا مَذْ .  
فمنازلها كانت تبدو  
جُزْراً غارقة في الظلمه  
تلتف عليها جبالٌ «نَقَمُ»  
فتزيد معالمها عتمة .  
❖❖❖❖  
في ليلِ مطموسِ الأنجمِ  
غرقتُ (صنعاء)  
غرقتُ في امواج الظلمه  
لم تطفُ غيرُ ما نذنها  
فبنتُ كالاشباح الضخمه  
اشباحُ مفزعة تسعى  
نمشي تمشي معنا  
وتطارينا  
بدروبٍ ضيقه فزعى

في ليلِ مطموسِ الأنجمِ  
ضاعت (صنعاء)  
كرضيع يستبكي أمه  
بيننا تفويه بلا رحمة  
وثواري في قبرِ لَحْمَةٍ  
لِمَ لا. لِمَ لا تُطفئ نجمته؟  
والنورُ عدوٌ للالتمه  
فلتطمسُ كسفاح اسمه  
كي لا يروي نورُ جسمه  
فتساوي معرثها حجمه  
دوماً يُخفي الباغى جُرمه  
في اثمٍ اخرى ضخمه  
كالهارب من شبلٍ ارغى  
لطريق الاسار النُهْمَه .  
في ليلِ مطموسِ الأنجمِ  
ضاعت (صنعاء)

- 
- ولد في «الحديدة» عام ١٩٣٦، وتوفي عام ١٩٨٨.
  - تلقى دراسته في القاهرة ولبنان.
  - عمل في التعليم.
  - له ديوان بعنوان: «عودة بلقيس».

تتلوى علينا كالأفعى

ونصارعها وتصارعنا

ونخوض البحر بانفسنا

اربعة ليس لنا زورق

والموج جياغ

والبر سباغ

والخوف ضياغ

ما كل صراغ

امل وشراغ

ويكون لنا منها صرعى.



ارايث قطيعاً من انسان

في «أفريكا» بين الادغال

يشوون على لهب النيران

اجساماً لنساء ورجال

وطبولهمو نغمي الاذان

وتصير جسومهمو ثعبان

ويدور الرقص بهم نشوان

ألقيتهمو.. القيت وحوشاً بشريه

تتغذى بلحوم الإنسان ؟

إننا لا قيناها زمنين

في «حزير» في «وادي الحويان»



في ليل مطموس الاتجم

وجرى نهر يغلي غضبان

من دمناء في وسط الميدان.

يروى اعناقاً في اغصان

ماتت اعواماً في ابدان.

ويكون لنا منها صرعى

رسمت بدم في اعيننا

اسراباً لوحوش جوعى

بوجوه رجال

غامرة يابسة كنعان

مزمنة عفتها اوحال

غطاها شعر لم يبرئ غير الانياب

وانوف نئاب :

ولحى في طول ذيول بغال

اجدى مكسرة للزئال ؟

تعلوها «عنبات» صفراء من فوق ثياب

رشتها بدماء الشهداء ايدي بجال

ووسطها مزدان ابداء بسلاح قتال

سبح خضر ومسايك ومدى قصاب

احقاق لجين داخلها علم الانساب

أولها «يحيى» وآخرها رب الأرباب.

تعويذ من شعب «تستر» زمنين وخاب :

تلك الصورة

ابدأ ما تركت اعيننا

امست عؤره

نخشى يعرفها عالمنا فيعترنا.

ونصارعها ونُصارعنا

ونخوض البحر بانفسنا

اربعة ليس لنا زورق

والموج جياغ

وباعيننا وهم وسياغ

فُحس بالأم وضياغ.

ولانا الفينا الغزعا

في ايام ضاعت (صنعا)

وازدادت بُغداً ايدي (سبأ)

وتمرقنا اربا اربا

وغدونا «سُخسوناً» عربا.

ونُهيّر دم ما زال يُرى

وجماجمنا تعلقو الشجرا

في صنعا تنتظر الثارا

ونروح.. نروح.. نكلوى

درباً يسلمنا إلى درب

ونتمتم آيات الكرسي

ونعود بجبار ونبي

لنفوس باعماق الظلمه.

ويسر زميلي في انني اثناء الغوص

في صوت يتلوى فزعا

يسري في انني كالآفعى

والخوف باعصابي يرعى :

هذي (صنعا)

(صنعا) ذات التاريخ

(صنعا) من طاولت المريح

بنرى (غمدان)

(صنعا)، من قالت للإنسان

في صوت بفارق رثان

لن نحيا ابدأ واليجان

تمحو ما نبني من بنيان

وثعري اغصان الزيتون

وثبلي حماماً في الصلبان

وتزج باعداء الطغيان

في افران بين القضبان

(صنعا) الشعب المفتي راسه

من ساس له وبه نفسه

(صنعا) الشورى والنظريات

في الفرد، وقتل الحريات

في شق طريق للثورات

(صنعا) أولى الجمهوريات

(صنعا) بلقيس

(صنعا) الراي الشعبي

(صنعا) شعب عاش الدنيا كنبى

هذي «صنعا»!

صنعا من عبت نور الشمس

كفراً بالليل إذا عسعس



من أجل زهور تتنفس  
وطيور عن نغم تنبس  
أبدأ أبداً هذي الصنعا ليست صنعا !



هذي الصنعا نثب يعوي  
فأس في أشجار يهوي  
زهر في أكمام يذوي  
كتب صقر سمّاً تحوي  
انهار عفونات تروي .



(صنعا) أمة ليست أمة  
ماضيها طمسته الظلمة  
أمة لا تدري ماضيها  
فاحترمت ماضي ساببيها  
(فقدنا حاميتها حراميتها)  
واتم زميلي ثورته في كلمات بين الظلمة  
ومشينا في صمت الموتى  
والخوف بأعصابي يرعى  
لم نطف إلا على كلمه  
القاهها حراس الظلمه  
قلنا (يسكا)<sup>(١)</sup>

وتظاهرها أنا لم نفهم معناها

لم تهتز من راسي شعره  
وكسرها  
وبوى صوت واخترقت أجسام رجلي  
وتفرقنا

وحملت جراحي إلى نزلي  
ووصلت وكان على وجهي شاكل دموع  
ويرفرف في قصصي قلب كقطعا مفجوع  
يفري بمخالبه صدي فتئن ضلوع  
باتت منشأراً في راسي ملقى مرفوع .  
وأنا بسريري قرط مصروع

اتمنى اني لم اكسر أمراً ممنوع  
اتمنى ان ألقى (يسكا) أبداً بخضوع  
وإذا ما السوط علا ظهري ازداد ركوع  
لم لم ألتئم قدم المولى هرباً من جوع ؟  
او ليس أنا إلا فرداً بين المجموع  
وحملني النوم إلى وار بالمسك يضوع  
وارتعشت عيني ناظرة أطنان ثمر  
ناعت من عبه حملتها أرض وشجر  
وتدلت أغصان ثروى من ماء ونهر  
ولحت على فتنة يشبو طيراً أخضر  
تتغنى (سمفونيته) أطياف آخر .

من ديوان: «عودة بلبس» .



(١) كلمة عامية تعني يندر، يستطيع.

## القرشي عبد الرحيم سلام

### لامية للتي أهوى

ما على نازح عميد جناح  
ضجّ وجداً أخاله زلزالا  
إن تشظى.. والحسن يفرد غوداً  
ماس غنجاً.. ورقلة وجمالا  
وجهه يستضاء في الليل أنى  
أسفر البدر جلّ ربي تعالى  
للمروش الكسلى ظلال سخام  
يتهدى على الرمال اختيالا  
فمها.. زنبق.. وفلّ.. وثلج  
والشفاء الظمأى.. تسيل زلالا  
حين تلقى تحية الصبح شدوا  
بالشذى تنضح الذى موالا  
تعتريني حصى الأبيبا..  
في عظامي تسري.. لظى واشتعالا  
مفرداً ساعدي احضن ضوءاً  
وعطوراً.. ومرمرراً هطالا  
أويا فتنة القصير الهميني  
فماتي.. لأسكن الأجيالا

- ولد في قرية صالفة - تعز عام ١٩٣٦.

- عمل في بنك التدريس، وفي الصحافة.

- سكرتير تحرير مجلة «الحكمة».

- صدر له من النواوين: «السماء تطر نورا»، ١٩٦٩، «إشاعات القدس شمعني»، ١٩٨٤، «شرفة الأحلام»، ١٩٩٢، «وامنح قلتي ورداً».

واعيدي إلى حياتي حياتي..  
 وابعديني.. اموت فيك اكتمالا  
 كقنيني من ري جيبك طهراً..  
 وعلى جنتي افرشي المنحالا  
 بين نهديك وسامي لي ضريحي  
 ثم ضمتيه لهفة.. اتقالي  
 انا إن مث في هواك فسرّحني  
 مودة بالمني تنبيه اخضلالا  
 فاطليني ترنيمه من حُميا  
 فانتاز الجنان.. جلت.. ثمالي  
 افردني صهوة متى امتطيها..  
 تجديني.. غرّنساً خيالاً  
 قامتي في الجنوب تُشرق رمحاً  
 وشمالاً اغدوها (\*) دأبي، شمالاً  
 اطلقيني أم اليمانيّ وعداً  
 يرزئياً.. يغشي النجى رُجبالاً  
 اكتمسي سحنة الجبال.. صليباً..  
 مدّ من صلبه الفتوح رجلاً  
 اشرقوا والدماء تنزف منهم..  
 يتهدى الصبّاح منهم نوالاً  
 فانشريني كما تشاين ريشاً..  
 لجناح الضياء، للشمس شمالاً  
 استقلّ الهوى عقود خزامي  
 لك اهديه.. فارتيه اشتعالاً

من ديوان: «وامنح قلبي ورداً» .



(\*) لا تلفظ الالف لاستقامة الوزن.

## عبدالله غدوة

### من وحي دمشق

مَنْ لَصَبْتُ مِنْ مَاقِيهِ اسْتَقَى  
لَوْعَةُ الْحَزْنِ بِقَلْبٍ مُخْرِقِ  
سَكَبْتُ عَيْنَاهُ دَمْعاً غَدَقَا  
يَا عَيُّونَ الصَّبِّ بِالدَّمْعِ اغْرِقِي  
يَا نَسِيمَا هَبْ يَجْلُو الْأَرْقَا  
عَنْ غَرِيبٍ سَاهَرٍ فِي قَلْقِ  
خَالَ لِلْبَرْقِ الْيَمَانِي بَرْقَا  
مَذْ رَأَى بَرْقاً سَرَى فِي جِلْقِ  
حَنْ لِلنَّسِيمَةِ فِي وَادِي النَّقَا  
تَنْتَنِرُ الطَّيْبُ عَلَى الرَّمْلِ النَّقِي  
وَارِيحُ الْبُنْ مِنْهَا غَبَقَا  
وَالنَّدَى يُسَكِّرُ خُضْرَ الْوَرَقِ  
لِيَتَنِي يَا بَرْقُ اسْرِي غَسَقَا  
حَيْثُ يَجْرِي بِنَسِيمِ زُورَقِي  
فَاحْ عَطْرِياً بِصَبْحِ اشْرَقَا  
كَوَجُوهِ النَّاعَسَاتِ الْخُنُقِ  
قَابَدَنِي شَوْقاً إِلَى شَطِّ اللَّقَا  
فِي عُرُوسِ الْبَحْرِ حِينَ الشَّفَقِ

من ديوان: «ديابيس» .



- عبدالله حسن غدوة.

- ولد في «الحبيبة»، عام ١٩٣٦ .

- تخرج في المدرسة السيفية.

- صدر له عدد من الدواوين منها: «انفاس النخيل» ١٩٨٢، «جدران الحجر» ١٩٨٦، «ديابيس» ١٩٩٩ .

## عبده عثمان

### بلادي

بلادي  
شروذ بفكري  
وإطراقة في فؤادي  
نداء تمشني  
بسمعي  
واسلمني للسُّهاد  
فامشي وحيداً  
ويمشي  
معي كل كوخ وادي  
وتمشي  
جبال حقول موشحة بالسواد  
ويمشي حريق كبير  
أنا فيه بعض الرماد

.....

وجمعتُ ريشي  
وأطلقتُ نفسي  
لخفق الرياح

- 
- عبده عثمان محمد.
  - ولد في قرية «الزبيبة» بالحجرية عام ١٩٣٦ .
  - تلقى تعليمه في عدن والقاهرة.
  - شغل عدة مناصب منها: وزارة الوحدة ووزارة الإعلام، وعمل سفيراً في عدة بلدان.
  - صدر له من الدواوين: «السلطين في السجن»، «الجدار والمشتقة»، ١٩٧٧، «مارب يتكلم، مع د. عبدالعزيز المقالح ١٩٧١.

وقلتُ ما ؟  
 احطُ على «بُنة» يا جناحي  
 فمن حقل «بُن»  
 ومن أنة النهر فيه جراحي  
 ولاحتُ  
 قرانا  
 عيوناً مفتشةً عن صباح  
 وتجهش في ناظري  
 نكرياتُ  
 وتسبقني بالنواحِ

جوان: دجوان

وحنتُ حروفُ  
 وسالتُ  
 انيناً بدون انقطاع  
 فتمطرنا حزناً  
 سمائي  
 وينضح بالغيم قاعي  
 ويجرفني عاصفُ  
 من عذابِ  
 ويلوي شراعي  
 وفي وسط هذا الخضمِ  
 وبعد طويل الصراعِ  
 رايتُك يا شعبُ  
 ابصرتُ شطبي  
 وبنيا قلاعي.

من دجوان: «الجدار والمشفقة» .

\*\*\*

## علي حمود عفيف

### السفر في الأجفان

عينك نهران ما احلاهما طرقتا  
بها اغتسلنا ولم تطفيء لنا حرقتا  
حبيبتي يا سيوف الكثر لاهية  
ويا غدير الضحى الوردى مصطفىا  
يا نار اشواقنا في كل ثانية  
ويا ابنة الشمس إن صبحاً وإن غسقاً  
يا من تُصلي لها والموت يعضقنا  
مضغ الرياح شرعاً يشرب الغرقا  
يا من تُسافر في الأجفان اغنية  
خضراء كل شهيد باسمها شهقا  
وفي هواها التحفنا الف عاصفة  
على المرافف كانت قرناً غديا  
كانت كحبات اضواء ترف على  
سيفر، ثم النصر فيه بات مؤثقا  
انفاسنا ابهرت فيها فما وهنت  
وقد غدت مرقاً تستروح المرقا

- ولد في بيت الفقيه، عام ١٩٣٦، وتوفي عام ١٩٩٩.

- تخرج في دار المعلمين.

- عمل في التعليم، ومديراً للإذاعة، ومديراً لتحرير صحيفة الثورة.

- صدر له من الدواوين: «حبيبتي اليمن» ١٩٧٦، «جمر على الورق» ١٩٧٦، «السفر في الأجفان» ١٩٩٧.

وَإِنْ مَنْ يَذْبَحُ التَّارِيخَ قَافِلَةً  
 فِي الدَّرْبِ تَانِفُ أَنْ تَشْقَى وَتَحْتَرِقَا  
 وَاهْزَلُ الحَرْفُ إِنْ يَمْتَطُّ مِنْ شَقَّةٍ  
 نَوَاحِيهَ لَمْ تُهْدَمْ لِحِظَةٍ شَفَقَا  
 كُلُّ الْمَسَافَاتِ فِي أَحْلَامِهَا رَقِدَتْ  
 فِيهَا الْحَيَاةُ وَفِيهَا اللَّيْلُ قَدْ طَبَقَا  
 كُلُّ الشَّوْاطِئِ قَدْ أَمَسَتْ مُخَشَبَةً  
 وَالْمَوْجُ أَجْهَشَ وَاسْتَرَخَى بِهَا رَهَقَا  
 وَكُلُّ زَاوِيَةٍ غَارَتْ مَلَامِحُهَا  
 فِيهَا وَلَمْ يَلْقَ مِنْ يَرْتَابِهَا نَفَقَا  
 وَكُلُّ رَابِيَةٍ بَاتَتْ مُصَوَّحَةً  
 وَالزَّهْرُ مَا عَادَ رَقَافاً وَلَا غَبَقَا  
 وَلَيْسَ لِلْمَمَرِّ إِلَّا أَنْ يَنَامَ عَلَى  
 فُرْشِ التَّشَاوُمِ إِمْسَاءً وَمُفْتَبَقَا  
 وَمَا الْمَعَانَاةُ إِلَّا أَسْنَهُمْ فَفُفِرَتْ  
 رَعْباً وَمَنْ يَحْتَمِلُ أَهْوَالَهَا سُحِرَقَا  
 بَثَسَتْ حَيَاةً، رَفَاقُ الْفَنِّ قَدْ صَلَبُوا  
 فِيهَا الْقَوَافِي وَسَنُوا دُونَهَا الطَّرْقَا  
 مَرَاوِدُ اللَّيْلِ شَكَّوْا فِي مُحَاجَرِهَا  
 وَحَوَكُوا كُلَّ مَا فِي نَبْضِهَا قَلَقَا  
 وَمَرَّغَوْهَا عَوِيلاً لَا بَدِيلَ لَهُ  
 كَانَمَا الْفَنُّ غَيْرَ الْإِمِّ مَا عَشَقَا  
 كَانَمَا الْحَرْفُ لَمْ يُؤَدِّ وَفِي يَدِهِ  
 كَتَوَامِينُ الشَّذَى وَالسَّيْفُ قَدْ خَلَقَا  
 وَلَمْ يَكُنْ أَزَلِيّاً فِي تَمَرُّدِهِ  
 إِنْ لَاحَ لَيْلٌ تَهَاوَى دُونَهُ مِرْقَا



تبيّتْ منه قلاعُ الظلمِ ساحبةً  
غروبَ مصرعها إن لم تمتْ فَرَقَا  
وإن ترنّمَ فالدنيا بريشتَه  
خلجانُ عطرِ زكيّ تملأ الأُفُقَا  
سحائبُ من قناديلِ يمانيةٍ  
كُلُّ الليالي، إذا ما اهتزّ وامئُ شبقَا  
وإنْ يروّضْ على الأثأث فارَقَهَا  
رسالةً باسمها قد جاء مُطلقَا  
رسالةً يا رفاقَ الحرفِ ليس لنا  
عذرٌ إذا لم تكن في نارها غَبَقَا  
إنْ لم تكن غيمَها الدفّاق في سكرٍ  
طوراً وفي شريرِ الحرفِ قد شُنِقَا  
فلنمضِ يا اصدقاءَ الحرفِ نغزل من  
عذابنا قَدراً بالشمسِ مُتَصَرِّقَا  
صوتاً يرشُ طريقَ الفجرِ افئدةً  
منا ثورُكُ منه الخُذُ والعُنُقَا  
ينصبُ في أعينِ الطفّيانِ أرمحةً  
حمراءَ تختصرُ الساحاتِ والطُرُقَا  
تصوغُ للفجرِ ريشاً من مرائرنا  
قوالباً تتخطى كلُّ ما انغلَقَا  
تُهددُ الأعينَ الظمأى بما جهشتْ  
إليه من أُمْنِياتٍ واكتوتْ أَرْقَا  
لمن عَشَقْنَا هواها قبل مولدنا  
وعَشَقْنَا لم يزل ميثاقنا الأبقَا  
تُفصّلُ المهجَ الحَرَى كماوشحةٍ  
في صدر من تسكن الأعماقَ والصدقا

لمن تسافرُ في الأجفان من سبار  
 ملاحماً خُضراً مُستقبلاً غديها  
 في صدر من عشقها يجري بالحبوبينا  
 وهجاً وفي درينا ديناً ومُنطقا  
 لمن نصلي لها والموت يمضغنا  
 مضغ الرياح شرعاً يشربُ الفرقا  
 لمن ستبقى مناراً للغلا أبداً  
 للمجد صرحاً والقاريخ مُنعثقا  
 من ديوان: «السفر في الأجفان» .



## عبدالرحمن القاضي

### حياة شاعر

سلم الحياة وأهلها فسترنما  
واختار أن يحيا بعيداً ملهما  
واقام في هذا الوجود مُفخراً  
يتطلب السرُّ الخفي المُبهم ما  
ومضى يفتش عن حياة حُرّة  
شعرية كي يستريح وينعم  
ويعيش في كون بعيد حالم  
رقص الجمال على رُباه وخيما  
فإذا به يجد السعادة بعدما  
افنى شبيبة عمره مُتألما  
ويُنوّب الآلام في إنشابه  
نغماً من السحر الحلال منظم  
ويصوغ من إحساسه وشعوره  
شعراً بسحر العبقرية مُفغما  
شعراً كسنته يذّ البراعة روعة  
كالروض وثناء الربيع ونمما

---

- عبدالرحمن محمد قاضي.

- ولد في «الحيمة» - لواء صنعاء عام ١٩٣٧ .

- تخرج في دار العلوم.

- عمل في التدريس، ثم وكيلاً لوزارة الأوقاف، ثم ملحقاً ثقافياً في القاهرة.

- من دواوينه: «انتصار ثورة»، ١٩٦٨، «بقايا قلب»، ١٩٧٠، «صلاة قلب»، ١٩٨٧، «جدران الصمت».

شعراً تعشقه المسامح مثلما  
تتعشق الحسناء صبياً مكرماً



إن شاء صوره جناناً غضة  
أو شاء أطلقه جحيماً مضنماً  
سلم الحياة مع الأنام وشأن من  
يقضي الحياة مفكراً أن يسام  
فأقام في نياه من أحلامه  
جواً يعيش على نراه مكرماً  
حيث الجمال لمن يراه مصوراً  
يلقاه حيث انصاع فيه واينما  
الفن لا ينفك فيه مخيماً

والسحر في غلياه ظل محووماً  
يستنطق الانهزام سر جمالها  
مستوحياً أسرارها مستلهماً  
ويغازل الانسام همس حبيثها  
أنأ، وأونة يناجي الأنجوماً  
ويجول في دنيا الجمال بفكره  
مستنقلاً بين الخمائل والدمى

ما بين اصفر فاقع أو ابيض  
يقق واحمر لونه يحكي الدما  
يستعرض الحسن البديع مواكباً  
ويرى الجمال مصوراً ومجسماً



سلم الحياة وأهلها لا راغباً  
عنها ولا متشائماً متبرماً

لَكُنْ رَايَ كَوْنًا رَحِيْبًا وَاسْعًا  
 فَسَهْفا إِلَيْهِ وَفِيهِ حَلَقَ وَارْتَمَى  
 وَسَمَتْ إِلَى قَدَسِ الطَّبِيعَةِ رَوْحُهُ  
 عَنْ عَالَمِ ظَنِّ الْجَمَالِ مُحَرُّمَا  
 وَهَنَّاكَ عَاشَ مُجَرَّدًا عَنْ كُلِّ مَا  
 يُضَفِّي عَلَيْهِ كَابَةٌ وَتَجْهُّمَا  
 يَقْضِي الْحَيَاةَ سَعِيدَةً وَيَعِيشُ فِي  
 دُنْيَا الْخَيَالِ مَفْرُودًا مُتَبَسِّئًا  
 هَذَا حَيَاةُ الشَّاعِرِ الْفَنَّانِ يَا  
 لِلَّهِ مَا أَسْمَى الْجَمَالَ وَاعْظَمًا  
 من ديوان: «جبران الصب» .



## عبد الرحمن فخري

### ملیكة العاج

یغمر الناس  
لكنهم یخرجون من المفاتیح  
یتراشقون بالأسرار  
وتظلم سر الكون  
وتظلم سر المهنة الصعبة -  
كتف منك نهر  
وكتف منك بحر  
وانا النار التي تنهض إليك  
تعانق فيك شجر الغار  
وتسقط في صحن الشهادة كالمعدن<sup>(١)</sup>  
انام فيك لانك الظل الأبيض  
وانام فيك لانك زهرة الدم  
وانام فيك لانني طفلك الآخر  
ولانني خيطك الأول  
عند الفناء هي.....  
من دهران: من الاغاني ما احزن الاصفهانى .

\*\*\*\*\*

إشربني من بحر الملح  
يا ملیكة العاج  
فلقد كنت تتلاعبين تحت جلد الاعمى  
ويمالك الفراغ  
فلقيتني عاصفة ورد  
تحمل الوجع اللذيذ  
وحنين المسافات  
وها انت بين ضلوعي  
نشوة زاهرة  
أنقلك بين جفني  
كفراسة نشطة  
تشبه الفجر، فيما تنوس  
وتشبه الليل، فيما تدوس  
منك، يطير الشوك في كل الجهات  
والبكاء... انت يسكن الحمام  
وينام الأفق في حكم ابدي

- ولد في عدن، عام ١٩٣٧.

- تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت في الاقتصاد والعلوم السياسية.

- عمل طويلاً في الأمم المتحدة، منظمة اليونسكو.

- أصدر ديوانين: "نقوش على جمر العصر" ١٩٧٨، "من الاغاني ما احزن الاصفهانى"، ٢٠٠٠.

(١) إشارة إلى نبي الله يحيى بن زكريا والذي تسميه الأناجيل يوحنا للمعدن .

## عبد العزيز المقالح

### أسئلة ... ومرايا

(١)

هل أخطأتُ طريقِي  
حين اخترتُ الحرفَ فضاءَ وجناحاً  
أطلق قلبي في ملكوت الذكرى  
أبحث في نفقٍ لا ضوءَ به  
عن برقٍ مسجونٍ يرسم لليل صباحاً ؟  
هل أخطأتُ طريقِي  
فانسكب الحرفُ على تربي شوكاً وجراحاً

(٢)

يا أمي  
كنتُ جنيناً في جوف الوردِ  
وكان الوردُ جنيناً في جوف الماءِ  
وكان الماءُ جنيناً في جوف الرعدِ  
كيف تخلى عني الوردُ  
تخلى جسدي عن روحي  
كيف تخلى الماءُ عن الماءِ الرعدِ - الوعدُ ؟

---

- عبدالعزيز صالح المقالح.

- ولد في اليمن عام ١٩٣٧.

- حصل على درجة الدكتوراه في الآداب من جامعة عين شمس.

- يعمل أستاذاً للأدب في جامعة صنعاء ورأس جامعة صنعاء حتى يونيو ٢٠٠١.

- صدر له العديد من المواقين، منها: «لايد من صنعاء» ١٩٧١، «عودة وضاح اليمن» ١٩٧٦، «الكتابة بسيف الخائر علي بن الفضل» ١٩٧٨، أوراق الجسد للعائد من الموت» ١٩٨٦.

(٣)

تحملني الريحُ على أطراف أصابعها  
ويواريني الليلُ على أطراف أصابعه  
وكبوني  
يتسول لغةً من تابعه  
اتعذرُ  
اغفو،  
اشكو،

فيلبيني صمتي بمواجهه  
وينام على صدري كل مساء .

(٤)

دثرني صمتي بلحاف من ماء الكلمات  
واخفى رأسي تحت سحابته  
لم أندم، عانقت الصمت  
وايقظت حروفي وطقوس شجوني فيه  
وأطلقت لأجفاني ماء الحزن  
وغيم الحسرات .

(٥)

نصفُ بلادٍ لا تكفي  
نصفُ صباحٍ لا يكفي  
نصفُ صديقٍ لا يكفي  
ويخاطلني فرحٌ ينشر ضوءاً مكسوراً  
فوق مسائي  
أيةُ أشباحٍ تسرقُ نصفي  
أيُّ غرابٍ يصطاد إذا جاء الليلُ  
غنائي ؟

(٦)

عيناك غدي



عيناكِ ظلالُ تراقصُ فوقَ بقايا

جسدي

يا واحدة ضوم بضفاثرها

تنهلُ

وتغسل قمصانَ الخوفِ

ثُبُلُ بالذكرى كبدي

عيناكِ غدي .

(٧)

يتخلّى عني الأصحابُ

فاهجرهم

وأرى في الشمس، وفي الشجر الأخضرِ

في الورد، ملايينَ الأصحابِ

يهجرني الشعرُ

فأشعر أنْ حدائقَ روحي معتمَةٌ

وجدارَ القلبِ بلا نافذةٍ أو بابٍ

....

....

يتخلّى عني السلطانُ

فتخضّر الروحُ بوبيانٍ من وردٍ

ورياحينَ

وأرى قفصاً يتهاوى

وقيوداً حولي تتساقطُ

وأفرّ كعصفورٍ يتشوق للشمسِ

والنسماتِ

وتفلتُ روحي من جثثِ

ووجوم كالأحذية الملقاةِ

على العتباتِ .

«قصيدة مخطوطة لم تنشر».

\*\*\*

## خطاب مفتوح إلى أهل داحس والغبراء

إنهم قومٌ داحسٌ ،  
اجفأهم كالمغازاةِ غبراءُ ،  
لا يشبهونَ البلادَ التي خرجوا من محاجرِها  
يتواصونَ بالموتِ ،  
لا يتواصونَ بالحبِّ ،  
حزني عليهم  
وهم حزنُ هذي البلادِ .



إلى أين يمضي بهم حقدُهم  
وإلى أيِّ هاويةٍ يسرعونَ باوزارهم  
أيها الليل لا تنجلِ ،  
ارتحلي يا نجومُ  
فإنَّ البلادَ التي نبحثُ أجملَ الثافرين  
واشجعهم

لن ترى الشمسَ .  
ابناؤها فقلوا بغوايتهم  
عينَ حكمتها  
ومضوا يعبدون الظلامَ .



حين أنكرهم  
تتشظى الرياحُ

وينسكب القلبُ حزناً

وياكلني خجلٌ لا قرار له

أيها الداحسيون...

حين أرى الأرضَ أعشقها

تبتليني بحبٍ عظيمٍ وتقمرنني بالمسرة ،

تملاني نشوةً وحناناً

وحين أراكم أخافُ ،

ويسقط عن كلماتي الكلام .

«قصيدة مخطوطة لم تنشر».



## يحيى علي البشاري

### إلى عمرو بن معد يكرب

كـيف اـشـدو كـالـهـزار  
والبـكـا فـي كـل دـار  
وجـفـونُ الغـيـر سـالت  
نـرجـسـاً بالإحـوار  
ولـن يـا عـمـرؤ اـشـدو  
الـاصـنام صـيـغـار ؟  
لـيـس مـن عـاتـنا لـو  
عـلـمـوا نـحـت الصـجـار  
لـا و لا نـفـخ المـزـامـيـر  
حـر لـه فـي ذـي الـديـار  
قـل لـه قـد أـسـرت الرـيـد  
حـج إلـيـهـم بـالـقـبـار  
وآزج مـن «عـمـدـان» ألا  
يـنـتـقـي غـيـر الخـيـار  
قـل لـه الفـواصـل حـاز الدـر  
نـز مـن بـطـن المـحـار

- ولد عام ١٩٣٧.

- ليس له ديوان مطبوع.

لَا يَنْفَعُكَ ذِي صَرْفٍ إِلَى مَنْ  
 قَرَعُوا بَابَ الشُّجَارِ  
 جَسَعُوا الْوَحْدَةَ مَرْمَى  
 لِمَرَا جَسِيمِ الدَّمَارِ  
 اَعْلَنُوا الْحَرْبَ عَلَيْهِمَا  
 مِنْ هَالِيكَزِ الثُّجَارِ  
 مِنْ هَالِيكَزِ ثَوَالِي  
 (بَيْت) أَصْحَابِ الْقَرَارِ  
 بَيْتَ أَصْحَابِ الْأَسْطَاطِ  
 رِشِيَّاطِينَ الْقِمَارِ  
 قُلْ لَهُ لَيْسَ كَذَا تَشْنُ  
 سَرَى بِرُوقِ الْإِنْتِصَارِ  
 الدَّمُ الْمَسْفُوحُ مَنَا  
 - لَا مَنْ الْأَعْبَادُ - جَسَارِ  
 مَا الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ  
 لَوْ تَحَلَّى بِالْوَقَارِ  
 لَوَرَعَى كُلُّ أَتْفَاقِ  
 وَحَدَمَى كُلُّ حَوَارِ  
 قُلْ لَهُ إِنْ الْأَسَى قَسَدُ  
 صَنِيعَ زَيْتَنَ أْفُوقِ نَارِ  
 قَسَدٌ يَرَى مَا شَاهِدُهُ  
 غَدَنٌ يَعْدُ الْحَمَارِ  
 بَلْ لَقَسَدٌ يُصْبِحُ مِنْهُ  
 بَيْنَ أَمْوَاجِ الْبَحَارِ  
 مَا جَسَعَا يَوْمًا غُلَاةُ  
 فَسَارَسُ حَامِي الذَّمَارِ

نحن يا جماهـلُ قـوـمٍ  
 الفـسـوا خـوـضَ الغـمـمـا  
 دخلوا التـتـارـيخَ مِن  
 بابِ الفـتـو حـاتِ الكـبـار  
 دخلوه بسـيـوفـه  
 لهـبـيـاتِ الشـفـفـا  
 وبـقـا مـا مـاتـ طـوال  
 لا بـقـا مـا مـاتـ قـصـار  
 جـفـخـوا في راسِ «كـيـوا»  
 نـ» بـاعـلـامِ الفـخـار  
 واغـدُ مـشـبـوبـاً عـلـيـه  
 شـاهـراً شـمـسَ النـهـار  
 «القصيدة مخطوطة ولم تنشر» .



## علي صبرة

### مرفاً الذكريات

لا تلوموه إن بكى وتنهَّد  
بين أحشائه جَوَى يتوقَّد  
لا تلوموه إن يكنْ شاردَ الفُحْد  
ر، فقد عاش عمره يتشرد  
جيشْ أماله مع الياسِ في حَرِّ  
بِضروسِ أودى بهما فتبند  
يرمقُ الأفقَ طرفه مئتما يَرُ  
مُقْ وجدة الطبيبِ مُقلَّة أرمد  
بين جفنيه مسحاً من رجاء  
كلَّما أطبقا عليه تمرَّد  
بات يرعى النجومَ نجماً فنجماً  
كَلِفاً بين سِرْمِهْنْ يفرقد  
علْ في قلْه هَـ المجنَّحِ قلْ  
من هجيرِ النوى ومن لفحة الحُند  
كلَّما أوقد البعادُ جَوَاه  
لا بالذكريات كي يتسبَّرد

\*\*\*\*

- 
- علي بن علي محمد صبرة.
  - ولد في «ماوية» - تعز عام ١٩٣٨ .
  - تخرج في دار العلوم في جبلة.
  - عمل رئيساً لمصلحة الإذاعة، ووكيلاً لوزارة الإعلام ثم نائباً لوزير الإعلام ويعمل الآن في السلك الدبلوماسي.
  - من دواوينه: «اليمن الثالث»، ١٩٦٧، «القلم والدمع»، ١٩٧٤، وصدرت أعماله الكاملة في جزأين.

## الأصيل في ماوية

اسقني يا اصيل من دَمعة الشَّمْسِ  
س ومن هَجعة الغروبِ الحزِينِ  
هادر من كَفْكَة الشَّجيرةِ كاسِباً  
عَن قُلُوبِهَا القُرُونُ تَلَوُ القُرُونِ  
ها انا الشاعر الذي ذاب كالشَّمْسِ  
عَلَمٌ لم يبقِ غَيَرُ رُجْعِ انيُنِي  
قد لَغِظْتُ الشَّبابَ غَيْبَ نَشِيدِي  
وسَفَحْتُ الاَحْلَامَ مِلْءَ عِيُونِي

2000

كَيْفَ تَنْفَسِي يَا سَاحِرَ الْإِقْوَإِ أَنْ أَدَّ  
حُبَّ دَاءٍ وَأَيْمَمًا مِنْ دَاءٍ  
أَنْتَ لَوْلَا فِرَاقُكَ الشَّمْسِ مَا لَحُ  
حَتَّ لَعَيْنِي بِالْوَجْنَةِ الصَّفَرَاءِ  
كُنَّا عَاشِقَيْنِ فَمِمَّا لَكَ لَا تَأْ  
سَى لِقَلْبِي مِنْ مَحْنَتِي وَيَلَاثِي  
وَكَلَانَا هَذَا مُجِبُ الْغُرَيْبِ  
أَمْ وَارْحَمْتَاهُ لِلْغُرَيْبَاءِ

من: «الأعمال الكاملة» .





## أحمد قاسم دماج

### انغماس في ذات البنفسج

(١)

كانت بنفسجة تطارحني الهوى  
والريخ تحمل بيننا الكلمات والأنداء تكتب ما نقول  
كفّ على كفّ  
عيون الماء نشوى تُنشد الأشعار  
والوديان تشرب نشوة الوله المدور في عيون الزهر  
تروي عشقها للروح  
لا سعة الخيل تماسكت رقصاً  
ولا الغدران أخفت لوعة الغصنين.. يعتقان  
يرتشفان في سخر فما لقم رحيق الثوت في الغبش الجميل  
يا موسم اللقيا  
أشعك يا عبير الحب يحملني على كفين من الق وشوق  
واضم بعد الفجر زنبقتي بنفسجتي  
اعب بلا ارتواء كل ظل الثغر  
أشرب عابق النفحات والأهات  
أعصر خوخة نهت

---

- ولد في «إب» عام ١٩٣٩.

- رئيس اتحاد الإباء والكتاب اليمنيين.

- مستشار في وزارة الثقافة.

- ليس له ديوان مطبوع.

قضييأ من يواقيت وصدراً من جمان  
واقول لن يرتد هذا الاعتناق العارم المجنون  
لن يطا السكوت ضمير زوبعة

ستمضي

تخلط الأشياء ثم تصوغها أفقاً من الوله المقدس  
تمضي على جنباته النجمات ثغر حبيبتني وعيونها  
هذا الوجيب يهز صدرينا  
وهذي الرعدة الجللاء  
ودون الخصر تبو وردة الشعراء  
هالات اشتها

كانت بنفسجة تطارحني قبل الفجر  
كنت أعب حتى الارتواء .

(٢)

عريضة فاحة الإغواء  
ورعت المقاتن كالصباح ولم تبال  
يا غرة تمضي على الشيطان  
كيف تنفس الشفق الموشى بالتمازج والناوة ؟  
كيف استقام البرق في غصن ثمايل كالربيع وذاب وجدان المغني  
لو أن وجه الريح اطرق لارتمت عصفورة الأيام في شجني  
وصار البحر بعضاً من حنيني  
لكنه سر البنفسج مازج الوجدان  
لقى لونه في القلب  
امعن في الرحيل من الوجيب إلى التلاشي  
هذا اعترافي  
ان عاشقتي البنفسجة استقرت في شراييني تبرج قلبها  
القت مفاتنها

استباححت كل ثانية  
فكنت تخرج الشواق في قبل الهوى فجراً  
وكانت عنقوان الضوء ملتفاً علي  
يضممني شغفاً  
واغرق فيه  
أعطي كل نبض حقه في الفوص  
امنح للمسافة بهجة الإغماء والشبهات  
اذهب في العناق ولا اعود  
ولا افيق  
ولا اداري الصحوة الوسنى ولا خفر المكان .

من مجلة: «الحكمة»، ع ١٢٢ .



## سالم عبد العزيز

### دون كيشوت

يا كاسراً بالأنف شُئُ الجبال  
وضارباً بالسيف ظلَّ الرجال  
ترقم في الماء حروفَ الهوى  
وتنقش الأطيافَ فوق الرمال  
اخرقْ من ناكثة غرُكها  
من يكتفي بالركض خلف الغزال  
«أزال»<sup>(١)</sup> ما زالت تُزيل القذى  
لعلَّ في عينيه يخبو الخبال  
تخشَّب القلبُ ما غفى على  
مهانة اللؤمِ وذلَّ السؤال  
حذامٍ قالت مذحبا راجلاً  
بوامُ حالٍ المرءُ ضربُ المحال  
تفرَّقَ القومُ أيادي سببا  
وافترقَ الخيثرُ نوات الحجال  
جيمائهم أوردها ياسراً  
ما هكذا تُوردُ هذي الجمال

---

- أزال: أهد الأسماء القديمة لصنعاء.

- سالم محمد عبدالعزيز.

- ولد في «المكلا» عام ١٩٣٩.

- تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بالجامعة الأميركية في بيروت.

- عمل مدرساً في جامعة عدن.

- يكتب الشعر بالعربية والإنجليزية.

(١) أزال: أهد الأسماء القديمة لمدينة صنعاء.

تحلو الأغصاني في ليالي النوى  
 وفي مغفاني الغيد يحلو الدلال  
 كرهت عزيلي وأحببته  
 كراهة البين وحب الوصال  
 سير السواني عمرنا يا فتى  
 فهني الزاد وشد الرحال  
 وقل لدون كيشوت، أيامه  
 طفولة الأيام وهم الخيال  
 تعب في الشمس سراب المنى  
 وسيفك البتار يدمي الظلال

من مجلة: «الحكمة»، العدد ١٦٩.



## عبدالله حمران

### حين فارقتني العشرون

ولت وقلبي ذاوي الأحلام  
مُتَجاعجِ الأملات والالام  
تركنت نشاطي حائراً مُتلهِفاً  
بدجى الركود الحالك الإضرار  
عشرون عاماً وهي عمري ونعت  
مَرَحِي واكملت الهموم زمامي  
ورمت بإحساسي العميق إلي فلي  
مستقبل، متمرد الإيهام  
فهزنت قيثاري أغني ماضياً  
سدد الطريق نحو أيامي  
ما انكرت عيناى من أشباحها  
شبحاً قرأت لوعتي وهيامي  
لكن أمالي الصباح توهجت  
مُخضلة بضياها البسام  
فنبئت ياسي ساخرأ بسواهم  
ومضيت في وضح الخيال السامي

- ولد في قرية «العمر» عام ١٩٣٩، وتوفي عام ١٩٨٢.

- تخرج في دار العلوم بصنعاء.

- عمل مديراً للإذاعة ثم وزيراً للإعلام، ووزيراً للوحدة.

- صدر له ديوان: «أنا وقلبي».

استقبل العمر الجديد كشاعر  
ضمن الخلود له بطول مقام  
وعزفت الحان الطموح شجنداً  
للمجد عهد مودة وتمام  
ووهبت له حبي شباباً ناضراً  
ووهبت له لو يؤذي دمي وعظامي  
فليعمل العمر الجديد لانني  
ساعيش في دنياه عيش عصامي  
سببت باحضان الفضيلة روضة  
وتحررت من ريقه الاثام  
ساعيش فيه والمروءة مبدائي  
واللانهاية غاياتي ومرامي  
إني فئت عشق الحقيقة فترة  
ويعاف ان يحيا على الاوهام  
شئت من روح التجارب معهدي  
فخرجت منه فجئ الإلهام  
اشهدو والحاني لشعبي كله  
في (حضر موت) و(مارب) او (يام)  
(غدن) و(صنعا) في دمي معزوفة  
غلوية الإيقاع والانغام  
للوحدة اليمنية الشنفا انا  
اوقفت شعري ثائراً وكلامي  
لي موعد من اجل وحدة موطني  
والثار من (مستعمر) و(إمامي)



من كتاب: «ملحاح من التاريخ والأدب اليمني»، عبدالله الثور.

- 38 -



## محمد الشرفي

### دموع الشراشف

لمن ارتدي الثوب؟ أو انتنقي؟  
وارصف شمعري على مفرقي  
وانبش عن زينتي المشقة هاق  
وعن خاتمي اللامع المشرق؟  
وعن احمر الشفتين البديع؟  
وعن عيني المذهب المونق؟  
واحشر نهدي برقاعة  
طروب كبرعم وردنقي  
والبس احلى ثيابي اللطاف  
يعريد فيها صباي الشقي  
لمن نبغ سحري؟ لمن؟ للظلام؟  
لشرشقي الممتع المفلق؟  
امر به خيمه من سواد  
ثقتني ذلة المونق  
احسن العيون تكيل الظنون  
وتسبح خلف نجى مطرق

- محمد حسين عبدالله بن حسن الشرفي.

- ولد في «الشاهل» عام ١٩٤٠.

- تخرج في مدرسة دار العلوم بصنعاء.

- عمل في الإذاعة وفي الحقل الدبلوماسي.

- من دواوينه: «دموع الشراشف» ١٩٨١، «ولها غني» ١٩٨١، «من اجلها» ١٩٨١.

وتستفسر الوردة عن وجنتي  
وعن صحوة الفجر في مفريقي  
نراعي صباح من الأغنيات  
ونهدى براعم من زنبق  
ومدري المغني باشهوى العناق  
يموج باندى الهوى المطلق  
فمن ذا سيعشقني او يميل  
ويحتاجني بالهوى المطبق  
وكيف يراني في شرشفي  
فيسكر بي وبوعدي التقي  
انا جسدول من شباب جريح  
تحطم فسوق المدى الضيق  
انا زورق في خضم الحياقة  
يغتش في التيه عن زورق  
انا امرأة في عروقي سؤال  
يضج متى يا منى نلتقي ؟  
خيال الحبيب على خاطري  
جنون هوى صاخب مبرهق  
على كل جارجة صبوة  
تنادي ايا من يراني اغشوق  
ويا باحثاً عن جمال الزهور  
هنا جنة الزهر فيها اغرق  
ولكنني «شرشفا» ترتمي  
به لعنات الدجى المضحق  
فليس لحسنني من مُحثف  
وليس له العمر من مُشفق

من ديوان: «دموع الشرافة» .



## حسن الشرفي

### ثم أقل شيئاً

(١)

لعيونها الشهلاء حامت في فضاء الروح  
أكواباً، أركلُ ما تيسرَ من كتاب القُبلة الأولى  
مُهومةً على شفتين من ماء الحريرِ أمجُ فيها حلو  
أحلامي وانسي كيف نمتُ إلى طلوع الكاسِ من  
شمس انتباهي .

(٢)

يا كلُّ أحبابي هنا، عادت بي الصبوات طالعةً  
من المعنى الذي في باطن النجوى وفي بطنِ  
القصيدة لم تعد تُغزى بفصن «القات» منْ  
«داجون» مقطوفاً بغير أنامل السمرءِ من سهري  
وأهي .

(٣)

اليوم أحشدكم فناجيناً فصُبُوني بكلِّ  
شفاهكم قبساً من الشوق القديم، وقطروا كلَّ  
الغيوم البابلية في شفاهي .

- حسن عبدالله الشرفي.

- ولد في قرية «الخواقة» محافظة حجة، عام ١٩٤٤ .

- يعمل موظفاً.

- صدر له عدد من الدواوين، منها: «أصابع النجوم» ١٩٧٩، «تقول ابنتي» ١٩٨٩، «الهروب الكبير» ١٩٩٤،  
«عيون القصائد».

(٤)

أتر أنا.. أتر بقلبٍ لا يدلّ عليه ملهوقاً سوى  
عبقِ «المشاقر» في جدائلهنّ تسكب أبهات «النيلِ  
والحنّ» بأعماقي قاهتف يا إلهي .

(٥)

أحببتكم في «الرّيح» خيرَ صبيةٍ كالعنقِ  
وُقرقتِ العصافيرُ البريئة حوله ومضت ليبقى لي  
«جهيشُ النّحن» ذاكرةً ترى جنّة «المرخام» من  
«بيت الملاهي» .

(٦)

خلّوا «بني اسد» لبعض الوقتِ في صمتي،  
وهاتوا نجمة «المبنى» تسامرني لعلي أفهمُ  
المضمونَ من عمري الذي ما عاد لي من موسميّه  
سوى التباهي ..

(٧)

أسماءٌ من هذي؟ وعدتُ إلى تلال القلبِ من  
«غلان»<sup>(١)</sup> بين مهاجل<sup>(٢)</sup> الشّرناف<sup>(٣)</sup> في «حيّان أو  
حوصان أو نخبان»<sup>(٤)</sup> تحتضن «السّحولي  
والغداهي»<sup>(٥)</sup> .

(٨)

أنا منك يا شتّن «الضبيب» قبستُ نازِ  
«الجاملية»<sup>(٦)</sup> واحتميتُ من المجاعة والشتاءِ ولكن  
الأيامُ جاءت بالصقيع وبالنبور وبالدواهي .

(١) غلان: موسم زراعي محلي.

(٢) مهاجل: جمع مهجل وهو نوع من الفناء الشعبي الجماعي وقت الحصاد.

(٣) الشّرناف: الزورق العريضة للذرة والقمح.

(٤) حيّان: حوصان، نخبان، أسماء أوبية في محافظة حجة اليمينة.

(٥) السحولي والعداهي: من أنواع الذرة.

(٦) الضبيب والجاملية: واديان بمحافظة حجة.

(٩)

لله ما يحويه هذا الخافقُ الطَّمَاعُ من آياته  
الكبرى ويا لله من شجنٍ بطعم الزعفرانِ  
تعلقتُ فيه الحوافرُ بالجبار .

(١٠)

كلُّ الجهاتِ لديه لا تُعنى بغير جهاتها في آخرِ  
السردابِ، حتى قلتُ في نفسي متى تأتي الجهاتُ  
من الذي في البحر يالفه اتجاهي .

(١١)

لم يشتبه حبي علي وما تشابهت اللواتي كنُ  
هُنَّ قصائدِي الأوفى، وما استسلمتُ، ما سلمتُ  
أمرِي للزَّواجِر والنواهي .

(١٢)

بيني وبينني نصفُ قرنٍ من غواياتي التي نُدَّتْ  
ومن رَشْدِي أواجه يقيني الديانة حين البس ثوبَ  
إحرامي وأهمس ما عليك من اشتباهي .

(١٣)

لا شأن لي إلا بأمثالي عيالِ الربِّ في المرعى  
الجديبِ وما التفتُ إلى المروجِ المعشباتِ ثُرْبِربُ  
القطعانِ بين قرونها جاعتُ شياهي .

(١٤)

تَوَهَّنِي قال المعنى، والمعنى ليس يدري كم من  
السنواتِ مرَّتْ كالهباء - وإنْ أبى - هذا الفضاءُ  
فكيف أهدا في مداري عاشقاً؟ أو كيف آمن في  
متاهي..

(١٥)

هتُها تماهتُ بين تلك وهذه لغةً وقاموساً وما  
قالتُ لمن هذا السرابُ يرى بغير عيونٍ «يوسف»  
ما يُنقله<sup>(١)</sup> التماهي.

(١٦)

الخلاصة

انا لم اقل شيئاً ولا نبستُ معي ببيناتها الاخرى  
شفاهي.

من ديوان: «عيون القاصد» .

\*\*\*

---

(١) ينقله: ينقله، نعت لشوي من: فإن قلت قلت، وقد وردت في عنوان قصيدة للشاعر الكبير عبدالله البرنوني  
«نقله النار والضموض».

## فضل النقيب

### تقاسيم حباً يمنية

قالوا عشقت فقلتُ عشقٌ يبهزُ  
وهوى يشفُ ورقلةٌ تتكسُ  
ومدامعُ تجري على أشجانها  
من كل نبضٍ عاشقٍ تتقطر  
عشقٌ يهزُ الروحَ في ملكوتها  
لا يحتوي لغةً ولا يستأسر  
ولطالما الشعراءُ قبلي حاولوا  
أن يملكوهُ فآخفوا وتمتروا  
زعموا هواناً في القصائدِ نشوةً  
وسحابٌ صيفٍ بالمشاعرِ يعبر  
لا والذي فطر السماءَ وزانها  
إن العواطفَ في القصائدِ أنهر  
خلق اليمانيون.. في أعماقهم  
مُثلُ الجمالِ وهجها المتكبر  
وعلى أياديهم بدائعُ جنةٍ  
من كل أخضرٍ وارفٍ يتشجر

- ولد عام ١٩٤٥.

- يعمل في دولة الإمارات العربية المتحدة.

طَبِّعُوا عَلَى حُبِّ الْجَمِيلِ سَجِيَّةً  
 تَتَغَيَّرُ الدُّنْيَا وَلَمْ يَتَغَيَّرُوا  
 وَالشَّعْرُ فِي أَفْوَاهِهِمْ مَعْرُوفَةٌ  
 تَسْمُو النَّفْسُ بِهَا وَلَا تَسْتَأْذِنُ  
 وَلَقَدْ وَرَّثْنَا الشَّعْرَ عَنْ أَجْدَادِنَا  
 قَدَرًا عَلَيْنَا فِي الْقَنُونِ يُقَسَّنُ  
 سَيْفُ يَمَانِي الْمَضَاءِ مُحَارِبٌ  
 عَلَّقَتْ بِهِ الرِّايَاتُ وَهِيَ تُحَرَّرُ  
 فِي كُلِّ نَفْسٍ شَاعَرَ مُتَّسِلٌ  
 أَوْ مُوَشِّكٌ أَوْ طَامَحٌ يَسْتَفْسِرُ  
 وَتَرَى الْجِبَالَ تَخَالُهَا مَسْحُورَةٌ  
 تَنْتَابُهَا حُمَى الْقَصِيدِ وَتَشْعُرُ  
 وَالْبَحْرُ يُرْجِفُهُ الْحَنِينُ... يَخْطُئُ  
 فِي غِيَاظٍ عَنْ وَجْدِ الْمَحَبِّ وَيَغْمُرُ  
 مَاذَا أَقُولُ وَكُلُّ ذِكْرِي كَرَمَةٌ  
 فِي مَوْسِمِ الْأَحْزَانِ تَحْنُو، تُفْصِرُ  
 تَجْتَاحُنِي فَرْحًا وَأَفْزَعُ خَيْفَةً  
 وَيُحْيِي بِهَا فَعِلٌ أَفْئِقٌ وَأُسْكُرُ  
 فَإِذَا نَطَقْتُ فَكُلُّ قَوْلٍ مُضَاجِي  
 رَغْمِي يُمَزِّقُنِي وَرَغْمًا يُسْهِرُ  
 وَأَنَا أَكْأَبِدُ كُلَّ لَيْلٍ مُوَحِّشٍ  
 لَيْلًا أَمْضُ يَشْدُ بِي وَيُفَرِّدُ  
 يَرْتَانِنِي حُلْمُ الطُّفُولَةِ وَالصَّبَا  
 لِيُعِينَنِي وَهَمًّا كَبِيرًا يَصْفَرُ  
 وَإِلَى فِيسْرَاشِي كُلِّ حُلْمٍ ذَابِلٍ  
 يَأْوِي إِلَى حُلْمِي الْكَسِيرِ وَيَسْهَرُ



أَوَاهِ يَا فُلُذَاتِ قُلُوبِي مِنْ نَأْوَا  
 أَوَاهِ يَا وَطْناً أَجَلُ وَأَكْبَرُ  
 إِنِّي أَحْبَبْتُكَ يَا بِلَادِي كَيْفَ مِمَّا  
 عَصَفَتْ رِيَاخُكَ جَانِباً اسْتَغْفِرُ  
 هَلْ يَمْلِكُ الشُّعْرَاءُ إِلَّا حُبُّهُمْ  
 يَسْتَغْفِرُونَ بِهِ إِذَا مَا اسْتَقْبَهُرُوا  
 يَسْتَمْطِرُونَ بِهِ السَّمَاءَ رَهَافَةً  
 وَيُمَهِّدُونَ وَيَحْرِثُونَ وَيَبْنُونَ<sup>(١)</sup>  
 سَقِيَا لِكُلِّ شَجِيرَةٍ مِلْتَاعَةً  
 شَقَقْتُ رِكَامَ تَرَابِهَا تَتَعَفَّرُ  
 سَقِيَا لِكُلِّ مُجَنَّدٍ بِدِمَائِهِ  
 ضَرْبَ الطَّفَافَةِ بِسَيْفِهِ يَسْتَغْفِرُ  
 سَقِيَا لِأَكْرَمِ قَادِمٍ مِنْ لَحْمِنَا  
 شَقُّ الزَّمَانِ، وَجَنْدُهُ تَتَجَمَّهَرُ  
 يَا عَاقِداً فِي الْفَجْرِ رَايَةَ جَنْدِهِ  
 بُورِكَتْ تَارِيخُكَ أَيُّضِيءُ وَيُطْمِرُ  
 كَانَ الظَّلَامُ وَكَنتَ فَتَحاً بَيْنَا  
 كَانَ الْإِمَامُ وَكَنتَ يَا «سَبْتَمْبِر»<sup>(٢)</sup>  
 كُنْتَ الَّذِينَ تَقَحَّمُوا أَشْلَاحَهُمْ  
 عَبَرُوا تَخَوُّمَ الْمَوْتِ لَمْ يَسْتَخْبِرُوا  
 مَشَتْ الْجِبَالُ إِلَيْكَ فِي أَصْفَادِهَا  
 وَتَلَقَّ فِئْتُكَ سَهْوُهَا وَالْأَبْحُرُ  
 وَاتَى إِلَيْكَ النِّيلُ مِنْ عَلِيَّيْنَاهُ  
 مَتَدَفَّقاً جِصْماً وَأَسْنَدَ تَزَارُ  
 لَمْ يَدْرِ بَاغٍ أَيْنَ يُخْصَفِي ظِلُّهُ  
 وَرَقُ الْخَرِيفِ تَنَازَرُوا وَتَبَعَرُوا

(١) هكذا وردت، وصححها: وَيَبْنُونَ.

(٢) إشارة إلى يوم ١٩٦٢/٩/٢٦ عندما قامت الثورة في اليمن ضد حكم الأئمة.

اَرْضُ الْيَمَانِيِّينَ فِي أَعْمَاقِهَا  
 مَلِيُونَ بَرَكَاانَ يَثْرَ وَيُنْزِرُ  
 سَبْعَ وَعَشْرُونَ<sup>(١)</sup> انْقَضَتْ لَمْ تَرْتَوْ  
 وَيُقَالُ لِلظَّمَايَ أَمَّا تَتَصَبَّرُوا<sup>(٢)</sup>  
 سَبْعَ وَعَشْرُونَ الْفُصُولُ تَبْدُكْتُ  
 وَالْقَلْبُ مَلْتَاغُ النَّدَا مُشْطَرُ  
 لَوْ كَانَ قَلْبِي مِنْ حديدٍ ثَوِيْتُ  
 أَوْ كَانَ قَلْبِي فِي مَوَاتِرٍ يُشْأَرُ  
 أَثَرِي وَقَدْ حُمْنَا عَلَى نِيرَانِهَا  
 يَغْتَالِنَا الْخَطَرُ الْخَطِيرُ الْأَخْطَرُ ؟  
 «صَنْعَاءُ» جَائِعَةٌ عَلَى إِيوَانِهَا  
 وَالْمَوْجُ فِي «عَدَنَ» يَهِيمُ وَيُبْجِرُ  
 وَتُرَاسُئُلُ الْأَرْوَاحِ لَمْ يُكْتَبْ لَهُ  
 أَبَدًا وَصُولُ يَسْتَقَرُّ وَيُزْهَرُ  
 وَالنَّاسُ بَيْنَ مُصْعَدٍ فِي حَبَّةٍ  
 أَوْ عَازِفٍ عَنْ سِيرْبِهِ يَتَحَنَّنُ  
 يَا سَيِّدَ الشَّهَادَةِ رَوَى نَفْسُهُمْ  
 قِمَمَ الْجِبَالِ وَنَارَهَا تَتَفَجَّرُ  
 وَهَبُوا الْحَيَاةَ حَيَاتُهَا وَشَمَائِلَهَا  
 مَا سَلَمُوا أَبَدًا وَلَمْ يَتَقَهَّقُوا  
 كَانُوا النُّجُومَ بِكُلِّ وَادٍ مُهْلِكٍ  
 حَتَّى اسْتَوَى الْأَعْمَى سَلِيمًا يُبْصِرُ  
 كَانُوا الرِّجَالَ رَجُولَةً وَغَنَاءً  
 مَنْ ذَا يُحْنِثُ عَنْهُمْ أَوْ يُخْرِسُ ؟

(١) سبع وعشرون سنة مضت على قيام الثورة اليمنية عندما نظمت هذه القصيدة عام ١٩٨٩م.

(٢) هكذا وردت وصيحتها «تتصبرون».

هتكوا أساطيرَ الدعاة وما اتعوا  
وقضوا على ما سطرُوا أو زوروا  
وتجسد اليمَنُ الجديدُ حقيقةً  
ودمُ الشهيدِ حقيقةً لا تُقهر  
ماذا نقول لهم سوى أنا لَمَّا  
نذروا سنُخدر في الحياة ونُشهر  
يا سيّدَ الشهداء إنّا ها هنا  
نرتو إليك مُستبشرين ونُشكر  
بعضُ الذين نسيّتهم يا سيّدي  
ينبؤ بهم وطنٌ ويقبلُ مَهْجَر  
والأرضُ في أرواحهم موشومةُ  
والحبُّ بين ضلوعهم يتججّر

من مجلة: «الحكمة» العدد ١٦٨.



## محسن بن شمالان

### سمر على بساط بدوي

أوقدي النار قد اتانا المساء  
وأعدي البساط يا حسناء  
وانصبي في العراء عذبة شراب  
كم أهاج الحنين هذا العراء  
قربي قهوة المحبين إنني  
مُدمِنُ والشفاهُ مني ظمياء  
واسأليني أخبارَ صحتي ورثي  
خُتكتيني فللحديث اشتها  
أنا أزداد للبدوة شوقاً  
كلما دنا في عروقي الخواء  
أو سئمتُ النفاق في مُدن الرث  
فروباختُ في أعيني الاضواء  
أو تنكرتُ في الخلاء حفلَ عُرسٍ  
شاقني منه مرقصٌ وخُداء  
فامنحيني من طُرف عينيك وهجاً  
تمتطي به النجومُ والأنواء

- محسن احمد بن شمالان.

- ولد بقرية «السويدي» - حضرموت عام ١٩٤٥.

- حصل على بكالوريوس من كلية التربية في جامعة عدن.

- عمل في التدريس، وكيلاً لمحافظة حضرموت.

- له ديوان: «الوجه الضائع».

انا اتر إليك أشـتات حـلم  
 فـانظري كيف يحلم الشعراء  
 انا اتر إليك أحـمل حـزني  
 رُبـما كان في يديك العـزاء  
 فافتحي صـدرك الحنون وضـمـي  
 غي فقد هـذا خاطري الإعياء

من ديوان: «الوجه الضائع» .



## عبد اللطيف الربيع

### جث الساعة السابعة

هل تبوح المرايا بأسرارها؟

.....

جثتي العارية

كيف أنظر في جثتي العارية

كيف تلبسني جثتي العارية؟

كلما بقت الساعة السابعة

ينهض النوم من نومه

ويقوم ليفسل أحشاءه

في الصباح

ويحلق أحلامه شفرة شفرة

ويودعني حين أخرج من داخلي

كالفقاعة

تلبسني ربطة العنق المختنقة

تُهدمني «الجزمة» اللامعة

.....

أقترح يختارني شارع

- 
- عبد اللطيف محمد إسماعيل الربيع.
  - ولد في «خاو» - محافظة إب عام ١٩٤٦، وتوفي عام ١٩٩٣ .
  - تخرج في الهندسة المعمارية من صنعاريا.
  - عمل في البنك اليمني للإنشاء والتعمير.
  - صدر له من النواوين: «الزعة» ١٩٨٦، «الكفن - الجسد» ١٩٨٦.

لا يؤذي.. إلى  
وإلى.. لا تؤذي.. إلى  
وأنا الآن أبحث عن سلة  
كالوظيفة  
أبحث عن سلة فارغة  
دَقَّت الساعةُ السابعة !  
ساعتان.. ثلاثٌ إلى آخر العمرِ  
صاح المؤننُ...  
لم يذروا البيعَ  
صليتُ.. صليتُ - صليتُ  
لكنني لم أصلُ على أحَدٍ  
حين عدتُ إلى الغرفة المألحة !

.....

المرايا تُحنقُ في.....  
ليس ما يشبه الدفيءَ،  
وفي.. حرفٌ جرٌّ إلى الحزن والخوفِ  
حين تكون المرايا عرايا  
ونحن ثيابُ المرايا  
يُورطني الوقتُ  
تلبسني البِدلةُ - الجِثَّةُ  
الساعةُ السابعة.

من ديوان: « الكفن - الجسد »



# عبد الودود سيف

## الميلاد:

### تخطيط على جسد المهد

غيمٌ بكفي أم دخانٌ !  
هذا ابتداءً رسو صاريتي على شط  
وأولٌ ما أهشُّ بفرجسٍ ، أو استظلُّ بزعفران  
هذي خطاي تعود بي نحوي ، وتجلسني إلي ..  
أرى الننانَ كأنها ملأى بخمرٍ ليس تعرفها الننانُ .  
وأرى خيولي في العنان ، تزفُّ لي خيلاً ، وتبسُّط في مداي لها العنانُ .  
وأنا أعود إلي مُبتكراً كابهي ما يكون اليتَّم  
أو يمشي القرنفلُ للقرنفل ، والشرارة في الصوران .  
هذا رجوعي من سواي إلي ، في عرش وقافية  
وبدء وقوفٍ أطماري على رأسٍ .. وتاج  
هذا هوأي على مدى حضنٍ ، وانزعة .  
وقلبي مثل زخرفة على سيفٍ ، وهشاشة على ستغف .  
وبعضي ليس يذكرني . وبعضي فاحمٌ أو فاحمٌ

---

- عبد الودود سيف الصغير -

- ولد في دحز ، عام ١٩٤٦ .

- حصل على بكالوريوس أداب من جامعة دمشق .

- رئيس دائرة البحوث بمركز الدراسات والبحوث البيئي .

- مؤسس ورئيس تحرير مجلة «اليمن الجديد» .

- صدر له ديوان : «زفاف الحجارة للبحر» .



وانا اسير إليّ محتشداً..  
واندخل في هواي .  
اتكمن يدعى لشبك ضفيره بضفيره  
او مزج غنق زرافة في ذيل طاووس  
ويمضي صاعداً  
اتي، واجعل من صداي شذى، واجعل من هواي هواي..  
ثم اسير اقتلح الرجا .



لكان لمع البرق بعض شواردي  
والغيم سنبلة على إبطي  
ووجهي قبلة، او قبلة  
والأفق قبة شنروان.  
وانا كمن اتي إليّ مسلماً  
وانا كمن امشي إليّ مُبْتَدَا.

كفائي من مطر وطني  
ويديّ بسملة وقيل مسلة واصابعي ذهب . وبين اصابعي ذهب  
ولي هذا الفضاء المستريح كزورق.. والمستتب كطيلسان .  
وفي كاخ ما تنوء قصيدة في جبل قافية، واول ما يسير على هلال  
او يكسره زجاج .



للغيم ان يزجي الغمام براحتي  
عليّ ان اتي إليّ .  
عليّ ان الحج الهويني.. او اصول كشيبة  
اسير لا الوي إليّ .  
عليّ ان اصل الغرجس للبروق على براق فراشة .

اسير اهذي الاقحوان بتاجها للاقحوان .  
علي أن اهذي واقتنص الفضاء بغمضة.. او رشقة  
او ياسمين .  
هدأت بقاعي الأرض. تلك مدائن في الأفق ناكسة .  
وأخرى في هلال الرمل طافية. وأخرى في مداي تجيء بي نحوي  
وتسلمني بروج ظنونيها .  
واعود من القصاي الفترع اليقين .

لكانني في مهرجان .  
الريح تنفخ نايها  
وانا أدندن بالنسائم والواقح والاربع .  
هذا ابتداء المهرجان .  
طفل بالقصى القلب يعقني بعمرى قبله  
ويعيديني للخلف الالف الخطى  
ويزيل عن كتفي الخراب والحفائر  
ثم يجلسني على كنف الفؤاد مباركا.  
فاعوذ بالسلوى .. وازبدد المشيع .

ان الاوان لكي اتيه وكى اتيه كسزوم  
او استدير كصولجان .  
واجيء الفتحة البروق بنرجس  
واسير امسخ من بياض الغيم ما كتب الدخان .



شجر بصوتي والجنان تزفني نشوى إلى حضن الجنان .  
وانا انقسام محارة شجواً وشجواً. قلت: هذا بلسمي ام خاتمي؟  
هذا فضائي. وذلك اول ما أرى في الماء من مكن.. واول ما أرى في

الموج من ريش وعاج .

امشي كأنّ الماء اكمل خلقه وجرى إليّ  
والواقفين بقامتي تعبوا.. ونصفي غائم أو حالم  
والقلب أشبه ما يكون بقلمه  
والقلب أشبه ما يكون بسنديان  
هذا انتصاف المهرجان  
هذا صعودي في فراشة نرجس نحوي. ومئي للوصول إليّ  
أقداح مبددة، ونأي عاطل وقساطل تزهو بطول نزيها.  
وايائل تعبي.. وعمر طاعن في التيه..

فلالج المحارة بالمحارة والحجارة بالحجارة والشواطئ بالسفين.  
واعدكم بذرت خطاي على خطاي قوافلاً.... وقوافلاً  
واعدكم فضت يداي براحتي زبرجداً وقرنفلاً  
واقوم من وقتي إلى وقتي.. واقتنص الرهان .

مطر بصوتي والمرايا إن هطلت أهلة  
ودمي يللم ما تيسر من دمي  
وأنا كآخر ما تفيض قصيدة من بين قلب هب يشبهني  
وقلب شاب بي سهواً  
فكفنه الحنين  
وأنا الذي منح الصواري في الفضاء سموها وشروها  
واعاد تقليد اليدين على اليدين . وعاد من خشب الصواري  
راعشاً ، بل جاهشاً، وطوى الشراخ  
هذا ابتداء وقوف صاريتي على قدم  
وأخر ما أرى في السقط من فيض المتاع..  
هذي خطاي تعود بي نحوي وتجلسني، إليّ...

أرى المرأيا، إن رأت فاضت إليّ، واجهشت بالصمت.  
لو حيئت بالكاذبي<sup>(١)</sup> الألهة لا تردّ  
وغيمت في الراس أزمان البكاء.

ما لي اتية ولا اتية كأنني حجر.  
إلا ليت الفتى ماءً فيخلع من يديه جرارة  
يسير يهرق بالشمال وباليمين  
ليت القوافل في خطاي محاجر  
الأرض إزميل وذاك الحزن في عيني رخام .  
أسير انحت في السنابل قامتي  
أعود بي نحوي.  
واسقط في الحطام .

قلق كان الريح من حطب ومن صخب ومن تعب  
ونابي ليس بسمعي، وريحي ليس تشفع لي  
وهذا العمر أوسمة على صدر التشتت والضياغ .  
وأنا كغيم ناشب في الرمل. صوتي فاحم أو نادم  
فلاهتفن بملء أورتني وكل مسامعي :  
عاد الذين أحبهم.. فبكيت من فرح عليّ  
ورجعت مبتكراً.. كازهي ما يكون اليتم  
أو يلغو القرنفل باسمه... ويسير بي نحوي ويسطع من شذائي

هذا اختتام المهرجان.  
ادعو النساء لعرسها:  
وأرى النساء إذا اتين أقل من قلبي وأقصر من هواي  
وأخاف من كيد . فاشبكها على صدري وأحملها وسام  
وأخاف ثانية ، فاستوصي الهديل بها، وأجعلها الحمام .

(١) الكاذبي: نبات عطري يستخدمه النساء في الزينة.

واقول إذ سال الجمَانُ بصوتها:

لي نجمة رُصَّتْ على حذقي .. ففرضني الغمام بها

وعارضني الغمام.

وهي الجمَانُ وقد أتى نحوي. وفوضني بما ملكت يداها

على الجمَانُ

واسير مبتهجا وأطوي من سماء الأفق اشترعتني

واغفو في خطاي .

من ديوان: «زفاف الحجارة للبحر»



## محمود علي الحاج

### محاولة للدخول على الملكة

في الليل..  
يُعتقني الخوفُ  
تجتاحني موجة من ضياء تسربَ عبر التخومِ  
تسلق هامَ الجبالِ  
ليُسمعني «نبأ من سبأ»  
«مأرب» تتوضأ في حافة السدِّ  
على كفه افترشت عُشْبَهَا  
وخرت لتسجد لله ضارعة خاشعة  
وبالأمس كانت محاصرة في كتاب الرمالِ  
يُضاجعها الفار والعطشُ الهمجيُّ  
وتسكنها الفاجعه  
هي الآن ما برحت تستعيد أنوثتها  
وبكارثتها... وطهارتها  
تستحم بعين الربيعِ  
وصحو الضحى  
لمحو تجاعيدِها  
وئسلي

---

- ولد عام ١٩٤٦.

- يعمل في التلفزيون اليمني.

- صدر له ديوان: «واشتعل القلب حباً».

هي الآن مائلة بين ماء الشروق  
تُغني لحون الدرامة  
تشطب في الرمل إيقاع رحلتها الضائعة .



في الليل  
يحتلني جامحاً مرضُ العشق  
اهذي وادخل غرفة صحو الوصيفه  
أسجل اسمي  
فصيلاً دمي  
وحجم جنوني في دفتر الانتظار  
لتأذن لي بالولوج إلى حضرة الملكة.



في الليل..  
لا خمر لا دن  
لا جمر في الدماغ  
لا وحشة في العيون  
لا سهرة جائعه.



في الليل ينتهب الحلم جفني ويرحل بي  
لقمة سائعه.

من ديوان: «واشتعل القلب حباً»



## محمد عبد السلام منصور

### بائع الفُلّ

«من يشتري الفُلّ» نادى الطفلُ وابتسما  
عن نظرةٍ ارهقت في صمتها الالما  
يجري... ويظفر كالعصفور.. منتعلاً  
توقدُ الشمس.. والاسفلت مضطرباً  
يسابق الفارشات الهوج.. يسرقةً  
ضوءَ الإشارة... حتى جرحَ القدمَا  
يجري باتعسٍ ما فيه وانبله  
ومض الطفولة... والحنن الذي كتما  
«يا بائع الفُلّ، نانت حلوةً.. فجري  
صوبَ المliche... كالصوت الذي قديما  
«من يطلب الفُلّ؟» واجتاحتها قاطرةُ  
وزهرة.. فتشظى فرحةً وبما  
هل بسمةُ الفُلّ.. فرئت من ملامحه؟  
أم فاضت الروحُ بالحنن الذي انحطما؟  
يسائل الوهمُ: ما تعني نهايته؟  
واسألُ الله.. ما المعنى إذا سلّما؟  
والعُمْرُ في الوطنِ المقهورِ أكرمهُ  
قصيرُهُ وكريمُ الاقصي... انعدما  
من ديوان: «الهزيم الأخير من الوقت»



- ولد في دمنار، عام ١٩٤٧.  
- عمل مستشاراً قانونياً للخطوط الجوية اليمنية.  
- صدر له ديوان: «الهزيم الأخير من الوقت».



## حسين غالب العلي

### جموح الخيل

يا راكبِ الخيلِ إنَّ الخيلَ قد جمحا  
وشاربِ الكاسِ إنَّ الكاسَ قد طفحا  
ومُفسِكاً بالعصا من نصفها عبثاً  
اتعبتَ نفسك يا هذا ومن نصحا  
ما كنتُ أحسب أن الوردة منقلبُ  
بمأ يسيل على الطرقات منسفحا  
حتى تمازت يدُ الساقى بفاجعةٍ  
ليت الفواجعُ ما صارت لنا شبحا  
كنا نؤمل في هذا البجى قبساً  
فصاف الحظ أن الحظ قد جرحا  
وإن تلك التي تُدعى خُويْدمةً  
تريد للفجر إغلاقاً وما فُتحا  
وإن نعلي هنا قد عرقلتُ سفري  
ماذا أسمى هنا خيلي إذا جمحا  
إنني سمعتُ جنونَ الخيلِ قائله  
من قدام النفس لا يخشى متى نُبحا

---

- حسين غالب محمد العلي.

- ولد في «زبيد» عام ١٩٤٨.

- حصل على دورات تدريبية في القاهرة واليمن.

- موظف بالهيئة العامة لتطوير تهامة.

- صدر له ديوان: «ملحمة الخلود في وادي سبأ».

قالوا دَعِ العَشِيقَ إِن العَشِيقَ مَفْسُدةٌ  
 وويلاه أَمْرِي بِغَيْرِ العَشِيقِ مَا صَلَحا  
 مِن أَيْنَ لِلبِرِّقِ أَن يُلْغِي هَوِيَّتَهُ  
 مَا دَامَ يَحْمِلُ فِي أَحْشَائِهِ الفَرْحَا ؟  
 مِن أَيْنَ لِلْبَحْرِ أَن يَنْسَى مَوَاجِعَهُ  
 وَفِيهِ مَا فِيهِ مِن خَيْرٍ لِّمَن سَبَحَا ؟  
 مَا دَامَ لَيْلٌ وَأَشْبَاحُ هِنَا وَثَمَى  
 فَكَيْفَ تُحْصِي هِنَا أَنْفَاسٌ مِن صَدَحَا ؟  
 مِن يَسْكُنُ الدَّارَ غَيْرُ الْأَهْلِ يَا وَطَنِي ؟  
 وَحَارَسُ الدَّارِ إِذَا اسْتَبْرَخَى وَذَا نَبَحَا  
 وَالشَّعْبُ هَلْ مَاتَ بَلْ زَادَتْ مَخَاوِفُهُ  
 هَلْ غَادَرِ الْأَرْضَ قَالُوا رُبَّمَا نَزَحَا  
 أَعْطَى الْكُؤُوسَ، وَمَا جِئْتُ مَوَارِدَهُ،  
 خَفِيفٌ ظَلٌّ إِذَا مَا حَلَّ أَوْ سَرَحَا  
 مَا ضَمَّاقَ بِالْمُزْ أَوْ أَبَدَى تَعْلَمُهُ  
 مَا غَضَّ طَرْفًا عَنِ الْأَخْبُودِ أَوْ صَفَحَا  
 إِنَّا شَرِينَا هَوَاهُ الْعَذِيبُ دَالِيَهُ  
 فَكَانَ أَكْرَمَ مَن أَعْطَى وَمَن مَنَحَا  
 يُقَاوِمُ الظَّلَمَ لَا يَخْشَى مَصَادِرَهُ  
 وَكَيْفَ يَقْوَى ضَعِيفُ النَّاسِ إِنْ تُطِحَا  
 وَكَيْفَ تُحْمَى نَعَاجُ الْحَيِّ إِنْ سُلِخَتْ  
 لِحَوْمِهَا الْيَوْمَ مَن نَذِبَ وَقَدْ سَنَحَا ؟  
 فَهَلْ نَزَدَ إِلَيْهِ الْيَوْمَ مَكْرَمَةٌ  
 وَتُحَسِّنُ الْكَيْلَ إِنْ الْكَيْلَ مَا طَفَحَا ؟  
 أَمْ أَنِ حَجَمَ الْعِيدَا يُلْغِي فُضَائِلَهُ  
 وَالْفَضْلُ يَبْقَى لِمَن بِالْمَالِ قَدْ شَطَحَا

هذا الزمانُ زمانٌ لا مكانَ به  
للحسن، فالْحُسْنُ في أيامنا قُبْحُ  
والقولُ ما لم يكن بالفعل ملتصقُ  
فلا أقِيم له وزناً وإن رجحنا  
يا راكبَ الخيلِ إن الخيلَ جامحةُ  
جموحُها اليومَ هل أبقي لنا فرحاً؟  
احسُّ جرحاً جديداً فوقَ خاصرَتي  
غداً ستبترِ خيلي كَفُ من جرحا  
ونزِعَ الشمسَ في واحساتنا قُبْلاً  
تنساب كالنهرِ نفاقا ومكتسِحاً  
صنعاءُ مُدِّي ظلالِ العنفِ خارطةُ  
تكسو الهضابَ فإن الصبحَ قد وضحا

من ديوان: «لمعة الخلود في وادي سبأ»



## سلطان الصريمي

### الدم والتراب

وفي بداية المضيق  
عند ملتقى السُّبُكْ  
قرب معبر الحياه  
تنقشع الغيومُ  
وياكل الحريقُ بُورَةَ العفنِ  
وينتهي الوثَنُ .

~~~~~

هناك حيث لا معطَر ولا اميرُ
يعانق الزمانُ امةَ الحياه
تبدو السماءُ لوحةً مليئةً بالشوك والصخورُ
بقاطع الطريق - بالثَّتَار - بآلف مقصلةٍ وآلف الفِ مَظْبَره
تنتظر الطيورُ .

~~~~~

وفي يسار لوحة السماء  
«ماربُ» العظيم رافعاً يديه  
هاتفاً: «بلقيسُ» يا صغيرتي  
الموتُ والحياة توامانُ

- 
- سلطان سعيد حيدر الصريمي.
  - ولد في «تعز» عام ١٩٤٨ .
  - حصل على درجة الدكتوراه في الفلسفة.
  - رئيس مركز الكناري للاستشارات والخدمات الثقافية، ورئيس تحرير مجلة «دروب».
  - عضو مجلس النواب من ٩٣ - ٩٧ .
  - من نواوينه: «مهم إيقاعية»، «نشوان واحزان الشمس».

وكلُ نرَمَ تموتُ  
من أجل نرَمَ تعيشُ  
وانترِ تدركين، فالشوك والصخورُ والمقاصدُ  
وقاطعُ الطريقِ  
والتتارُ والمقابرُ  
عاجزون أمام زحفك الكبيرِ  
عاجزونُ  
فسارعي نُوسي حثالة الزمنِ  
وسجكي في كل خطوة يمنُ  
فالدُمُ والترابُ  
ينفيان موتَ (نو يَزَنُ)  
ويقسمان أنه يعيش في دمكُ  
ومنه تصنعين فجرَ ماربِ الجديدِ .

~~~~~

فسارعي
نُوسي حثالة الزمنِ
وسجكي في كل خطوة
يَمَنْ.. يَمَنْ.. يَمَنْ .

من ديوان: «نشوان وأحزان الشمس»

~~~~~

## محمد حسين الجحوشي

### وجه آخر لغرناطة

(١)

ابتدع سيدي لغة للكلام  
غير تلك التي علك السكف  
إيه صينو الهلام  
مرة لو تفكر أن تطلق الروح من اسرها في ركام الرغام  
أو تذود على رقعة فوقها تقف .

(٢)

ها هي الأرض تلفظك الآن من صلبها مضغة من هبا  
يا لهول النبا  
كم يمر من الوقت تسعى لتعثر عما يهر مداميك عجزك  
تعرف عن فرس كلما استنهضه الجروح كبا .

(٣)

في احتراب الأقارب هلا تذكرت «غرناطة» الآن  
ناشرة فوق وجه العروبة كل بيارقها الموحلة  
هل تقصيت يا سيدي مرة جوه المساله ؟  
كيف تحنى الرأس  
تظل مطاطة في الزمان .

- 
- ولد في مدينة «الشحر» عام ١٩٤٨ .
  - حصل على بكالوريوس ادب إنجليزي .
  - يعمل موظفاً .
  - صدر له ديوان: «ما لم تكله الغيوم» ١٩٨٣ .

(٤)

صليبوكة على حائط لم تُثَرِّ  
شُرُوك استبوك استباحوك  
ها أنتَ بين براثنهم تُحْتَضِرُ  
لم تقل كلمة  
ولذا سوف نقرأ في صفحة من جرائدنا الكُثُرُ  
خَبْرًا يدعي أن صمكتك أبلغ من بطشهم  
وبانك في عارك المنتصر .

(٥)

أتَسْأَلُ مِمَّ نَسِيَجُكَ.. هل من خرف؟

(٦)

هل ستبقى الجوارح من لحمنا  
نَبْغًا تتباهى بها النِّتْفُ ؟

(٧)

لتكنْ هَرَاءُ كُلِّ وقتٍ وحينٍ  
لتكنْ لعنةُ رشفتْ زهرةَ الروحِ حتى الثمالةِ  
فامتلأتْ بالخواءِ اللعينِ  
لتكنْ أَنْ كَيْمَا تكونُ  
أَنْ تُحَرِّدَ فيكَ الخيارَ السجينِ .

(٨)

الخيارُ الذي بعده تنهضُ  
أنْ تُجَاهِرَ بالرفضِ  
قُلْ مَرَّةً إِنِّي أرفضُ .

من مجلة: «الثقافة الجديدة»

\*\*\*

## محمد ناصر شراء

### مدينة في وعثائنا

«إلى الأستاذ الشاعر الدكتور عبدالعزيز المالح»

لم نُسافر طويلاً..  
وما همنا بُعْثُها عن حليب البحارِ  
وما كان يفصلها عن شفاف القلوبِ سوى نبضةٍ خَبَسَتْنا  
مع الصبرِ قبل اختلاجِ الحنينِ  
فسرنا الهوينى  
ثَمَّازحنا رعدةً الانتعاقِ الحميمِ  
على بابِ صنعاء صافَحْنَا قَدْرُ الليلِ هَوْنًا  
ونادى المنادي :  
إليها اهرعوا نافضين القرونَ التي عُلِقَتْ بقوافلِ  
أجدادكم، وامنحوها خياركم قبل فُضْ الطريقِ  
إليها، لعلَّ العبورَ إلى دربِ أنسابها لا يضيق عليكم..  
ولا يستحيلُ  
إليها اعبروا قَلْبًا كان ينخر في جذعِ أنساغكم  
عسلَ الاندهاش..  
إليها..  
وسرنا جميعاً، ولكننا ما نزال نَهَابُ الوصولَ .

محمد ناصر شراء

- 
- ولد في محافظة «ابن» عام ١٩٤٨ .
  - حصل على دبلوم في الجيولوجيا من تشيكوسلوفاكيا .
  - يعمل في وزارة الثقافة .
  - صدر له ديوان: «ملقوس يمانية» ١٩٨٣ .



إيه صنعاء !

أي الخيارات تنصرون ؟

ومن أين نبدا طقس الدخول ؟



ونفتح «باب اليمن»

ثم ندخل مُتسرباً قارة العمرِ يمتح من فيض احلامنا المشتهاة

ونجهش في وجه صنعاء راياتنا ونطيل الوقوف .

على بابها قتلنا الجيوش كثيراً،

ونقتل نحن الجيوش،

ونفاضل ما بين قتلين ابناهما مترعاً بالفداحة، لكنما العشقُ

ساحرة لا تُبيح الحدود.

ونؤازر اشواقنا الحميرية في دمها كي تُسيح علينا نهوراً

من الخدر المستطيل

وندخل «باب اليمن»

صباحاً كما وعدتنا العصور .



إيه صنعاء !

من أين يبدأ هذا النهارُ

وكلُ الصباحات تبدأ من شرقها، ونطيل الوقوف

على بابها..

والكسوف .



لم نساfer طويلاً..

وما لامنا الرابضون على رملة السفر المترامي خلال جسارتها

عند إيغالها في خطانا.. قبيل الوصول

ربما خائناً للرمل في شرح رمضائها،

او نفثنا الجبالُ

إلى غصّة في الجبالُ

غيرَ أنا حملنا إليها ضماؤنا مثلَ سلسالٍ عُذرانها غيبُ  
يومٍ مطيرٍ،

حينَ سالتُ على توقنا جدولاً من حليبٍ.

يالصنعاء حينَ تُواعد عُشاقها؛

يا لها حينَ لا تحبس الدفقَ في خيرها؛

وثُعيد لسمّارها قمرأ لا يبارح مجلسها في الزمانُ !

زمنٌ من نسيجٍ عسيرٍ،

قاندنا نحوها في انفساح الرحيلِ

فانسرينا جميعاً إلى أولِ الخيطِ

«بابُ اليمن»

حينَ نادى المفادي :

خذوا عيرةً من ثوابِ ارواحكم قبل ان تذلّفوا بابها امنينَ.

وجُوبوا على بابها بالحنّيب الذي ساومتكم عليه على

مفرقِ الزمنِ المستعاضِ .

إنها الآنَ تسلبكم قحطَ اغلالكم

كي تُعيد لكم لحظةَ الاصطبارِ

... فادخلوا بابها امنينَ .



ندخل الآنَ صنعاء من رثيتها لأننا سلّمنا - كثيراً - من البوح في وجهها .

نستحمُ بماء حُشاشتها تحت ميزابِ قلبٍ تُؤجّجه في حروفٍ

وداعتنا، ونهيل على رحمها مُضغةَ الانبثاقِ المؤثّلِ،

ونسالها في احتفال حميدٍ :

إيه صنعاء !

أيّ الدروبِ سنسلكها كلما جاء ميعادُ أوتيتنا دونَ أيّ عناءٍ ؟

وأيّ الوجوه سئدنيك منا غداةً تُهيل عليكِ مَواجِدَنَا الباليه ؟  
مثلَ هذا الوصولِ الذي ساورَتْنَا إليه الخطوبُ ؟  
والسَّقرُ !

قمرُ يتجاذب أنوارَه في ليالي الملاحه نوراً فنوراً مع  
شمس طالعيكَ المستحيلِ

والدروبُ - جميعاً - تؤذي إليكِ

إيه صنعاءُ !

هذا الرحيلُ،

قَدَرَ قَاد أقدامنا في رحاب بلاطك من لحظة في الزمانِ  
العتيقِ، وما عاد نذكر أيّ زمانٍ يُوحِنا بالمكانِ،

غيرَ وجهكِ حينَ نوبنا الرحيلَ إلى دمنّا في سَماءِ اللسيحةِ،  
في النورِ واللحظةِ المنتقاةِ

وما عاد نذكر كم طال هذا الرحيلُ،

وكم خافنا الرملُ

كم داهمَتْنَا الجبالُ

إيه صنعاءُ !

هَزَيَ إليكِ زماناً تجاذبنا في المخاضِ إليكِ

وغدَيَ إليكِ حنيناً يُرسِخنا في جذوعِ النخيلِ

... وهَزَيَ إليكِ .

من صحيفة: «٢٦ سبتمبر»، صنعاء .



## أحمد علي همداني

### أصداء غريب

الليلُ والأشباحُ والطريقُ  
والشاردُ الحزينُ في الدروبُ  
يجيء من عوالم المجهولِ والضياغِ  
يجيء في جنبه رعشةُ النبالِ  
يجوب وحشةُ المساءِ  
يحمل في يديه قطعتين من أسى ونازٍ  
حنيئهُ ووحشةُ الطريقِ والضياغِ  
تغيب في عينيه ظلمةُ البحارِ  
وينفض الأكفانُ عن يديه والغبارِ  
قد جاء منذ عامٍ  
بقلبه الحزينِ يطلبُ الحياهِ  
وجاء يحمل الحياةَ في النهازِ  
ينزُّ في بلاده الأسى الكليمِ  
والجوعُ في بلاده ولعنة القيودِ  
وحنكةُ السجانِ والسياطِ والإمامِ  
وخلفه الصبيانُ يلهثون في انتظارِ  
متى يعود يحمل النقودَ والطعامَ؟

- 
- ولد عام ١٩٥٢.
  - حصل على درجة الدكتوراه من موسكو.
  - نائب رئيس جامعة عدن.
  - ترجم كتاب «في نظرية الأدب».
  - يكتب الشعر والقصة.

متى يعود في يديه شعلةً ونازٍ؟  
الكوخُ أطبق المساء فيه والظلامُ  
اطفأله الصغار يصرخون في احتراقٍ  
ويسألون هل يعود؟  
قد غاب منذ عامٍ  
هناك يطلب الحياةً فوق قاربٍ صغيرٍ  
يحمل في فؤاده الحزينِ  
أحلامَ منزلٍ وشارعٍ جديداً  
يُعيد فيه نشوةَ السنينِ  
هناك فوق قاربٍ صغيرٍ  
«حسنًا» جاء يحمل الحياةَ يطلب البقاءَ  
وخلفه الأسى وغربةُ المواتِ  
وخلفه الغريانُ في بلاده تنعق في الحقولِ  
في بيته الحزينِ ألفُ شمعةٍ تموتُ  
في بيته الجريحِ  
تموت ومضةُ الحياةِ والسنينِ  
فهل يعودُ ؟  
رأيتُه يطوف في الرصيفِ  
يكاد يصرخ السؤالُ في العيونِ :  
أودَّ أن أعيشَ جئتُ من بعيدٍ  
طويلاً غربةَ البحارِ بعثُ حقلِي الكسيرَ كي أعيشَ  
ركبتُ غربيّتي أتيتُ أنفض الشقاءَ عن يدي  
وها أنا أعود للشقاء من جديدٍ  
أمدُ راحتي لمن يجود بالبقاء كسرةً ومالٍ  
رأيتُه ينام في زقاقٍ  
يُدير وجهه الكليلَ ينرف الدموعُ

يصيح من يُعين من يعين يا دموع ؟  
ويرتمي على الطريق يُرسل الانين  
كان فيه رعشة الخريف وارتعاء الشتاء  
حسان ضاع في شوارع العذاب  
يجوس في مبينة الأحلام يرقب الشموع  
يود لو ينام كانسياب جدول رقيق  
يحلم ان يعود في يديه زهرة وغان  
لحقله الكبير.. للصغار  
ومرت الأعوام والبيت الحزين في انتظار  
ما جاء من يكفكف الدموع عن أطفاله الصغار  
ما جاء من يُعيد فيه بهجة النهار  
الليل أب وانجلي الصباح  
يُحيل كل زهرة إلى صياح  
بصمته المنيب يغتلي بلا وشاح  
تنزّ فيه دمع الحنين وارتعاء الجراح  
والصغار يبحثون عن طعام  
عن طارق جديد  
يمدّ ساعديه يحمل الحياه  
يحمل في فؤاده الحنين، كسرة وماء  
ويسالون رغم وحشة المساء  
عن عاشق مهاجر ينوح باكتئاب :  
- أماء، نحن منذ غاب لم ننق بشاشة الوجود  
تعفرت وجوهنا وارعذ الحنين  
نود لو ننام في يديه ساعة من النهار  
لِم لا يعود لحظة من الزمان ؟  
يعود راكباً جداول المياه

مع الصباح حين تُنشد للطيور لحنها الجميل  
لثرقص الزهور في الحقول  
فالحقل مات منذ غاب..  
والحب مات منذ غاب..  
أما، هل يعود يلمس الجبين في الصباح مرتين؟  
يوزع الطعام في المساء قطعتين قطعتين؟  
يمسح عن فؤادنا الحزين وحشة الدروب  
يفرس في الدماء شهوة الحياة حينما يعود  
فالفُ نجمة تموت حين يطلع الصباح  
حسناً في ارتعاشة الخريف  
حسناً ضاع ينوب الحياة في الرصيف  
يدق كالمجنون صدره الكثيب  
يمسح من فؤاده الجريح شعلة من الدماء  
حزينة هي الدماء مثل قلبه الحزين  
يود لو يعود فوق قارب صغير  
يود لو يرى الصغار لحظة من الزمان  
طيوف قرية ومنزل على التلال  
تطوف في فؤاده الجريح والصغار  
يهذه النحيب يرتمي على الجدار لا يفيق  
الشوق والحزن والأحلام والسعال  
وقارب رآه في المنام يقطع البحار  
وقرية يصيح في أرجائها السؤال  
ينوح ترتخي اليدان يغزف الجبين  
يجمع قطعة لقطعة من الدماء  
تعلق في عيونه الجراح  
يرتمي على الرصيف ينث الدماء حرقاً وناز  
يعاود النهوض كي يعود لا يطيق

حَسَّانُ لَنْ يَعُودَ يَا صَغَارُ، مَاتَ لَنْ يَعُودُ..

وَذَاتَ لَيْلَةٍ مِنَ الشِّتَاءِ

وَالصَّغَارُ يَحْمِلُونَ بِالْإِيَابِ

يَرْتَدُّونَ (فَارِغٌ) (وَمَقْبَلٌ) بِالْأَمْسِ أَبَ

وَيَشْعَلُونَ جَذْوَةَ اللَّقَاءِ فِي الصَّدُورِ

فَهَلْ يَجِيءُ كَانْتِفَاضَةِ النَّهَارِ ؟

يَطْبَعُ فِي الْجَبِينِ قَبْلَةً وَفِي الْعْيُونِ

يُحَسِّنُ فِي عْيُونِنَا تَوَقُّدَ الْحَنِينِ

يَسْأَلُ عَنْ حَزِينَةٍ تَفُوءُ بِالسُّؤَالِ

تَخَاطَبَ الْحَدَاةِ فِي الطَّرِيقِ هَلْ يَعُودُ؟

أَسْمَاءُ تَنْدُبُ الْفِرَاقَ فِي ارْتِعَاشَةِ الشِّتَاءِ

حَسَّانُ مِنْذُ غَابَ لَمْ يَعُدْ وَهَلْ يَعُودُ؟

يَدُقُ بَابَهَا مَهَاجِرٌ غَرِيبٌ

- أَبَقَّةٌ سَمِعَتْ أَمْ مَنَاحَةَ الرِّيحِ

أَمْ أَنْ حَسَّانَ الْحَبِيبِ عَادَ يَحْمِلُ الْحَيَاةَ ؟

حَسَّانُ، هَلْ تَجِيبُ؟ هَلْ تَجِيبُ؟

وَاحْسَرَتَاهُ، مَنْ يَدُقُ بَابَنَا الْجَرِيعَ؟

- مَسَافِرُ يَجِيءُ فِي انْتِفَاضَةِ الشَّرُوقِ

أَتَيْتُ مِنْ هُنَاكَ مِنْ مَدِينَةِ السَّرَابِ

مِنْ عَالَمِ الْأَوْهَامِ مِنْ شَوَارِعِ الْعَذَابِ

تَبْعُنِي الْأَقْدَارُ كَيْ أَدُقَّ بِأَبْكَ الْكَسِيرِ

مَسَافِرُ يَقُولُ فِي أَسَى الصَّغَارِ :

- حَسَّانُ مَاتَ لَنْ يَعُودُ..

وَاجْهَشْتُ تَقُولُ:

- حَسَّانُ لَنْ يَعُودُ.. لَنْ يَعُودُ.. يَا صَغَارُ.

من مجلة: «الثقافة الجديدة»، ج ١، ١٩٨٥





## إسماعيل الوريث

### يوسف بن محمد

من عدم جئتُ إلى عدمٍ  
حملتني أمواجُ الصدفةِ من أقصى بَمِّ النسيانِ إلى سيفِ  
الدهشة  
ملفوقاً بالاحزانِ  
وفوق جبينني كتب القدرُ الفاقةَ والحرامانِ  
من آخر نهرٍ لِفراغِ العالمِ مرّتْ بي قافلةُ الجوعِ  
وسافرتُ إلى أن أُلقيتُ وحيداً في جوف البئرِ  
وأرى من ثقبِ الحلمِ المتربّصِ بي  
طيفَ أبي  
يدُهِ اليمنى شلّتْ  
وتكسّرَ منه الساقُ  
وتمنّدَ في هندول<sup>(١)</sup> الموتِ ولا موتِ  
يُهددهُ الخوفُ وتسكنه الرغبةُ في أن ينهضَ ثانيةً  
ويموتَ كجذعِ النخلِ وقوفاً.

توقيع: يوسف بن محمد

- 
- إسماعيل محمد حسن الوريث.
  - ولد عام ١٩٥٢ في مدينة «نمار».
  - حصل على ليسانس لغة عربية وعلى دبلوم عال في الإعلام من جامعة صنعاء.
  - انتخب أميناً عاماً لاتحاد الأدباء من ١٩٩٣ - ٢٠٠١.
  - يعمل باحثاً بمركز الدراسات والبحوث اليمني.
  - من دواوينه: «الحضور في أمجدية الدم» ١٩٨٤، «ليلة باردة» ١٩٨٦، «عذابات يوسف بن محمد».
  - (١) الهندول: مهد الطفل المعلق أو المربوط بين قائمتين.

اعمى عينيه الحزنُ  
 واسمع صرخته المدفونة في الصدرُ  
 يا ربَّ العالم لطفاً في المقننُ  
 فانا اعرف ان المحنة سوف تطولُ  
 وامامي نذبٌ في صحراء القحطِ  
 ولا ادري هل ياكلني الذئبُ ؟  
 ولكني استانس بالذئبِ  
 واجفل من صوت الإنسانِ  
 وامام الفتنة مائلة في «جسد الملكة»  
 امسكتُ عنان القلبِ  
 وقد قميصي من قبلِ  
 ودخلتُ السجن .

بسم الله الرحمن الرحيم

اعرف ان القحطَ سيمتدّ سنيناً سبعاً ويجفّ النهرُ  
 وانا المتلبسُ بالحلم أفسر احلام المقيمين  
 يا هذا سيحط الموتُ على كتفيك فيفصل رأسك عن جسدك  
 اما انت فيلبسك الملك الحلة يحميك ويغنيك  
 اسلنتُ على وجهي فضل قميصي وغفوتُ  
 وحلمتُ بانني امك يوماً  
 وتكون الأرضُ عروساً لي  
 ويكون دمي المهرُ  
 وتذكرني من يعصر خمر الرب  
 وعاود سيده القصر الطهر .

بسم الله الرحمن الرحيم

قَطَطْنَ اَصَابِعَهُنَّ فِهَذَا الرَّجُلُ الْهَارِبُ مِنْ حَضَنِ اللَّذَّةِ  
وَالْبَذَخِ الْمَلَكِيِّ .



يا ملكاً لا يعرف سرَّ القحطِ وموعدَ خصبِ الأرضِ سواءَ  
وابي مشلولٍ  
تتَعَدَّدُ في الجسدِ الملقى الألباءُ ويحتار الطبُّ



يا ربُّ الأربابِ  
تمجِّدْ ملككُ...  
رفقاً بابي.

من ديوان: «عذابات يوسف بن محمد» .



## حسن اللوزي

### البرزخ

لا يُوجد ماءٌ مقلوبٌ  
بل يُوجد أجلٌ مكتوبٌ  
وبياتٌ وقتيٌ يتعقّق في الماء المقلوبُ  
يصقل جوهرة ماءٍ قد يأتي  
ماءٌ قد يلغضي لمدارٍ آخرُ  
فتعود إليه الأسماكُ وأعراس اللؤلؤ والمرجانُ  
هل مرّج البحرين الأحمر والأبيض يلتقيان  
ليحيا بحرٌ مات؟  
وتعود لخضرتها أرجاء الفلوات !  
هل هذا المكتوبُ أم المقلوبُ؟  
هل هذا العامرُ أم وجع.. البحر العاقر...؟  
فلماذا يا مجنونَ الحرف المتفجّر بالبركان..  
وانت جنونُ اليابسةِ نماءُ اليابسةِ مراراً تحلمُ  
بحياةٍ أخرى للبحر الميت ؟  
لا يُوجد ماءٌ مقلوبٌ  
بل يُوجد أجلٌ مكتوبٌ

---

- حسن أحمد اللوزي.

- ولد في «صنعاء» عام ١٩٥٢ .

- تخرج في كلية الشريعة والقانون في جامعة الأزهر.

- شغل منصب وزير الثقافة والإعلام، ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي.

- من دواوينه : «تراثيل حاملة في معبد العشق والثورة»، ١٩٧٨، «أشعار للمرأة الصعبة»، ١٩٧٩، «البرزخ».

لِيَعْتَقَ جَوْهَرَهُ مَاءً مَغْلُولٌ بِالمَلْحِ وَعَنْتِ الحَاخَامَاتُ  
فِي وَجْهِهِ مِنْ عَرْضِ التَّارِيخِ المَصْلُوبِ  
فِي سَاحَاتِ القَهْرِ الحَاكِمِ  
فِي كُلِّ فُضَائِحِ حَالَاتِهِ  
يَأْتِي رَكْبُ سَلامِ الرِّغْوَةِ مَنْفُوشاً  
بِالطَّيِّبِ وَبِالعَرَقِ المَكْلُومِ وَبِالدِّيْبَاجِ وَكَالصَّرْحِ المَقْلُوبِ  
لِيُنَاسِبَ إِيعَادَ المَكْتُوبِ !  
وَلِيَكْبَحَ كُلُّ سَعَارٍ مُلْجُومٍ لِلثَّارِ الأَبْقَى...!!  
بِوَعْدِ تَتَحَدَّثُ عَنْ طُوفَانِ الخَبَرِ  
وَرِضَاءِ القَوْلِ الحَاجِبِ عَنَّا مِفْتَاحَ الكُنْزِ !  
مَتَّحِرٌ يَتَوَدَّدُ لِعَرُوبِنَا فِي مَرَاةِ العَصْرِ..  
شَلَالُ جَنُونِ فَضْيٍ يُتَدَاوِلُ عِبرَ الإقْصَارِ  
لِيُؤَاتِمَ مَا يَتَخَمَّرُ فِي الأعْمَاقِ المَخْتَرِقَةِ..  
كَصَرِيرِ نَحَاسٍ مَدْفُونٍ وَسَطَ خَرَائِبِ لَا عَدْلَ لَهَا  
فَوْقَ الأَرْضِ العَرَبِيَّةِ.

~~~~~

ثُمَّ اسْئَلْهُ جَرْحِي مِثْلَ الحُمَى تُرْعِدُ فِي أَنْهَانِ
النَّاسِ البَسِطَاءِ
هَلْكَأُ مِمَّا سَوْفَ يَكُونُ
وَهَلِ البَحْرُ العَامِرُ سَوْفَ يَدَاوِي البَحْرَ العَاقِرَ ؟
كَيْ تُنْجِبَ ثَانِيَةً زَوْجَةً سَيِّدُنَا «زَكَرِيَّا»..
وَالْمَيِّتُ يَحْيَا
أَوْ تُخَلِّطُ أَمْوَالَهُ بِبَحُورٍ فِي نَشْرِ وَاحِدٍ
فِيمَا يَبِيدُ أَرْخَصْنَ... أَوْ أَسْهَلَ مِنْ سَفْكِ الدَّمِ
وَلِهَذَا يَتَقَدَّمُ جَبْرُوتُ البَرَزْخِ
وَسَلامٌ يَأْتِي وَسَلامٌ يَتَّقَنُ

وسلامٌ يتعظُن في جيب الراعي الأول
وسلامٌ منبوحٌ بالاطمّاح القلمويّه !
وحسودٌ تنقوى من فقرات التاريخ بلا نكر
ورصيدٌ
وجرادٌ يأكل ما في البيدر
بوماتٌ تعزف كلُّ أغاني الليل
ومعاولٌ تقطع أخشاباً من كلِّ الغاباتِ لآخر
وعدٍ للصُّلبِ
آخرٍ مُحتملٍ للصُّلبِ.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحيُّ يموت وقد يتكرّر موتُ الأحياء ولكن..
كيف يموت البحرُ المحموم برغم مثالِ البحرِ
الميتِ ؟
هل أنتِ يباركك الملحُ
تحفٌ مقامك كلُّ حماماتِ الملحِ ستسبح فيه ؟
هل أنتِ يباركك الطينُ
ويُرهبك الماءُ الغسيلُ
ستسبح فيه أو تخرج من عاصفةِ التّية ؟
ماذا أعدتِ لهذا التاريخِ المشحون بانفاسِ الطاعونِ ؟
لحمك أم حلمك
أرضك أم عريضك
مرقك أم أرقت
دمك أم قيمك
وزنك أم حزنك
ووجونك أم جونك
وثباتك أم كبوتك

وحياك ام موكث
ماذا أعدت لهذا التاريخ الملعون؟
من يحكي أسرار الآتي؟
هل يُغلق درب الشهداء؟
وأي نفيس نرسل في حضن حواصل طير اخضر
للملكوت الآخر؟
ولأرواح الشهداء مدان..
في الزمن الدائر نواز
يسكن في الخلق المتجدد
وكرات الطين العامر!
لا يتلوّث بحر كالوردة المقطوعه..
او كالضرع المطعون
لا يتلوّث ماء يتلوّى في أسر الملح
بحر مختبىء في موت خاطف
وسلام مختبىء في رغب ليس يرى...
وحمامات تسكن في بسطة ملح لا يكشف
عن وجهته حتى الآن!
هل إمعاناً في مدّ تلايب الموت؟
والحرب هي الحرب فلا تتخيل معنى آخر للحرب
فاحذر درب الشبهات!
واحذر كل نتاج حروب التصيين!
ما فات.. رفات
وسلام يأتي ملتحقاً بجميع الرايات!
يرهب انهاناً صنت بالتنظير الاموج

وارتحلت في عمق بيّات الموت
والأفق الداكن قدام صباح مأسور يبكي
ويحن لإشراق يملأ كل الأرجاء
زام بجميع الآلام
محتفلاً بجميع الإخوة والأعداء
بقليل مما يشبه فقر الدم
ويغني لباهج أبناء العم !

هذا البحر المحموم إذا جعل المستقبل
لا يمكن أن تعلنه في بوح مقلوب
يشبه أسرار الطوطم
لا أنتظر إجابات في كل الأقطار !
لا ينتظر المفلوم عن الحرية..
عثفاً في زمن لا يعرف معنى الحرية
هذا شبح المعنى مشتعلًا...
أين المبني ؟

يتراكم في أسئلة تنداح .. وتنداح
كم إشباع يتحقق كي تسكن هذي الحمى المنقوعة
في الحما المحروق ؟
في هذا البحر الهامد منذ زمان.. وزمان
ما عاد يلك حروف الهيجان
وينام بعين
وبعين يتملى إصباح الأفق بشمس خلاص الإنسان !
من هذا اللقي وكفر الخسران

لا حربَ ولا سلمَ ولكنْ موتٌ يمضغنا
في طبقِ الوقتِ وبالمجانِ !
لكنْ سلاماً قد يأتي قَدْراً من غيرِ اوانٍ
واوانٍ..
ويكونُ خيارَ العاصفةِ الأولى
ليليقَ بقامةِ نخلتنا
ويكونُ ضميرَ المستقبلِ.

من ديوان: «البرزخ» .

عباس الديلمي

حوار

- ما الأمر ؟
- نقطة التفكيك
- علام يبحثون يا ابي ؟
- عليك بالسكوت
- ما تلكه
- اعناق الرجال
- ما فوقها ؟
- خيوط عنكبوت
- ومن تكون هذم ؟
- يدعونها ارملة الشهيد
- وكيف تُغتصب ؟
- عليك بالسكوت او تموت
- أريد أن أموت.

من مجلة: «المكة» .



-
- عباس علي حمود الديلمي.
 - ولد في «نمار» عام ١٩٥٢.
 - حصل على ليسانس فلسفة.
 - يعمل في الإذاعة.
 - صدر له من النواوين: «اعترافات عاشق»، ١٩٧٤، «غنايات عباس الديلمي»، ١٩٩٣، «قراءات في كهف افلاطون»، ١٩٩٤.

جنيد محمد الجنيد

من مفكرة عاشق عن أيام البحر

بينني وبين البحر اشعةٌ ومنفى
والبحرُ لا يعطي لموجته ليلًا
لا.. ولا لغتي تُفسّر لي علاقةً بحرنا
بالبحر..
أين البحرُ ؟
سافر في اتجاه الريح شاطئنا
وطمان كل من يرتاده بالبحث عنه
هنا الرمالُ توسّدتْ جسدي
جمعتْ الذكرياتِ بقُبلةٍ
ودفنتْ رملي في حكايا الصيفِ
كي يأتي إلينا البحرُ بالصنّفِ الموشى بالبعيدِ
من أين يأتي البحرُ ؟
اسئلةُ الرجيل تناوبتني بالرحيلِ
واشعةُ الأحلامِ
تحت مظلةِ العشاقِ يكسرُها الليلُ

-
- ولد في مدينة «تريم» عام ١٩٥٤.
 - حصل على درجة الدكتوراه في الرياضيات.
 - رئيس قسم الرياضيات في جامعة عدن.
 - صدر له من الدواوين: «إكليل لامرأة قتيانية» ١٩٨٤، «اعراس الجنوة».

وبدخلي بلدٌ يلوَحُ
 والشراعُ يشدُّ أنفاسي
 وقلبي فوق صاريةِ البعيدِ
 من أين يأتي البحرُ ؟
 حتى يُشعلَ الأفاقَ نورسنا
 ويرقص في يدي..
 لي في يدي نقشٌ قديم من بقايا السدِّ،
 تعبرني هويتهُ باحلامي
 ويكتبني بلاداً لم تلد إلا بلاداً قادمة
 بيني وبين حبيبتي سفرُ البحار
 هنا اتَّجهتُ..
 هنا وجدتُ حبيبتي
 فتداخلتُ مثلُ الخواتمِ كلُّ أيامي البعيدةِ،
 وانتشيتُ فوق الصباحِ
 وهنا أضعتُ حبيبتي
 فتكسرتُ بين الأصابعِ كلُّ أيامي القريبةِ،
 فرزتُ النكري بقبلتها
 والقنني أفتش عن دمي
 وهنا قُلتُ على بلاد لم أكن فيها
 سوى اني أحبُّ..
 احباً
 شدَّ الحبُّ إيقاعي
 على شجرٍ توزَّعَ في (دم الأخوين)
 والبنُ المهيجُ بالهوى
 واحباً..
 شدَّ الجرحُ أغنيتي

على وترٍ تبقى في نمي
لا... لم أمت،
أمتد في غدا وقلبي يستقل به نشيدُ الحلم،
أحكي للبلاد القادمة.



بيني وبين حبيبتي والبحر
الفُ حكاية وحكاية
أرخت ضفيرتها على قلبي
ومرُّ العمرُ أعراساً
على رمل السواحلِ رقصةُ الحناء،
زغرودةُ الفتى وفتاته
وهما إلى بيت الهوى يتوجهان
والبحرُ هنا عاشقين تبادلان القبلاتِ
والانخابَ بينهما لأول مرّة
والبحرُ.. كان البحرُ أولَ شاهدٍ للحبِّ
أولَ واحدٍ أهداهما ربّ القبلِ
والبحرُ الفُ حكاية وحكاية
أرخت صفائرها على عمري
بشيءٍ لا أستره
وكان البحرُ... أين البحرُ؟
أسأل عن عروس البحر..
أسأل ساحلَ العشاقِ
أسأل عن حكايا البحر..
أسأل عن نبيّ شقّ هذا البحرُ أحلاماً
ومرّ على هويته
فتكتبه بلاداً لم تلد إلا بلاداً قادمة

بيني وبينَي
إتساع البحر،
أشعة تُصوب للجهات نداءها
وأنا هنا وهناك
تحملني الحبيبة بين أصواتي
توشحني باغنية الهوى والبحر والأحلام،
أقرا سورة الأمواج
هل حملت من الأصداف شيئاً
هل لها حلم يشابه صوتنا؟
يا صوتنا
ما زلتُ أسكن في هويتها
وتكتبني بلاداً لم تلد إلا بلاداً قادمة.

من ديوان: «أعراس الجنوة» .



عبدالرحمن إبراهيم

صباح الطفولة

يُفصّل هذا الصباح قميصي..
وهذي المعازف.. هذي المزامير..
هذا النبيذ يُحرّر روحي الحبيسة في الجرح
ليت الجراحات بحرٌ يطير..
وليت الغيوم تُفجّر نهر الهدوء
وليت النجوم عناقُ
صباح الطفولة هذا يُفصّل حلم الندى
والندى دمهم يستطيرُ

لهم في الأرض أقمارُ
لهم في الروح موسيقى
لهم تاريخُ شهوتنا
لهم في النهر أحجارُ
لهم أسحارُ صحوتنا
لهم في القحط أمطارُ

تُفسّر هذي الجراح اشتعالي
يدُ الليل مغلوطة والظلامُ

-
- عبدالرحمن إبراهيم محمد.
 - ولد عام ١٩٥٤.
 - يعمل في وزارة الثقافة ومدرساً منتدباً في جامعة عدن.
 - صدر له من الدواوين: «تنويعات مدارية»، ١٩٨١، «إلزا وحدها قنري»، ١٩٨٤، «أنثى لهذا البحر»، ١٩٨٩.

والحصى ورده تكبر الآن
ينبت جذرُ هنا.. وهناك جنورُ
يدُ الليل مغلولهُ والدماءُ .



يكسر هذا الجفافُ جموحَ رياحي
ويقلع صمتَ الرمالِ
المنافي صخورَ تشقَّتْ
وتلك الخيامُ بحورَ تلخَّتْ
وتلك الرمالُ تداعبُ مجدَ المياهِ الغريبةِ
كي تستفيقَ
وكي يستفيقَ الهديرُ .

من ديوان: انشئ لهذا البحر .



عوض ناصر الشقاع

تمزيقات خان الخليلي

هذا دمي فوق الرصيف وهنم
بقع من الرؤيا على الجدران
ما لي أحنق في المرايا باحثاً
عن وجه طفل كان في أرواني ؟
وأحسن لي جسداً سحيقاً، ليت لي
جسداً يززع قلعة السلطان !
ما بال «زينب» و«الحسين» كليهما
لم يسمعا في الهزيع الثاني ؟



ضوضاء مقهى الفجر حول هواجسي
أشباح ماسا قربلا عنوان
يا عم.. هذي النارجيلة ستؤتي !
ونفثت وجه حبيبتي .. وبخاني
وشخبت من دمي الكئيب مقاطعاً
فوق الشيايب وداخل الفنجان
غابت طاولة السخام باضلع
منزوعة وفم بلا أسنان

- ولد عام ١٩٥٤.

- حصل على بكالوريوس لغة عربية من جامعة عن.

- يعمل في الصحافة.

- له ديوان: «عناوين لرحلة الغيوم».



وجه السماء الفاطمية دأكن
ودروب قـــــــــــــــــاهرتي بلا الوان
هذا الضحى المنبوح صار زماننا
هذا الزحام خواء كل مكان
وحملت قبراً في الحداث عاليأ
اعدويه، ظهراً إلى الميدان



فصل من القيه العظيم أسلة
من جمر وقتي من خراب كياني
من ألهيآت الريح فوق مائن
تبكي عليها «سورة الرحمن»
من عثرة الكتب التي قنستها
فإذا ضياعي كوكب يوناني
وإذا ابنة الحي التي أحببثها
إحدى سبايا الحاكم الروماني
صاحبثها عامين دون كلاله
إن لم أنلها .. نالها شيطاني
اليوم... لا درب «الحسين» أعاد لي
وجهي ولا النهر القديم... طواني



هاك القصائد ا إن يلوكتها دمي
لا تجفلي إن النماء معاني

من ديوان: «عناوين لرحلة الغيوم» .



شوقي شفيق

شرك شاهق

(١)

شَرْكَ شاهقُ. والمكان هواءٌ بغير قميصٍ، وعينك ترتقبان سقوطي.
سأملهني كي أزيّن قبري، فهاتي يديكِ إلى جسدي، وامسحي بين عيني
كيما أرى مهرجانَ الفجيفة.
عند مرايا اكتئابِي يَمُرُّ الهواءُ بغير هواءٍ، ويسقط في أول العصفِ هاتي
يديكِ إلى جسدي كي أرى جثتي، أو أزيّن خاتمتي بفضاء التعاريفِ.
لي موعدٌ باهظ ساعدٌ له ما استطعتُ من الخوف والنوم والحزن والجسد
الهِشَّ. لي لفةٌ لا تُجيد افتراسي، لهذا أُخَنّ حريتي
وأصيح بأعلى انكساري :
«طوبى لمحض التفاهاتِ،
للشُرْطِيّ المسائيّ وهو يصبُ الحروبَ على
حافظاتِ القمامةِ،
طوبى لهذي الخرائبُ .
طوبى لصوتي الذي يَخْتَلِي بين حنجرتي وانفصامي .
طوبى لماءِ النعاسِ الذي في النصوص يقيمُ .
وطوبى لهذا القميصِ الذي الآن يُخْفي
ارتعادي ويُوْجِز رعيي .
طوبى لبيتِ يسبح على عرباتِ فمي».

- شوقي شفيق علي محمد محبوب.

- ولد في دمن، عام ١٩٥٥ .

- يدرس في كلية الإعلام.

- يعمل رئيساً لتحرير مجلة «الفنون».

- صدر له من الدواوين: «تحولات الضوء والمطر»، ١٩٨٤، «مكتشفات» ١٩٨٤، «انتشيد الزيف» ١٩٨٩، «شرك شاهق».

(٢)

كانت الأرض تنسُ في وحشتي، والعصافيرُ تقذفُ أسنانها
في زحامِ التأويلِ .

كان الرمادُ المسَمَى دمي يقوِّرُ عند ضجيج الخديعة .
كان الهتافُ يُهدهني في حروب السلالاتِ كان الغبارُ
يطوقُ عليّةَ صدري ويُفلقني في نحيب المدائح .
كان الهواءُ يمرُّ بغيرِ هواءٍ وقنينةٍ لليود تثقبُ فلنَ ذاكرتي،
فأخرجها في النعاسِ المفكِّ أو في لهات القبائلِ .
في فائض القرحةِ انهدمتُ شحنتي فذهبتُ أوأخي
العقاقيرِ . والليلُ كان يغطّي الخصومةَ بين الدناصيرِ، حتى
إذا انكشف السترُ فاح صريرُ الفضائحِ :

كان كبيرُ الدناصيرِ يجلس في بيته، يحتسي نرجسيّةً
ونبيذَ الانا، ويعاقرُ فانوسه المنطفي .
كان ينفض رايّاته في فراغ التهنئة .
والخادراتُ الحصيصةُ تقرص وعي الدناصيرِ .
كان الكبيرُ يراقب فانوسه .

(٣)

شَرَكُ شاهقٍ . والهواءُ يمرُّ بلا قامةٍ في ممرِّ الهواءِ، وهذا
الزهارُ يجلُّ صاريّتي باحتساب الهويّةِ .
(ماذا سيأتيك منهم سوى الرعبِ ؟ ماذا سوى الاحترابِ
على كرمٍ لا تكلفُ غيرَ الملايينِ من جثثٍ؟).
شَرَكُ شاهقٍ . والزهارُ يؤخّرُ ساعتهُ ساعتين . الهواءُ يمرُّ
بلا قامةٍ في فراغِ القميصِ . قميصٌ بغيرِ صباحٍ .
(سفنأى إذا في مدى يتبعثر من شدة الخادراتِ
وتكتب شعراً كثيراً تُصنّره في القناني، فإين المكانُ الذي تقننيه؟).
يمرُّ الهواءُ بلا شارِق . وضجيجُ الخديعةِ ملتهبٌ في الرمادِ
المسمَى دمي .

(٤)

يا حروبَ النشابرِ في غابة الليلِ، يا فرتعاتِ الخطابِ السميكَ .
ويا سمفنةَ الكلماتِ العريضةِ، يا قِصَرَ العمى، كم ذا تُنَوِّنُ في ركضنا مُدُنًا
ثم ترسلها للمتأحفرِ . كم ذا تُحرِّكُ أسئلةً في سطورِ التذكُّرِ ثم نغفِي
وننسى، وكم كائنٍ من خطانا مررنا على عُريهِ دونما فطنةٍ فتناسلَ لوماً
ثقيلاً كشاي الظهيرةِ، واحتشدَ الحزنُ والنومُ والخوفُ .

كم ذا أقولُ لآلئائِ شُدِّي على خطبي وافتحي ساعديكِ لجدِ الينابيعِ . كم ذا
نغفِي وكم ذا تضيعُ الأغاني البهيجةُ في مكتبِ الأمنِ أو عندَ بابِ الحراسةِ .
يرشقني النادلُ الملكيُّ ببعضِ العظايا، والشعرَاءُ الغلاظُ وبالساسةِ
الفاشليين، ويذهب في فائضِ النومِ

والأرضُ ثقنات من وحشتي.

شركٌ شامقٌ يعتريني .

من ديوان: «شرك شامق» .



نجيب مقبل

مقعد منزو لأغنية شاحبة

□ لم يكن بيننا ما يشابه أغنية من صهيل جديد
كان وقتاً من الاحتطاب
ارتدينا براعة
ثم قلنا له:
هذه غفوة أخرى ..

لا دماً واحداً قد شهدنا له رقصة في الجسد
إنما العابرون إلى جهة غامضة
أزخوا صمتهم في الفضاء القليل

□ لم يكن بيننا ما يشابه أغنية
الرجال الذين هَوُوا
والحروب التي قد حنقنا خطاها معاً
اصدقائي الذين رموا شجر الاحتفال
برأس السنه
لم يكن بيننا واحداً يعتني بالهواء
وكنّا حماة لأضدادنا

-
- نجيب محمد مقبل.
 - ولد في «عين» عام ١٩٥٧.
 - تخرج في كلية الهندسة و في كلية الإعلام.
 - مدير تحرير صحيفة «١٤ أكتوبر».
 - له قصائد لم تطبع في ديوان.

للذي مختسٍ عروّةُ البندقية .

□ لم يكن بيننا.../

كلّما ايقظت طفلةً روحها الماربي
سندتُ في الجدار اصابعها
كلُّ خيطٍ دمٍ عالق في الأصابعِ
حاورته النجومُ .

□ لم يكن.../

في يدي جرعةٌ من غضبٍ
ربّما ترتدي جفّتي بئلاً من هواءٍ
ربّما نتسول في الطرقات فضاء النفاضِ .

□ لم..../

الهذا ابحنّا لأنفسنا ان نُرمم ضوء النشيدِ
ولا نكتفي...؟

من مجلة: «الحكمة» .

محمد حسين هيثم

أين تمضي بايامنا يا غزال؟

والذين ترنح فيهم صباح
افاقوا على ارق
جالس عند ارجلهم
جفؤوا نومهم
علقوه على مشهد جانبي
وشدوا الستائر
كيف تراخي المدى
وارتخت في الظلام
شموس مسننة
ونتاب
طيوف
سعالى
وماء أجاج
وثم غزال صغير
غزال يجوس بايا
رسموا ما هم
واستطاعوا

الذين أتوا خلصة
هزبوا في الكلام غزالاً صغيراً
ومروا ظلاً
إلى طلل في الفواصل
كانت منازلهم
حرقة في التشابيه
رئعاً على الرف
أبكوا
بكوا
ثم مالوا
إلى غيبهم
واناخوا قليلاً
وقالوا:
الا

اين تمضي بايامنا

يا غزال؟



-
- ولد في «عين» عام ١٩٥٨.
 - حصل على بكالوريوس فلسفة، ودبلوم عال في العلوم الاجتماعية.
 - نائب رئيس مركز الدراسات والبحوث اليمني، وأمين عام اتحاد الأبناء والكتاب اليمنيين.
 - صدر له من الدواوين: «اكتمالات سين» ١٩٨٣، «الحصان» ١٩٨٥، «ملندة مثقلة بالنسيان» ١٩٩٢، «رجل نو قبعة ووحيد» ٢٠٠٠.

على حافة من نعا

وقالوا:

إلى أين تمضي بايامنا.. يا غزال؟



والذين يبتلّهم ندم عالق بين اسمائهم

ساورثهم حروبٌ معبئةٌ

فاستداروا إلى بدنهم

واستعانوا غزالاً صغيراً وبحراً

وساروا خفافاً إلى يومهم

يشبهون الكنايات

يشتهون على الطير

لكنهم بقلّ شاخص

بقلّ في الطوالع

مادت بهم نجمة

فاستمالوا

إلى ندم عالق بين اسمائهم،

جمرة

واستقالوا

وأَنُوا غزالا

وقالوا:

إِذَا، أين تمضي بايامنا يا غزال؟.



والذين

الذين

الذين.



يا غزالُ

نحيبك

تنزف أيامنا في خطاك

ونكبر في طرقاتك

نهرم فيك

وتبقى غزالاً صغيراً

وتمضي بايامنا

أين

تمضي

بايامنا

يا غزال؟.

من ديوان: «رجل ذو قبة ووحيد» .



أحمد العواضي

إن جئتِ الحركات

(١)

إن جئتِ الحركات لا مستغعلنُ يُجدي، ولا بلدُ يُحبك يا فتى. هذا رخامُ
الشعرِ أولُه معلقةٌ وآخره اقلُّ من الهباء. خسرتَ سيفك مرتين. إلى الإمام ترى الفواكة
والنساء دُمى من المطاط هل تمضي القصيدة كلَّما اكتملت إلى أقصى من امرأ
الخيال. وهل ستمضي بعد تاريخ من الإسراء والمعراج والفتح المبين إلى مدى أقصى
من الشرطي في أفق القبيلة. جئتِ الحركات. لا بلدُ يحبك يا فتى إلا الصحاري
القاحلات ومطعمُ الغرياء. لا بلدُ يُحبك يا فتى إلا رخامُ الشعرِ أولُه معلقةٌ وآخره
فضاء. أنت حرٌّ خذ من الحزن المفاجيء ريشَ أجنحة الغناء. وطن، وغنَّ أيما جهة
ستألف وحشة الأسفار. لا بلدُ يحبك يا فتى إلا المهرج، والنساء، وأمة المطاط لا
شيئاً يبلُ على طريقك غير ظلٍّ للمعلقة العجوز وما تبقى في المضارب من تجاعيد البكاء.

(٢)

متفاعِلنُ متفاعِلنُ. في غيمة الأسفار خمسُ فوائد. لا حلمٌ إلا ما يخطُّ على
زجاج الروح معنىً للقائل في مرايا الكائنات. ولا زمانٌ سوى المكان. فكفَّ عن دورانك
العَبثي كي يترتَّب الحلم البطيء مُوشحاً. لا الروح مل، ولا الخفي من العوالم بل
أسفاري على بلدٍ أحب، يدور في فلك القصيدة خطوتين إلى الاسم، فوائد الأسفار
خمس في مرايا الكائنات. يبيب نمل فاعِلنُ متفاعِلنُ. وجناح نحل فاعِل متفاعِلنُ..
سترى المدى قفراً وفوضى الوقت أيتها القبائل والنحان.

- أحمد ضيف الله العواضي.

- ولد في صنعاء، عام ١٩٥٩.

- تخرج في جامعة صنعاء - قسم اللغة الإنجليزية.

- يشغل منصب رئيس قسم العلاقات الخارجية والمراسم بمجلس النواب.

- صدر له من الدواوين: «إن بي رغبة للبكاء» ١٩٩٤، «مقامات الدمشقية» «قصائد قصيرة».

(٣)

وقف الفتى في أولِ الأسفار منهشاً يُتمتمُ ما اظنَّ ابيمَ هذا الاتفاقِ إلا من رفاتِ قبائلِ غابت لكي تتمسرحِ الطرقاتُ ثم تعود.. ما جدوى الشجون.. وما اظنَّ ابيمَ هذي الأرضِ إلا من حطامِ قبائلِ النخلِ العجوزِ إلى الامامِ لتودعِ الفوضى لجيلِ بعننا. ونقول من اسمائنا الفوضى.. ونبكي كلما طارت إلى ما بعد اسوارِ الطفولة كلُّ اسرابِ الحمامِ.

(٤)

وقف الفتى في آخرِ الأسفارِ مضطرباً ينادي: ايها البلدُ الجميلُ انا المسافرُ كلما (حجيتُ) بالاشواقِ زُلُفي.. لا اراك ! وانت في روعي شراعُ الغيب. ترتيبُ المشاعرِ لا يهمُّ انا أحبك.. كلما هيأتُ اغنيتي فقرَ إليك. كيف تراك في اسفارها وانا المسافرُ لا اراك. وليس لي إلا سراجُ الشعرِ - حين تغيب في الظلمات - فاتحةُ التنبؤِ. ايها البلدُ المفصمُ بالنجومِ وبالشجونِ وبالطيورِ وآيةِ الرمانِ. ما لي لا اراك. وكلما حاولتُ فاجاني فناءُ الوقتِ. هل ساموت كي تحيا فيحييني هواك. انا هوئى مُتجددٌ في بعضِ صوتك او صدائك. تعبتُ من شجني عليك. وكلما وجهتُ ذاكرتي إلى جهةٍ تعود.. كانما الدنيا بلادُ الله ليس بها سواك.

(٥)

عَلَّقْ هواك على هواك لتُشعلَ الذكرى. وغامرْ ايما جهةٍ ستألف وحشةَ الأسفارِ لا الفوضى تُعين ولا نظامُ الريِّ يمنحني الطعام. إلى الامام.. ترى المهرجَ كلما اشتدَّ الظلامُ يغيب بينِ مواسمِ التنجيم. هل سنلممِ الفوضى إلى الفوضى لجيلِ بعننا؟ ليرى معلقةً من الفوضى على صدرِ المهرجِ كالوسامِ.

(٦)

القلبُ اشعل غابةَ الذكرى ليعرف ما يريدُ. وياقَةَ الجندي لا تقوى على حملِ النوعِ. لا زمانٌ لكي نقاومَ ما استجدُّ. ولا مكانٌ لنزرعِ الاحلامَ والقمحِ الفقيرِ إلى القبائلِ. ايها الوقتُ العجوزُ اتي المهرجُ يملأ الدنيا من الفوضى سنابل. لا جديدُ سوى الكلامِ يغيب في الضحك القليل. اتي المهرجُ كلما غنى تكاثر في مدى الفوضى تكاثرِ القبائلِ والجوارحِ والمهرجِ ما استجدَّ يموت كي تتكاثرِ الفوضى وتتسعِ القبائل. لا فتى إلا المهرجُ. غاب في الضحك القليل لكي نمرَّ إلى الامام.

(٧)

خرج الفتى من آخر الاسفار مُتَشَحّاً خرافته وقال: سيعلم الأعرابُ أن القلبَ
أصدقُ من جهات الأرضِ. لا جغرافيا الدنيا تُعين ولا خطوطُ العرضِ تمنحني التاملَ
والإيمانَ. أما مزاجُ الغيمِ. ترتيبُ المواسمِ لا يهمُ ساجمع الفوضى إلى الفوضى
واكتب أن للفوضى ديناً سلفت ودينٌ لا ينأى.

(٨)

إن جُفَّتِ الحركاتُ لا مستغفلنُ يُجدي ولا متفاعلات. حروفُ جرٍّ تُربكُ
المعنى وتُبدي أهة الشعراءِ. تلك سيوفُنا صدمات من التجويد. لا الإبداعُ أوصلنا إلى
بِرِّ الإيمان. ولا الوقوفُ مُبرِّزٌ إلا لوصل سلالة الأحلام بالأوهام. والصحراءُ حلمٌ واحدٌ
مُتكرِّرُ النظراتِ. لا التكميبُ أوصلنا إلى ما بعد خيمتنا. ولا النثرُ المشتت تحت أقدامِ
المعلقة العجوز يشدُّ أزرَ القادمين. بأي نصرٍ سوف ندخل دارَ عيلةٍ بالجواء. وأي وحيٍ
يقنع العبسي عترة الفتى الفُضِّي. في اهاتنا تتقاطع الكلمات. لكن القصائد أكثرُ
الطرقات إبلاماً إلى اطلالنا. فبقا لنبكي أكبر اطلالٍ في تاريخ امتنا: العدالة والنظام !

من ديوان: «مقامات الدهشة» .



فاطمة العشبي

إنها فاطمة

للطيور الفضاء
وللقب أجنحة حائله
كلما حُلَّتْ خارجَ الياسِ
والانقطاع
يصبح الكونُ أنشودةً
والمدى
فاطمه..
كلُّ هذا البريقِ
لها
الهِتافُ لها..
إنها في سماءِ البشارةِ
معجزةٌ قائمه
أم يا فاطمه
أنتِ يا أرضنا
أمتنا أنتِ
يا عروةَ البدنِ والخاتمه
يا التي تحبسُ البراكينَ
والانفجارَ
يا التي ترتدين التوهجَ..

-
- فاطمة علي العشبي.
 - ولدت في قرية «بيت العشبي» - لواء المحويت عام ١٩٥٩.
 - طالبة جامعية.
 - تعمل باحثة في مركز الدراسات والبحوث اليمني.
 - صدر لها ديوان: «دوح الفجر» بالاشتراك ١٩٩١، وديوان: «إنها فاطمة».

والاخضرارُ
يا التي تشرقين إذا غابتِ
الشمسُ يوماً
وتفتحين النهارَ
إن الليل فكأ رهيباً
يُمزق أحلامنا الناعمة
لا تنامي
إذا ما دغدغ النومُ أعصابنا
إسهرى ملء أجفاننا
اكتبي فوق جدرانِ
الامنا..
ارسمي فوق أبوابِ حكامنا
صوت أقدامنا
انثري فوق مشروعِ إعدامنا
رملَ إعصارنا
انثدي نزعَ أشعارنا
ملء أصواتنا
كلنا فاطمه
ثورة عارمه
من جنوع الشجرِ
من دماء الحجرِ
من رماد السنينِ
من الماء والطينِ
من عرق الكاذبينِ
من الجوِّ والبرِّ والبحرِ
يأتي الخبرُ
إنها فاطمه !!

من ديوان: «إنها فاطمة» .



توفيق الزكري

القصيدة

ها انا الآن حرٌ من العشقِ
حرٌ من الناسِ
حرٌ من الأصدقاءِ
وحرٌ انا من دمي المتشبّثِ بالوقتِ
حرٌ انا من سمائي
وفيكِ أرى كلُّ شيءٍ امامي
وقبلي
أرى نزوةَ الشمسِ،
تزني بظلِّ الطغاةِ
أرى الموتَ مكتماً
والمدى مورقاً
في شفتائي
أرى الناسَ يمشون فيكِ
وفيكِ أراهم
فلا شمسَ بعدكِ
إن خافني الضوءُ
أو خنلثني الاماني.



- ولد عام ١٩٦١، وتوفي عام ١٩٩٣.

- تخرّج في جامعة صنعاء.

ظماً

بلىني بقطاف النرجس الوهمي،

من عينيك

وامشي في طريقي

فالمدى منذ انشغال الغيم،

خان البحر

واصطاد بريقي

وانا (ضليت) قلبي،

حين لم اذهب

إلى وهج الندى،

المقطوف من طيني

فضلتني طريقي.

من مجلة «الحكمة»، ع ١٩٢.

سعيد علي نور

خطاب استثنائي قلادة السيدة بنت أحمد

قِفْ عند هذي الكبرياء
قِفْ عند هذي الكبرياء.. فإنها نصفُ البكاء،
أحلى من القمر المرثب في قناديل المساء،
قلادة، طينٌ وماء،
حبيقة تكفي لكي تتزيّن الدنيا بسائر ما تبقي
في دم العشاق من عبق النساء
وقفتُ هناك وحدها، تنشقّ عن بطل ينازل صدرها،
تتعلمُ الأسماء، لا التفاح انقضّ ظهرها ثمراً
ولا نالت على يدها الحياة.
ركضتُ هناك تفتفي أثرَ الربيع
والربيع قلادة لا تستوي فيها الدماء...
قِفْ عند هذي الكبرياء.. فإنها نصفُ البكاء
قلادة، طينٌ وماء
قِفْ عند هذي الكبرياء.. إن القلادة وحدها
تكفي لتنشقّ السماء..

يا أيها الثقلان:

هذي الكبرياء قلادة، منذ بايعت حواء سيدها

- ولد عام ١٩٦١ .

- حصل على بكالوريوس أداب من جامعة عين.

- يعمل في الصحافة.

على القَد الرشيقي، وانتَمُ الاعلُون،
اعلى من دمي، لا الكيرياء ولا القلادة،
انتَمُ الاعلُون من قبل المماتِ إلى الولاة..
انتَمُ الاعلُون، مذ هبَّت خوالي الطير بالنبا اليقين
ويانت القيعانُ اشواقاً تلح.. على سليمان الحكيم
وصافنات الجن فتحُ

مذ كان في القيعان صرُخ..
أنتُم الاعلُون، ساداتُ النساء
يلدن من اصلابكم
ويمتن في القايكم
اعلُون من قبل الهوان وبعدما كانت هنالك جُنُتَن
يا ايها الاعلُون، مذ غرقتُ قُرانا في خرابِ مترفِها:
والعذابُ يعضُ في قطعانكم
ويفوح من قيعانكم

مذ حلَّ بالقيعان نَزْح
انتَمُ الاعلُون، وحدي والجراحُ على الجراح تشقُ جلدي
- دكلما داويتُ جرحاً سال جرحُ،
ذهب الذين أحبهم، فالبحرُ قاغ صلفصَف والبرُ ضيقُ،
ذهب الذين أحبهم.. جبريلُ والحَنفاء والبرقُ اليمانيُ
العقيقُ،

تلقوا

ولقد يغرُ المرءُ من دمه إلى دمه الشقيق،
ولقد تحلُ الفتنةُ البيضاء ما بين القلادة والعقيق
فانتَمُ الاعلُون، وحدي، والقلادة وحدها، تنتابنا العبراتُ
نبيكي، كلما نبيكي نُقرقنا الطريقُ،
ولقد تكون حياتنا الدنيا جناحَ بعوضَةٍ إلا الملوكُ

لكلّ يوم عندهم شمسٌ وريخٌ
ولقد تكون صلاتنا - يا أيها القلان - فاتحةً السناجبِ
في نزالِ التابعين: من الرقيقِ إلى الحريقِ
فانتّم الاعلون..
لكنّ القلادة لن تضيق،
قلبي على قلبي الرقيقِ، على القلادة كنبوء فاروقها
بالزواحف والطوائفِ
كان ادناهم إلى ليلي يفرّ من العواطفِ
كلّهم راع..

مواقفٌ
كلّهم راع.. وكلّ قبيلةٍ قابيلٌ يفتك بالحنان وبالمصارفِ
سادةٌ يتراشقون بقنّها الميأسِ من أعلى الثمالةِ
طائفين، محلقين رؤوسهم، بين الكؤوس وما تبقى في الكؤوسِ
من الوظائفِ
وقفتُ هنالك وحدها،
- ليلي، وتنقرض النساءُ

ويخلعُ العشاقُ فوق البرلمان بيانهم:
إن القلادة من بنات الإفك اغراها الهوى
والعشق زائفٌ..
أولى لذكّ ثم أولى.. فالقلادة وحدها
وقفتُ هنالك وحدها،
تتعلمُ الأشياءُ من حنفيّة المنياحِ
كلّ جريدةٍ باتت تعضّ مزاجها.. أحلى
وكلّ جريدةٍ قمرٌ تعلّى .

فالقائدة طاعة والكبرياء

- ليلي، وتقرض النساء.. ويخلع العشاق ليلي
وقفت هناك وحدها،

- (رباً...)، وتفتح صدرها لهزائم الأحزاب،
تتلو سورة الإملاق، من عبث الرفاق إلى الفراق
وما تبقى للعناق من النواذب سوف يتلى،
وقفت هناك وحدها.. تنشق عن واريقلد ثغرها
بمذاهب العشاق، واريغير ذي زرع وتفتح صدرها
لجلالة الفران.. أحلى،
وقفت هناك وحدها..

فالبجر قاع صفصف والبر ضيق والموائد سنطة
والعهر أغلى.

من مجلة: «اليمن الجديد» .



محمد القعود

غبار لعاصمة الريح

على جدران الكتمانِ
يكتب همسي:
عاش الصراخُ.



احتاج إلى بلادٍ
لا تفاخر بياسي .



انتِ الصفحةُ الاخيرُةُ
في كتاب العشقِ..
وانا أوّلُ حرفٍ
في أبجديّةِ الربيعِ.



قائدُ الحريةِ
يقوّمها إلى سريره.



عندما أصير
رئيساً لجمهوريةِ الريحِ

-
- ولد عام ١٩٦٢.
 - تخرج في جامعة صنعاء، قسم الإعلام.
 - يعمل مشرفاً على ملحق صحيفة «الثورة» الثقافي.
 - صدر له ديوان: «الأم أنالقي».

سأعينُ صمتي
عاصفةً لي .



الفاقة تغلُّ فمي
وتجلد روعي بسياط الانفة.



تعاطى قناني الوفاء..
فصار مبعثاً
على البكاء.



سرقوا حذاشي
وأعلنوا في نشرة الاخبار :
- تمَّ ضبطُ حزبٍ سريٍّ
يسعى إلى قلب الطريق .



شِغْري معتكفٌ في محرابٍ ثري..
أيها الكتبة :
دعوني أتأملُ حكمةَ الله.



افتحلُ وطناً من الكلمات
وأمةً من بياض التسويف
وأعلنُ جنوني مملكةً جديدة.

من ديوان: «الأم انماقتي» .



نبيلة الزبير

الكنائس قائمة

يُنْثَا فوق أجراسِ روما
سوف تصحو المدينة عما قليلُ
وتسال غَمَن يَدَقُ النواقيسُ
اتخبَّأ فيك، واهرب من حرس الكلماتِ الخطيرةِ
لم أكن أستطيع السكوتُ
أنا شاعرةٌ تجرُّ على عريات الكلامِ
بيادرها
والسننِ العجافِ
ترشُ الكلامَ على حارس الموتِ
ليفتح يوماً جديداً
شاعرةٌ وبرهاني الكلامِ
القطع اليمُّ سيراً على شفتينِ
وأبحر في الرملِ
ليخضرَ يومٌ
داخلَ يَمِّ النهارِ
أخيمُ تحت حنانِ الكلامِ
واكلُ من خبزِهِ

- نبيلة محسن الزبير.

- ولدت عام ١٩٦٤.

- رئيسة تجمع «لقي» الأدبي النسوي.

- صدر لها من الدواوين: «متواليات الكتبة الرائعة»، «تفوين الغائب»، «لغة بحر يجاورني».

اشربِ غَصَّةَ
الكنائسِ نائمةً
لكنِ الراهباتِ.. الذواقيسُ ترمقُنني
فلتخبِئِي يدي في يديكَ
يا رفيقي الذي ليس يدري لماذا .

من ديوان: «تنوين الفانث»

عبد السلام الكبسي

كلما قلنا

لعلّ أزمنة يطول هزيعها
وغداً سيُعلنُ شمسهُ الإنسانُ
يلقي بالرجوم
لعلّ أخيلنا «الكميتُ»
لعلّ يشرقُ فوق وريدتهِ
الحسينُ
لعلّ مهدياً يشقُّ الآنُ
صدرَ النارِ يجتاز الحريقَ
لعله أن الأوانُ
لعلّ من في الباب يقرعهُ
ويفتحها الطريقُ
فكلما قلنا: سنملأها الجرارُ
الحلمَ

تنكسرُ الجرارُ

وكلّما قلنا: سنقطفها

المصابيحُ النّهى ثمرأ

-
- عبد السلام حسين الكبسي.
 - وُلد في «صنعاء» عام ١٩٦٧ .
 - حصل على ليسانس لغة عربية من جامعة محمد الخامس بالرباط.
 - يعمل مؤلفاً.
 - من دواوينه: «سيف الوحدة»، «مقلد القبيلة»، «ماء المدينة»، «البلاد التي كانت الشمس تغادها».

احاط بها من الرؤيا العقيم
وكَلَّمَا قَلْنَا: ثَقْبْنَا السَّوْرَ
يَثْقِبْنَا الظَّلَامُ.

من ديوان: «البلاد التي كانت الشمس تنافحها» .

كريم الحنكي

للحضرمية وهي ترقى في الحكاية

أن تَخْنازُ .

(٣)

للحضرمية

وهي ترقى في الحكاية

أن تروغ، بما تالِق من جريرتها،

المعاهد...

أن تفك ضفائر اللغة الخفيه

فوق اكتاف الرؤى،

وتعز

ريّ الاقتاز .

(٤)

للحضرمية

كلُّ ما ليس لغير الحضرمية

أن تجيء بكلّ نشوتها

من التكوين،

من شرق الكلام هناك

(١)

للحضرمية

وهي في القصى الهداية

أن تنوء بهِجس ثورتها

فلا تُرضى الجحيم به؛

ولا تمضي

مع التياز .

(٢)

للحضرمية

وهي في اننى الهداية

أن تبوء بهم دهشتها

وما القى عليها الغيبُ

من صؤر،

ومن ثمر الانوفة حين يُشسرق

بالهواجس

فم

- ولد عام ١٩٦٧ .

- تخرج في قسم اللغة الإنجليزية من جامعة عدن .

- عضو في المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء اليمنيين .

- صدر له ديوان: دكم الطمعة الآن .

في أسطورة أولى
تُعلق «حضر موت»، تميمية
في جيد ضحكاتها،
ومجمر فتنة
تمضي به فينا
لتهدينا
كرويش براء الوجد حيناً،
او
كعطار
يُركب نشوة أخرى
تشدُّ فحو
لغة الاسرار .

(٥)

للحضرمية
وهي تهبط كالخيال على الحكاية
أن تُخلّف شهرزاد وراء نزوتها
وذاكرة الحكايا والوصايا
كلها..
وتُبدئ
بذ الأسوار .

(٥)

للحضرمية
وهي في ادنى الغواية
أن تسلّ عصا الحكاية في فرادتها
وتعقد، حولها، غاياتها التسعا
وإن تاتي

- كراعية تُرصّها المارب -
كيفما شاعت،
ومن أي الرياح،
بلا ركوب تحمل المسعى
ولا هاد،
سوى تلك التي يمينها
من فكرة قد تغتدي أفعى
توَكّا، في رسالتها،
عليها؛
او تهشّ بها على قطعان هذا الماعز
- المعتد، من ازل، بقرني شهریار ما

-

إلى المرعى..
وقد تُلقى بها،
فإذا الماربُ كُلُّها تسعى
إلى الاوكاز .

(٧)

للحضرمية
وهي في اقصى الغواية
أن تُعدّل بعض زينتها
وتاريخ النكورة،
مرة..
وتُبدئ
بذ الأوز .

«القصيدة مخطوطة ولم تنشر».

أحمد السلامي

لكي أغضبك

كنا معاً في البيت
الذي كانت جدرانه تتساقط
طالما أنت بالخارج
وحيث تعود
تلملمها
ترفعها مسنودةً بضحكك
كنا معاً
نتواطئ مع الفرح
نلاعب السُّهر
نتسابق إلى الدهشة
أنا بغربة سهلة فهمتها سريعاً
وانت بصيرك الذي أزعجني
وبحاجبين لا يُنسيان
كل ليلة وانت تدور
ثُمَّ الاصطفاء
كل جرح سال بغيابك الحاذق
تمنحه مُبرراً كافياً لوقف النزيف
هكذا كنت

- ولد عام ١٩٦٩.

- تخرج في جامعة صنعاء.

- يعمل في التعليم.

بصبرٍ ملتهٍ سريعاً
فلبستُ قناعَ السكرانِ
لأرميكِ بترئُحي
و حين أخطأتُ التسبيد:
سجنتُكَ معي في الغرفة
أقفلتُ البابَ
ولكي أغضبكِ أضعتُ المفتاح.

«التصنية بخط الشاعر»

جميل حاجب

ربما التمعت السنون

إنني أتوند للرغبة تنقسم
نصفين
نصفُ تملأه العيونُ المفتوحة
على صباحات
ضيقة
وأخرُ لا يبلغ اللمعان
وللريابة تصدحُ
ساعةُ احتفالنا
بالرمل المختبِ
في الأصابع .
من ديوان: «أعالي»



ماذا لو أن المدينة
خفقتُ بالعزلة ؟
هل يغدو بنا الشعرُ
إلى بابٍ
أزدهمتُ فيه السنون
التي ربما التمعتُ
لعري .
ماذا لو أن المدينة
خفقتُ بالعزلة ؟
هل يغدو بنا الشعرُ
إلى بابٍ ؟

-
- جميل منصور حاجب.
 - ولد في قرية «دار الجبل» - تعرّ عام ١٩٦٩.
 - يعمل في الصحافة.
 - صدر له ديوان: «أعالي».

مختار الضبيري

قلت.. هذا المساء

(١)

قلت.. هذا المساء

ساخلع نعل القصيدة

سوف أخاصم قلبي

واهجر صنعة..

سوف اصعد هذا الفضاء

واصنع لي شرفة في الغيوم

لأشرف منها علي

واضحك مني..

اقيس المسافة بيني،

وبين الطفولة..

واسأل ظلي:

- على أي بُعد

أرى

من بيار الحبيبه .

(٢)

قلت... هذا المساء..

سامشي طويلاً إلي

- مختار عبدالجليل حسن الضبيري.

- ولد في «هجرة» - تعز، عام ١٩٦٩.

- لم يكمل دراسته الجامعية.

- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.

- صدر له ديوان: «حوارية أخيرة مع امرأة الظل».

وارنو لشباك أمتي

ثم أهدمني...

وابكي كثيراً عليّ.

(٣)

وهذا المساء..

حين يجاور دمعي

أنينَ الطفولة

سافرش كفي سريراً

واغفو

- قرونٌ بكاء -

على ركبتَيّ .

(٤)

قلتُ هذا المساء

سأشروع أبوابَ ذاكرتي..

وأضيء شبابيكَ حلمي..

اصطلي وردةً من رياض الشجن..

انتقي فرساً من جياذ الفؤاد. وأطوقُ

بستانَ فاتنتي.. أشعل سربَ اسئلتي

أفكك أسرَ القصيدة..

وارجع مزجماً بغنائم حزني .

(٥)

قلت.. هذا المساء

أجملني بالبكاء..

وأفتش عن مكني..

عن نسام يشابهنَ حزني..

ويتكفنَ الشroud

- على مسمعي -
ليشعلن في الماء وقتي،
ويغسلن ثنّب الفؤاد.

(٦)

وهذا المساء..

حين يطول بحلمي الجفاف
سأطفئ قنديل ياسي
وأرنو - كعيد الطفولة -
لشمس الحبيبه،
ونور الصباح.

(٧)

قلت... هذا المساء

سألقي الزغاريد من سلف قريتنا..
وأضيء القناديل..
وأزف السعادة صوب منزلنا..
أشعر شباك ذاكرتي..
أدغدغ حكم الطفولة..
وأرنو لحزني.

من ديوان: «حوارية أخيرة مع امرأة الظل».



ابتسام المتوكل

حُضْرِمِيَّة

من

ابن

تاتي

الحُضْرِمِيَّة؟

من رُعْشَةٍ في حُضْرُمُوتْ

بَلَفَتْ لِمَيِّتَتِهَا

أَذَاعَتْ نَبْضَتَهَا

أَمْ

أَنَّهُ

حُضِرَتْ بِرُغْمِ الْمَوْتِ

عَانَتْ

مَنْ يَمَاهُ؟

الحُضْرِمِيَّةُ وَحْدَهَا

اِقْتَرَفَتْ عِلَانِيَةً

صَلَاةَ الْحَبِّ

مَارَسَتْ الْغَوَايَةَ

عَايَنْتْ

- ابتسام حسين احمد المتوكل.

- ولدت في صنعاء عام ١٩٧٠.

- حصلت على درجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة صنعاء.

- تعمل استاذة في جامعة صنعاء.

- صدر لها ديوان: «شذى الجمر».

صلفَ الجبالِ
 كأنها
 قد اتقنتُ وجعَ التفنُّتِ
 مثلما
 خبرتُ صنوفَ التيهِ
 في
 كلِّ
 اتِّجاءٍ
 والحضرميةُ تنتمي للبحرِ
 ثمَّعنُ في استحالفه
 فيحضرُ موثها
 لتغيبَ في دانٍ
 وتمنحه
 أساء
 والحضرميةُ كالنخيلِ
 تلوذ من جنبٍ
 فتوغل في الغمامِ
 تساقطُ
 الأشعارُ
 تهمي
 من جدائلها
 الخرافاتُ النبيةُ
 ثم
 تُشعلها
 المياه.

من: مجلة «إبداع»، القاهرة.



علوان مهدي الجيلاني

إشراقات الولد الناسي

قالت لي:

حين يهزّ الواردُ غصنَ القاتِ

المخوَّجِ بين أصابعك

وبين نطاقِ المعنى

هل تحزنُ؟

قلتُ لها:

بِرقي لا املكهُ

يلتصع متى شاء، ويخفى حين يريدُ...!

قالت لهذا لم يحرق أهدابك؟

قلتُ لها:

سيكتفي..

إنني لأخاثل أشواقِي،

لم أشعل غيرَ ثقابٍ واحدٍ.

يومَ تفرّينا، همستُ لي تلكَ الأغنيةُ

المسكونةُ بالردة: قد ينسونك...!

لكّني صممتُ على رمد الغارِ..

توهمتُ أنا دم خلّاتي، من شرّفه

- ولد عام ١٩٧٠ .

- حصل على ليسانس لغة عربية.

- عضو الهيئة القيادية لاتحاد الأدباء - فرع صنعاء.

- صدر له من الدواوين: «راتب الإلهة» «إشراقات الولد الناسي» «الفناء في مقام البعد».

أقصى ما يمكن، حين يعانق صوتي إيلاّم الوجد..

~~~~~

يا سيّدة الليل: اللحظة بحرٌ  
من يفتح عينيه عليها يغرقُ  
من يسكنها لا بدّ له أن يخضع لقوانين الملح  
من لا يدركها، مختومٌ بغشاء الرانِ على قلبية  
من يسأل عنها يجهلها  
يرتدّ إليه الشوقُ كلياً، وهو حسيّرٌ...!

~~~~~

كانت اقواسُ الصمتِ تشيرُ إليّ
تذكرتُ يدي..
كانت كقميصٍ مرّ الذئبُ عليه..
حاججتُ على ظلّ قالوا: اعوجّ !
وقلتُ: وهمتم يا ساد..

والقيتُ يدي
بل مسّحتُ بها مرآةَ الساعةِ
فاسوتتُ في عيني، اقواسُ الصمتِ..
~~~~~

ها إنني تخبطُ أنفاسي في رغبتها.. العشواء..  
ودّعني وقلاني طربي  
من يفتح أوراقَ الماضي...؟  
من يمنح لغبار الموتى رثية ؟

~~~~~

قلتُ لذات اللونِ العسلي:
من يصبر صبرك ؟
قالت:

لا تتربى عليك حبيبي، فمزاج دمي..

قلتُ لها:

- من ياقوت الأمل المسحور.

وبكيت.. يُنكسني خجلٌ..

احسستُ بمسّ الحاجة في خلجات تنهدا..

فصرختُ بنفسي

- تالله تبوء بما تلقى من حيك هذا الريحانة..!

~~~~~

ومساء.. فاح دمي:

- من يزرع في الصحراء، يسقي بئرته بالآل..

وتطلعتُ، فلاح لي ما بين شفاهي وعصتي أحمر..

قلتُ لها:

- أيتها الأغنية الثكلى

لم انتِ بلون الحيات وملمسها..؟

قالتُ

- يا مسكين اسأل أملك

فتذكرتُ الوارد..

سُحراً لي..

الليلة ما بعد الألف، لا الفطن

لنطاق المعنى

حين يُضيء...!!!

من ديوان: «إشرافات الولد للناسي»

\*\*\*\*\*

## أمين أبو حيدر

### شعر أسود

تمرّد أحـبُّك أن تـمـمـرّد  
تَجـرّد احـبُّك أن تـتـجـرّد  
دع الريح تعبث فيك قليلاً  
أمط عنك هذا الحجاب المعقّد  
دع الزهر يشتم منك عبيراً  
فإنك انكى عبيراً واجود  
دع الشمس تحضنك او فاحتضنها  
نطايير إليها ولا تتـرند  
دع البحر ينساب فيك لأنني  
أرى فيكما ثورة الجرّ والمـد  
ثمّوج، وسافر، وعريد، وعانق  
وعانذ، وإياك أن تتـقـيـد  
جمـيـل إذا ما دنوت ولكن  
جمـالـك يزداد إن كنت أبعد  
تـعـشـشـقـني كلّ لـونٍ وتابى  
عيوني لغيرك أن تـتـوـند

---

- أمين يحيى أحمد أبو حيدر.

- ولد عام ١٩٧١.

- حصل على ليسانس أداب من جامعة صنعاء.

- يعمل بالقوات المسلحة.

- صدر له من الدواوين: «بيفنا برزخ من زجاج» «الرازم».



تَعَلَّمْتُ مِنْكَ الْغَمُوضَ فَدَعْنِي  
أَفْكَرَ مِنْ أَيِّ رُكْنٍ سَأَصْعَدُ  
طَوِيلٌ، فَهَلْ أَنْتَ كَاللَّيْلِ سَيُّئُرُ  
يُخَبِّئُنِي فِي سَرِيرِ مُعْسَجِدٍ ؟  
أَحِبُّكَ أَنْ تَتَهَادَى عَلَيَّ  
وَتَجْعَلَنِي تَحْتَ ظِلِّكَ أَسْتَعِدُ  
تَهَادَى إِلَى الْخَصِرِ أَوْ جَاوِزِ الْخَصِرِ  
رَ، كُنْ غَيِّمَةً ظَلُّهَا لَا يُحْدِثُ  
تَجَمُّعًا، تَنَائِلًا، تَهَادَى، تَطَايُرُ  
وَكُنْ سَائِدًا يَا نَارِي.. مُخَلَّدُ  
تَمَرِّدُ عَلَى كَلِمَاتِي وَتَغْنِي  
أَرَى الْفَجَرَ مِنْ بَيْنِ نَهْدِيكَ يُوَلِّدُ  
وَمُتَدُّ إِلَيَّ مِنَ الدَّقِيقِ خَسِيطًا  
وَدَغٌ لِلخُفْيَا فَرَصَةٌ يَتَجَدَّدُ  
أَخَا اللَّيْلِ، وَاللَّيْلُ مِثْلُكَ يُغْفَوِي  
وَيُغْفِرِي فَهَلْ هُوَ مِثْلُكَ يُعَبِّدُ ؟  
وَهَلْ هُوَ مِثْلُكَ يَنْسَابُ مِسْكًا ؟  
وَهَلْ هُوَ مِثْلُكَ لَحْنُ يُرْتَدُّ ؟  
أَخَا الْخَسِيلِ كُنْ عَنَتَرِي الْخَطِي  
مِنَ الصَّعْبِ أَنْ تُمَسِّطَنِي أَوْ تُقَيِّدَ  
تَمَرِّدُ أَحِبُّكَ أَنْ تَتَمَرِّدَ  
أَحِبُّكَ أَسْوَدُ أَحِبُّكَ أَسْوَدُ

من ديوان: «بيننا برزخ من زجاج»



## محمد جميع

### نار

إلى عمرو بن معيكرت الزبيدي

ذهب الذين..

وكم أخ وسدنة كبدي

شلتت له جفون العين

لحدا

ذهب الذين أحبهم

وأنا هنا في خيمة الليل الملبئذ بالبراري والدموع

أجمع الباكين من نارنا في بهو روعي

ينديبون الذاهبين

وإخوتي يغفون في الأجفان

مردا

ذهبوا فاعشبت الجفون

وحمرت فيها عناقيد الدموع

طفئت عيوني في بحار الحزن

رمدًا

ذهبوا

وهانذا

أنا المفجوع بالأصحاب

والبلد الذي يلدُ اليتامى والرصاص

---

- ولد في «مارب» عام ١٩٧١.

- حصل على درجة الماجستير في الأدب العربي.

- مدرس بجامعة صنعاء.

- صدر له ديوان: «أوبية العشق».

اشقَ رُوحِي كُلَّ يَوْمٍ  
 البسُ الأحزانَ  
 بُردا  
 حتى (لميسُ)  
 بكيتها  
 ولغفتُ عفتها بدمعي  
 وانتزعتُ الهدبَ من جفني  
 وُردا  
 ما ضرَّ هذا الدهرُ لو أبقي (لميسُ)  
 وربَّها ماوى القطاة  
 وقد عفا رسمُ الطلولِ  
 وما عفا رسمُ الجنودِ  
 على الثرى  
 ما ضرَّه لو انه أبقي (لميسُ)  
 ولو حشا بطنَ الصعيديِّ الرحبِ  
 جُنُدا  
 ذهبَ الذينَ أحبَّهمُ  
 وبقيتُ في أحلامِ هذا الربعِ  
 مثلَ الخوفِ  
 فَرُدا  
 ذهبَ الذينَ أحبَّهمُ في الربعِ  
 لم أرَ من ذهبِ أحبَّتي  
 يا عمرو  
 بُدا.

من ديوان: «أدوية المشق»

\*\*\*

## الحارث الشميري

### القوافي القلقة

يا بخان الاحرف المحترقة  
في تفاعيل القوافي القلقة  
للبرنوني.. الشعاع.. الضوء.. من  
روحته من شعوره منطلقه  
شعبته.. موقفة.. ايامه  
محنة.. عن محنة منبثقه  
لم يزل يسالها.. تسالته  
والرؤى افكارها متفقه  
قالها شعراً.. وقالت.. فارتمى  
قائلاً: «وافق شئ طبعه»  
حذينا يا ماس عن يد  
لاكسانيب الندي مخطقه  
عن ظلام الليل هل من حقه  
خلصة أن يمنح الصبح الشقه  
ايها السباق للشعر الذي  
في سباق الشعر هل من سبقه؟

---

- الحارث بن الفضل الشميري.

- ولد في قرية «ركاب» - محافظة تمز عام ١٩٧٣.

- حصل على بكالوريوس كيمياء من جامعة صنعاء.

- يعمل مديراً للإعلام بوزارة التعليم العالي.

- صر له من الدواوين: «هنيان النجوم» ١٩٩٨، «القوافي القلقة».

قسار الطغيان حتى أنه  
 كان في إحصائه كالورقه  
 ما رآه المشتكي يوماً على  
 باب طاع يستدر الشفقة  
 يا ابي والدمع قسار هل ترى  
 حُمره غمير التي في الحقيقه ؟  
 ما رأت عيناك يوماً غارقاً  
 لم تقف إلا لتُنجي غرقه  
 إننا والباحر فينا ناطق  
 كم تصببنا حياء عرقه !!  
 إننا والعجج يطوينا نوى  
 من قماش... نلها من خلقه ؟  
 إننا وزد من المطاط مل  
 ينشر المطاط فينا عبقه ؟  
 حالنا ما زال يجري واقفاً  
 يحكم القاضي له بالنفقه  
 صار مشنوقاً على اوداجنا  
 يسال الذواك عن شنقه  
 بيتك البساكي على تاريخه  
 ليت شعري بابه من طرقه :  
 إنه الحزن الذي شابهته  
 واقفاً يوماً بـ (باب البلقه) (١)  
 والضياغ البكر يبدو نصحه  
 عالفاً في أنه كالحنقه  
 وزعته الريح اشتتاتاً على  
 (مكرد القاضي) و (زيد الغلقه)

(١) أحد أحياء العاصمة صنعاء.

و(الإله الشمس) مستلقٍ على  
 جفنيه والدمع في عين (المِفقَه)  
 حابساً يؤسّ الوري في صدره  
 زفرة في زفيره مخترقه  
 ساقني قسراً ولما سقئهُ  
 مِرْقاني سيفهُ والذرقه  
 مِرْقاني يا ماسي مِرْقاً  
 مُبكياتٍ في زمانِ السوقه  
 قلت لي ألم بقاء الحزن سنّ  
 فالق الأحزان عمن فلقه  
 الخزيّياتُ للمنّ الأسى  
 في رصيد العملة المرتزقه  
 لعنات يا (معمري) قل لها  
 كم بدت في عصرنا منطبقه  
 اقبلت جئلي ولما غادرت  
 اعتزلتها رعيّة كالشُبّه  
 داهمنا.. قلت: نؤمنا.. وهل  
 يعشق المسروق لفظ السرقة ؟  
 هل تشم النار أنف روحها  
 لبيانات الوري مُعْتزقه ؟  
 الحسروف اليوم حرف واحد  
 في سماء الأنفس الموقلة  
 من ديوان: «القوافي الفلقة»



## محيي الدين جرمة

### ماء الغريب

بلا زويق ألح البحر  
أقطف رمانة قبل يستدل هذا الغروب  
على الضوء،  
لا فوت لي ونهاري يسف الثلوج إلى العظم،  
لي خيمة في الأقاصي..  
جمر يؤانس من وحشة البرد،  
أنفاس خيل تصاعد كالبرق من لغتي،  
ألف سور يتهرب الصمت حولي  
ظلي شريد فهل وصلوا ؟  
قال رملي على ظمأ ألح البحر  
أقطف أصداً من رحلوا،  
فاتح مالح،  
بضغ أنية من تراب  
وياب،  
مجانيف كسرها صدأ الوقت،  
ماء الغريب أنا،  
مدن تناسل من وجعي  
وقرى  
هل ترى

---

- ولد عام ١٩٧٣.

- حصل على الثانوية العامة.

- صدر له ديوان: «غيمة جرحت ماعها».

قلق البحرُ

أم

قلق الحيّزُ؟

كم من سبيلٍ إلى المجد قد عبثته بمانا

وكم من جُسرٍ عبرنا إلى الفجرِ

يا المترفون..

أتدرون أنا امتدأ اشتعالُ الأناشيدِ

والحبِّ

والأرصفتِ..؟

كونوا كما شئتمو

أو فكونوا

حريقاً رماداً سواداً على حافة الموتِ

أعجازٌ ليلٍ هوى،

نكَمُ الليلِ

الخطبُ، الكرسيُّ النكرُ الصوتِ،

يا الأوجهُ المستعارَةُ

لا قامةً في خطاكم

ولا بارقاً..

غيرُ قحطٍ ضروسٍ

ورأسِ خوامِ

دُمى

خائفه،

إنها

لهي

الرجفةُ

الواجفة.

من ديوان: «غيمة جرحت ما جاء»





## جميل مفزح

### البرتقال

شقاوتها والصباخ  
ورالحتي حين اصحو أرنبُ  
ما خلف الجوع  
اسطورة  
لم تقل شهرزاد نهايتها  
لينا م الأمير..  
غمست نواياي في طهرها  
فوجدت الذنوب البريئة  
عائدة تتلمسني  
كيف العق سكرها  
والترقب يُدني ببابيزه من فمي  
إنه الوجد  
شيخ يذن فيشعل روعي  
وراسي  
كيف ادنو فأقصية ؟  
استوى البرتقال  
وناولني صدفة

---

- ولد عام ١٩٧٤ .

- يعمل في الصحافة.

- صدر له ديوان: «على شفاء الوقت».

لا عيونَ تحاصر لذّتها كالوعود..

استوى البرتقالُ فقشُرني

ذاتَ صبحٍ بتيهِ الحنينِ

لأرجعَ عاماً فعاماً إلى المستهلِّ

تذوّقني فاضاع مواسمهُ

في عروقي

إلا ليت صنعاءُ

قلبُ فسيحٍ من الطينِ

والأصنياتِ الكواعبِ

ليت بساتينها تعشق البرتقالَ

فتمنحني بعضَ عشقي لها

ولأطوارها

حين تُزجي أنوثتها السّاحره.



## إسماعيل مخاوي

### بُوحِي

بُوحِي بِاسِرَرِ المحاسنِ بُوحِي  
وَتَفَتَّحِي مِثْلَ الوردِ وَفُوحِي  
جاءَ الربيعُ فعمانقِيه وسبَّحِي  
كلُّ الطيورِ صَدَحْنَ بالتسبيحِ  
ودعي الفسلةَ للنسيم إذا أتى  
لزيارة الدنيا بلا تصريحِ  
وإذا تغشاك الصباخُ فغامري  
وإذا بليتِ بغيمةٍ فازيحي  
لا عيشَ للأوجان<sup>(\*)</sup> من غيرِ الندى  
وإذا أتاهَا فاسمحي وأبيحي  
ما نذبُها تنوي وتنوي حسرةً  
والنورُ فياضٌ بكلِّ فسحِ  
فُوري على وادِ المحاسنِ واجمحي  
لا خيرَ في الأتلى بغيرِ جموحِ  
وتحززي يا هندُ من لونِ الدجى  
فالليلُ مقبرةٌ لكلِّ مليحِ

---

- إسماعيل علي مخاوي.

- ولد في بيت الفقيه - الحديدة، عام ١٩٧٥.

- حصل على ليسانس شريعة وقانون.

- له ديوان بعنوان: «بحر الضياع».

(\*) الأوجن: الأرض المصابة، جمعها أوجان.

عِيشِي الحَيَاةَ فَرَاشَةً لَا تَحْطِي  
بِرَوَايَةِ الْمَنْعُوعِ وَالْمُسْتَمْعِ  
لَا تُغْلِقِي النِّهَيدِينَ فِي وَجْهِ الْهَوَى  
أَمَلُ الْهَوَى فِي النَّاهِدِ الْمَفْتُوحِ  
مَا قِيَمَةُ الْأَحْضَانِ لَا تَدْرِي الْهَوَى  
وَالْكَفُّ مَحْرُومٌ مِنَ التَّلْوِيحِ  
إِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الطَّمُوحُ فَحَاوِلِي  
أَنْ تَطْمَحِي فِي الْحُبِّ أَيْ طَمُوحِ  
وَأَنْسِي تَقَالِيدَ الْقَبِيلَةِ كُلَّهَا  
كَيْ تَسْتَرِيحِي فِي الْهَوَى وَتُرِيحِي  
فَالْعَمْرُ لَا حُبُّ وَلَا حَرِيَّةٌ  
دَرْبٌ مِنَ الْأَحْزَانِ وَالتَّبَرُّجِ  
من ديوان: «بحر الضياع»

\*\*\*\*\*

## عبدالله عصبه

### باقة حب

على وفق اشواق الصبابة اقبلتُ  
يُؤرِّج انفاس المساء شذاها  
اتذني وصوت الشوق يصرخ في دمي  
وهالات حبي حولها وبهاها  
وخفق فؤادي في لهاث منكم  
يدق على ايقاع وقع خطاها  
نظرتُ إليها فاستظلت بنظرتي  
وبين عيوني يستظل هواها  
فليس لها ظلٌ سواي يضئها  
ولا ضمني في العالمين سواها  
تناولني من لذة الفجر ضحكة  
ومن بين احداق الصلاة صفاءها  
تُشكّل وجداني تعابير وجهها  
وبالرقعة الانهى تبوح يداها  
وتحمل لي باقات حب عيونها  
وللشوق باقات تُطلّ شفاها

- ولد في نمار عام ١٩٧٥ .

- تخرج في كلية الآداب - جامعة صنعاء .

- له ديوان: «قراءة في كفن القصيدة» .

أحاسيسنا يستعذب الطهر طعمها  
 وارواحنا في بعضها تتماهى  
 تذوب على صدري ضياء ورحمة  
 وتشرب روعي طهرها وسناها  
 فتمنحني ما أشتهيه من المنى  
 وامنحها ما يشتهيه مناها  
 أزيقُ خديها وأبدع حُسنها  
 فمن دون حبي لا يفوح صباها  
 فإن أصبحتُ والزهرُ يملأ ثغرها  
 فإن قمي امسى يُبرعم فاهها

من ديوان: «قراءة في كفا القصيدة»

\*\*\*

## شعراء اليمن

| رقم الصفحة | سنة الميلاد | اسم الشاعر              |
|------------|-------------|-------------------------|
| ٥٥١        | ١٨٤٣        | - علي الحبشي            |
| ٥٥٤        | ١٨٤٥        | - أبوبكر بن شهاب الدين  |
| ٥٥٦        | ١٩٠١        | - زين العابدين الجنيد   |
| ٥٦٠        | ١٩٠٢        | - عبدالرحمن السقاف      |
| ٥٦٣        | ١٩٠٣        | - صالح علي الحامد       |
| ٥٦٥        | ١٩٠٥        | - محمد عقيل الإرياني    |
| ٥٦٦        | ١٩٠٨        | - محمد صالح المسمري     |
| ٥٧٠        | ١٩١٠        | - علي أحمد باكثير       |
| ٥٧٣        | ١٩١٢        | - زيد الموشكي           |
| ٥٧٥        | ١٩١٢        | - محمد عبده غانم        |
| ٥٧٨        | ١٩١٥        | - حسن السقاف            |
| ٥٨٣        | ١٩١٧        | - أحمد بن حسين الصرقي   |
| ٥٨٦        | ١٩١٧        | - أحمد عبدالرحمن المظمي |
| ٥٨٩        | ١٩١٨        | - عبدالله هادي سبيت     |
| ٥٩٣        | ١٩١٨        | - علي محمد لقمان        |
| ٥٩٥        | ١٩١٨        | - محمد محمود الزبيري    |
| ٦٠٢        | ١٩١٩        | - أحمد حسين المروني     |
| ٦٠٥        | ١٩٢٠        | - إبراهيم الحضراتي      |
| ٦٠٧        | ١٩٢١        | - قاسم غالب أحمد        |
| ٦٠٩        | ١٩٢٢        | - إدريس حنبلة           |

|     |      |                         |
|-----|------|-------------------------|
| ٦١١ | ١٩٢٢ | - علي عبدالعزيز نصر     |
| ٦١٢ | ١٩٢٢ | - محمد حسن عويلى        |
| ٦١٥ | ١٩٢٤ | - أحمد الشامي           |
| ٦١٧ | ١٩٢٦ | - العزى المصوعى         |
| ٦١٩ | ١٩٢٦ | - محمد سعيد جرادة       |
| ٦٢١ | ١٩٢٧ | - عبدالوهاب الشامي      |
| ٦٢٣ | ١٩٢٨ | - لطفي جعفر أمان        |
| ٦٢٦ | ١٩٢٩ | - عبدالله البردوني      |
| ٦٣١ | ١٩٣٠ | - محمد أحمد منصور       |
| ٦٣٣ | ١٩٣٠ | - محمد أنعم غالب        |
| ٦٣٨ | ١٩٣٢ | - يوسف الشحاري          |
| ٦٤١ | ١٩٣٣ | - مطهر علي الإرياني     |
| ٦٤٦ | ١٩٣٦ | - إبراهيم صادق          |
| ٦٥٠ | ١٩٣٦ | - القرشي عبدالرحيم سلام |
| ٦٥٢ | ١٩٣٦ | - عبدالله غدوة          |
| ٦٥٣ | ١٩٣٦ | - عبده عثمان            |
| ٦٥٥ | ١٩٣٦ | - علي حمود عفيف         |
| ٦٥٩ | ١٩٣٧ | - عبدالرحمن القاضي      |
| ٦٦٢ | ١٩٣٧ | - عبدالرحمن فغري        |
| ٦٦٣ | ١٩٣٧ | - عبدالعزيز المقالح     |
| ٦٦٨ | ١٩٣٧ | - يحيى علي البشاري      |
| ٦٧١ | ١٩٣٨ | - علي صبرة              |
| ٦٧٣ | ١٩٣٩ | - أحمد قاسم دماج        |
| ٦٧٦ | ١٩٣٩ | - سالم عبدالعزيز        |
| ٦٧٨ | ١٩٣٩ | - عبدالله حمران         |



|     |      |                             |
|-----|------|-----------------------------|
| ٦٨١ | ١٩٤٠ | - محمد الشرفي               |
| ٦٨٢ | ١٩٤٤ | - حسن الشرفي - - -          |
| ٦٨٧ | ١٩٤٥ | - فضل النقيب                |
| ٦٩٢ | ١٩٤٥ | - محسن بن شمالان            |
| ٦٩٤ | ١٩٤٦ | - عبد اللطيف الربيع         |
| ٦٩٦ | ١٩٤٦ | - عبد الوود سيف             |
| ٧٠٢ | ١٩٤٦ | - محمود علي الحاج           |
| ٧٠٤ | ١٩٤٧ | - محمد عبد السلام منصور     |
| ٧٠٥ | ١٩٤٨ | - حسين غالب الملي           |
| ٧٠٨ | ١٩٤٨ | - سلطان الصريمي             |
| ٧١٠ | ١٩٤٨ | - محمد حسين الجعوشي         |
| ٧١٢ | ١٩٤٨ | - محمد ناصر شراء            |
| ٧١٦ | ١٩٥٢ | - أحمد علي همداني           |
| ٧٢١ | ١٩٥٢ | - إسماعيل الوريث            |
| ٧٢٤ | ١٩٥٢ | - حسن اللوزي                |
| ٧٣٠ | ١٩٥٢ | - عباس علي الديلمي          |
| ٧٣١ | ١٩٥٤ | - جنيد محمد الجنيد          |
| ٧٣٥ | ١٩٥٤ | - عبد الرحمن إبراهيم        |
| ٧٣٧ | ١٩٥٤ | - عوض ناصر الشقاع - - - - - |
| ٧٣٩ | ١٩٥٥ | - شوقي شفيق                 |
| ٧٤٢ | ١٩٥٧ | - نجيب مقبل                 |
| ٧٤٤ | ١٩٥٨ | - محمد حسين هيثم            |
| ٧٤٦ | ١٩٥٩ | - أحمد المواضي              |
| ٧٤٩ | ١٩٥٩ | - فاطمة العشبي              |
| ٧٥١ | ١٩٦١ | - توفيق الزكري              |

|     |      |                                   |
|-----|------|-----------------------------------|
| ٧٥٣ | ١٩٦١ | - سميد علي نور                    |
| ٧٥٧ | ١٩٦٢ | - محمد القمود . . . . .           |
| ٧٥٩ | ١٩٦٤ | - نبيلة الزبير                    |
| ٧٦١ | ١٩٦٧ | - عبدالسلام الكيسي                |
| ٧٦٣ | ١٩٦٧ | - كريم الحنكي - . . . . .         |
| ٧٦٥ | ١٩٦٩ | - أحمد السلامي                    |
| ٧٦٧ | ١٩٦٩ | - جميل حاجب . . . . .             |
| ٧٦٨ | ١٩٦٩ | - مختار الضبيري . . . . .         |
| ٧٧١ | ١٩٧٠ | - ابتسام المتوكل . . . . .        |
| ٧٧٣ | ١٩٧٠ | - علوان مهدي الجيلاني - . . . . . |
| ٧٧٦ | ١٩٧١ | - أمين أبو حيدر . . . . .         |
| ٧٧٨ | ١٩٧١ | - محمد جميع                       |
| ٧٨٠ | ١٩٧٣ | - الحارث الشميري                  |
| ٧٨٣ | ١٩٧٣ | - معيي الدين جرمة                 |
| ٧٨٥ | ١٩٧٤ | - جميل مفرّح                      |
| ٧٨٧ | ١٩٧٥ | - إسماعيل مغاوي                   |
| ٧٨٩ | ١٩٧٥ | - عبدالله عصبية . . . . .         |



## الفهرس العام

|     |                                    |
|-----|------------------------------------|
| ٣   | - تصدير، عبدالعزيز سعود البابطين - |
| ٧   | - تقديم مختارات المراق             |
| ٣١٧ | - تقديم مختارات موريتانيا          |
| ٥٤٥ | - تقديم مختارات اليمن              |
| ٢٧٩ | - آمال الزهاوي                     |
| ٤٧٢ | - ابابه بن أحمد                    |
| ٧٧١ | - ابتسام المتوكل                   |
| ٦٠٥ | - إبراهيم الحضراني                 |
| ٥٢٣ | - إبراهيم بن شبيب                  |
| ٦٤٦ | - إبراهيم صادق                     |
| ٥٥٤ | - أبو بكر بن شهاب الدين            |
| ٤٨٣ | - أبو شجة                          |
| ٣٩٣ | - أبوه بن الأسيد                   |
| ٤٣٢ | - أحمد الحسن بن الشيخ              |
| ٧٦٥ | - أحمد الصلاحي                     |
| ٦١٥ | - أحمد الشامي                      |
| ٧٨  | - أحمد الصافي النجفي               |
| ٧٤٦ | - أحمد العواضي                     |
| ٥٠٠ | - أحمد بن أبي المعالي              |
| ٥٨٣ | - أحمد بن حسين الصرهي              |
| ٤١٣ | - أحمد بن عبدالقادر                |
| ٦٠٢ | - أحمد حسين المروني                |
| ٥٨٦ | - أحمد عبدالرحمن المعلمي           |

|     |                               |
|-----|-------------------------------|
| ٧١٦ | - أحمد علي همداني             |
| ٦٧٣ | - أحمد قاسم دماج              |
| ٦٠٩ | - إدريس حنبلة                 |
| ٧٢١ | - إسماعيل الوريث              |
| ٤١٦ | - إسماعيل بن محمد يحظيه       |
| ٧٨٧ | - إسماعيل مخاوي               |
| ٥٠٤ | - النقي بن الشيخ              |
| ٧٨٠ | - الحارث الشميري              |
| ٤٣٤ | - الخليل النحوي               |
| ٣٩٦ | - الدنجة بن معاوية            |
| ٤٧٥ | - الذي بن أدية                |
| ٣٤٧ | - الذيب: أحمد بن عبدالله      |
| ٦١٧ | - العزي المصوعي               |
| ٦٥٠ | - القرشي عبدالرحيم سلام       |
| ٥٠٧ | - المختار السالم بن أحمد سالم |
| ٣٨٤ | - المختار بن أبلول            |
| ٣٤٣ | - المختار بن المعلّى          |
| ٣٧١ | - المختار بن حامد             |
| ٤١٩ | - المختار بن محمدا            |
| ٥٣٤ | - الولي بن طه                 |
| ٧٧٦ | - أمين أبو حيدر               |
| ٤٥٣ | - أمين فاضل                   |
| ٣٩٩ | - بارك الله بن العتيق         |
| ٤٨٨ | - بيّها بن بديوه              |
| ١٤٤ | - بدر شاكر السياب             |
| ٥٣٦ | - بدي بن أبن                  |

|     |                        |
|-----|------------------------|
| ١٥٢ | - بلند الحيدري         |
| ٧٥١ | - توفيق الزكري         |
| ٤٦١ | - جمال (احمد بن الحسن) |
| ٧٦٧ | - جميل حاجب            |
| ٤٢  | - جميل صدقي الزهاوي    |
| ٧٨٥ | - جميل مفرح            |
| ٧٣١ | - جنيد محمد الجنيد     |
| ٢٨٩ | - جواد الخطاب          |
| ٣٠١ | - جواد جميل            |
| ١٧١ | - حارث طه الراوي       |
| ١١٠ | - حافظ جميل            |
| ٢٥٢ | - حسب الشيخ جعفر       |
| ٥٧٨ | - حسن السقاف           |
| ٦٨٣ | - حسن الشرفي           |
| ٧٢٤ | - حسين اللوزي          |
| ٧٠٥ | - حسين غالب العلي      |
| ١٦٣ | - حسين مردان           |
| ٢٤٧ | - حميد سعيد            |
| ١٣٤ | - خالد الشوافد         |
| ٤٨٥ | - خديجة بنت عبدالحى    |
| ٢٩٤ | - خزعبل الماجدي        |
| ٢١٣ | - راضى مهدي السعيد     |
| ٢٢٠ | - رشدي المامل          |
| ١٧٣ | - رشيد ياسين           |
| ٥٧٣ | - زيد الموشكي          |
| ٥٥٦ | - زين العابدين الجنيد  |

|     |                                |
|-----|--------------------------------|
| ٦٧٦ | - سالم عبدالعزيز               |
| ٢٤٢ | - سامي مهدي                    |
| ٢٢٤ | - سعدي يوسف                    |
| ٧٥٣ | - سعيد علي نور                 |
| ٧٠٨ | - سلطان الصرمي                 |
| ٥١٦ | - سيد الأمين بن سيد أحمد بناصر |
| ٥٠٩ | - سيدي بن الأمجاد              |
| ٤٦٩ | - سيدي محمد بن السالك          |
| ٣٤٥ | - سيديا يادب                   |
| ١٧٥ | - شاذل طاقا                    |
| ٤٠٤ | - شغالي بن أحمد محمود          |
| ١٨٠ | - شفيق الكمالي                 |
| ٧٣٩ | - شوقي شفيق                    |
| ٢٨٣ | - صاحب خليل إبراهيم            |
| ١٠٦ | - صالح الجعفري                 |
| ٥٦٣ | - صالح علي الحامد              |
| ٢٢٨ | - صلاح نيازي                   |
| ١٣٦ | - مائكة الخزرجي                |
| ٧٣٠ | - عباس علي الديلمي             |
| ٢٥٤ | - عبدالأمير الحصري             |
| ٢٦٠ | - عبدالأمير معلة               |
| ٣٩٠ | - عبدالحى بن التاب             |
| ٧٣٥ | - عبدالرحمن إبراهيم            |
| ٥٦٠ | - عبدالرحمن السقاف             |
| ٦٥٩ | - عبدالرحمن القاضي             |
| ٦٦٢ | - عبدالرحمن فخري               |

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| ٣٠٩ | - عبد الرزاق الريمي         |
| ١٩٤ | - عبد الرزاق عبدالواحد      |
| ١١٦ | - عبد الرزاق محيي الدين     |
| ٧٦١ | - عبدالسلام الكيسي          |
| ٦٦٣ | - عبدالمزيز المقالح         |
| ١٢٥ | - عبدالقادر رشيد الناصري    |
| ٦٩٤ | - عبداللطيف الريع           |
| ٦٦٦ | - عبدالله البردوني          |
| ٤٣٨ | - عبدالله السالم بن المعلّى |
| ٦٧٨ | - عبدالله حمران             |
| ٧٨٩ | - عبدالله عصبية             |
| ٦٥٢ | - عبدالله غدوة              |
| ٥٨٩ | - عبدالله هادي سبيت         |
| ٥٠  | - عبدالمحسن الكاظمي         |
| ٢٩٦ | - عبدالمطلب محمود           |
| ٦٩٦ | - عبدالودود سيف             |
| ١٥٧ | - عبدالوهاب البيهاتي        |
| ٦٢١ | - عبدالوهاب الشامي          |
| ٦٥٣ | - مهدي عثمان                |
| ١٤٠ | - عدنان الراوي              |
| ٣٠٣ | - عدنان الصائغ              |
| ٧٧٣ | - علوان مهدي الجبلاني       |
| ٥٧٠ | - علي أحمد باكثير           |
| ٥٥١ | - علي الحبشي                |
| ٢٤٠ | - علي الحميتي               |
| ١٩٩ | - علي الحلبي                |

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| ٧٠  | - علي الشرقي            |
| ٢٦٨ | - علي الطائي            |
| ٢٧٠ | - علي جعفر الملاق       |
| ٦٥٥ | - علي حمود عفيف         |
| ٦٧١ | - علي صبرة              |
| ٦١١ | - علي عبدالعزيز نصر     |
| ٥٩٢ | - علي محمد لقمان        |
| ٧٣٧ | - عوض ناصر الشقاع       |
| ٢٦٢ | - عيسى حسن الياسري      |
| ٢٤٤ | - فاضل المزوي           |
| ٧٤٩ | - فاطمة المشبي          |
| ٦٨٧ | - فضل النقيب            |
| ٢٧٦ | - فوزي كريم             |
| ٦٠٧ | - قاسم غالب أحمد        |
| ١٨٣ | - كاظم جواد             |
| ٧٦٢ | - كريم الحنكي           |
| ٦٢٢ | - لطفي جعفر أمان        |
| ١٨٥ | - لمعة عباس عمارة       |
| ٣٥٩ | - ماء العينين بن العتيق |
| ٢٤٩ | - مالك المطلبي          |
| ٤٤٣ | - مباركة بنت البراء     |
| ٦٩٢ | - محسن بن شملان         |
| ٥٣٧ | - محمد أحمد بن محمد     |
| ٦٢١ | - محمد أحمد منصور       |
| ٤٦٤ | - محمد الأمين بن التاتي |
| ٤٤٦ | - محمد الحافظ بن أحمد   |



|     |                            |
|-----|----------------------------|
| ٤١١ | - محمد الحنشي بن محمد صالح |
| ٦٨١ | - محمد الشرفي              |
| ٧٥٧ | - محمد القمود              |
| ٨٣  | - محمد الهاشمي             |
| ٦٣٣ | - محمد أنعم غالب           |
| ٣٦٩ | - محمد بن ابن بن حميد      |
| ٣٧٩ | - محمد بن أبوه             |
| ٣٤١ | - محمد بن أحمد يورة        |
| ٥١٣ | - محمد بن الطالب           |
| ٤٩٧ | - محمد بن المختار          |
| ٣٥٤ | - محمد بن المصطفى بن معنض  |
| ٣٦٤ | - محمد بن حبيب الله        |
| ٥٣٢ | - محمد بن عبدالحى          |
| ٤٧٧ | - محمد بن عدي              |
| ٤٩٥ | - محمد بن علي              |
| ٨٧  | - محمد بهجة الأثري         |
| ٧٧٨ | - محمد جميع                |
| ٢٠١ | - محمد جمهل شلش            |
| ٣٥٠ | - محمد حامد بن آلا         |
| ٦١٣ | - محمد حسن عويلي           |
| ٢٨٦ | - محمد حسين آل ياسين       |
| ٢٩٢ | - محمد حسين الأعرجي        |
| ٧١٠ | - محمد حسين الجعوشي        |
| ٧٤٤ | - محمد حسين هيثم           |
| ٦٧  | - محمد رضا الشبيبي         |
| ٤٠٩ | - محمد سالم بن عبد الوودود |

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| ٦١٩ | - محمد سعيد جرادة .....             |
| ٥٦٦ | - محمد صالح المسمري .....           |
| ١١٣ | - محمد صالح بحر العلوم .....        |
| ٧٠٤ | - محمد عبدالسلام منصور .....        |
| ٣٨١ | - محمد عبدالله بن أحمدنية .....     |
| ٣٧٦ | - محمد عبدالله بن عبيد الرحمن ..... |
| ٤٥٨ | - محمد عبدالله بن عمار .....        |
| ٥٧٥ | - محمد عبده غانم .....              |
| ٥٦٥ | - محمد عقيل الإيراني .....          |
| ٧٢  | - محمد علي اليعقوبي .....           |
| ٤٣٢ | - محمد علي بن الصالح .....          |
| ٣٧٤ | - محمد علي بن عبدالودود .....       |
| ٤٣٦ | - محمد فال بن عبداللطيف .....       |
| ٥٢٠ | - محمد فال بن محمد حرمة .....       |
| ٤٢٩ | - محمد كابر هاشم .....              |
| ٥٩٥ | - محمد محمود الزبيري .....          |
| ٤٢٤ | - محمد محمود بن سيد المختار .....   |
| ٧٦  | - محمد مهدي البصير .....            |
| ٩١  | - محمد مهدي الجواهري .....          |
| ٧١٢ | - محمد ناصر شراء .....              |
| ٤٠١ | - محمد يحيى بن أيد .....            |
| ٣٦٦ | - محمد يحيى بن أبوه .....           |
| ٣٨٩ | - محمدي بن أحمد فال .....           |
| ٤٥١ | - محمدي بن القاضي .....             |
| ٣٠٩ | - محمود البريكان .....              |
| ١٠٢ | - محمود الحبوبي .....               |

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| ٣٣٩ | - محمود با            |
| ٧٠٢ | - محمود علي الحاج     |
| ٧٨٣ | - محيي الدين جرمة     |
| ٧٦٨ | - مختار الضبيري       |
| ١٦٧ | - مصطفى جمال الدين    |
| ٦٤١ | - مطهر علي الإيراني   |
| ٢٣٢ | - مظفر النواب         |
| ٥٨  | - معروف الرصافي       |
| ٢٦٥ | - منذر الجبوري        |
| ٤٤٠ | - ناجي محمد الإمام    |
| ١٣٩ | - نازك الملائكة       |
| ٢٥٩ | - نبيلة الزبير        |
| ٧٤٢ | - نجيب مقبل           |
| ١٢١ | - نعمان ماهر الكتفاني |
| ١٨٧ | - هلال ناجي           |
| ٢٣٦ | - ياسين طه حافظ       |
| ٦٦٨ | - يحيى علي البشاري    |
| ٦٣٨ | - يوسف الشعاري        |
| ٢١٦ | - يوسف الصائغ         |
| ١٣٧ | - يوسف عز الدين       |
| ٧٩٥ | - الفهرس العام        |

\*\*\*



---

القاهرة: ص ب ٥٠٩ القلي ١٢٣١١ الجيزة- ج.م.ع، هاتف: ٣٠٣٠٧٨٨، فاكس: ٣٠٢٧٣٣٥  
عمان: ص ب ١٨٢٥٧٢ عمان الوسط - الأردن - هاتف: ٥٥٣٥٧٣٦، فاكس: ٥٥٣٢٢٩٦  
تونس: ص ب ١٠٧ تونس ١٠١٥ - هاتف: ٣٢٨٩٠٣، فاكس: ٥٦٠٧٠٧  
الكويت: ص ب ٥٩٩ الصفاءة الكويت - هاتف: ٢٤٣٠٥١٤، فاكس: ٢٤٥٥٠٢٩ (٠٠٩٦٥)

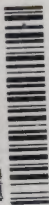








Bibliotheca Alexandrina



1101056